

ماچ 2015

خواتین اور دو شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین کا مجلہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

مکمل ناول

- 196 تنزیلیہ ریاض
144 نسر احمد
106 وجیہ احمد

افسانے

- 92 ثمنیہ عظمت
140 نگار احمد
80 صبا سحر
266 کینز نور علی
255 صدق آصف

نظمیں غزلیں

- 269 شفیق احمد شفیق
270 شہباز نور
269 عطا تراب
270 اسرار الحق مجاز

قوس سالانہ بینک کی گیسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 8000 روپے

- 14 مسیر
15 ادارہ
26 نادرہ خاتون

آپ سے کیا پڑو

- 20 ایک پنجابی نظم

خاتون کی ڈائری

- 274 امیت الصبور

مجھ سے ملے

- 32 باتیں زینب جمیل سے شاہین رشید

انٹرویو

- 21 عینی زیدی شاہین رشید

پاورنگمان

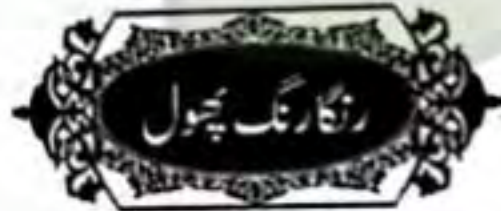
- 282 مہیکر استاد آسیر رزاقی

ناول

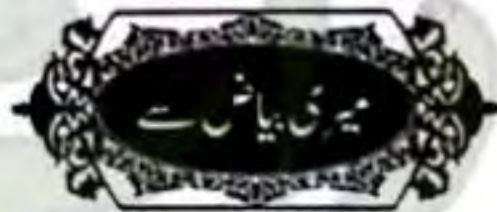
- 36 عمیرہ احمد
228 عفت سحر طاہر

کہنی و سنتی
کرن کرن روتی
ہمارے نام

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعلع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



- 286 خالہ جیلانی پیراٹھے بنائیں 271 شگفتہ جاہ رنگارنگ سلسلہ
284 فرح ضوی آپ کا باورچی خانہ 278 واصفہ آہل خبریں و خبریں



- 288 عدنان نفسیاتی ازدواجی الجھنیں 276 خالہ جیلانی آپ کی بیاض سے



- 290 بیوی بکس کے مشورے ما امت الصبور

مَآج 2015

جلد 42 نمبر 11

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مدیر کچی کھیتی

خواتین ڈائجسٹ کا مارچ کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
عہد حاضر کی بھارتی دولتی زندگی اور بیزگاری میں اُلجھ کر لطافت کا عنصر کم ہوتا جا رہا ہے۔ مسائل اور
مصائب نے زندگی کو مشکل بنا دیا ہے۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہم ایسی تحریروں کا انتخاب کریں جو ہماری
قارئین کو یاس اور ناامیدی کے اندھیروں سے نکال کر خوشی کے کچھل مہیا کر سکیں۔ تقریر کے ساتھ ساتھ انہیں
ناموافق حالات سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ دیں۔

ہمارا انتخاب، ہماری ترجیح ایسی کہانیاں ہوتی ہیں جو زندگی کو بامعنی، آسان اور خوبصورت بنائیں۔
اپنی ہی نہیں دوسروں کی بھی۔

ہم اپنی مصنفین سے بھی استدعا کرتے ہیں کہ وہ اپنی کہانیوں میں خوش امید کا پیغام دیں۔ ایسی
کہانیاں جو کچھ دیر کے لیے قارئین کو زندگی کی تلخیوں سے فکدے ہائیں۔ زندگی میں جہاں تلخ حقائق ہیں وہاں
خوش رنگ، خوبصورت خواب بھی ہیں۔ امید اور خوابوں کو زندہ رہنا چاہیے۔
ہر شب تاریک کے اختتام پر روشن سحر ہوتی ہے اور ہر مشکل کے بعد آسانی ہے۔

سالگرہ نمبر،

اللہ تعالیٰ کا کریم ہے کہ اس شمارے کے ساتھ خواتین ڈائجسٹ نے ایک اور سال کی مسافت طے کر لی ہے۔
اپریل کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر میں آپ کی پسندیدہ مصنفین کی تحریروں کے ساتھ مصنفین سے
خصوصی سروے بھی شامل ہوگا۔

مصنفین سے درخواست ہے کہ اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ شامل اشاعت ہو سکیں۔

سالگرہ نمبر سروے،

سالگرہ نمبر میں حسب روایت قارئین کی شمولیت کے لیے سروے بھی شامل ہوگا۔ سروے کے سوالات
یہ ہیں۔

- 1- خواتین ڈائجسٹ کی وہ کون سی خوبی ہے جو اسے دیگر تحریروں کے مقابلے میں آپ کو زیادہ پسند ہے۔
- 2- خواتین ڈائجسٹ کی کسی تحریر نے آپ کی زندگی میں کون سی مثبت تبدیلی پیدا کی؟ مصنف اور تحریر کا
نام بھی لکھیں۔
- 3- اگر خواتین ڈائجسٹ کی مصنفین سے آپ کی ملاقات ہو اور ان سے ایک ہی سوال کرنا ہو تو آپ کس
مصنف سے کیا سوال کریں گی؟

اس شمارے میں،

- 6، حمیرہ احمد کا ناول - آبِ حیات،
- 6، نغمہ احمد کا ناول - نمل،
- 6، تنزیلہ ریاض کا ناول - جدالیت،
- 6، وحیدہ احمد کا مکمل ناول - کٹھ پتلی،
- 6، محنت سحر طاہر کا ناول - میں مانگی دعا اختتامی مراحل میں،
- 6، شمیمہ عظمت علی، صدف آصف، کینز نور علی، اور نگارا احمد کے افسانے،
- 6، شہزاد کی میسر زبان زینب جمیل سے بائیں،
- 6، ماضی کی فنکارہ - مہتی زیدی سے ملاقات،
- 6، کن کن دلفنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- 6، ہمارے نام، نصیاتی از دولہی الجبین اور صدتان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پہلی مرتبہ مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں نجات اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم ان سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کِرِن کِرِن رُوِشِنِی

ادارہ

نماز سے گناہوں کی معافی

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

”میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی حدیث سنتا تھا تو اللہ تعالیٰ نے مجھے اس سے جو فائدہ دینا ہوتا دے دیتا اور جب مجھے کوئی اور آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث سنا تا تو میں اس سے قسم لیتا۔ اگر وہ قسم کھاتا تو میں اس پر اعتبار کر لیتا اور حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے مجھے حدیث سنائی اور ابو بکر رضی اللہ عنہ نے سچ فرمایا۔ انہوں نے کہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو بھی شخص کوئی گناہ کر لیتا ہے پھر اچھی طرح وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھتا ہے اور اللہ سے بخشش مانگتا ہے تو اللہ اسے ضرور بخش دیتا ہے۔“ (ابوداؤد)

فوائد و مسائل : 1 حدیث نبوی قبول کرنے میں احتیاط اور صحیح غلط میں امتیاز کا عمل صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے شروع ہوا ہے۔

2 حضرت علی رضی اللہ عنہ اس لیے قسم نہیں لیتے تھے کہ انہیں صحابہ کی روایت پر یقین نہیں تھا بلکہ اس کا مقصد یہ تھا کہ دوسرے لوگ حدیث کی اہمیت کو محسوس کریں اور وہی حدیث بیان کریں جو انہیں خوب اچھی طرح یاد ہو اس کے علاوہ یہ فائدہ بھی پیش نظر تھا کہ اگر وہ حدیث کسی کو سنا میں تو پورے اعتماد سے سنا میں کہ حدیث صحیح ہے۔

3 حضرت علی رضی اللہ عنہ کو حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہما کی صداقت پر اتنا یقین تھا کہ ان کی سنائی ہوئی حدیث بے چون و چرا تسلیم کر لیتے تھے۔

4 وضو اور نماز گناہوں کی معافی کا ذریعہ ہیں۔

5 نماز کے باوجود دل میں نادم ہوتے ہوئے اللہ سے مغفرت کی دعا کرنا ضروری ہے البتہ بعض چھوٹے گناہ صرف وضو سے یا صرف نماز سے بھی معاف ہو جاتے ہیں۔

نماز پڑھنا

رحمتہ اللہ کا پیچھے رہ جانا شاید ان کی کسی کوتاہی کی وجہ سے پیش آیا ہو گا کہ وہ ارادہ رکھنے کے باوجود شریک نہ ہو سکے ہوں گے اس لیے انہوں نے اپنا ایک گناہ شمار کیا۔

4 چار مساجد سے مراد مسجد حرام، مسجد نبوی، مسجد اقصیٰ اور مسجد قبا ہیں جن کی زیارت کے لیے جانے کی ترغیب احادیث میں مروی ہے۔

5 حکم کے مطابق وضو اور نماز سے مراد اچھی طرح آداب و سنن کو ملحوظ رکھتے ہوئے وضو کرنا اور نماز پڑھنا اور نماز میں توجہ اور خشوع و خضوع کا اہتمام کرنا ہے، یعنی بہترین انداز سے وضو کر کے بہترین انداز سے نماز ادا کی جائے۔

6 سنت کے مطابق وضو اور نماز اتنا بڑا عمل ہے کہ اس سے بعض بڑے گناہ بھی معاف ہو جاتے ہیں۔

لناہوں سے معافی

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بھلا بتاؤ! اگر کسی کے گھر کے سامنے (صاف پانی کا) ایک دریا بہتا ہوا، وہ اس میں روزانہ پانچ بار غسل کرے تو اس (کے جسم) پر کتنی میل بانی رہ جائے گی؟“

حاضرین نے کہا ”بالکل نہیں رہے گی۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”نماز گناہوں کو اسی طرح ختم کر دیتی ہے جس طرح پانی سے میل کچیل ختم ہو جاتی ہے۔“

قوائد و مسائل : 1 مسنون وضو اور نماز سے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔

2 شرعی مسئلہ مثالیں دے کر بیان کرنے سے زیادہ سمجھ میں آتا ہے اور زیادہ یاد رہتا ہے۔ دوسرے علمی مسائل کی بھی یہی کیفیت ہے۔

نماز قائم کرنا

حضرت عاصم بن سفیان ثقفی رحمۃ اللہ سے روایت ہے کہ مسلمانوں نے ذات سلاسل کی جنگ کی، لیکن یہ لوگ (عاصم اور ان کے کچھ ساتھی) جنگ میں شریک نہ ہو سکے۔ (بعد میں پہنچے، چنانچہ) وہ لوگ (کچھ عرصہ) محاذ پر مورچہ زن رہے (لیکن دوبارہ جنگ کی نوبت نہ آئی تو) پھر وہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس واپس آگئے۔ اس وقت معاویہ رضی اللہ عنہ کی مجلس میں حضرت ابو ایوب اور حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ بھی موجود تھے۔ عاصم رحمۃ اللہ نے کہا۔

”ابو ایوب! ہم تو اس سال جہاد سے محروم رہ گئے، ہمیں بتایا گیا کہ جو شخص چار مسجدوں میں نماز پڑھے، اس کا گناہ بخش دیا جاتا ہے۔“

حضرت ابو ایوب رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ ”بھتیجے! میں تجھے اس سے آسان عمل بتاتا ہوں، میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ فرما رہے تھے، جو شخص وضو کرے جس طرح حکم دیا گیا ہے اور نماز اس طرح پڑھے جس طرح حکم دیا گیا ہے تو اس کے گزشتہ عمل معاف ہو جائیں گے۔“ عقبہ! کیا یہ حدیث اسی طرح ہے؟ انہوں نے کہا ہاں (اسی طرح ہے۔)“ (مسند احمد)

قوائد و مسائل : 1 ایک غزوہ ذات سلاسل ۸ھ میں فتح مکہ سے پہلے ہوا تھا۔ یہ اور جنگ ہے جو ذات سلاسل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں واقع ہوئی۔

2 ”سلاسل“ کا مطلب ریت کے ٹیلوں کا سلسلہ ہے۔ یہ دونوں جنگیں صحرائی علاقے میں واقع ہونے کی وجہ سے ذات سلاسل کے نام سے معروف ہوئیں۔

3 حضرت عاصم رحمۃ اللہ کا جنگ میں شریک نہ ہونا گناہ نہیں تھا کیونکہ ہر جہاد میں کچھ مجاہد شریک ہوتے ہیں، کچھ ہنگامی حالات کے لیے یا کسی اور جنگ میں شریک ہونے کے لیے یا دوسرے فرائض انجام دینے کے لیے پیچھے رہتے ہیں۔ اس جنگ میں حضرت عاصم

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نے کسی عورت سے زنا سے کم تر ناجائز حرکت کی۔ یہ تو معلوم نہیں کہ اس نے کس حد تک غلطی کی، تاہم زنا نہیں کیا، پھر وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور یہ بات عرض کی۔ تب اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل کر دی۔

”دن کے کناروں میں بھی نماز قائم کیجئے اور رات کی گھڑیوں میں بھی یقیناً نیکیاں برائیوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ نصیحت ہے نصیحت قبول کرنے والوں کے لیے۔“ (سورۃ ہود 114)

صحابی نے کہا ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا یہ (رعایت) صرف میرے لیے ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو بھی اس پر عمل کرے اس کے لیے ہے۔“

فوائد و مسائل : 1 مرد کا کسی عورت کو اور عورت کا کسی مرد کو گناہ آلود نظر سے دیکھنا، چھونا اور بوس و کنار وغیرہ کرنا یہ سب گناہ کے کام ہیں اور حدیث میں انہیں بھی ”زنا“ قرار دیا گیا ہے، تاہم یہ بد فعلی سے کم تر درجے کے گناہ ہیں، اس لیے جب کوئی شخص ایسی حرکت کا ارتکاب کر کے دل میں نادم ہو، توبہ کرے اور وضو کر کے نماز پڑھ لے تو اس کا گناہ معاف ہو جائے گا، البتہ ناجائز جنسی عمل کے ارتکاب پر حد کا نفاذ ضروری ہے، حد لگ جانے سے وہ بھی معاف ہو جاتا ہے۔

2 مومن کے دل میں اللہ کا خوف ہونا چاہیے۔ اگر نفس امارہ اور شیطان کے غلبے سے غلطی ہو جائے تو فوراً اس کے ازالہ اور معافی کی فکر ہونی چاہیے۔

3 دن کے کناروں کی نمازیں فجر اور عصر کی ہیں جن کے درمیان ظہر کی نماز آجاتی ہے اور رات کی نمازیں مغرب اور عشاء ہیں، یعنی نماز پنجگانہ کی ادائیگی گناہوں کی معافی کا باعث ہے۔

پانچ نمازوں کی فرضیت اور محافظ کا بیان

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ نے میری امت پر پچاس نمازیں فرض کیں۔ میں یہ حکم لے کر واپس آیا حتیٰ کہ موسیٰ علیہ السلام کے پاس پہنچا۔“

موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا : 1 آپ کے رب نے آپ کی امت پر کیا فرض کیا ہے۔؟

میں نے کہا : ”اس نے مجھ پر پچاس نمازیں فرض کی ہیں۔“

انہوں نے فرمایا : ”اپنے رب کے پاس واپس جائیں کیونکہ آپ کی امت اس کی طاقت نہیں رکھتی۔“

میں دوبارہ اپنے رب کی طرف گیا تو اس نے نصف نمازیں معاف فرمادیں۔

میں پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس آیا اور انہیں بتایا۔

انہوں نے فرمایا ”اپنے رب کے پاس واپس جائیے کیونکہ آپ کی امت اس کی طاقت نہیں رکھتی۔“

میں پھر اپنے رب کی طرف گیا تو اس نے فرمایا ”یہ (ادا کرنے میں) پانچ ہیں اور یہی (ثواب میں) پچاس ہیں۔ میرا فرمان تبدیل نہیں ہوتا۔“

میں پھر موسیٰ علیہ السلام کے پاس آیا۔

انہوں نے فرمایا ”اپنے رب کے پاس واپس جائیے۔“

میں نے کہا ”مجھے اپنے رب سے شرم محسوس ہوتی ہے۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل : 1 یہ حدیث واقعہ معراج کا ایک حصہ بیان کرتی ہے۔

2 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جو فرمایا کہ آپ کی امت زیادہ نمازیں پڑھنے کی طاقت نہیں رکھتی، اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں بنی اسرائیل سے اس قسم کا تجربہ ہوا تھا کہ بنی اسرائیل نے اللہ کے حکم کے مطابق نمازیں ادا کرنے میں کوتاہی کی تھی۔ (صحیح مسلم، حدیث : 1۳۳)

2 کمی کرنے سے مراد بعض نمازیں ترک کر دینا نماز کی ادائیگی کے دوران میں خشوع و خضوع وغیرہ کا خیال نہ رکھنا ہے۔

3 دین کے فرائض کو کما حقہ اہمیت نہ دینا اللہ کی رضا سے محرومی کا باعث ہے۔

4 نماز صحیح طریقے اور پابندی سے ادا کرنے والا یقیناً جنت میں جائے گا اگرچہ بعض گناہوں کی وجہ سے کچھ وقت کے لیے جہنم میں بھی بھیج دیا جائے گا۔

5 نماز کو اہمیت نہ دینا مغفرت سے محرومی کا باعث بن سکتا ہے اس لیے ترک نماز کو کفر قرار دیا گیا ہے کہ جس طرح کافر جنت میں نہیں جاسکتا اسی طرح بے نمازی بھی عذاب کا مستحق ہوگا۔

اسلام

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا: ہم مسجد میں بیٹھے تھے کہ اسی اثنا میں ایک آدمی اونٹ پر سوار ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اس نے مسجد میں اونٹ بٹھایا، اس کا گھٹنا باندھا، پھر کہا۔ ”آپ لوگوں میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کون ہیں؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کی مجلس میں ٹیک لگائے تشریف فرما تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”یہ سفید فام جو ٹیک لگا کر تشریف فرما ہیں۔“ اس آدمی نے کہا ”عبدالمطلب کے بیٹے!“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”(بات کرو) جواب دے رہا ہوں۔“

اس آدمی نے کہا: اے محمد! (صلی اللہ علیہ وسلم) میں آپ سے کچھ دریافت کروں گا اور سوال میں سختی ہوگی، آپ دل میں (ناراضی) محسوس نہ کیجئے گا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو چاہو پوچھ لو۔“

آدمی نے کہا ”آپ کو آپ کے رب کی اور آپ سے پہلے لوگوں کے رب کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کیا آپ کو اللہ نے سب لوگوں کی طرف بھیجا ہے؟“

3 پچاس نمازوں کا حکم تبدیل کر کے پانچ کر دینا اللہ تعالیٰ کی خصوصی رحمت ہے اور مسلمانوں پر اللہ کا احسان عظیم ہے۔ اس احسان کا شکر صرف اسی طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ پانچوں نمازیں پابندی سے اور پورے آداب کا لحاظ رکھ کر بروقت ادا کی جائیں۔

4 پانچ نمازوں کو پچاس قرار دے کر فرمایا کہ میرا فرمان تبدیل نہیں ہوتا اس کی وجہ یہ ہے کہ خود اسی کا قانون ہے کہ صحیح انداز سے خلوص کے ساتھ ادا کی ہوئی نیکی کا ثواب کم از کم دس گنا لکھا جاتا ہے۔ ارشاد ہے۔ من جاء بالحسنة فله عشر مثا لها (الانعام : ۱۲۰) ”جو نیکی لے کر حاضر ہوا اس کا دس گنا (بدلہ) ملے گا۔“

5 آخری بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مزید تخفیف کی درخواست کرنے سے اجتناب فرمایا، کیونکہ پانچ پر پچاس کے ثواب کی خوشخبری میں یہ ارشاد تھا کہ اب مزید تخفیف نہیں کی جائے گی۔

عہد

حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا : میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ نے فرمایا۔

”پانچ نمازیں ہیں جو اللہ نے اپنے بندوں پر فرض کی ہیں تو جو شخص انہیں اس طرح لے کر حاضر ہوا کہ ان کے حق کو غیر اہم سمجھ کر ان میں کمی نہ کی ہو تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس سے وعدہ فرمائے گا کہ اسے جنت میں داخل کر دے گا اور جو انہیں اس طرح لے کر آیا کہ ان کے حق کو اہمیت نہ دیتے ہوئے ان میں کمی کی (پوری نمازیں ادا نہ کیں) تو اسے اللہ کے ہاں کوئی عہد حاصل نہیں ہوگا (اللہ کی مرضی ہے) چاہے اسے عذاب دے چاہے بخش دے۔“ (ابوداؤد)

فوائد و مسائل : 1 صرف پانچ نمازیں فرض ہیں۔ باقی سب نفل ہیں لیکن بعض نمازوں کی تاکید زیادہ ہے بعض کی کم، تاہم ان کی ادائیگی میں بھی کوتاہی کرنا جائز نہیں کیونکہ فرضوں کی کمی نوافل سے پوری ہوگی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ گواہ ہے ہاں (کی بات ہے)۔“

اس نے کہا ”میں آپ کو اللہ کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کیا اللہ نے آپ کو رات دن میں پانچ نمازیں پڑھنے کا حکم دیا ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ گواہ ہے ہاں (ایسا ہی ہے)۔“

اس نے کہا ”میں آپ کو اللہ کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کیا آپ کو اللہ نے سال میں اس مہینے (رمضان) کے روزے رکھنے کا حکم دیا ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ گواہ ہے ہاں۔“

اس نے کہا ”میں آپ کو اللہ کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کہ کیا اللہ نے آپ کو حکم دیا ہے کہ آپ ہمارے دولت مندوں سے یہ صدقہ (زکاۃ) لے کر ہمارے غریبوں میں تقسیم فرمائیں؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ گواہ ہے ہاں۔“

اس شخص نے کہا :

”میں آپ کی لائی ہوئی (شریعت) پر ایمان لے آیا ہوں اور میں اپنے پیچھے اپنی قوم کے افراد کی طرف سے پیغام رسال بن کر آیا ہوں۔ میں بنو سعد بن بکر (قبیلہ) کا ایک فرد ضام بن ثعلبہ ہوں۔“ (صحیح بخاری)

فوائد و مسائل : 1: نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں مسجد ساہ اور کچی تھی اس لیے اونٹ وغیرہ کے آنے سے منع نہیں کیا گیا۔ ممکن ہے اونٹوں کے بٹھانے کے لیے جگہ مخصوص ہو۔ اس بنا پر آج کل مسجد کے ساتھ سائیکلوں، اسکوٹروں اور گاڑیوں وغیرہ کے لیے جگہ خاص کی جاسکتی ہے۔

2: مجلس میں معزز شخصیت کے لیے نمایاں نشست مخصوص کی جاسکتی ہے تاکہ آنے والے اجنبیوں کو پہچاننے میں مشکل نہ ہو۔

3: اگر مسائل سوال کرتے ہوئے ادب و احترام کا مناسب خیال نہ رکھ سکے تو عالم کو چاہیے کہ ناراضی

محسوس نہ کرے۔

4: ایک راوی کی روایت (خبر واحد) قابل قبول ہے جب کہ وہ راوی قابل اعتماد (ثقة) ہو۔

5: عالم کے پاس سفر کر کے جانا اور اس سے مسائل کی تحقیق کرنا مستحسن ہے۔

6: نازل سند کے ساتھ حدیث معلوم ہو تو عالی سند حاصل کرنے کی کوشش کرنا اچھی بات ہے۔

7: قرأت علی الشیخ بھی حصول علم کا ایک درست طریقہ ہے۔

8: جب قوم کسی فرد کو اپنا نمائندہ منتخب کر لے تو پھر اس کی کارروائی پر اعتماد کرنا چاہیے، الایہ کہ اس سے واضح غلطی سرزد ہو جائے۔

افضل

”میری اس مسجد میں ایک نماز مسجد حرام کے سوا“ دو سری مسجدوں میں پڑھی جانے والی ہزاروں نمازوں سے افضل ہے۔“ (مسلم)

فائدہ : 1: ”میری اس مسجد“ سے مراد مسجد نبوی کا صرف وہ حصہ نہیں جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں مسجد میں شامل تھا بلکہ اس میں ہونے والے بعد کے تمام اضافے بھی شامل ہیں کیونکہ ان اضافوں کی حیثیت الگ مسجد کی نہیں اس لیے مسجد نبوی کے پرانے یا نئے جس حصے میں بھی نماز ادا کی جائے یہ ثواب حاصل ہو جائے گا البتہ اگلی صفوں کی افضلیت جس طرح دو سری مساجد میں ہے وہاں بھی ہے۔

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

2: مسجد نبوی کی ایک نماز ہزار نمازوں کے برابر نہیں بلکہ ہزار نمازوں سے بہتر ہے، اسی طرح مسجد حرام کی ایک نماز ایک لاکھ نمازوں کے برابر نہیں بلکہ ان سے بھی افضل ہے، تاہم خشوع و خضوع، آداب و ارکان کے لحاظ اور توجہ و اتناہیت وغیرہ کی کمی بیشی کی بنا پر اس ثواب میں بھی کمی بیشی ہو سکتی ہے۔





انشائی کی ایک پنجابی نظم

تینوں دسیاتے توں ہستا اے
 اسیں تینوں کچھ نیئیں دسنا اے
 بس اگ اپنی وچ جلتا اے
 اور آپے پکھا جلتا اے
 اسیں پتکے آں تو خام کڑے
 کچھ ہو یا نیئیں کی ہونا سی
 اک دن دا ہستا رونا سی
 اوہ ساگر چھلاں ایویں سی
 اوہ ساریاں گلاں ایویں سی
 پر چرچا کرنا تمام کڑے
 اسیں کہندے کہندے مر جانا
 توں ہسدے ہسدے مر جانا
 اسیں اُجڑے اُجڑے رہ جانا
 توں وسدے وسدے مر جانا
 ہاں سوچ لیا انجام کڑے
 اک گھر وچ دیوا بلدا ای
 کی دیکھ سندیسے گھلدا ای
 کیوں پورب پچھم جانی ایں
 کیوں من اپنا بھٹکانی ایں
 گھر آجا پے گئی شام کڑے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

عکسی زندگی سے ملاقات

شاہین رشید



شاید 1987-1988ء کی بات ہے کہ ڈرامہ سیریل چھاؤں کوئٹہ ٹی وی سینٹر سے آن ائر ہوا تھا اور اس کے ڈائریکٹر پروڈیوسر کاظم پاشا صاحب تھے۔ سپرہٹ سیریل کے تمام فنکاروں نے ہی راتوں رات شہرت حاصل کی تھی۔ آمنہ خان، لیلیٰ زبیری اور عینی زیدی۔ ان تینوں کی پرفارمنس بہترین تھی۔ ان تینوں فنکاروں میں ”لیلیٰ زبیری“ ٹوفیلڈ سے وابستہ رہیں، لیکن آمنہ خان اور عینی زیدی غائب ہو گئیں۔ کچھ عرصہ قبل آمنہ خان نے بھی شاید ایک آدھ سیریل کیا مگر پھر غائب ہو گئیں (البتہ آپ ان کی بیٹی ”عاصمہ جہانگیر“ کو ڈراموں میں دیکھتے رہتے ہوں گے) اب رہ گئیں عینی زیدی۔ تو جب تقریباً ایک سال قبل ”میری صبح کا ستارہ“ میں انہیں ”ضمن جنگ“ کی ساس کے روپ میں دیکھا تو احساس ہوا کہ دنیا واقعی گول ہے اگر زندگی ہو تو کہیں نہ کہیں دکھائی بھی دے جاتے ہیں۔ سنائی بھی دے جاتے ہیں اور ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔

تو اس بار پھر ماضی کی حسین اور باصلاحیت فنکارہ عینی زیدی سے آپ کی ملاقات کروائیں گے۔ گزشتہ ماہ ہم نے ”ہمانو اب“ سے آپ کی ملاقات کرائی تھی۔ ”عینی! آپ کو ڈراموں میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی، کیسی ہیں آپ؟ اور اگر میں آپ کے حسن کی اور آپ کی بارعب شخصیت ہونے کی تعریف نہ کروں تو یہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“

”بہت شکریہ۔ تعریف اور محبت کا۔ بہت خوشی ہوئی اپنے بارے میں سن کے۔“

”تعریفی ریمارکس تو آپ کو ملتے ہی رہتے ہوں گے۔ خیر آپ بتائیے کہ ”چھاؤں“ کے بعد کاسفر کہاں اور کیسا گزرا۔“

”ڈرامہ سیریل ”چھاؤں“ میں تو آنا اس طرح ہوا کہ میرے میاں صاحب ”آرمی“ میں تھے تو ان کی پوسٹنگ ”کوئٹہ“ میں ہوئی۔ اور لیلیٰ زبیری بھی آرمی آفیسر کی بیوی تھیں تو ان کے شوہر کی پوسٹنگ بھی وہیں ہوئی تھی تو ان دنوں کاظم پاشا ”چھاؤں“ سیریل پہ کام کر رہے تھے اور انہیں اس کے لیے لیڈنگ رول کے

لیے نئے چہرے کی تلاش تھی۔ اس زمانے میں چاروں پی ٹی وی سینٹرز میں بہترین سیریلز کا مقابلہ شروع ہوا تھا۔ اور میرا تو اس فیلڈ میں آنے کا کبھی ارادہ ہی نہیں تھا نہ ہی کوئی سوچ تھی۔ کیونکہ اس زمانے میں میری بیٹی کی پیدائش ہوئی تھی اور وہ صرف نو ماہ کی تھی۔ تو خیر لیلیٰ زبیری نے مجھ سے ذکر کیا اور مجھے اسکرپٹ دکھایا۔

”کانغذ“ اور ”تاوان“ اب مجھے پتا نہیں ہے کہ وہ آن اری ہوئے تھے کہ نہیں۔ ”تاوان“ نصرت ٹھاکر صاحب کا تھا۔ پھر جب امریکہ گئی تو وہاں کے ایک چینل سے میں نے کمپیئرنگ اور ڈسکشن کے لائیو شو کئے تھے۔ وہ بڑے کامیاب گئے۔ پھر جب یہاں سے گئی تو پاکستان آنے کا اتفاق بھی نہیں ہوا۔ پھر 2006ء میں میرے شوہر کا انتقال ہو گیا پھر میں واپس آئی تو سوچا کہ چلو ٹرائی کرتے ہیں کچھ۔“

”امریکہ اتنے سال رہیں۔ وہاں میڈیا میں کام بھی کیا تو کیسا رہا کام کا تجربہ؟“

”وہاں جس چینل سے میں نے کام کیا وہ نیا نیا کھلا تھا۔ اچھا تھا مگر اتنا آرگنائزڈ نہیں تھا، اس لیے زیادہ عرصہ چل نہ سکا۔ وہاں دو سال میں نے کام کیا۔“

”پاکستان آپ بیس، پچیس سال کے بعد آئیں تو کس طرح دوبارہ میڈیا تک رسائی ہوئی؟“

”میں 2013ء میں اپنی بیٹی کی شادی کرنے پاکستان آئی تھی۔ اور یہاں میں اپنی بہن کے یہاں ٹھہرتی ہوں۔ تو میرا بھائی جو یہاں ”اردوون“ کا ڈائریکٹر ہے۔ اس نے کہیں میرا ذکر کیا ہوگا ”جامی“ اس کا نام ہے۔ تو پھر ”ہم نی وی“ والوں نے مجھ سے رابطہ کیا اور ”میری صبح کا ستارہ“ کرنے کے لیے کہا۔“

”آپ لوگوں کو یاد تھیں؟“

”جی۔ میں بہت حیران ہوئی۔ جب بہت بنگ لڑکوں نے مجھے ویلکم بیک یعنی زیدی کہا۔ تو میں نے بڑی حیرانی سے کہا کہ آپ مجھے جانتے ہیں تو کہنے لگے کہ آپ کو کون نہیں جانتا۔ کہنے لگے کہ آپ کے ڈراموں کو دیکھ کر تو ہم بڑے ہوئے ہیں۔“

”امریکہ میں پاکستانی ڈرامے دیکھتی تھیں؟ اگر دیکھتی تھیں تو کیسے لگتے تھے۔“

”جب میں یہاں سے گئی ہوں تو میٹل ڈاؤن ہونا تھا۔ پھر جاب بھی شروع کر دی تو کافی عرصہ نہیں دیکھ پائی تو اب کچھ ہی عرصہ قبل میں نے دیکھنا شروع کیا ہے۔ اگر کبھی دیکھے بھی تو جلتے پھرتے۔“

اور میرا تعارف کاظم پاشا صاحب سے کروایا۔ تو بس انہوں نے تو ٹھکان لی کہ آپ کو تو ہم نے سیریل میں لینا ہی لینا ہے۔ پھر میں نے اپنے شوہر سے ذکر کیا تو انہوں نے کہا کہ کیسے کروگی، پچی چھوٹی ہے اور دیگر مصروفیات بھی۔ تو میں نے کہا کہ صرف چار اقساط ہیں اور چار اقساط کے بعد میرا کردار ختم ہو جائے گا یعنی کہانی میں مجھے مار دیا جائے گا۔ تو کوئی مسئلہ نہیں، بہت فورس کر رہے ہیں تو آپ اجازت دے دیں۔

تو انہوں نے اجازت دے دی۔ اور پھر میرا خیال ہے کہ دوسری قسط آن اری گئی ہی تھی تو ایک آدھ دن کے بعد میری دوست نے کہا کہ تم بازار گئی ہو، میں نے کہا کہ نہیں۔ تو کہنے لگی کہ تم ہر میگزین کے کور کے اوپر بیٹھی ہوئی ہو، میں تو بے ساختہ رونے لگی کہ ”میں تو کبھی تھی کہ میں تو چار اقساط میں کام کر کے چلی جاؤں گی اور کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا“ مگر جناب اتنی زیادہ پسندیدگی ہوئی کہ ہیڈ کوارٹر سے بھی فون آ گیا کہ اس کردار کو سیریل کے آخر تک لے کر جائیں۔ اور اسی وجہ سے پھر کہانی میں بھی تبدیلی لائی گئی اور میرے کردار کو بڑھا دیا گیا۔ اور پھر میں نے کیا آخر تک۔ اور مجھے بالکل بھی آئیڈیا نہیں تھا کہ مجھے اور میری رفارمنس کو اتنا زیادہ پسند کیا جائے گا۔ اور راتوں رات مجھے اتنی شہرت اور اتنی عزت مل جائے گی کہ میں ”اسٹار“ بن جاؤں گی۔ یہ سب اللہ کا مجھ پر خاص کرم تھا۔“

”اور میرا خیال ہے کہ اس سیریلز کی سب ہی خواتین کو بہت شہرت ملی۔ چاہے وہ آمنہ خان ہوں یا لیلیٰ زبیری۔“

”جی جی۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اگرچہ لیلیٰ

زبیری پہلے سے کام کر رہی تھیں مگر انہیں بھی شہرت اس ڈرامے سے ملی۔ خیر۔ پھر اس کے بعد ہم لوگ امریکہ چلے گئے۔ اور امریکہ جانے سے پہلے میرے شوہر نے آرمی چھوڑ دی اور وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لے لی۔ چھاؤں کے بعد میں نے دو مزید ڈرامے کیے۔

مارچ 2015

کے شمارے کی ایک نمونہ

شعاع

اپنا ماہنامہ

مارچ 2015
کا شمارہ نمونہ
ہو گیا ہے



میراجید کا مکمل ناول "یارم" کی آخری قسط،

موندنا فقار کا مکمل ناول "قید"،

رخسانہ نگار عدنان کا سلسلے وار ناول "ایک تھی مثال"،

نبیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول "رقصِ بسمل"،

سحر ساجد کا ناول "غریب رحمت"،

نازیہ جمال کا ناول "یہ تو دل کی بات ہے"،

نور عین، ملیحہ صدیقی اور جویریہ شاہ کے افسانے،

ٹی وی فنکار "آغا علی عباس" سے ملاقات،

"بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا" آمنہ زریں کا تبصرہ،

معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک"،

"پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں" احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،

خط آپ کے، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے، موسم کے پکوان

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

شعاع کا مارچ 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

"تو اب کیسا محسوس کرتی ہیں؟"

"صبح پوچھیں تو میں تو بہت متاثر ہوئی ہوں۔ کیونکہ

اتنے زبردست موضوعات پہ ڈرامے بن رہے ہیں کہ

میں سمجھتی ہوں کہ آج کل کے ڈراموں میں وہی کچھ

دکھایا جا رہا ہے جو ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے۔

جیسے "نہر" کے "طلاق" کے اور "نکاح" کے

موضوعات پر قلم اٹھائے گئے ہیں۔ اور نہ صرف

موضوعات نئے ہیں بلکہ رنگ بچے اور کاری بھی کمال کی

کرتے ہیں اور میں نے دیکھا ہے کہ پاکستانی ڈراموں کی

ڈبنگ بھی ہو رہی ہے دو سری زبانوں پر۔ تو میں تو واقعی

بہت متاثر ہوئی ہوں۔ اور اب تو فلموں میں بھی تھوڑا

بہت اٹھان آرہا ہے اور اچھی بن رہی ہیں مگر پھر بھی ان

کو ٹائم لگے گا۔"

"اتنی تعریف نہ کریں۔ موضوعات بولڈ ہیں تو گھسے

پٹے بھی ہیں کچھ؟"

"ہاں بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔ بہت گہری نظر

سے اور تنقیدی نظر سے دیکھیں تو بعض کہانیاں بہت

گھسی پٹی ہوتی ہیں۔ ایک لڑکی دو لڑکے، مظلوم

عورت وغیرہ وغیرہ۔ اور مجھے جب "میری صبح کا ستارہ"

ملا تو میں نے کہا کہ بہت رونے دھونے والا ٹریجک

ڈرامہ ہے میں تو اس میں کام نہیں کروں گی۔ اور

نگیٹو رول تو بالکل نہیں کروں گی۔ تو کہا کہ پھر وہ رول

کر لیں جس میں ماں ہر وقت روتی رہتی ہے۔ تو خیر

ایک بری ساس کا کردار میں نے کر لیا۔"

"لوگوں نے پسند کیا اس رول میں؟ اور حقیقت

میں بھی ایسی بارعب اور صبح کے ستارے والی ساس

ہیں۔"

تقہم۔ "جو لوگ مجھے جانتے ہیں انہوں نے کہا

کہ تم بالکل ویسی نہیں ہو جیسا تم نے رول کیا ہے۔ تو

بارعب تو ہوں کہ میری شخصیت ہی ایسی ہے مگر سخت

نہیں ہوں۔ اس رول میں تو لوگوں نے مجھے برا کہا۔

گالیاں بھی دیں اور بددعا میں بھی دیں کہ کیسی ساس

ہیں آپ۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہی میری کامیابی

ہے۔ میری اپنی فرینڈز جو مجھے کافی عرصے سے جانتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمارا دل چاہتا ہے کہ تمہیں اٹھا کر پھینک دیں۔“

”سائیں تو اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں۔ اور اس لیے وہ بدنام بھی ہیں۔ مگر سو بھی اتنی معصوم اور سبدمی نہیں ہوتیں جتنی اس سیریل میں دکھائی گئی تھی۔“

”میں بھی آپ کی بات سے اتفاق کرتی ہوں کہ جس نے لی اے کیا ہوا ہو اور جو جا ب کرتی ہو۔ وہ ایسی سیدھی نہیں ہو سکتی۔ کچھ تو اپنے حق کے لیے بولے۔ اس زمانے میں اتنی مظلوم لڑکیاں ہوتی نہیں ہیں۔ خصوصاً پڑھی لکھی لڑکیاں تو بالکل بھی نہیں۔ اور سب نے اس بات پر اعتراض کیا کہ یہ کون سے زمانے کا ڈرامہ ہے۔ آج کل تو ایسا نہیں ہوتا۔ البتہ ڈائریکشن اچھی تھی۔ سکیمنہ سموں کے ساتھ بہت اچھا ٹائم گزرا۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ ڈرامے بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ تو کیا معاشرے میں چینیج لایا جاسکتا ہے؟“

”بالکل لایا جاسکتا ہے۔ اور عورتوں کے لیے تو میرے خیال میں بہت چینیج آیا ہے۔ خواتین کو اپنے حقوق پتا چلے وہ گھر سے باہر نکلیں۔ کام کر رہی ہیں اپنے حق کے لیے لڑ رہی ہیں۔ میڈیا نے خواتین کے لیے بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ کیونکہ ٹی وی پر چھوٹے بڑے گھر میں اور گاؤں دیہات میں موجود ہوتا ہے۔“

”آپ کی شخصیت میں بڑا رعب ہے تو اگر آپ کو لوہے کی خاتون کا رول دیں تو کیا آپ کر سکیں گی اور کیا لوگ قبول کریں گے آپ کو اس کردار میں؟“

”میرے ساتھ ٹریجڈی یہی ہے کہ مجھ پر ایک ماڈرن خاتون کا لیبل لگا دیا گیا ہے۔ ابھی بھی دو تین روز ایسے تھے جو مجھے پسند آئے، مگر نہیں دیے گئے۔ کہ جی آپ کر نہیں سکیں گی۔ تو میں نے کہا کہ جب تک آپ دیں گے نہیں، آزماؤں گے نہیں تو کیسے پتا چلے گا کہ میں کر سکتی ہوں یا نہیں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ پھر میں آرٹسٹ تو نہ ہوتی تھی۔“

”آپ نے بیس پچیس سال پہلے ”چھاؤں“ کیا اور اب ”صبح کا ستارہ“ گزرے زمانے میں رہ سہا سہا میٹنگز، ایک ایک سین پہ ڈسکشن۔ اب ایسا نہیں ہے تو کیا اب لوگ زیادہ ٹیلنٹڈ ہو گئے ہیں؟“

”یہ غلط بھی ہے اور کوئی ٹیلنٹ نہیں ہے لوگوں کا۔ مسئلہ یہ ہے کہ اب ہر ایک کو پیسہ چاہیے۔ سب کو اپنا معیار زندگی بلند کرنا ہے تو اس لیے وہ بیک وقت تین چار ڈراموں میں کام کرتے ہیں۔ لیکن جہاں تک ڈرامے کی خوب صورتی کی بات ہے تو اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ رہ سہا سہا ہو اور ڈسکشن بھی ہو، آپ کی آواز کا اتار چڑھاؤ اور آپ کے ایکسپریشن اس چیز کی تو اصلاح کرنا ہے ڈائریکٹر۔ اور جب ہم پوری تیاری کے ساتھ جاتے تھے تو ہمارا سین بھی تو جلدی اوکے ہو جاتا تھا۔ اب تو آرٹسٹوں کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسٹوری کیا ہے۔ تو خود سوچیں کہ جب مجھے کہانی کا بیک گراؤنڈ نہیں معلوم ہو گا تو میں ایکسپریشن کیسے دے سکوں گی۔ مجھے بھی میرا کردار دے دیا گیا تھا تو میں بالکل مجھے مطمئن نہیں ہوئی اور پھر میں نے پورا سیریل منگوایا اور اسے پڑھا۔ پورا تو نہیں پڑھ سکی مگر آؤٹ لائن پڑھ لی۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی انڈر پروڈکشن کتنا کام ہے آپ کا؟“

”آن ایر کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی انڈر پروڈکشن ہے۔ کیونکہ میں بہت کم عرصے کے لیے آئی تھی اور اب عنقریب میری واپسی ہے، کیونکہ ڈراموں کے لیے دو دو تین تین ماہ رکنا پڑتا ہے۔ تو ان شاء اللہ تین چار ماہ کے بعد واپس آؤں گی تو پھر کام کروں گی۔“

”واپس کیوں جا رہی ہیں بچے آپ کے وہیں امریکہ میں ہی ہیں؟“

”جی بچے بھی ہیں پھر میری اپنی جا ب بھی ہے۔ کچھ اور کاممنٹس بھی ہیں ہمیں وہاں کالج میں پڑھانی ہوں تو چھٹی کا ذرا مسئلہ ہوتا ہے۔“

”اتنے عرصے کے بعد پاکستان واپس آئیں تو۔ کیا

چینج دیکھا آپ نے؟

”فارغ اوقات میں کوئی نہ کوئی کلاس جوائن کر لیتی ہوں۔ آج کل کچھ نہیں کر رہی۔ لیکن کچھ نہ کچھ مشغل میلہ لگا ہی رہتا ہے۔ گارڈننگ کر لی، کوکنگ کر لی۔ ٹینک کر لی۔ بس تو زندگی ایسے ہی چلتی رہتی ہے۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”بس یہی کہ واپس آ کے اور یہاں کے لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ اس فیلڈ میں واپس آ کر اور اب انتظار کر رہی ہوں کہ کوئی بہت ہی اچھا اور چیلنجنگ رول ملے اور میں سب کو دکھا سکوں کہ میں مشکل رول بھی کر سکتی ہوں۔ اور مجھ پر سے یہ ٹیک ہٹ جائے کہ میں صرف امیر اور ماڈرن خواتین کے رول ہی کر سکتی ہوں۔ میڈیا کی ترقی دیکھ کر خوشی ہوئی بہت سارے چینلز دیکھ کر اچھا لگا۔ اور چھپا ہوا ٹیلنٹ اب ابھر کر سامنے آ رہا ہے۔“

”پرانے لوگوں سے ملاقات ہوئی، جیسے کاظم پاشا، لیلیٰ زبیری، آصف رضا میر صاحب؟“

”کاظم پاشا سے گزشتہ سال ملاقات ہوئی تھی، آصف رضا میر کی طرف گئی مگر ملاقات نہیں ہوئی۔ لیلیٰ زبیری سے میری بہت اچھی دوستی ہے۔ سب سے مل کر اچھا لگا، پرانے دن یاد آئے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے خوب صورت فنکارہ عینی زیدی سے اجازت چاہی۔ اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- حمیرہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

”درمیان میں ایک بار آئی تھی مگر صرف لاہور قیام ہوا تھا۔ کراچی نہیں آسکی تھی اور پاکستان کو دیکھ کر بہت تکلیف سے گزرتی ہوں۔ ہمارا کراچی روشنیوں کا شہر تھا اور دور دور سے لوگ دیکھنے آتے تھے اب تو شہر اجڑا اجڑا سا لگتا ہے۔ سڑکیں خراب ہو گئی ہیں۔ ٹریفک بہت گندا ہو گیا ہے۔ بے یار و مددگار والا حساب ہو گیا ہے اس شہر کے ساتھ۔ بہت افسوس ہوا کراچی کو دیکھ کر۔“

”کچھ اپنی نجی لائف کے بارے میں بتائیں۔“

”میرے تینوں بچوں کی شادیاں ہو گئی ہیں ماشاء اللہ۔ تین بچے ہیں میرے۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں۔ چھوٹی بیٹی کی شادی کو ایک ہی سال ہوا ہے۔ میری بڑی بیٹی ماہین زیدی کمپیوٹر انجینئر ہے۔ علی زیدی بھی کمپیوٹر انجینئر ہے اور چھوٹی بیٹی کامیاب چونکہ بزنس میں ہے تو وہ لاہور میں رہتی ہے۔“

”داماد کے لیے کیسی ساس ہیں اور سو کے لیے کیسی ساس ہیں؟“

”میں داماد کے لیے اور سو کے لیے بہت پسندیدہ اور چیتتی ساس ہوں۔ میرے بچے میرا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ سو بھی ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔ اور چونکہ میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے تو بیٹے کے ساتھ ہی رہتی ہوں تو ہم فرینڈ کی طرح رہتے ہیں۔ ساس سو والا ریلیشن تو ہے ہی نہیں۔ اور میرے بیٹے کو شکوہ رہتا ہے کہ میں اسے ٹائم نہیں دیتی۔ میں صبح اپنی سو کے ساتھ واک پر نکل جاتی ہوں۔ کھانا بھی اکثر باہر ہی کھاتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ جی یہ سو ہے تو اسے کھانا بھی پکانا ہے اور ہر کام کرنا ہے۔ چونکہ وہاں تو سارا کام خود کرنا پڑتا ہے تو کبھی وہ پکالتی ہے تو کبھی میں پکالتی ہوں۔ ابھی تک تو سب کچھ بہت اچھا ہے۔ آگے فیوچر کا کچھ پتا نہیں۔ بیٹے کی شادی کو چھ سال ہو گئے ہیں اور ماشاء اللہ ایک بیٹا ہے اس کا۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

اس کی وہ کیفیت 'زر تاشہ کی قبر پہ پھولوں کے ساتھ حاضری اور' اظہارِ ندامت 'نمرہ آپی نے یکسر مختلف انداز میں 'نمل' لکھا ہے۔ ہم تو اب حیران بھی نہیں ہوتے (عادی ہو گئے ہیں) 'بن ماگلی دعا' بہت دلچسپ ہو گیا ہے۔ سائرہ رضا لکھتا ہے 'کچھ طویل لکھ رہی ہیں ہمارے لیے۔ پلیز آپی ماہا ملک کو واپس بلا لائیں کسی طرح بھی' آپی جان میرے پیپر زہور ہے ہیں دعاؤں کی ریکویسٹ ہے۔

ج : پیاری نمرہ! آپ کی اداسی کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے عہد الست کی اقساط میں اضافہ کر دیا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا ناول پڑھتے ہوئے ہمارے بھی وہی محسوسات ہوتے ہیں جو آپ کے ہیں۔ بلاشبہ ان کی تحریر میں بلا کی روانی اور توازن ہے۔ ایک لفظ بھی زائد نہیں، غیر ضروری تفصیل نہیں، سادہ اور دل نشین انداز سے بڑی بڑی گتھیاں سلجھاتی چلی جاتی ہیں۔

نمرہ احمد نے 'مصحف' اور 'بخت کے تے' جیسی بے مثال تحریریں لکھی ہیں اور نمل ہی نہیں ان کا ہر ناول ہی مختلف ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیابی دے۔ آمین

بشری صدیق۔۔۔ چیچہ وطنی

عہد الست کے لاسٹ پیرے نے الجھا دیا جہاں حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کا ذکر ہے، وہاں پرندے کا نام ہد ہد ہے جبکہ یوسف کھوہ والا پرندہ ہد ہد نہیں فاختہ ہے۔ ہد ہد

کو تو کبھی بولتے ہوئے سنا ہی نہیں ہے، وہ تو صرف زمین، دیوار اور درختوں میں سوراخ کرتا ہی دکھائی دیتا ہے اگر میں غلطی پر ہوں تو پلیز تصحیح کر دیں۔

ج : پیاری بشری! تصحیح کا شکریہ۔ ممکن ہے وہ پرندہ فاختہ ہی ہو، دراصل دیہاتوں میں اس طرح کی حکایتیں مشہور ہو جاتی ہیں جن کی کوئی تاریخی حقیقت نہیں ہوتی، پرندہ خواہ فاختہ ہو یا ہد ہد، یہ صرف حکایت ہے محض سنی سنائی بات اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔ یہ بات اماں اصغری نے کہا ہے جو گاؤں میں رہنے والی ایک سادہ لوح خاتون ہیں، یہ محض گاؤں کے لوگوں کا خیال ہے اس بات کی وضاحت آگے چل کر ٹیپو کے الفاظ سے بھی ہو گئی ہے۔ جب وہ کہتا ہے۔

'سبحان اللہ اس سارے واقعہ سے ایک اور بات بھی



نادیہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37-اڑدوبازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

نمرہ کشور۔۔۔ میلسی

ہمیں یکسر بھلا دینے والی انیسہ سلیم نے ایک بار کہا تھا۔ 'تنزیلہ ریاض بہت محنت سے لکھتی ہیں۔' اور واقعی تنزیلہ آپی نے بہت جانفشانی اور لگن سے عہد الست لکھا ہے۔ اس کہانی کے پورے پورے پیرا گراف میری ڈائری کی زینت بنتے ہیں، لیکن اگلے ماہ آخری قسط.... نہیں ابھی جدائی بھی گوارا نہیں اور زارا کی مہی کی اچانک ڈیتھ نے حقیقت میں اداس کر دیا.... یقین نہیں آتا۔ کیونکہ یہ ایسی تحریروں کا ہی اعجاز ہوتا ہے کہ وہ کہانیاں لگتی ہی نہیں ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم خود وہ زندگی جی رہے ہوں اور تنزیلہ آپی کا انداز.... ٹیپو کی لن ترانیوں نے مسکرانے پر بری طرح مجبور کر دیا۔ نمرہ احمد ہوں اور انفرادیت نہ ہو، ریڈر چونکے بنا رہ نہیں پاتا۔ اب یہی ہاشم کے انداز و اطوار.... ہم کیسے ہضم کریں آخر! ہاشم کا جو اہرات سے ایکسکیوز کرنا،

واضح ہو جاتی ہے کہ پنجابی اتنی پرانی زبان ہے کہ مصر کے وہ بازار جہاں صرف عبرانی بولی اور کبھی جانی تھی وہاں پر پرندوں کو پنجابی پر پورا عبور حاصل تھا۔

حقیقت یہ ہے ہد ہد پرندہ کا حضرت سلیمان علیہ السلام کے قصہ میں ذکر ہے حضرت سلیمان علیہ السلام پرندوں کی بولیاں سمجھتے تھے اور ہد ہد نے انہیں ملکہ سبا بلقیس کے بارے میں آکرتایا تھا۔

شبانہ عند لب۔۔ گوجرانوالہ

سرورق کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ سب سے پہلے ”آب حیات“ پڑھا۔ عمیرہ جی آپ نے پچھلی دو اقساط بہت جاندار لیکن کچھ کچھ فلمی لکھی ہیں۔ جاندار اس طرح کہ سالار کی شادی کے بعد جس طرح آپ نے اس کے ایک ایک دن رات کا احوال لکھا اس نے ناول کی خوب صورتی کو اور بڑھا دیا۔ ان کے جھگڑے اور رومانس کو ہم نے بہت انجوائے کیا۔ امامہ کا چھوٹی چھوٹی شکایتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا اس پر سالار کا بہت پیار اور تفصیل سے جواب دینا بہت اچھا لگا مگر سالار کا امامہ پر التفات کچھ خاص اچھا نہیں لگا بلکہ فلمی لگا کیونکہ اگر سالار سے اتنی محبت دے رہا ہے تو اسے بھی جواب میں کچھ تو کرنا چاہیے تھا۔ مگر جناب وہ تو بالکل محسوس ہی رہی۔ عمیرہ جی سالار کی کچھ سمجھ نہیں آتی ایک طرف تو امامہ کے ڈاکٹرز کو پسند کرنے پر اتنا روڈ ہو جاتا ہے اسے ڈانٹ دیتا ہے تو دوسری طرف اسے سات خون بھی معاف کر دیتا ہے ایسا کیوں؟

ہے۔ اگر امامہ نے اسے بتایا کہ وہ ان ناولوں کے کرداروں میں خود کو اور جلال کو محسوس کرتی تھی تو اسے فوراً ”ٹوک دیتا کہ اسے اچھا نہیں لگتا جلال کا ذکر۔ مگر وہ تو منہ پھلا کر بیٹھے گیا اور بیچاری کو جھڑک دیا اگر وہ اتنا ہی صاف گو ہے تو کھل کے بات کرنا۔ اس قسط میں امامہ کا سوال ”میں کیوں اچھی لگی تمہیں؟“ میں سالار کا جواب کچھ خاص سمجھ میں نہیں آیا۔ ویسے آپ سالار کیوں نو سال امامہ کے پیچھے خوار ہوا جبکہ وہ اس کی بتائی گئی خوبیوں پر پوری بھی نہیں اترتی ہے۔ یہ صرف محبت کی وجہ سے تو نہیں ہوا پلینز جواب ضرور دیجئے گا۔

آل ٹائم مائی فیورٹ پیر کامل آج کل دن رات میرے سر ہانے رکھا رہتا ہے اب ”آب حیات“ کو پڑھنا بھی اچھا لگ رہا ہے۔

میں بھی آپلی سائہ رضا کی طرح عمیرہ احمد کی تمام کہانیاں بالکل چوکنی ملی کی طرح پڑھتی ہوں کہ نہ جانے آگے کیا ہو جائے وہ کس کردار کو کہاں مار دیں۔ عمیرہ جی پلینز پلینز اب امامہ کو بھی سالار کی محبت میں گرفتار کر دیں۔ آخر وہ بیچارہ اس کی ہر بات مانتا ہے۔

اس کے بعد نمبر احمد کا ”نمل“ پڑھا۔ زمر کے حالات جان کر دل بہت دکھا اور اس کے ساتھ ہم روئے۔ اس بیچاری کو ناکردہ گناہ کی سزا ملی۔ آخر اس نے کسی کا کیا لگاڑا تھا۔ فارس بھی مفت میں پھنسا۔ خدا غارت کرے ہاشم کو جس نے اپنا گناہ چھپانے کے لیے ان دونوں کو پھنسایا۔ زمر کو عمر بھر کا روگی بنا دیا۔ خدا پوچھے گا بیگم جو اہرات کو۔ آخر عہد الست بھی اپنے اختتام کو پہنچ رہا ہے۔ تزیلہ جی یقیناً آپ بہت زیادہ تعریف کی مستحق ہیں۔

باقی ناول اور ناولٹ بھی اچھے تھے۔ شہریار منور سے ملاقات اور حنا الطاف سے باتیں اچھی رہیں۔ مستقل سلسلوں میں مجھے رنگارنگ سلسلہ خبریں و بریں اور نفسیاتی الجھنیں بہت پسند ہیں۔ باقی ہمارے نام کی تو کیا ہی بات ہے۔

ج : پیاری شبانہ! بہت دلچسپ خط لکھا ہے آپ نے، لیکن سلسلہ وار کہانیوں کے علاوہ اور کسی تحریر پر کوئی تبصرہ نہیں، صرف ایک سطر میں نمٹا دیا۔ ”آب حیات“ کے بارے میں آپ کے تمام سوالات کے جوابات اگلی اقساط میں مل جائیں گے۔

ربیعہ مظہر، غزالہ غفور۔۔ گجرات گاؤں جوڑا

خواتین ڈائجسٹ سے رشتہ بہت ہی پرانا ہے اگر بتانے لگوں۔ تو بس ”عہد الست“، ”نمل“، ”آب حیات“، ”بن مانگی دعا“ یہ سب ناول میرے اوپر سحر ساطاری ہو جاتا ہے ان کو پڑھنے کے بعد جو سکون ملتا ہے۔ وہ بیان نہیں۔ باقی بھی تمام سلسلے اے ون ہیں، پلینز کوئی قاری بہن بتائے گی کہ ایک کہانی تھی۔ جس کے کرداروں کے نام موسیٰ خیل اور عیسیٰ خیل تھے۔ اس کا نام اور یہ کب شائع ہوئی تھی اگر کسی کو پتا ہے تو پلینز بتا دیں۔

ج : پیاری غزالہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اگر کسی قاری بہن کو کہانی کے بارے میں معلوم ہو تو ہمیں لکھ دیں۔ ہم ان کا خط شائع کر دیں گے۔

رخسانہ عبدالستار۔ گوجرانوالہ مغل چک کلاں

سب سے پہلے تو عمیرہ احمد زندہ یاد۔ کیا بات ہے ان کی تحریر کی۔ عمیرہ احمد سے میری گزارش ہے کہ وہ سالار سکندر اور امامہ ہاشم کو علیحدہ نہ کریں بڑی مشکل سے نو سال بعد ملے ہیں۔ نمبر احمد بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ نمل بہت اچھا جا رہا ہے۔ نمبر احمد کا جنت کے پتے اور قراقرم کا تاج محل بہت زبردست تحریریں ہیں آپ نے کہا تھا کہ نمبر احمد اور عمیرہ احمد دونوں نہیں نہیں ہیں۔ لیکن میں تو پیشن گوئی کرتی ہوں کہ یہ دونوں اشفاق احمد کی بیٹیاں ہیں کیونکہ ایسی تحریریں لکھنا اور نئے میں ملتا ہے۔

ج : پیاری رخسانہ! نمبر احمد اور عمیرہ احمد میں کوئی رشتہ نہیں ہے اور نہ ہی ان کا اشفاق احمد سے کوئی رشتہ ہے۔ اشفاق احمد صاحب کی تو کوئی بیٹی ہی نہیں ہے ان کے چار بیٹے ہیں۔

ثانیہ یعقوب۔ کبیروالہ

میں سات سال سے خواتین ڈائجسٹ کی خاموش قاری ہوں۔ یہ ڈائجسٹ مجھے دیوانگی کی حد تک اچھا لگتا ہے۔ اس کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ سائرہ رضا، سمیرا حمید اور نمبر احمد کی تحریریں مجھے بہت متاثر کرتی ہیں۔ نمبر احمد کا ناول نمل بہت اچھا ہے۔ سعدی اور زمر نے تو ہمیں اپنے حصار میں قید کر لیا ہے۔ عفت سحر جی کا بن مانگی دعا بھی بہت اچھا چل رہا ہے۔

ج : پیاری ثانیہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔

صبا منظور۔ وہ پال پور

مجھے امید ہے اگلی قسط میں زمر پھوپھو اور فارس ماموں کی شادی ہو جائے گی۔ شہر محبت کا موضوع برانا تھا۔ عہد الست میں جو مسلم کنٹرول کے بارے میں کہا وہ اسلام فوبیا کے نام سے ایک رپورٹ میں بتایا گیا ہے۔

ج : جی صبا! پورا یورپ اس وقت اسلام فوبیا میں مبتلا ہے۔ کیونکہ ان کا میڈیا ایک مقصد کے تحت اس کو پھیلا رہا ہے اور ساری دنیا جانتی ہے کہ میڈیا پر یہودیوں کا کنٹرول ہے۔

ماروی مہوش۔ گوجرانوالہ

نایاب جیلانی کہاں غائب ہیں۔ آپ ان سے کوئی فنڈاٹک ناول لکھوائیں۔ آب حیات بہت ہی اچھا جا رہا ہے۔ نمل کی یہ قسط بھی جان دار تھی۔

ج : پیاری ماروی! نایاب جیلانی جلد ہی لکھیں گی۔

روشنی۔ عارف والا

خواتین ڈائجسٹ کی جان آب حیات ناول ہے۔ اور میری موسٹ فیورٹ سائرہ رضا کیوں غیر حاضر ہیں۔

ج : پیاری روشنی! سائرہ رضا ناول لکھ رہی ہیں۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ شامل ہو گا۔

نگہت نورین۔ سیالکوٹ

آج چھ فروری ہے۔ خواتین نہیں آیا کچھ کریں۔ شعاع، خواتین دونوں جلدی اور اکٹھے شائع کیا کریں۔ آج ڈائجسٹ نہیں آیا۔ سوچا خط کی ایک نئی روایت لکھوں۔ آخر کیا ہو گا سفینہ بیگم کا رویہ۔ دیکھئے محض اگلے دن کیا ہو گا نور محمد کے لیے؟ کیا امامہ کو اس کا بھائی ملے گا؟ زمر نے لینے پر اتر آئی ہے۔ کیا وہ خود کو گناہ گار کر لے گی۔ کسی کا خون کسی کے سر۔ کیا ہو گا اب آدم و حوا کے امامہ اور سالار کے ساتھ۔ دیکھئے کل صبح تین بجے صرف خواتین ڈائجسٹ میں۔ خواتین، خواتین، خواتین جیسا کوئی نہیں (نقل کرنے پر ہم نمبروں ہیں)

7 فروری۔ اگلادن۔

خواتین آگیا۔ کالج سے آئی کال کی اور کانوں کو کچھ دیر سکون آیا۔ بھاگم بھاگم سائیکل پر گئی۔ جی ہاں میں سائیکل چلاتی ہوں۔ خواتین پکڑا اور گھر آکر جلدی جلدی ابیہا۔

مگر یہ کیا پچھلی قسط میں اتنا ڈرایا اور اب ایک دم سب کچھ کافور ہو گیا ایک طرف معینز کچھ سمجھتا ہے دوسری طرف کچھ۔ یہ آخر ہو کیا رہا ہے۔ مصنفہ شاید خود ہی کردار کی نفسیات کو سمجھ نہیں سکیں۔ خیر جو بھی ہے۔ ٹھیک ہی تھی قسط۔ عہد الست اتنی تھوڑی قسط۔ اس قسط نے کچھ گڑبڑا دیا۔ ویسے یہ خضر الہی کا کیا چکر ہے اور اتنی جلدی آخری قسط۔ سلمان حیدر ہی ٹیپو ہے۔ یہ کیا؟ خیر آخری قسط میں پتا چلے گا۔ ”آب حیات“ میں بیت العنکبوت شروع ہو چکا ہے۔ دیکھئے آگے کیا جو نکانے والی خبر ہے؟ نمل

بیسٹ رہی یہ قسط! ویل ڈن مگر اس دفعہ کوئی نام ہی نہیں ہے قسط کا... اور شروع میں کوئی نظم بھی نہیں...؟ اس لئے سب ہی ٹھیک تھے۔ ایمل رضا اچھا اضافہ تھا۔ ویل ڈن...؛ حیا بخاری کچھ خاص پسند نہ آئیں۔ عتیقہ ملک بھی بس نارمل ہی تھیں۔ ویسے ایک بہن نے پوچھا سیالکوٹ کی ہی تھی یہ ”تیسرا دروازہ“ اور اک کھڑکی کھلی ہے ابھی، مگر کھول کون رہا ہے ”بن مانگی“ کو کتنی مانگ رہ گئی ہے؟ آپ سب کچھ چھپا جاتی ہیں۔ ہمارا انداز کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

ج : پیاری نگہت! ہمیں بخوبی اندازہ ہے کہ ہماری قارئین خواتین ڈائجسٹ سے کتنی محبت کرتی ہیں، کتنی بے چینی سے اس کا انتظار کرتی ہیں اور پرچالیٹ ہو جائے تو انہیں کتنی کوفت ہوتی ہے۔ ہماری پوری کوشش ہوتی ہے پرچالید آجائے لیکن ہر بار کوئی نہ کوئی ایسا مسئلہ ہو جاتا ہے کہ ہم اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔

نمرہ کی قسط میں اس بار کوئی نام نہیں تھا اور نہ ہی نظم تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ پچھلے عنوان ”قریب کار“ کا ہی تسلسل تھا۔ ”بن مانگی دعا“ کی چند ہی اقساط باقی ہیں، صحیح اس لیے نہیں بتا سکتے آخری اقساط میں کہانی سمیٹتے ہوئے اقساط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

تزیلہ کا ناول ابھی ختم نہیں ہو رہا، وجہ وہی ہے کہ بہت سے واقعات کی وضاحت ابھی باقی ہے۔ ہم اپنی قارئین سے کچھ نہیں چھپاتے لیکن جب تک کوئی بات حتمی نہ ہو۔ اسے قارئین کو بتانا بھی مناسب نہیں سمجھتے۔ بس اتنی سی بات ہے۔ خط آپ نے بہت اچھے انداز سے لکھا ہے۔ پڑھ کر مزا آیا۔

سعدیہ، سائرہ، حنا اور عظمیٰ... سرگودھا

باہجی ہم آپ کے نئے نئے قاری ہیں۔ بالکل نئے نمور

خواتین چار ماہ سے لے رہے ہیں اور وجہ باہجی نمرہ احمد کا نمل ہے۔ فری پریڈ میں جو کہ فرسٹ ایئر میں ہر وقت ہوتا ہے۔ عظمیٰ نے کسی لڑکی سے لے کر نمل پڑھا اور ہمیں سنایا۔ اتنا اچھا گھریلو سسپنس۔ ہائے اتنا مزہ آیا۔ آج تک ہم نے کوئی رسالہ نہیں پڑھا تھا۔ اب ہم ہر ماہ لیتے ہیں۔ ہم بس سلسلے دار کہانیاں پڑھتے ہیں۔ اس میں ذرا رائٹر کھل کر کہانی کی انوائرنمنٹ

بناتا ہے۔ عمدالست کے کئی پیرا گراف تو ہم دو دو دفعہ پڑھتے ہیں۔ بہت پسند ہے۔ نیا ناول اب حیات سمجھ میں نہیں آیا۔ شاید وہ پرانی کسی اسٹوری کا سلسلہ ہے۔ پلیز عدنان ملک اور ”چپ رہو“ کے عمیر کا انٹرویو دیں اور پلیز پلیز ہم سب کی فرمائش پر باہجی نمرہ احمد کا بھی انٹرویو دیں۔ بے شک تصور کے بغیر ہو اور اس میں دیں جس میں چھوٹے چھوٹے 95 - 96 سوال ہوتے ہیں۔ ایک کنفیوژن امامہ یا امامت عمدالست اور اب حیات کے کردار دونوں بہت ملتے ہیں یعنی کہ رونا اور رونا۔

ج : سعدیہ، سائرہ، حنا اور عظمیٰ، خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔

”اب حیات“ یہ نومبر میں شروع کیا گیا تھا۔ تب ہی ہم نے پیر کامل کا خلاصہ بھی لکھا تھا آپ چار ماہ سے پڑھ رہی ہیں۔ آپ کے پاس نومبر کا پرچا ہو گا اس میں سے پڑھ لیں، عمیرہ احمد کے ناول، پیر کامل کا تسلسل ہے۔ امامہ اور سالار پیر کامل کے بنیادی کردار ہیں۔ امامہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق ہے، وہ حتم رسالت پر کامل یقین رکھتی ہے جبکہ اس کے گھروالے اس پر یقین نہیں رکھتے تھے۔ عشق رسول اور ایمان کامل کے لیے امامہ نے اپنا گھر چھوڑ دیا، اس کے لیے اس نے سالار کی مدد حاصل کی سالار اس وقت ایک بے راہ رو نوجوان تھا۔ اس نے محض ایک تھل کے لیے امامہ کی مدد کی۔ امامہ اور سالار نو سال تک ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ اس دوران سالار پر اللہ تعالیٰ کا کرم ہوا اور اسے ہدایت کی روشنی نصیب ہوئی تو اسے امامہ کی قدر و قیمت کا احساس ہوا، وہ امامہ کو تلاش کرتا رہا اور معجزاتی طور پر ایسے اتفاق رونما ہوئے کہ امامہ دوبارہ اس کی زندگی میں آگئی۔ اب ان دونوں نے باقاعدہ ازدواجی زندگی کا آغاز کیا ہے جو ”اب حیات“ میں آپ پڑھ رہی ہیں۔

امامہ اور امامت دو بالکل مختلف کردار ہیں۔ صرف رونے

کی وجہ سے دونوں کو ملنا درست نہیں۔

احمد یار پھانک۔ آرائیاں والا تحصیل وزیر آباد

ادارے کو خط لکھنے کا مقصد، ناولٹ ”مرگ وفا“ مصنفہ نبیلہ رمضان شمارہ جنوری 2015ء میں دی گئی غلط معلومات کی تصحیح کرنا ہے۔

قارئین کی رائے بہت اہم ہے۔
آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔ تھوڑا انتظار کر
لیں۔

ام دعا۔ میرپور آزاد کشمیر

”آپ حیات“ میں اس دفعہ اصلی سالار سکندر دیکھنے کو
ملا، وہی زچ کر دینے والا، شرارتی اور نہ دبنے والا! اور امامہ
سے اس کی محبت بے حد اچھی لگی ”امامہ“ اس امامہ سے
بے حد مختلف جو ”پیر کامل“ کا حصہ تھی! وہ امامہ جس نے
حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنا گھر والدین ’آرام‘
آسائشیں سب چھوڑ دیں.... اتنی بڑی بڑی آزمائشوں سے
گزر کر چھوٹی چھوٹی الجھنیں کیونکر پال لیں؟ (خیر ایسے بھی
ہوتا ہے کہ جو لوگ بڑی آزمائشوں سے گزر جاتے ہیں
ہمت سے وہ چھوٹی مشکلوں میں بعض اوقات زیادہ الجھتے اور
چھتے ہیں) ”ممل“ کی قسط کافی جان دار رہی... مجھے
شروع میں ہاشم کردار کا کردار سب سے مضبوط اور اچھا لگا
مگر پھر ہر گزرتی قسط کے ساتھ ہاشم کچھ اچھا نہیں لگا مگر
چونکہ ہاشم کردار نمبرہ کافیورٹ کردار ہے سو دوبارہ ہاشم کو جج
کر رہے ہیں کہ کیا ہو گا؟ اور یہ کیونکر نمبرہ کافیورٹ کردار
ہے اور عہدالست انتہائی میچور تحریر! سمجھانے کا انداز
بہترین.... لیکن یہ قسط ذرا سی کنفیوزنگ لگی کہ ہر کردار
ایک دوسرے سے جڑا ہوا لگ رہا تھا... اور کچھ سمجھ نہ آیا
کہ کون کیا ہے.... (بابا) خیر آخری قسط میں واضح ہو جائے گا۔
یہ تین ستارے ”عمیرہ نمبرہ“ اور ”تنزیلہ“ زبانیت کی
روشنی سے جگمگ کرتے ہیں۔ ”قلم“ کا صحیح استعمال ہر
کسی کے بس میں نہیں.... یہ تو خاص لوگ ہوتے ہیں جن
کو اللہ چننا ہے ان پر بہت ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ان
کے الفاظ میں اثر ہونا ہے جو رب تعالیٰ کی طرف سے ہوتا
ہے اور ”اثر“ ہر کسی کے قلم میں نہیں ہو سکتا!
ج : ام دعا! آپ نے بالکل صحیح لکھا، قلم کار پر بہت بڑی
ذمہ داری عائد ہوتی ہے الفاظ میں تاثیر اللہ کے کرم سے
ہوتی ہے اور صحیح سمت کی جانب رہنمائی کرنے کی توفیق اللہ
تعالیٰ کا خاص کرم ہے۔

عظمیٰ شفیق۔ جڑانوالہ

یہ شریا باجی ہیں ”ہماری لنگوٹی“ بے ساختہ ہنسی کا
نوارہ چھوٹ گیا جی ہاں حیا بخاری کا ناولٹ پڑھتے ہوئے۔

ناولٹ متذکرہ بالا میں ایک افریقی سانپ ”مبا“ کا ذکر
اس انداز سے کیا گیا ہے جیسا کہ ”مبا“ اور ”کوبرا“ دونوں
نام ایک ہی سانپ کے ہیں۔ حالانکہ حقیقت بالکل اس
کے برعکس ہے۔

”مبا“ اور ”کوبرا“ دونوں الگ الگ اقسام کے سانپ
ہیں۔ ”مبا“ جسے ”بلیک مامبا“ کہا جاتا ہے ایک انتہائی
خطرناک افریقی سانپ ہے جو کہ براعظم افریقہ میں پایا جاتا
ہے اور کوبرا سے زیادہ خطرناک ثابت ہوا ہے۔

جبکہ کوبرا جسے ”کنگ کوبرا“ بھی کہا جاتا ہے ایک
ایشیائی سانپ ہے اور اس کا مسکن بطور خاص ہندوستان
(بشمول پاکستان) کا علاقہ ہے۔ ناولٹ متذکرہ میں ”مبا“ اور
”کوبرا“ کا جس انداز سے تذکرہ کیا گیا ہے اس سے
قارئین کی معلومات میں اضافہ ہونے کے بجائے غلط سمت
میں راہنمائی ہوئی ہے۔

ج : سانپوں کی اقسام کہانی کا موضوع نہیں تھیں۔ اور
نہ ہی یہ سانپوں کے بارے میں کوئی مضمون تھا۔ بہر حال
آپ نے اتنے غور سے ناولٹ پڑھا اور خط لکھ کر تصحیح فرمائی
اس کے لیے بہت شکریہ۔

فاطمہ علی ساگر۔ گوجرانوالہ

میرا خواتین ڈائجسٹ سے رشتہ اتنا پرانا نہیں (بس
پچھلے آٹھ سال سے میں اس کی قاری ہوں) بابا ہاشمی کے
آٹھ سال بعد میں نے اپنی دوست سے خواتین ڈائجسٹ
لے کر پڑھا پھر تو مت پوچھیں میں اس کی دیوانی ہو گئی۔
سب سے پہلے کرن کرن روشنی مجھے بہت پسند ہے کیا
غزلیں، نظمیں، شعر و شاعری نفسیاتی مسائل سب بہت
شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ کی ساری رائےز تو کمال کی ہیں۔
مگر جو بات رخسانہ نگار۔ نمبرہ احمد، عفت سحر طاہر، تنزیلہ
ریاض، عمیرہ احمد میں ہے۔ وہ دوسروں میں کہاں۔ بیوٹی
بکس میں بچوں کے مسائل کے بارے میں بھی بتائیں۔

ج : پیاری فاطمہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ نے
متعدد خطوط لکھے جو شائع نہیں ہوئے تو آپ نے مایوس ہو
کر خط لکھنا ہی چھوڑ دیا۔ اور تین سال تک ہم بچے کے
بارے میں آپ کی رائے سے محروم رہے۔ ہم پہلے بھی کئی
بار بتا چکے ہیں کہ خط شائع ہوں یا نہ ہوں ہم تمام خط پوری
توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں کیونکہ ہمارے لیے ہماری

کزن بھی تھیں، تایا زاد تھیں۔ تینوں کی شادی ہوئی تو ایک کزن لندن، دوسری دہلی اور خود ہیروئن ملتان چلی گئی۔ ہیروئن کو یہ غلط فہمی تھی کہ وہ اپنے جس کزن سے محبت کرتی ہے۔ وہ اس کی دوسری کزن کو پسند کرتا ہے جبکہ ایسا نہیں تھا ہیرو، یعنی ہیروئن کو ہی پسند کرتا تھا پلیز اس ناول کا نام بتادیں۔

سبرینہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ ہمیں کہانی کا نام یاد نہیں۔ ممکن ہے کسی قاری بہن کو یاد ہو، اگر کسی نے ہمیں خط لکھا تو ہم شائع کر دیں گے۔

بہت ہی منفرد سٹوری تھا۔ عبرہ کا مطلب کیا ہے؟ مسکرائی ہے زندگی کچھ متاثر نہ کر سکا۔ البتہ ناول میں جو اشعار تھے اچھے لگے۔ راؤ سمیرا ایاز کا ناول قدرے بورنگ تھا بڑھ کے لگا ٹائم ضائع کیا۔ منک فاطمہ کا افسانہ عمدہ تھا بس کاش مجھے بھی مریم جیسی ہی ہو ملے آج سے بیس سال بعد۔ ابھی بیٹے پانچ سال کے ہیں مجھے نمبر احمد سے کہتا ہے وہ ایک قسط کا مکمل ناول بھی لکھیں پلیز پلیز۔

ج : پیاری عظمیٰ! آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ حیا بخاری تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ عتیقہ ملک اور راؤ سمیرا ایاز کے ناول آپ کو متاثر نہ کر سکے۔

اچھی سوچنے کی دعا کچھ قبل از وقت ہے لیکن ہم آپ کی دعا پر آمین کہتے ہیں۔

عبرہ کے معنی ہیں غور و فکر، توجہ نصیحت۔

فریدہ لاکھو، سائرہ لاکھو۔ نواب شاہ

سب سے پہلے بن مانگی دعا کی قسط پڑھی۔ پھر نمل پڑھا، واہ نمبر جی! نمل کی خاص بات یہ ہے کہ ہر کریکٹر جان دار ہے۔ تنزیلہ ریاض کا عہد الست کا یہ جملہ دنیا کے ساتھ وہ مت کیجئے گا جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا۔ آج تک نہیں بھولی۔

ج : بہت شکریہ فریدہ اور سائرہ۔

آصفہ عائشہ۔ کمالیہ

اس ماہ کے شمارے میں کوئی خاص اسٹوری نہیں تھی۔

نایاب جیلانی کیوں نہیں لکھ رہی ہیں۔ پلیز آشان خان کا انٹرویو شائع کریں۔

ج : نایاب جیلانی جلد لکھیں گی۔ آشان کے انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچائی جا رہی ہے۔

سبرینہ اعجاز۔ کراچی

خواتین بہت شان دار تھا افسانے ناول سب بیسٹ تھے۔ مجھے ایک ناول کا نام جانا ہے بہت پہلے پڑھا تھا۔ اس میں ہیروئن کا نام ہما تھا اس کی دو دوستیں تھیں جو

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، مخط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادا خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل رچوں اور ماہناموں میں محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی تھمبیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی ہمارے حوالے کا حق رکھتا ہے۔

زینب جمیل کی سب سے باتیں

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "زینب جمیل۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "زینب۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "30 مارچ 1990ء / گوجرانوالہ۔"
- 7 "اشار / قد؟"
- 8 "5/5 فٹ 7 انچ۔"
- 9 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 10 "چار بسن بھائی ایک بھائی دو بہنیں اور میں گھر میں بڑی ہوں۔"
- 11 "تعلیمی قابلیت؟"
- 12 "بیچلر۔"
- 13 "شوہر میں آمد؟"
- 14 "انٹرن شپ کی تھی "جیو" میں تو خبرناک کے لیے آفر آگئی۔"
- 15 "شادی / پسند؟"
- 16 "ابھی تو کوئی ارادہ نہیں اور پسندنا پسند کی بات نہیں جو اوپر والے نے لکھ دیا ہو گا وہ ہی ہو گا۔"
- 17 "پہلا پروگرام / وجہ شہرت؟"
- 18 "خبرناک تھا۔ یہی پروگرام وجہ شہرت بنا اور "آپ کی کثیر۔"
- 19 "شوہر کی لائف؟"
- 20 "بہت اچھی ہے۔ ہر شعبے کی طرح اچھائیاں برائیاں ہیں۔"
- 21 "صبح کب اٹھتی ہیں؟"
- 22 "کام۔ جانا ہو تو چھ سے سات کے درمیان اٹھ جاتی ہوں۔"
- 23 "صبح ناشتہ کرنے کا دل چاہتا ہے یا پانی پینے کا؟"
- 24 "میرا تو دل ناشتہ کرنے کو چاہتا ہے چائے اور ناشتہ"
- 1 "میرے لیے لازمی ہوتا ہے۔"
- 2 "14 "مادری زبان؟"
- 3 "پنجابی۔"
- 4 "15 "بات جو بری لگتی ہے؟"
- 5 "اگر کوئی مس میجنٹ کرے۔"
- 6 "16 "پاکستان کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"
- 7 "یہاں تو جی جس کی لائٹھی اس کی بھینس والی بات ہے۔"
- 8 "17 "تہوار جو شوق سے مناتی ہیں؟"
- 9 "قومی بھی اور مذہبی بھی۔۔۔ بہت جوش و خروش کے ساتھ مناتی ہوں۔"
- 10 "18 "کیا آپ جسمانی طور پر مکمل انسان ہیں؟"
- 11 "ظاہری طور پر مکمل ہوں اندرونی خامیوں کو سدھارنا چاہتی ہوں۔"
- 12 "20 "کس دن کاشدت سے انتظار رہتا ہے؟"
- 13 "جب میرا کوئی پروجیکٹ آن ایر ہو یا نیا پروجیکٹ شروع ہوتا ہے۔"
- 14 "21 "تھکن میں کیفیت؟"
- 15 "بہت ست ہو جاتی ہوں اور کہیں نہیں جاتی۔"
- 16 "22 "کب معذرت کر لیتی ہوں؟"
- 17 "جب کہیں جانے کا موڈ نہ ہو اور بہت تھکن ہو تب۔"
- 18 "23 "طبیعت میں ضد ہے؟"
- 19 "نہیں ضد نہیں ہے۔ لیکن اگر کسی کام سے انکار کر دوں تو بس وہ انکار ہی ہوتا ہے۔"
- 20 "25 "غصے میں رد عمل؟"
- 21 "جینتی ہوں۔"
- 22 "26 "مردوں کی کوئی اچھی اور بری بات؟"
- 23 "ایمان داری اچھی لگتی ہے اور جھوٹ بولنا برا لگتا



27 "کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟"

"میں کنفیوز ہو جاتی ہوں۔"

28 "انعامی بانڈ لینے کا شوق ہے؟"

"نہیں بالکل بھی نہیں۔"

29 "گھر میں کس سے ڈرتی ہیں؟"

"کسی سے نہیں۔ گھر کی بڑی ہوں اور والدین تو میری جان ہیں۔"

30 "کیا وقت سے پہلے ملا؟"

"نہیں جی.... سب کچھ وقت پر ہی مل رہا ہے۔"

31 "محبت کے معاملے میں کیسی ہیں؟"

"بہت کھل کر کرتی ہوں۔ پہلے نہیں کر پاتی تھی۔"

32 "کس ملک کا پاسپورٹ لینا چاہتی ہیں؟"

"امریکہ اور سویٹزرلینڈ۔"

33 "ونڈو شاپنگ کا شوق ہے؟"

"نہیں میں ونڈو شاپنگ نہیں کرتی۔ سچ مچ شاپنگ کرتی ہوں۔"

34 "شاپنگ میں پہلی ترجیح؟"

"پرفیوم پھر کچھ اور۔"

35 "فراخ دل ہیں؟"

"جی بالکل کنجوس بالکل بھی نہیں ہوں۔ اگر دوستوں کے ساتھ کہیں کھانا کھانے جاؤں تو کوشش ہوتی ہے کہ بل میں ہی دوں۔"

36 "تحفے میں آپ کی ترجیح؟"

"پرفیوم.... مجھے اس سے بہتر کوئی تحفہ نہیں لگتا۔"

37 "ایک پسندیدہ شخصیت جس کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟"

"سلمان خان۔"

38 "کب موڈ پر خوش گوارا اثر ہوتا ہے؟"

"جب میرا کوئی رکابو اکام شروع ہو جائے۔"

39 "پسندیدہ پروفیشن؟"

"ایکٹنگ.... اداکاری سے بہتر کچھ نہیں۔"

40 "بستر کب چھوڑتی ہیں؟"

"اگر لیٹ ہو جاؤں تو چھلانگ مار کر اٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ آرام کرتی رہتی ہوں کہ ابھی اٹھ جاتی ہوں۔"

41 "چاہت کس میں ہوتی ہے۔ اپنے لوگوں میں یا؟"

"صرف اور صرف اپنے لوگ۔"

42 "چھٹی کہاں گزارتی ہیں؟"

"صرف اپنے گھر میں.... گھر سے بڑھ کر کوئی جگہ ہو ہی نہیں سکتی۔"

43 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"جو آرام دہ ہو گھر میں تو ٹراؤزر اور شرٹ میں ہوتی ہوں۔"

44 "ایک لفظ میں اپنی شخصیت کی وضاحت کریں؟"

"ڈریمر (خوابوں میں رہنے والی)۔"

45 "مرد حسین ہونا چاہیے یا ذہین؟"

"ذہین۔"

46 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"اپنے کمرے میں۔"

47 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب جلدی دیتی ہیں؟“

”سب کے... میں کسی کو ناراض نہیں کرنا چاہتی۔“

48 ”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”ایکسر سائز۔“

49 ”کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاؤں؟“

”نہیں... لیکن کوئی تنگ کرے تو اسے بلاک کر دیتی ہوں۔“

50 ”مہمانوں کی آمد؟“

”مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

51 ”چیزیں جو جمع کرتی ہیں؟“

”پرفیومز۔“

52 ”اگر اس ملک کی وزیر اعظم ہو جائیں تو؟“

”اچھی بات ہے... خوش ہو جاؤں گی۔“

53 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”جس کے پیچھے کوئی ایسا مقصد ہو جو میرے لیے برا ہو۔ ورنہ نصیحت تو مجھے پسند ہیں۔“

54 ”انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور؟“

”میرا خیال ہے کہ جب انسان اپنے پروفیشن میں پیک (بلندی) پر ہو۔“

55 ”کن پر بہت خرچ کرتی ہیں؟“

”اپنے گھر والوں پر۔“

56 ”اپنی کمائی سے ہنگامی چیز کیا خریدتی ہیں؟“

”کچھ عرصہ پہلے اپنے لیے گاڑی خریدی ہے۔“

57 ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہیں۔ اپنا بیڈ ڈائننگ ٹیبل یا چٹائی؟“

”ڈائننگ ٹیبل۔“

”ڈائننگ ٹیبل... نہ چٹائی نہ بیڈ۔“

58 ”ہاتھ سے کھانا کھاتی ہیں یا چھری کانٹے سے؟“

”یہ تو کھانے پر منحصر ہے کہ ہاتھ سے کھانے والا ہے یا چھری کانٹے سے۔“

60 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟“

”کافی ہے اور سب کو ہی ہوتی ہے میرا خیال ہے۔“

61 ”کھانے دہی پسند ہیں یا بدلی؟“

”دہی۔“

62 ”کوکنگ سے لگاؤ؟“

”کوئی خاص نہیں مگر سب کچھ بنا لیتی ہوں۔“

63 ”کوکنگ چینل شوق سے دیکھتی ہیں؟“

”بالکل بھی نہیں۔“

64 ”کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تو ان میں کیا لینا چاہیں گی؟“

”جس کو بھی اغوا کروں گی۔ پیسے ہی مانگوں گی۔“

65 ”آپ کو فوہیا ہے؟“

”ہر جانور سے ڈر لگتا ہے ہر بندے سے مجھے فوہیا ہے اور میں چاہتے ہوئے بھی کنٹرول نہیں کر سکتی۔“

66 ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”اگر سچی ہو تو اندھی ہوتی ہے۔“

67 ”دکھ کب ہوتا ہے؟“

”جب کوئی انکار کرے تب۔“

68 ”مطالعہ کرنے کا شوق ہے؟“

”بالکل شوق ہے اور انگریزی رائٹرز کو شوق سے پڑھتی ہوں۔“

69 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”مہندی۔ اگر مہندی نہ ہو تو پھر میں جاتی بھی نہیں۔ اگر بہت مجبوری نہ ہو تو۔“

70 ”شادی میں کیا دنا بہتر ہے تحفہ یا کیش؟“

”میرے خیال میں کیش۔“

71 ”کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟“

”کسی سے نہیں۔“

72 ”اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟“

”ایک ہی نمبر ہے اور بار بار نمبر تبدیل کرنا مجھے پسند بھی نہیں۔“

73 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟“

”موبائل اور پیسے۔“

74 ”آپ دوسروں سے مختلف ہیں یا؟“

بقیہ صفحہ نمبر 281



عمیرہ احمد

کلیں

آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے ایامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے ایامہ کو ایئرنگز دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے ایامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کی تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سمیت اس کی ٹیم کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس ٹیم کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل جاتا ہے۔

3۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پارہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال



کرنے آئی بھی کہ اس نے اس کی میلی کو کیوں مار ڈالا۔

6- اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہنسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتادیں۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد، مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A- وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7- وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4- وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

5- وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا پرتپاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند پیر پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی میلی اور اسٹیفنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

8- ریڈیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کیمپ کے چھ ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10- الزائمر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایریپورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q- وہ نیلے رنگ کی شفاف جھیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھری جھیل میں وہ صندل کی لکڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K- وہ تیسری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈروم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بینکویٹ ہال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم نونج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بینکویٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک

بریفنگل شوٹ ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔

3- وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر تاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدمو حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو نو سال بعد دکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لائٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کارویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتاتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی نوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ولیمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ سی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً روتے ہوئے وہی بتاتی ہے جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آنسو تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو کسی اور سے نہ کرنا ڈائریکٹ مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جینز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں گھنٹیا رو مانوی ناول دیکھ کر سالار کو کوفت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امامہ کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امامہ کا اکاؤنٹ کھلو کر تیس لاکھ روپے اس کا حق مہر جمع کروانا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایرپورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔

پانچویں قسط

وہ جس شیشے سے اسے دیکھ رہی تھی وہ پھر دھندلا گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ سالار سے اگلا جملہ کیا کہے۔ وہ دوبارہ اپنی ای میل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ کتاب میں امامہ کی دلچسپی مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

ڈیپریشن کے دورے کا آغاز نئے سرے سے ہوا تھا۔ دوسرے بڈ روم کے ہاتھ روم میں آکر وہ بے مقصد اپنا دایاں ہاتھ رگڑ رگڑ کر دھوتی رہی۔ یہ احتمالہ حرکت تھی اور اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا، لیکن وہ اس وقت اپنی ذہنی پریشانی لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ واقعی بہت اپ سیٹ تھی۔ وہ شراب کا ایک گلاس نہیں تھا، بلکہ اس کی ازدواجی زندگی میں آنے والی پہلی کھائی تھی، پہلی اور سب سے بڑی۔ اس کے لیے یہ یقین کرنا ناممکن ہو رہا تھا کہ وہ ایسی کمپنی کے ہوتے ہوئے شراب سے مکمل اجتناب کرتا ہو گا اور شراب پینے کا کیا مطلب تھا۔؟ یہ کسی کو سمجھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بے مقصد گھر کے ہر کمرے میں پھرتی رہی۔ نیند مکمل طور پر اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔

”اللہ سکون کے آسمان کو اندیشوں کی زمین کے بغیر کیوں نہیں کھڑا کرتا؟ اس نے ٹیرس سے بے مقصد نیچے جھانکتے ہوئے سوچا تھا۔

وہ اس تاریکی اور سردی میں کتنی ہی دیر ٹیرس کی ریٹنگ کے پاس کھڑی نیچے دیکھتی رہی، اسے وقت کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”تم کیا کر رہی ہو یہاں؟“ اپنے عقب میں سالار کی آواز نے اس کی سوچوں کے تسلسل کو توڑا۔ وہ کمرے سے اس کی طویل عدم موجودگی کی وجہ سے اسے ڈھونڈتا ہوا وہاں آیا تھا۔

”میں۔۔۔؟“ امامہ نے چونک کر پلٹ کر اسے دیکھا۔ ”میں نیچے دیکھ رہی تھی۔“

”نیچے کیا ہے؟“ سالار نے اس کے قریب آکر نیچے جھانکا۔

”نیچے۔۔۔؟“ امامہ کو خود بھی پتا نہیں چلا کہ اس نے نیچے کیا دیکھا تھا۔

”نیچے۔۔۔؟“ کچھ بھی نہیں۔“ سالار نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ اسے غائب و باغ

کلی تھی غائب و باغ یا پھر پریشان۔

”اندر چلیں؟“ وہ کوئی جواب دینے کے بجائے اپنی شمال ٹھیک کرتی ہوئی اس کے ساتھ اندر آگئی۔

”تم سو جاؤ، میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔“ اس نے اندر آتے ہوئے سالار سے کہا۔

”میں کچھ دیر بیوی دیکھوں گی۔“ سالار ٹھٹک گیا۔

امامہ ریموٹ کنٹرول ہاتھ میں لیے اب بیوی آن کر رہی تھی۔ شادی کے بعد پہلی مرتبہ وہ بیوی میں اتنی دلچسپی

ظاہر کر رہی تھی۔

”بیوی پر کوئی خاص پروگرام آرہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں ویسے ہی وہ لٹھوں کی۔“ امامہ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ چلا جائے۔ وہ جانے کے بجائے، صوفے پر اس کے برابر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے امامہ کے ہاتھ سے ریموٹ کنٹرول لے کر ٹی وی آف کیا اور ریموٹ کنٹرول سینٹر ٹیبل پر رکھ دیا۔ امامہ نے کچھ جزبز ہو کر اسے دیکھا۔

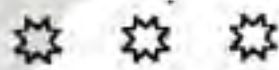
”میں شراب نہیں پیتا امامہ! میں یہ پھل چکھ چکا ہوں، اس کا ذائقہ کیسا ہے، اس کا اثر کیا ہے۔ میں دونوں سے واقف ہوں، مجھے شراب میں کوئی غم ڈلونا ہے، نہ کسی سرور کی تلاش ہے۔ میرے لیے یہ ان گناہوں میں سے ایک ہے جن کو میں چھوڑ چکا ہوں۔ تم ہر روز اللہ تعالیٰ سے بس یہ دعا کیا کرو کہ وہ مجھے سیدھے راستے سے نہ

بھٹکائے۔“ وہ اس سے سوال کی توقع کر رہی تھی، جواب کی نہیں۔ وہ جیسے کسی سائیکالوجسٹ کی طرح اس کا ذہن پڑھ رہا تھا۔

”اب تمہیں ٹی وی دیکھنا ہے تو دیکھو، ورنہ آکر سو جاؤ! گڈ نائٹ۔“

اس نے ٹی وی آن کرتے ہوئے امامہ کے ہاتھ میں ریموٹ کنٹرول دیا اور بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”انسان کو کون سی چیز بدل دیتی ہے؟ وقت؟ حالات؟ زندگی؟ تجربہ؟ تکلیف؟ تلاش؟ محبت؟... یا پھر اللہ؟“ اس نے ٹی وی آف کرتے ہوئے سوچا۔



سالار کے ساتھ اس گفتگو نے اس کے لیے بہت آسانی پیدا کر دی تھی۔ دوبارہ ڈنر بر جاتے ہوئے امامہ نے وہاں آنے والے لوگوں کو اس طرح نہیں جانچا تھا جس طرح پچھلی بار جانچا تھا۔ اس بار وہ اسے اتنے برے نہیں لگے تھے جتنے پہلی بار لگے تھے، پہلے کی طرح اسے احساس کمتری کا دورہ بڑا تھا، نہ ہی احساس برتری کا اور نہ ہی نیم عریاں لباس میں عورتوں کو دیکھ کر اس نے کسی احساس برتری کی ٹوپی پہنی تھی اور ان تعصبات کے بغیر اس کے لیے وہاں جانا قدرے آسان ہو گیا تھا۔

”تم کسی سے کوئی بات کیوں نہیں کرتیں؟“

وہ شاید چوتھا ڈنر تھا، جب واپسی پر رات کو سونے سے پہلے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد سالار نے اس سے پوچھا۔ وہ ناول پڑھتے ہوئے چونکی تھی۔

”کیسی بات؟“

”کوئی بھی بات۔۔۔؟“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”جب کوئی مجھ سے کچھ پوچھتا ہے تو میں جواب دیتی ہوں۔“

”لیکن تم بھی تو کسی سے کچھ پوچھا کرو۔“ وہ ان پارٹیز میں اس کی مسلسل خاموشی کو نوٹس کر رہا تھا۔

”کیا پوچھا کروں؟“

سالار اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا۔ وہ واقعی سنجیدہ تھی۔

”تم حال چال پوچھو، پھر تم فیملی کے بارے میں پوچھ سکتی ہو، بچوں کے بارے میں بات کر سکتی ہو۔ فار گاڈ سیک

امامہ! عورتوں کو تو یہ نہیں بتانا پڑتا کہ انہیں آپس میں کیا باتیں کرنی ہے۔“ وہ اسے بتاتے بتاتے کچھ سٹپٹا سا گیا۔

”اچھا، میں کوشش کروں گی۔“ اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”میرا یہی سوشل سرکل ہے، یہی لوگ بار بار ملیں گے تمہیں، ان ہی میں سے تم نے دوست بنائے ہیں۔“
 ”لیکن میں نے دوست بنا کر کیا کرنا ہے؟“ اس نے دوبارہ ناول کھولتے ہوئے کہا۔ سالار نے ہاتھ بڑھا کر ناول
 اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کتابیں اچھی ہوتی ہیں، لیکن ایک دنیا ان کے باہر ہے، وہ بھی اچھی ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی
 رہی۔

”لوگوں سے چھپ چھپ کر بھاگ بھاگ کر اب بہت مشکل ہو گیا ہے دوبارہ ان کے ساتھ چلنا۔“ وہ خود
 بھی سمجھ نہیں پاتی کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”اسی لیے چاہتا ہوں کہ تم لوگوں کے ساتھ انٹرایکٹ کرو۔ اب ضرورت نہیں رہی چھپنے کی، جہاں میں تمہیں

لے کر جاتا ہوں، وہاں تم میری فیملی ہو۔ وہاں کوئی تم سے تمہاری فیملی کے بارے میں انویسٹی گیٹ نہیں کرے
 گا۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا۔

”اچھا، میں کوشش کروں گی۔“

اس نے غیر محسوس انداز میں سالار کے ہاتھ سے کتاب لیتے ہوئے کہا۔

”بھابھی کے ہاں بھی جایا کرو۔“ وہ اسے نوٹسین کے بارے میں کہہ رہا تھا۔

”جاتی ہوں۔“ اس نے ٹالنے والے انداز میں کہا۔

وہ اسے چپ چاپ کچھ دیر دیکھتا رہا۔

”اب اس طرح مت دیکھو مجھے۔“ امامہ نے اس کی نظریں اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے گردن موڑ کر

کہا۔ ”میں نے کہا ہے نا میں کوشش کروں گی۔“

وہ کچھ کہنے کے بجائے کبیل کھینچتا ہوا چپ لیٹ گیا تھا۔ وہ دوبارہ کتاب پڑھنے لگی، لیکن کچھ دیر بعد اسے سالار

کی نظریں پھر خود پر محسوس ہوئی تھیں۔

”اب کیا ہے؟“ اس نے کچھ جھنجھلا کر سالار کو دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ امامہ نے اس کی نظروں میں کوئی بے حد عجیب سا تاثر محسوس کیا تھا۔ وہ بہت سنجیدگی سے کچھ

سوچ رہا تھا۔



عید کے دو ہفتے کے بعد اسلام آباد کے ایک ہوٹل میں ان کے ولیمہ کی تقریب منعقد ہوئی تھی۔ اگر سالار کی
 ضد نہ ہوتی تو سکندر کبھی اس تقریب کے لیے اسلام آباد کا انتخاب نہ کرتے، لیکن سالار کی ضد کے سامنے سکندر
 نے بالآخر گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ سکندر کے دوسرے بچوں کے برعکس ولیمہ کی یہ تقریب خاصی سادگی سے ہوئی
 تھی۔ میوزک کا وہ اہتمام جو سکندر کے گھر کی تقریبات کا حصہ سمجھا جاتا تھا، وہ اس تقریب سے غائب تھا۔ مینواتنا
 لیوش نہیں تھا، جتنا پہلے ہوتا تھا، لیکن مہمانوں کی تعداد تقریباً اتنی ہی تھی، جتنی عام طور پر سکندر کی تقریبات میں
 ہوا کرتی تھی۔

دو ہزار کے قریب افراد کی موجودگی میں امامہ اتنا ہی غیر آرامدہ۔ محسوس کر رہی تھی، جتنا اسے کرنا چاہیے
 تھا۔ مہمانوں کی ایک بڑی تعداد سے وہ پہلے ہی سالار کی عید ملن پارٹیز اور دوسرے ڈنرز میں چند دن پہلے واقف ہو
 چکی تھی۔ اب تعارف کچھ نئے طریقے سے اور دوبارہ ہو رہا تھا۔ ان کمفر ٹیبل ہونے کے باوجود وہ خوش تھی اور

طمانیت کا احساس لیے ہوئے تھی۔ وہ باقاعدہ طور پر سالار کی فیملی کا حصہ بن کر جیسے کسی چھت کے نیچے آگئی تھی۔ وہ ولیمہ کے بعد دو ہفتے کے لیے بہماس گئے تھے۔ پاکستان سے باہر سالار کے ساتھ امامہ کا یہ پہلا سفر تھا۔ ان دنوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ زندگی میں دوبارہ کبھی ان پندرہ دنوں جیسے پرسکون اور بے فکری کے دن ان کی زندگی میں دوبارہ کبھی نہیں آنے والے تھے۔ وہ زندگی میں اس سے زیادہ خوب صورت جگہوں پر اس سے زیادہ سہولت کے ساتھ جاتے تب بھی زندگی کے ان دنوں کو واپس نہیں لاسکتے تھے۔ جب ان دنوں کے درمیان رشتہ نیا تھا لیکن تعلق پرانا، جب ایک دوسرے پر اعتماد زیادہ نہیں تھا، لیکن توقعات اور امیدیں بہت تھیں اور جب ان دنوں کے درمیان ابھی شکایتوں اور تلخیوں کی دیواریں کھڑی نہیں ہوئی تھیں، زندگی ایک دوسرے سے شروع ہو کر ایک دوسرے پر ہی ختم ہو رہی تھی۔

سالار کا فون انٹرنیشنل رو منگ پر تھا، لیکن دن کا زیادہ وقت وہ آف رہتا تھا۔ بینک اور اس سے متعلقہ کاموں کو

پندرہ دنوں کے لیے اس نے اپنی زندگی سے نکال دیا تھا اور ایک سیل کے آف رہنے سے ان کی زندگی میں حیران کن تبدیلی آئی تھی۔ ان کے پاس ایک دوسرے سے بات کرنے کے لیے بہت زیادہ وقت تھا اور اس وقت میں سیل فون مداخلت نہیں کر پارہا تھا۔

ایک دوسرے سے کئی جانے والی ساری باتیں بے معنی تھیں، ساری باتیں بے مقصد تھیں اور ساری باتیں ”ضروری“ تھیں۔ وہ دنوں ایک دوسرے کو اپنے بچپن، اپنے ماضی کے سارے قصے، ساری خوشگوار باتیں بتاتے رہے تھے جو ایسے ہی ٹریس اور resorts سے جڑی ہوئی تھیں۔

سمندر کے پانی کے اس جھیل نما حصے پر بنے بہت سے رانچز میں سے ایک پر بیٹھے شفاف پانی میں نظر آتی مختلف قسم کی آبی مخلوق کو دیکھتے اور ایک دوسرے کو دکھاتے انہیں پتا نہیں کیا کیا یاد آتا رہتا، پھر انہیں ہنسی کے دورے پڑتے۔ بے وجہ ہنسی جس کا تعلق کسی چیز سے نہیں، صرف اس ذہنی کیفیت سے تھا جس میں وہ ان دنوں تھے۔

سالار بہماس پہلے بھی دوبارہ آچکا تھا اور اس کے لیے وہ جگہ نئی نہیں تھی۔ وہ اسے لے کر ان تمام جگہوں پر جا رہا تھا، جو سی فوڈز کے لیے مشہور تھیں اور امامہ کو پہلی بار اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے کس حد تک سی فوڈ پسند ہے۔ خود اس نے سالار کے اصرار اور دباؤ کے باوجود مچھلی کے علاوہ کسی دوسری چیز کو چکھنے تک کی ہمت نہیں کی تھی۔

”ہم اپنے گھر میں اس طرح کا ایک رانچ بھی بنوائیں گے۔“

وہ اس صبح پھر لکڑی کے تختے پر آکر پانی میں ٹانگیں ڈبوئے بیٹھے تھے، جب امامہ نے کہا۔

سالار نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ اس مذاق سمجھا تھا لیکن وہ بے حد سنجیدہ، جھکی ہوئی پانی کو مٹھی میں لیے اچھال رہی تھی۔

”کس پر بنا میں گے؟“ سالار نے جیسے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش کی۔

”جھیل پر۔“ وہاں بلا کی سنجیدگی تھی۔

”اور جھیل کہاں سے آئے گی؟“ وہ ہکا بکا تھا۔

”وہ تم بناؤ گے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اور اس جھیل میں پانی کہاں سے آئے گا؟“

امامہ نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔

”تھر کے ذریعے۔“ وہ ہنس پڑا لیکن امامہ نہیں ہنسی۔

”پانی کی نہر نکالنا دودھ کی نہر سے زیادہ مشکل ہے، سوٹ ہارٹ!“
اس نے امامہ کے کندھوں پر بازو پھیلا لیا۔ امامہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
”تم نہیں بنا کر دو گے؟“ وہ سوال نہیں تھا، دھمکی تھی۔

”ہم یہاں آجایا کریں گے، بلکہ اگلے سال میں تمہیں مارشلس لے کر جاؤں گا، پھر اس سے اگلے سال
مالدیپ۔“

امامہ نے اس کی بات کاٹی۔

”تم نہیں بنا کر دو گے جھیل؟“

”امامہ! جھیل کیسے بنا کر دوں میں تمہیں۔؟ ہاں، یہ ہو سکتا ہے کہ ہم کسی ایسی جگہ پر گھر بنا میں جہاں قدرتی
طور پر آس پاس اس طرح جانی ہو۔“ سالار نے اسے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

فی الحال وہ اسے صاف لفظوں میں اس رانچ پر بیٹھ کر اپنے ہنی مون ٹرپ کے دوران اور غیر دو مالوئی باتوں

کے درمیان یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ عقل سے پیدل ہے اور جاگتے میں خواب دیکھ رہی ہے اور وہ بھی احتمالہ۔

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ اس پر بروقت اثر ہوا تھا اور سالار نے جیسے اطمینان کا سانس لیا۔

”سالار تم بہت اچھے ہو۔“ امامہ نے اب اس کا ہاتھ پیار سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”امامہ! یہ بلیک میلنگ ہے۔“ سالار نے ہاتھ چھڑائے بغیر گہرا سانس لے کر احتجاج کیا۔ وہ اس کے جھوٹ کو
اس کے گلے کی ہڈی بنا رہی تھی۔

”ہاں! ہے تو۔“ اس نے بڑے آرام سے کندھے اچکا کر ہنستے ہوئے کہا۔

وہاں باقی دن امامہ نے اس رانچ کا دوبارہ ذکر نہیں کیا تھا اور سالار نے اس پر اللہ کا شکر ادا کیا۔ اسے امید تھی وہ
اس رانچ کے بارے میں بھول گئی ہوگی لیکن ایسا نہیں تھا۔

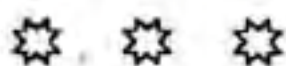
واپس آنے کے چوتھے دن بعد اس نے فخریہ انداز میں سالار کو اس گھر کے نئے ڈیزائنز دکھائے تھے۔ وہ جھیل
اور رانچ بھی اس کا حصہ بن چکے تھے۔ وہ اب اس پر کیا کہہ سکتا تھا۔ وہ ہنی مون اسے بہت مہنگا پڑا تھا۔ وہ دنیا کی
پہلی بیوی تھی جس نے اپنے ہنی مون ٹرپ پر ایک جھیل اور رانچ کی شاپنگ کی تھی۔ اور وہ دنیا کا پہلا شوہر تھا
جس نے اس شاپنگ پر اعتراض نہیں کیا تھا۔

ان کے اپارٹمنٹ کی دیوار پر اب کچھ اور تصویروں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کچھ اور یادوں اور خوشگوار لمحوں کا۔ ان
کے ولیمہ کافوٹوشوٹ۔ پیج کلر کے شرارے میں بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس سالار کے ساتھ وہ پہلی بار دلہن کے
روپ میں تھی۔ وہ سالار کی فیورٹ تصویر تھی۔ اور ان کے ہنی مون کی تصویریں جس میں تقریباً ایک جیسی
سفید ٹی شرٹس میں وہ ایک بیچ پر کھڑے نظر آ رہے تھے۔ ان ساری تصویروں میں صرف ایک چیز کا من تھی، ان
کے چہرے اور آنکھوں میں نظر آنے والی خوشی اور جھک ان کے ہونٹوں پر موجود وہ مسکراہٹ جو ان تصویروں پر
نظر ڈالنے والی کسی بھی پہلی نظر کو ایک لمحہ کے لیے مسکرانے پر مجبور کر دیتی تھی۔

They were made for each other

(وہ ایک دوسرے کے لیے بنے تھے)

کم از کم وہ تصویریں ہر لحاظ سے یہ ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔



زندگی آہستہ آہستہ اپنے معمول پر آرہی تھی۔ سالار واپس آنے کے بعد مصروف ہو گیا۔ وہ بینک سے تقریباً دس بجے گھر آ رہا تھا اور پہلے کی طرح گھر سے کافی کے لیے باہر نکلنے کا سلسلہ کچھ عرصے کے لیے منقطع ہو گیا تھا۔ ان کے درمیان بات چیت صبح ناشتے کی میز پر ہو رہی تھی یا رات کے کھانے کی میز پر۔ سالار کے اصرار کے باوجود وہ کھانے پر اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ اسے کھانے سے زیادہ اس کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے ان باتوں میں دلچسپی تھی جو وہ اس کے ساتھ کیا کرتی تھی اور سالار کو بہت جلد اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے بالآخر اسے اکیلے کھانا کھالینے پر مجبور کرنا چھوڑ دیا تھا۔

وہ نو شین کے ساتھ اب وقتاً فوقتاً گھر سے نکلنے لگی تھی۔ اس کی زندگی کا دائرہ اب گھر سے باہر تک بڑھنے لگا تھا اور سالار اس چیز کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ وہ واقعی چاہتا تھا کہ وہ اس کی انگلی پکڑ کر چلنا چھوڑے اور یہ تب ہی ممکن تھا اگر اسے اس کے علاوہ پکڑنے کے لیے کچھ اور ہاتھ نظر آتے۔



وہ اس دن چینل سرفنگ کر رہی تھی جب اس کی نظریں ایک چینل پر ٹھہری گئیں۔ چند لمحوں کے لیے اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ اشاک مارکیٹ کے حوالے سے کوئی پروگرام تھا اور اس میں شامل دو شرکا میں سے ایک سالار بھی تھا۔ ایک لمحہ کے لیے امامہ کو یقین نہیں آیا تھا کہ وہ اسکرین پر سالار کو دیکھ رہی ہے لیکن چند لمحوں کے بعد سالار کا نام اور اس کا عمدہ اسکرین پر چند لمحوں کے لیے فلیش ہوا۔

”تو وہ مجھ سے جھوٹ بول رہا تھا۔؟“ امامہ نے اس کا عمدہ دیکھ کر سوچا۔ وہ پی آر سے منسلک نہیں تھا، لیکن اس وقت اسے اسکرین پر دیکھتے ہوئے وہ اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ اس نے سالار کے جھوٹ اور اس کی وجوہات پر غور ہی نہیں کیا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے فنانس سے متعلق کوئی پروگرام اتنے شوق اور لگن سے دیکھا تھا۔ وہ سالار کو اکثر اسی طرح کی گفتگو فون پر کرتے سن چکی تھی اور اس نے کبھی اس پر غور بھی نہیں کیا تھا، لیکن اسکرین پر آدھا گھنٹہ اس پروگرام میں اسے سنتے اور دیکھتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ بہت امپریسیو تھا۔ کمپوزڈ۔ کانفیڈنٹ۔ بے حد شارپ ایک مکمل پروفیشنل۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس کی شکل و صورت اور پرنسٹنٹی پر غور کر رہی تھی اور پہلی بار ہی اسے احساس ہوا کہ اس کی آواز بہت اچھی ہے۔ شادی کے تقریباً دو مہینے کے بعد پہلی بار بیوی پر اپنے شوہر کو دیکھتے ہوئے وہ اس سے بری طرح متاثر ہو رہی تھی۔

سالار کسی پوسٹ لنچ میٹنگ میں تھا جب امامہ نے اسے فون کیا۔ میٹنگ تقریباً ختم ہو رہی تھی اس لیے وہ کال لیتے ہوئے بورڈ روم سے نکل گیا۔

”سالار! تم بیوی پر آئے ہو؟“ امامہ نے چھوٹے ہی اس سے کہا۔

ایک لمحے کے لیے سالار سمجھ نہیں سکا۔

”کیا؟“

”تم بیوی چینل پر آئے تھے ایک پروگرام میں اور تم نے مجھے بتایا نہیں؟“

”وہ دو ماہ پہلے ریکارڈ کیا تھا انہوں نے ریویو کیا ہوگا۔“ سالار کو یاد آ گیا۔

”تم کیا کر رہی ہو؟“ اس نے موضوع بدلا، لیکن امامہ کس حد تک اس پروگرام سے متاثر تھی اس کا اندازہ

اسے رات کو گھر آکر ہوا تھا۔

”میں نے اسے ریکارڈ کر لیا ہے۔“ وہ کھانا کھا رہے تھے جب امامہ نے اچانک اسے بتایا۔

”کے؟“ وہ چونکا کیونکہ وہ کوئی اور بات کر رہے تھے۔

”تمہارے اس پروگرام کو۔“

”اس میں ریکارڈ کرنے والی کیا بات تھی؟“ وہ حیران ہوا۔

”تمہاری بیوی پر بہت اچھے لگ رہے تھے۔“ امامہ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے کہا۔

”اور تم انویسٹمنٹ بینکنگ میں ہو۔ لی آر میں نہیں؟“ امامہ نے اسے جتایا۔

وہ مسکرایا لیکن اس نے جواباً اسے کچھ نہیں کہا۔

”تم نے وہ کھا ہے اپنا پروگرام؟“

سالار نے کانٹا ہاتھ سے رکھتے ہوئے اس سے کہا۔

”سوٹ ہارٹ! ایسے بہت سارے پروگرامز ہوتے ہیں جن میں ہر روز بہت سارے ایکسپرس بلائے جاتے

ہیں۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے کہ اسے ریکارڈ کر کے بیوی کے ساتھ بیٹھ کر دیکھا جائے۔ اس سے

پہلے بھی میں ایسے کئی پروگرامز میں آچکا ہوں اور آئندہ بھی کہیں نہ کہیں نظر آتا رہوں گا۔ میرے بینک کی اس

سیٹ پر جو بھی بیٹھا ہوتا وہ تمہیں بزنس چھنلزیایا ایسے پروگرامز میں کہیں نہ کہیں ضرور نظر آئے گا۔ یہ بھی میری

جاب کا ایک حصہ ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھپک کر اب دوبارہ کانٹا اٹھا رہا تھا۔ امامہ چند لمحے کچھ نہیں بول سکی۔ اس نے جیسے ٹھنڈے پانی کا

بھرا ہوا گلاس اس پر اٹھایا تھا۔ اس نے اسے کچھ ایسے ہی شرمندہ کیا تھا۔

”سالار! سوڈ حرام ہے نا؟“

وہ خود سمجھ نہیں پائی کہ اس نے سالار کی بات کے جواب میں یہ کیوں کہا۔ شاید یہ اس شرمندگی کا رد عمل تھا جو

اس نے کچھ دیر پہلے اٹھائی تھی۔

”ہاں۔“ وہ کانٹے سے کباب کا ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے، صرف ایک لمحہ کے لیے ٹھنکا تھا۔

”بالکل اسی طرح، جس طرح جھوٹ حرام ہے۔ غصہ حرام ہے۔ غیبت حرام ہے۔ بددیانتی حرام ہے۔

منافقت حرام ہے۔ تمہارا لگانا حرام ہے۔ ملاوٹ حرام ہے۔“ وہ اظہیمینان سے کہہ رہا تھا۔

”میں ان چیزوں کی بات نہیں کر رہی۔“ امامہ نے اس کی بات کاٹی اس نے جواباً امامہ کی بات کاٹی۔

”کیوں۔؟ کیا ان ساری چیزوں سے انسان اور معاشرے کو کم نقصان پہنچتا ہے؟“

امامہ کو جواب نہیں سوجھا۔

وہ صرف ٹی وی کے پروگرام میں بیٹھا ایسی گفتگو کرتا امپریو لوگ رہا تھا، حقیقی زندگی میں اس طرح لا جواب ہونا،

کچھ زیادہ خوش گوار تجربہ نہیں تھا امامہ کے لیے۔

”تم جسٹی فائی کر رہے ہو سوڈ کو۔؟“ اس نے بالآخر کہا۔

”نہیں میں جسٹی فائی نہیں کر رہا۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ہم ”جز“ کو ”کل“ سے الگ نہیں کر سکتے۔

اسلامی معاشرے کو سوڈ اتنا نقصان نہیں پہنچا رہا جتنا دوسری خرابیاں۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”میں اگر پاکستانی معاشرے میں پائی جانے والی پانچ خرابیاں بتاؤں اور کہوں کہ ان میں سے کوئی ایک ختم کرو،

جس سے معاشرہ بہتر ہو جائے۔ کرپشن کو۔؟ غریب کو۔؟ نا انصافی کو۔؟ بددیانتی کو۔؟ یا سوڈ کو۔؟ میں شرط

لگاتا ہوں امامہ! کہ یہ پانچوں آپشن کبھی کسی کی پہلی ترجیح نہیں ہو گا۔“

وہ چیلنج کر رہا تھا اور یہ چیلنج جیت بھی سکتا تھا، کیونکہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ بھی پہلی چار میں سے ہی کسی ایک

خرابی کو حتم کرنا چاہے گی امامہ نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔

”اور سو صرف بینکنگ میں تو نہیں ہے۔ کوئی یونیورسٹی بل لیٹ ہوتا ہے تو اس پر سرچارج لگ جاتا ہے، اسکول کالج کی فیس لیٹ ہو جاتی ہے تو فائن لگ جاتا ہے۔ یہ بھی تو سوڈ کی قسمیں ہیں۔“

اس کے پاس اس کی توجیہات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”تو تم بینکنگ میں اس لیے ہو کیونکہ تم سوڈ کو دوسری برائیوں جیسی ایک عام برائی سمجھتے ہو؟“ امامہ نے بحث سمیٹنے کی کوشش کی۔

”نہیں“ میں اسے بہت بڑی لعنت سمجھتا ہوں تو پھر میری سوچ سے کیا تبدیلی آئے گی؟ یہ سوچ لے کر ساری دنیا کے مسلمان بینک میں کام کرنا بند کر دیں۔؟ اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کے لیے راستے کھلے چھوڑ دیں کہ وہ آئیں اور ٹیک اور کریس۔ ہماری اکاؤنٹی کو اپنی مٹھی میں لے لیں۔ جب چاہیں جیسے چاہیں ہمارا گلہ بادیں۔ پاور اس کی جس کے پاس کیپٹل۔ یہ جو فنانشل سسٹم پوری دنیا میں چل رہا ہے، ویسٹ کا قائم کردہ ہے، دوسرے مذاہب کے لوگوں کا ہے، انہوں نے اسے بنایا، پاپولرائز کیا اور پوری دنیا میں پھیلا دیا۔ ہم کہاں سو رہے تھے اس وقت ہمیں اتنی گھن گھانی تھی تو پھر دو تین سو سال پہلے کھاتے۔ سوڈ سے پاک ایک متوازی سسٹم بناتے اور چلاتے اس کو، نہ کرتے ویسٹ کی تقلید یا پھر اب کوشش کریں اس سب کو تبدیل کرنے کی، لیکن اس کے لیے بینکوں میں کام کرنا پڑے گا۔ دنیا میں آج تک جو بھی جنگ جیتی گئی ہے، وہ اس نے جیتی ہے جو میدان میں تلوار لے کر اترتا ہے۔

میدان سے باہر کھڑے لوگوں نے بڑی سے بڑی گالیاں بھی دی ہوں تو بھی، جنگ ملا متوں اور مذمتوں سے کبھی نہیں جیتی جاتی تو میں اپنی مہارت سے تلوار کا کام لینا چاہوں گا، میری زبان شاید اتنی موثر نہ ہو۔“

امامہ ابھی نظروں سے اے دیکھتی رہی سوڈ کے بارے میں یہ ان کی پہلی بحث تھی۔



رمضان میں اور اس کے فوراً بعد امامہ کو کھانا پکانے کا کوئی خاص اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن اب وہ اس کے لیے باقاعدہ طور پر گھر کا کھانا بنانے لگی تھی۔ وہ سی فوڈ کے علاوہ کسی خاص کھانے کا شوقین نہیں تھا۔ سی فوڈ کو شدید ناپسند کرنے کے باوجود وہ بادل نخواستہ اس کے لیے ہفتے میں ایک دو بار ڈیوں میں بند سی فوڈ کے بجائے بازار سے تازہ سی فوڈ لایا کرتی تھی۔

صرف پہلی بار ان تازہ پرائز کریس اور لوہسٹوز کو پکانے کے لیے صاف کرتے ہوئے اسے اتنی شدید کراہت محسوس ہوئی تھی کہ اسے رونا آ گیا تھا۔ اتوار کا دن تھا اور وہ صبح کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ سنک ایریا میں ٹی وی دیکھتے اور کسی دوست سے فون پر بات کرتے ہوئے سالار کو وہم سا ہوا تھا کہ وہ سنک کے سامنے کھڑی رو رہی ہے اور یہ وہم اس لیے ہوا کیونکہ اس کال کے آنے سے پہلے وہ دونوں آپس میں بے حد خوشگوار انداز میں باتیں کر رہے تھے وہاں رونے والی کوئی بات نہیں ہوئی تو پھر؟

ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی آف کرتے اور دوست کو خدا حافظ کہتے ہوئے وہ صوفے سے اٹھ کر کچن میں آ گیا تھا۔ سنک کے سامنے کھڑی وہ صرف رو نہیں رہی تھی بلکہ زار و قطار رو رہی تھی۔ سالار کے چہرہ طبق روشن ہو گئے۔

”کیا ہوا؟“

سنک میں رکھے برتن سے لوہسٹوز دھو کر شیٹ پر رکھے ایک دوسرے برتن میں رکھتے ہوئے اس نے

سالار کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ نفی میں سر ہلا کر وہ اسی طرح اپنے دونوں کاموں میں مصروف رہی۔ سالار نے ہاتھ بڑھا کر سنک کا نل بند کر دیا۔

”کیوں رو رہی ہو تم؟“ وہ واقعی سمجھنے سے قاصر تھا۔ ”امامہ۔“

”اپنے ماں باپ کے گھر میں نے ان چیزوں کو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا مجھ نہیں اب مجھے دھونا پڑ رہا ہے۔“ پانی دوبارہ کھولتے ہوئے اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس کے گھر میں بھی سی فوڈ اتنے ہی شوق سے کھلے جاتے تھے، لیکن وہ ان سے شدید قسم کی کراہت رکھتی تھی اور ان چیزوں کے پاس بھی نہیں پہنچتی تھی، نہ ہی کوئی اس سے کہتا تھا۔ معلوم نہیں انسان کو ماں باپ کا گھر کیوں ہر بات پر یاد آتا ہے۔

سالار کو کچھ دیر سمجھ نہیں آئی کہ وہ کیا کہے۔

”میں نے تمہیں کب کہا ہے کہ تم مجھے یہ بتا کر دو۔“

”تم نے خود کہا تھا کہ میں تمہیں سی فوڈ لا کروں گا اور تم آج یہ بتانا۔“

سالار نے پھر کچھ خفگی سے پانی بند کیا۔

”چھوڑو مت بناؤ۔“ اس نے سختی سے کہتے ہوئے وہ برتن سنک سے اٹھا کر شفٹ پر رکھ دیا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ میں سوچ رہی تھی جب شوہر کو بتا کر کھلا سکتی۔ تو ماں باپ کو بھی بتا کر کھلا دیتی۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

کیا رنج تھا کیا پچھتاوا تھا وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

اس کے منع کرنے کے باوجود اس نے اس دن سی فوڈ ہی تیار کیا تھا۔ لیکن اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر سالار کو اس قدر احساس جرم ہوا تھا کہ وہ ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھا سکا۔

”میں آہستہ آہستہ یہ سی فوڈ کھانا چھوڑ دوں گا، تمہیں دوبارہ یہ گھر پر نہیں بنانا پڑے گا۔“

اس نے کھانے کے دوران اسی احساس جرم کے ساتھ کہا تھا۔

”نہیں، تمہیں پسند ہے تو کیوں چھوڑو گے؟ پتا نہیں مجھے ایسے ہی خیال آ گیا تو۔ آہستہ آہستہ میری ناپسندیدگی کم ہو جائے گی۔“ وہ اب اس ساری ہوسہ حال پر کچھ شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”میں۔“

امامہ نے اس کی بات کا شہی۔ ”رہنے دو بس۔ اگر کچھ چھوڑنا ہے تو یہ جو تم انرجی ڈرنکس وغیرہ پیتے رہتے ہو

انہیں چھوڑ دو۔ میں تمہیں کچھ فریش جو سوز وغیرہ بنا دیا کروں گی۔“

وہ ہنس پڑا تھا۔ وہ ان ڈرنکس کا واقعی بہت زیادہ عادی تھا اور اس کی بنیادی وجہ اس کا لائف اسٹائل اور پروفیشن تھا۔ ان انرجی ڈرنکس کے سہارے وہ ساری ساری رات بے حد آرام سے کام کرتا رہتا تھا اور فی الحال اس عادت نے اس کی صحت پر کسی قسم کے مضر اثرات نہیں ڈالے تھے۔ سی فوڈ کی نسبت انہیں چھوڑنا زیادہ مشکل تھا۔

اسے کھانے میں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی، نہ کبھی اس کی یہ خواہش رہی تھی کہ کوئی اس کے لیے کھانے کے لوازمات کا اہتمام کرے یا اسے پیش کرتا پھرے، لیکن اسے اندازہ بھی نہیں ہو پارہا تھا کہ کتنے غیر محسوس انداز میں

وہ امامہ کے ہاتھ کے کھانے کا عادی ہونے لگا تھا۔ امامہ اس کے رات کو بہت دیر سے گھر آنے پر بھی اسے تازہ چپاتی

بنا کر دینے کی عادی ہو گئی تھی اور سالار نے زندگی میں کبھی ایسی چپاتی نہیں کھائی تھی۔ کسی کے گھر پر بھی نہیں، نرم، خوشبودار، ذائقہ دار اور تازہ۔ کسی بھی ڈزیزبل پر۔

چپاتی کا پہلا لقمہ منہ

میں ڈالتے ہی اسے امامہ یاد آتی تھی۔ وہ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چپاتی، کسی سالن، چٹنی یا سلاڈ کے بغیر بھی بڑی خوشی کے ساتھ کھا سکتا تھا۔

وہ ناشتے میں دو سلائس ایک اینڈ اٹھا کر اور چائے کافی کے ایک کپ کے ساتھ بھاگ جانے والا آدمی تھا اور اب زندگی میں پہلی دفعہ ناشتے کا کوئی ”مینو“ ہونے لگا تھا ”اندھے تلے ہوئے یا ابلے ہوئے کے بجائے مختلف قسم کے آلیٹ کی شکل میں ملنے لگا تھا۔ بعض دفعہ پراٹھا ہوتا۔ ڈبے کے جوس کی جگہ تازہ جوس کے گلاس نے لے لی تھی۔ لنچ کے لیے گھر کے بنے ہوئے سینڈویچز اور سلاڈ ہوتے۔ وہ آفس میں سب کی طرح ایک فاسٹ فوڈ سے آنے والے لنچ پیک کا عادی تھا اور وہ اس کے ساتھ ”کھنڈ ٹیبل“ تھا۔

شروع شروع میں وہ امامہ کے اصرار پر کچھ بے دلی سے اس لنچ پیک کو گھر سے لاتا تھا جو امامہ اس کے لیے تیار کرتی تھی، مگر آہستہ آہستہ اس کی ناخوشی ختم ہونے لگی تھی۔ وہ ”گھر کا کھانا“ تھا، بے حد ”ویلیو ایبل“ تھا۔ کیونکہ اسے بنانے کے لیے صبح سویرے اٹھ کر اس کی بیوی اپنا کچھ وقت صرف کرتی تھی۔ ”بھوک“ وہ بازار سے خریدے گئے چند لقموں سے بھی مثالی تھا، لیکن وہ لقمے اس کے دل میں گھر میں بیٹھی ایک عورت کے لیے شکر کا احساس پیدا نہ کرتے، جسے وہ ہر روز اس وقت محسوس کرتا، جب بینک کے چکن سے کوئی اس کے لنچ کو گرم کر کے اس کے ٹیبل پر لا کر رکھتا تھا۔

وہ پانی کے اس گلاس کا بھی اسی طرح عادی ہونے لگا تھا، جو وہ ہر روز اس کے گھر میں داخل ہونے پر اسے لا کر دیتی تھی۔ کافی یا چائے کے اس کپ کا بھی، جو وہ دونوں رات کے کھانے کے بعد ٹیرس پر بیٹھ کر پیتے تھے اور گرم دودھ کے اس گلاس کا بھی، جو وہ رات کو سونے سے پہلے اسے دیا کرتی تھی اور جسے وہ شروع میں ناگواری سے گھورا کرتا تھا۔

”میں دودھ نہیں پیتا۔“ جب اس نے پہلی بار گرم دودھ کا گلاس اسے دیا تو اس نے بے حد شائستگی سے بتایا تھا۔

”کیوں؟“ جواباً ”اس نے اتنی حیرت کا اظہار کیا تھا کہ وہ کچھ شرمندہ سا ہو گیا تھا۔

”مجھے پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو بڑا پسند ہے، تمہیں کیوں نہیں پسند؟“

”مجھے اس کا ذائقہ اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔

”تو میں اس میں اوولٹین ڈال دوں۔“ سالار نے اس کے جواب کو مکمل ہونے سے پہلے ہی گلاس اٹھا کر پی لیا

تھا۔ وہ زہری سکتا تھا، لیکن اوولٹین نہیں اور یہ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دودھ پیتی ہے اس لیے اسے بھی دودھ پینا تھا۔ دودھ کے فوائد سے بہر حال اسے دلچسپی نہیں تھی۔

اس کے اپنے گھر میں مردوں کا جس طرح خیال رکھا جاتا تھا، وہ بھی اس کا اسی طرح خیال رکھ رہی تھی۔

یہ ”عادتاً“ تھا، ”خصوصاً“ نہیں اور اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ ”خیال“ کہیں ”رجسٹر“ ہو رہا تھا۔ ہر

عورت کی طرح وہ بھی یہ سمجھتی تھی کہ اس کے ان تمام کاموں کو حق سمجھ کر لیا جا رہا ہے، کیونکہ ہر مرد کی طرح

سالار بھی تعریف نہیں کر پاتا تھا، ہر مرد کی طرح اس کے لیے بھی آئی لوپو کہنا آسان تھا، بجائے یہ کہنے کے کہ جو تم

میرے لیے کرتی ہو اس کی مجھے بہت قدر ہے اور ہر مرد کی طرح وہ بھی اس احساس تشکر کو تحائف اور پیسے سے

دلہائیں کر رہا تھا۔



امامہ کے لیے زندگی بدل گئی تھی۔ بدل گئی تھی یا بہت عرصے کے بعد پھر شروع ہوئی تھی؟ مارکیٹوں میں سالار یا نوشین کے ساتھ پھرتے چیزوں کو دیکھتے وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہوتی رہتی۔ یہ احساس کہ وہ جن چیزوں کو دیکھ رہی ہے وہ انہیں اب خریدنے کے قابل ہے اور یہ احساس کہ اب ایک ایسی جگہ ہے جہاں وہ ان چیزوں کو اپنے لیے رکھ سکتی تھی۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کا گھر نہیں تھا، ہاسٹل نہیں تھا، نہ ہی سعیدہ اماں کا گھر تھا، یہ اس کا اپنا گھر تھا۔ شکر، خوشی، آسودگی اور پھر بے یقینی اور حیرانی۔ نو سال کی مشقت کے بعد جو ملا تھا وہ اس کی اوقات سے بہت زیادہ تھا اور یہ سب ہر کسی کو کہاں ملتا تھا۔ نو سال بے نام، بے خاندان رہنے کے بعد اب جب کہ وہ ایک خاندان کا حصہ بنی تھی تو حیرانی کیسے نہ ہوتی۔؟ خواری اور بے سروسامانی کا سفر جہاں جا کر ختم ہوا تھا وہ نعمتوں کی معراج تھی۔ اپنے گھر سے نکلنے کے بعد اس نے اتنے عرصے میں صرف ایک چیز سیکھی تھی۔ اپنے نفس پر قابو پانا، اپنی خواہشات اور ضروریات کو کم سے کم کرنا، قناعت کرنا اور یہ بڑا مشکل تھا۔ وہ آسانسوں سے نکل کر آئی تھی۔ ریت کا ذرہ اسے تھور کے کانٹے کی طرح چبھتا تھا۔ پیسوں کو گن کر خرچ کرنا اور پھر بچانے کی کوشش کرنا، وہ کہاں عادی تھی ان چیزوں کی، لیکن وقت اور حالات نے اسے عادی بنا دیا تھا اور اب جب اتنے سالوں کے بعد اسے آسانس ملتی تو ناممکن تھا کہ اسے بات بات پر وہ نو سال یاد نہ آتے۔ وہ ضرورت بڑھنے پر سالار کی دراز میں بڑے پیسوں کو نکالتے ہوئے ٹھنک جایا کرتی تھی، جن کو کمانے میں اس کی محنت شامل تھی، نہ ہی ان کی بچت میں اس کا کوئی حصہ تھا۔ اسے صحیح اندازہ نہیں تھا کہ دراز میں کتنی رقم موجود ہے، کیونکہ وہ انہیں کبھی گن نہیں پاتی تھی۔ وہ ہر روز اس دراز میں کچھ رقم کا اضافہ کرنے کا عادی تھا۔ اگر وہ اس دراز کو پورے کا پورا بھی خالی کر دیتی تب بھی اگلے دن وہ خالی نہیں ہوتا تھا۔ اس روپے کو خرچ کرنا اس کا ”استحقاق“ تھا اور اس رقم کے خرچ ہونے پر

سالار نے کبھی اس سے سوال نہیں کیا تھا۔ وہ اس گھر کے سیاہ و سفید کی مالک تھی۔

وہ چیزوں کو پرائس ٹیگ دیکھ کر خرید کرتی تھی، اپنی خواہش دیکھ کر نہیں، اور اب ایک دم پرائس ٹیگ دیکھ کر خریداری کرنا اس کے لائف اسٹائل کا حصہ نہیں رہا تھا۔ سالار زندگی میں خود بھی کبھی بار گینت گیا سستی چیزوں کے استعمال کا عادی نہیں رہا تھا اور وہ اتنا ہی فیاض اس کے معاملے میں بھی تھا۔ ناممکن تھا کہ اسے جو چیز اچھی لگتی وہ اسے نہ لے کر دیتا اور یہ صرف بازار میں نظر آنے والی چیزوں تک ہی محدود نہیں تھا، بلکہ اسے کسی میگزین یا ٹی وی پر بھی کوئی چیز اچھی لگ جاتی اور وہ سالار سے اس کا ذکر کرتی تو وہ چیز اگلے چند دنوں میں اس کے گھر پر ہوتی تھی اور وہ کس قیمت پر آئی تھی، سالار کو پورا نہیں ہوتی تھی۔ وہ رات کے تین بجے بھی اگر کسی چیز کے کھانے کی فرمائش کرتی تو وہ اسے لے جایا کرتا تھا۔

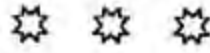
”میرا دل چاہ رہا ہے۔“

وہ اب اس جملے کو بولنے کی عادی ہو رہی تھی، کیونکہ کوئی تھا جو آدھی رات کو بھی آئس کریم کے دو اسکوپس، چاٹ کی ایک پلیٹ، پزاکے ایک سلاٹس، کافی کے ایک کپ، ہاٹ اینڈ سار کی خواہش ہونے پر اسے ملامت یا صبر کی تلقین کرنے کے بجائے اسے ساتھ لیے مطلوبہ چیز کی تلاش میں، ایک بھی شکایتی لفظ کہے بغیر خالی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھرتا تھا۔

شادی کے اس مختصر عرصے میں بھی لاہور کی کوئی ایسی جگہ نہیں تھی، جہاں کھانے کی کسی مشہور چیز کا اس نے سنا ہو اور سالار اسے وہاں نہ لے گیا ہو۔ گوالمنڈی میں فجر کے بعد حلوہ پوری کے سستے ناشتے سے لے کر پی سی کے چوبیس گھنٹے کھلے رہنے والے کیفے میں رات کے پچھلے پہر کھائے جانے والے لیمن ٹارٹس تک، جن کو کھاتے ہوئے دور ہو جانے پر اس نے وہی کی وہ فلاٹ بھی مس کر دی تھی جو ایک گھنٹہ بعد تھی۔

یہ ناممکن تھا کہ ایسا شخص کسی کی دعاؤں کا حصہ نہ بنے۔ اسے کبھی نماز کے بعد دعا کرتے ہوئے سالار کو یاد

نہیں کرتا پڑا تھا، وہ اسے ہمیشہ خود بخود یاد آجاتا تھا۔ اس سے نکاح ہو جانے کے بعد پہلی نماز پڑھنے پر بھی، جب وہ ناخوش تھی اور اس سے رشتہ ختم کرنا چاہتی تھی اور ڈاکٹر سبط علی کے گھر پر اسے دیکھنے اور سننے کے بعد بھی، جب اس نے پہلی بار ”اپنے شوہر“ کے لیے اجر کی دعا کی تھی اور رخصتی کے بعد اس گھر میں پہلی نماز کے دوران بھی، جب اس نے سالار کے لیے اپنے دل میں محبت پیدا ہونے کی دعا کی تھی، وہ اسے یاد آتا تھا یا یاد دیتا تھا۔
دن کی کوئی نماز ایسی نہیں ہوتی تھی جب وہ سالار کے لیے اللہ سے نعمتوں اور اجر کی طالب نہیں ہوتی تھی، تب بھی جب وہ اس سے شاک یا خفا ہوتی تھی۔ وہ اللہ کے بعد اس دنیا میں واقعی اس کا ”آخری سہارا“ تھا اور ”سہارے“ کا ”مطلب“ اور ”اہمیت“ کوئی امامہ سے پوچھتا۔



”آریوشیور۔ تم اکیلے رہ لوگی؟“ سالار اب بھی جیسے یقین دہانی چاہتا تھا۔
وہ دو ہفتوں کے لیے نیویارک اپنے بینک کی کسی بورکشاپ کے سلسلے میں جا رہا تھا اور امامہ اس بار ایار ٹمنٹ میں ہی رہنا چاہتی تھی۔ عام طور پر سالار گراچی یا کہیں اور جاتے ہوئے اسے سعیدہ اماں یا ڈاکٹر سبط علی کے ہاں چھوڑ جایا کرتا تھا، لیکن اس بار وہ بھند تھی کہ وہ وہیں رہے گی۔ اس کا خیال تھا کہ اب وہ وہاں اکیلی رہ سکتی ہے۔
”میں رہ لوں گی۔ ویسے بھی قرقان بھائی اور بھائی تو پاس ہی ہیں۔ کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے سالار کو تسلی دی۔ اس کی فلائٹ صبح گیارہ بجے تھی اور وہ اس وقت پیکنگ سے فارغ ہوا تھا۔
”میرے بغیر رہ لوگی تم؟“ اس نے امامہ کی بات سننے کے بعد کہا۔ وہ اب اپنے بریف کیس میں کچھ پیپر رکھ رہا تھا۔

”ہاں۔ دو ہی ہفتوں کی تو بات ہے۔“ امامہ نے بے حد اطمینان سے اسے کہا۔

”دو ہفتوں میں بند رہ دن ہوتے ہیں۔“ سالار نے بریف کیس بند کرتے ہوئے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں گزر جائیں گے۔“

سالار نے گہرا سانس لیا۔ ”ہاں تمہارے تو گزر جائیں گے۔ میرے نہیں گزریں گے، میں تو ابھی سے تمہیں مس کرنے لگا ہوں یار۔“ وہ ہنس پڑی۔

”پہلے بھی تو جاتے ہو تم۔ دو ہفتے پہلے وہی گئے تھے۔ پھر پچھلے مہینے سنگا پور۔“ اس نے تسلی دینے والے انداز میں اسے یاد دلایا۔

”دو دن کے لیے وہی گیا تھا اور چار دن کے لیے سنگا پور۔ یہ تو دو ہفتے ہیں۔“

”ہاں تو دو ہفتے ہی ہیں نا، دو مہینے یا دو سال تو نہیں ہیں۔“ اس نے کمال اطمینان کے ساتھ کہا۔
سالار اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”چلو، اچھا ہے یہ بھی۔ نہ میں یاد آؤں گا نہ نظر آؤں گا۔ نہ میرا کوئی کام ہوگا، وقت ہی وقت ہوگا تمہارے پاس۔“ وہ نجانے اس سے کیا سنتا چاہتا تھا۔

”ہاں، کافی وقت ہوگا میں ایک دو ہفتے تک مکمل کروں گی۔ گھر کے کچھ اور کام ہیں، وہ بھی کروں گی۔ سعیدہ اماں کے بھی ایک دو کام ہیں، وہ بھی نمٹاؤں گی۔ میں نے بہت کچھ پلان کیا ہوا ہے۔“

اس نے ناول پکڑے، اپنی جمابہی روکنے کے لیے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ ہنس پڑا تھا۔

”تمہارے لیے تو blessing in disguise ہو گیا ہے میرا ٹرپ، میں نے تو سوچا ہی نہیں تھا، میری وجہ

سے تمہارے اتنے کام پینڈنگ ہو رہے ہیں۔“

اگر اس کے لہجے میں گلہ تھا تو امامہ نے نوٹس نہیں کیا۔

”چلو یہ بھی اچھا ہے۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

”ویزا لگا ہوتا تو میں تمہیں لے جاتا۔“ اسے پھر کچھ خیال آیا تھا۔

”تم پریشان مت ہو میں یہاں پر بالکل ٹھیک رہوں گی۔“ امامہ نے فوراً سے پشتر کہا۔

سالار جواب دینے کے بجائے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ امامہ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”تمہارا اطمینان۔“

”میں فلمی ہیرو سنز کی طرح ڈانٹا لگ نہیں بول سکتی۔“

”صرف فلمی ہیرو سنز ہی ڈانٹا لگ بولتی ہیں؟“

”نہیں ہیرو بھی بولتے ہیں۔“ وہ اطمینان سے ہنسی۔ سالار مسکرایا تک نہیں تھا۔ وہ پھر سنجیدہ ہو گئی۔

”مت جاؤ پھر۔؟ اگر اتنا مس کر رہے ہو تو۔“ اس نے جسے اسے چیلنج کیا۔

”پیارے کہتیں تو نہ جاتا، لیکن میں تمہارا کوئی چیلنج قبول نہیں کروں گا۔ مجھے تم سے ہارنا پسند ہے۔“ وہ ہنسی۔

”تم بات بدل رہے ہو؟“

”نہیں، خود کو تسلی دے رہا ہوں۔ چلو آؤ! تمہیں کافی پلو اکر لاؤں۔“

وہ یکدم بستر سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”اس وقت۔؟“ رات کو اس وقت امامہ تیار نہیں تھی۔

”ہاں۔ اتنے دن تک تو نہیں پلو اسکوں گا کافی۔“ وہ دراز سے والٹ اور کار کی چابیاں نکال رہا تھا۔

”لیکن اب میں پھر کپڑے بدل لوں۔؟“

”مت بدل لو، چادر لے لو۔ یہی ٹھیک ہے۔“

سالار نے اس کی بات کافی سہ اب سیل فون اٹھا رہا تھا۔

فورٹریس سے کافی مینے کے بعد وہ اسٹیڈیم کے گرد بے مقصد ڈرائیو کرتا رہا۔

”اب گھر چلیں، تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ امامہ کو اچانک خیال آیا۔

”میں پلین میں آرام کروں گا۔“

امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اتنا سنجیدہ اور کسی گہری سوچ میں کیوں ڈوبا ہوا تھا۔ واپس آتے ہوئے اس نے

راتے میں ایک دکان سے بہت سا پھل خریدا۔

”تم یہاں نہیں ہو گے تو اتنا پھل خریدنے کی کیا ضرورت ہے؟“ امامہ حیران ہوئی تھی۔

”تمہارے لیے خریدا ہے شاید پھل کھاتے ہوئے ہی میں تمہیں یاد آ جاؤں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تھا۔

”یہ پھل کھانے کے لیے شرط ہے۔“ وہ بے اختیار ہنسی۔

”نہیں امید۔“ امامہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

واقعی اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ دو ہفتے کا ٹرپ اتنا لمبا تو نہیں تھا کہ اس پر کسی قسم کی اداسی کا اظہار کیا جائے

کم از کم سالار سے وہ اس طرح کی جذباتیت کی توقع نہیں کر رہی تھی۔



اسے واقعی سالار کے جانے کے بعد پہلے دو دن کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔ وہ معمول کے کام کرتی رہی۔ اس نے

ناکمل تصویروں پر کام شروع کیا اور ساتھ ہی ایک نیا ناول بھی شروع کر دیا۔
 سالار کی عدم موجودگی میں رات کا کھانا وہ فرقان کے ہاں کھایا کرتی تھی۔ دو دن تک تو وہ اطمینان سے ان کے
 ہاں کھانا کھانے اور کچھ دیر گپ شپ کرنے کے بعد گھر واپس آجاتی، پھر کوئی ناول نکال لیتی اور سونے تک پڑھتی
 رہتی، لیکن مسئلہ تیسری رات کو ہوا تھا۔ اس دن سالار نے اسے دن بھر کال نہیں کی تھی اور اتنے مہینوں میں وہ
 پہلا دن تھا جب ان کے درمیان کسی قسم کا رابطہ نہیں ہوا تھا۔ اس کی طرف سے نہ میسج نہ کال اور نہ ہی کوئی
 ای میل آئی تھی۔ وہ پچھلی رات سے بہت مصروف تھا۔ اس نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ شاید اگلے چند دن وہ اس
 سے بات نہ کر سکے۔ نیویارک پہنچنے کے بعد سالار سے اس کی صرف پانچ منٹ کے لیے بات ہوئی تھی، لیکن پچھلے
 دو دن وہ وقفے وقفے سے مختصر ہی سہی اس کو ای میلز بھیجتا رہا تھا اور اب وہ بھی یک دم آنا بند ہو گئی تھیں۔
 وہ اس رات فرقان کے ہاں کھانے پر نہیں گئی، اس کی بھوک غائب ہو گئی تھی۔ اس نے اس دن کمپیوٹر
 مسلسل آن رکھا ہوا تھا، اس آس میں کہ شاید وہ اسے ای میل کرے، حالانکہ وہ ورکشاپ کے دوران اسے ای
 میل نہیں کرتا تھا۔

رات کو اس نے کافی کے لیے کریم نکالنے کے لیے فریج کھولا تو اس نے ایک کاوہ نکڑا دیکھا جو دو دن پہلے وہ
 اریورٹ جانے سے پہلے کھاتے کھاتے چھوڑ گیا تھا اور امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے ایک کاوہ بچا ہوا نکڑا
 فریج میں کیوں رکھ چھوڑا تھا۔ نہ صرف وہ نکڑا، بلکہ وہ کین بھی جس میں بچا ہوا جوس تھا۔ کچھ دیر وہ ان دونوں
 چیزوں کو دیکھتی رہی، پھر اس نے فریج بند کر دیا۔
 کافی بنا کر وہ ٹیرس پر نکل آئی تھی، جہاں وہ ویک اینڈز پر اکثر بیٹھا کرتے تھے۔

منڈیر سے نیچے جھانکتے ہوئے اس نے سرخ اینٹوں کی اس منڈیر پر دو مگز کے نشان دیکھے تھے۔ ایک ذرا گہرا،
 دوسرا بہت ہلکا۔ وہ رات کو اکثر یہاں کھڑے، نیچے دیکھتے ہوئے کئی بار یہیں پر اپنے مگز رکھ دیا کرتے تھے۔ نیچے
 بلڈنگ کے لان میں کچھ نیچے اور لوگ چل قدمی کر رہے تھے۔
 ”تمہیں نیچے اچھے لگتے ہیں؟“ اس نے ایک دن وہاں کھڑے نیچے کھیلتے اور شور مچاتے ہوئے بچوں کو دیکھتے
 ہوئے سالار سے پوچھا تھا۔
 ”ہاں۔ لیکن اس طرح کے نہیں۔“ اس نے جواباً ”چائے پیتے ہوئے اپنے کندھے اچکا کر مگ سے ان بچوں
 کی طرف اشارہ کیا۔
 وہ ہنس پڑی۔ اس کا اشارہ شور کی طرف تھا۔
 ”مجھے تو ہر طرح کے نیچے اچھے لگتے ہیں۔ شور کرنے والے بھی۔“ اس نے نیچے جھانکتے ہوئے کہا تھا۔

Good for you but
 I can't stand them.

سالار نے لاہروائی سے کہا۔
 ”دوسروں کے نیچے ہیں، اس لیے شور کرتے ہوئے برے لگتے ہیں۔ اپنے بچوں کا شور کبھی برا نہیں لگے گا
 تمہیں۔“ اس نے روائی سے کہا۔
 ”نیچے؟ ایک بچہ کافی ہے۔“ وہ چائے پیتے پیتے اٹکا۔
 امامہ نے کچھ چونک کر نیچے جھانکتے ہوئے اسے دیکھا۔
 ”ایک کیوں؟“
 ”تو گتے ہونے چاہیں؟“ وہ سنجیدہ ہوا۔ اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔

”کم سے کم چار۔“

”اور زیادہ سے زیادہ بارہ۔“ سالار نے ہنستے ہوئے اس کے جملے میں اضافہ کیا تھا۔ وہ اس مذاق سمجھتا تھا۔

”میں سیریس ہوں۔“ اس کی ہنسی رکنے پر اس نے کہا۔

”چار بچے۔ تم جو اسوں میں ہو۔“ سالار نے مک منڈیر پر رکھ دیا۔

”کون پالے گا انہیں؟“ اسے بے اختیار تشویش ہوئی۔

”تم اور میں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”میں ایک بچہ پال سکتا ہوں، چار نہیں۔“

سالار نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جیسے اسے حتمی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم ایک پال لیتا، تین میں پال لوں گی۔“ وہ اطمینان سے کہہ کر دوبارہ نیچے جھانکنے لگی۔

”امامہ! میں سنجیدہ ہوں۔“

”اور میں بھی۔“

”ہم چار بچے انورڈ نہیں کر سکتے۔“ اسے لگا کہ اسے امامہ کو منطقی انداز میں سمجھانا چاہیے۔

”میں تو کر سکتی ہوں۔ میرے پاس وہ پیسے ہیں جو۔“

”وہ میں نے اس لیے نہیں دیے کہ تم انہیں بچوں کی فوج پر انوسٹ کرو۔“ سالار نے جھنجھلا کر اس کی بات

کائی۔

امامہ کو برا لگا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے بے حد خفگی کے عالم میں پھر نیچے دیکھنے لگی تھی۔

”سوٹ ہارٹ! ہم کو۔“ سالار نے اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلا کر اسے منانے کی کوشش کی تھی۔

”ہاتھ ہٹاؤ۔“ امامہ نے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ جھنجھلا یا۔ ”تم چاہتی ہو میں گھر، آفس، اسکول، ڈاکٹرز اور مارکیٹوں کے چکر لگاتے

لگاتے بوڑھا ہو جاؤں۔“

”تو تم کیا کرتے ہوئے بوڑھا ہونا چاہتے ہو؟“ تڑ سے جواب آیا تھا، وہ لا جواب ہو گیا۔ وہ خفگی بھری سوالیہ

نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ رات کے وقت اپنے بچوں کو گھر میں کیوں نہیں رکھتے، دوسروں کو دکھانے

کے لیے باہر کیوں لے آتے ہیں۔“ وہ اس کے سوال کا جواب دیے بغیر منڈیر سے اپنا منگ اٹھا کر کچھ جھنجھلا ہٹ

کے عالم میں اندر چلا گیا تھا۔ امامہ کو بے اختیار ہنسی آئی تھی۔

وہ اب بھی ہنس پڑی تھی۔ منڈیر کے اس نشان کو دیکھتے ہوئے نجانے کیا کیا یاد آیا تھا۔ نیچے لان میں پھر وہی شور

برپا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیوار کے ساتھ لگے اس رگ کو دیکھا جس پر وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کبھی کبھار بیٹھ کر

گٹار بچایا کرتا تھا۔ اسے اس کے گٹار میں دلچسپی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس سے باتیں کرنے کے لیے اس کے پاس

بیٹھا کرتی تھی۔ گٹار بجاتے ہوئے وہ خود نہیں بولتا تھا، صرف اس کی باتیں سنتا رہتا اور وہ میکا کی انداز میں وقفے

وقفے سے اس کے منہ میں کوئی نہ کوئی کھانے کی چیز ڈالا کرتی تھی۔ وہ اسے دیکھتا رہتا اور گٹار پر باری باری اپنی پسند

کی کوئی ٹیون بجاتا رہتا یا اپنے۔ انشرو منٹس کو نکال کر ان کی صفائی کرتا رہتا۔ یہ ویک اینڈز پر اس کا پسندیدہ مشغلہ

تھا۔

اسے احساس نہیں ہوا کہ کافی کا منگ ہاتھ میں لیے اس رگ کو دیکھتے اس کی کافی کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ وہ

اسی طرح بھرا ہوا منگ لے کر واپس اندر آئی۔

جس دفعہ مجھ میں ہیں آنا کہ ہم کسی کو کیوں یاد کرتے ہیں۔ یاد کرتے ہیں تو کوئی یاد آتا ہے۔ یا یاد آتا ہے تو یاد کرتے ہیں۔؟ دل یہ معمہ کہاں حل کر پاتا ہے۔



فجر کے بعد وہ مسلسل کمپیوٹر کے سامنے بیٹھی تھی۔ کال نہیں تو کوئی ای میل سی۔ اس نے وقفے وقفے سے اسے چارپانچ ای میلز کی تھیں پھر وہ مایوس ہو گئی۔ جواب نہ آنے کا مطلب تھا کہ وہ ای میلز چیک نہیں کر رہا تھا۔

اگلے دن اداسی کا دورہ پہلے سے بھی شدید تھا۔ اس دن وہ پینٹنگ کر سکی نہ کوئی کتاب پڑھ سکی اور اس نے کھانا بھی نہیں پکایا۔ فریج میں پچھلے چند دنوں کا رٹا ہوا کھانا کھالیا۔ شام تک وہ اگلے دن سعیدہ اماں کے ہاں جانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ اس کا خیال تھا یہ تنہائی تھی جو اسے مضطرب کر رہی ہے۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ وہ نو سال تنہا ہی رہی تھی۔ اس سے زیادہ تنہا اس سے زیادہ برے حالات میں۔ اس دن اسے سالار کی تین لائنوں کی ایک ای میل ملی تھی اور ان تین لائنوں کو اس نے رات تک کم از کم تین سو بار پڑھا تھا۔

"Hi Sweet heart! How are you? This work shop has really nailed me down' How is your painting going? Love you."

ہائی سوٹ ہارٹ!

کیا حال ہے؟ اس ورک شاپ نے تو مجھے جکڑ لیا ہے۔ تمہاری پینٹنگ کیسی چل رہی ہیں ٹویو۔ ان تین جملوں کی ایک میل کے جواب میں اس نے اسے ایک ای میل کی تھی جس میں اسے اپنی ہر ایک ٹیٹی بتائی تھی۔ ایک کے بعد دوسرا دوسرے کے بعد تیسرا جھوٹ۔ وہ اس سے یہ کیسے کہہ دیتی کہ وہ اداس ہے پھر وہ وجہ پوچھتا تو اسے وہ اپنی اداسی کی کیا وجہ بتاتی۔؟



"بیٹا! چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے تمہارا؟ کوئی پریشان ہے۔؟ جھگڑا کر کے تو نہیں گیا سالار تمہارے ساتھ؟" سعیدہ اماں نے اس کے چہرے پر پہلی نظر ڈالتے ہی اپنے سوالوں سے اسے بوکھلادیا تھا۔ وہ بری طرح متفکر ہوئی تھیں۔ "نہیں، نہیں، کچھ بھی نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی گھر میں اکیلی تھی شاید اس لیے۔" اس نے مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ انہیں بہلایا، لیکن وہ مطمئن نہیں ہوئیں۔ امامہ نے کپڑوں کا بیگ کمرے میں رکھنے کے فوراً بعد ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو دیکھا۔ پانچ دنوں میں پہلی بار اس نے اپنے عکس پر غور کیا تھا۔ وہ واقعی بہت پریشان لگ رہی تھی۔ سعیدہ اماں اگر پریشان ہوئی تھیں تو کوئی حیرانی کی بات نہیں تھی، کوئی بھی اس کا چہرہ آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ اگلے دس منٹ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر وہ اپنے چہرے کے اعصاب اور تاثرات کو ریلیکس کرنے کی ریکش کرتی رہی۔ مسکرا کر ہنسنے کے تاثرات کو نرم رکھ کر پھر جیسے نوج ہو کر اس نے ٹھست مان لی۔

"جنم میں جائے اب لگتی ہوں پریشان تو میں کیا کروں۔؟ کتنا مسکراؤں میں۔؟" پھر وہ باہر نکل آئی۔ سونا وہاں بھی مشکل تھا اور اداسی ہاں بھی وہی تھی۔

”اتنی چپ تم پہلے تو کبھی نہیں رہیں بیٹا! اب کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔؟“ اگلی شام تک سعیدہ اماں حقیقتاً فکر مند ہو چکی تھیں، حالانکہ اس دن صبح سالار سے اس کی بات بھی ہوئی تھی۔

”تم سالار کے ساتھ خوش تو ہونا؟“ وہ تشویش سے پوچھ رہی تھیں اور وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ادا سی بری طرح بڑھی تھی۔ مسئلہ خوشی کا نہیں تھا۔ مسئلہ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ خوش ہے یا نہیں۔ بات صرف اس کے ساتھ رہنے کی تھی۔ خوش یا ادا اس جیسے بھی لیکن اس کے ساتھ ہی۔

اس نے سعیدہ اماں کو جواب دینے کے بجائے موضوع بدل دیا تھا۔ دو دن وہاں رہ کر وہ پھر اسی بے چینی کے عالم میں واپس آئی تھی۔

”لیکن تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے آنے تک وہیں رہو گی؟“ سالار اس کی واپسی پر حیران ہوا تھا۔

”میری مرضی۔“ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن معلوم نہیں اس نے یہ کیوں کہا۔

”اوکے۔۔۔“ وہ جواب پر حیران ہوا تھا، لیکن اس نے کوئی مزید سوال نہیں کیا۔

”مجھے نیویارک سے ورگشاپ کے ختم ہونے کے بعد یہیں سے دو ہفتے کے لیے کینیڈا جانا ہے۔“

سالار نے اسے اگلی خبر سنائی اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

”کیا مطلب؟“

”جو کولگ مانشیال والی کانفرنس اٹینڈ کر رہا تھا، اسے کوئی میڈیکل ایمرجنسی ہو گئی ہے۔ فوری طور پر مجھے کانفرنس میں جانے کے لیے کہا گیا ہے۔ کیونکہ میرے پاس ویزا بھی ہے اور میں قریب بھی ہوں۔“

وہ صدے سے بول ہی نہیں سکی۔ دو ہفتے اور باہر ٹھہرنے کا مطلب تھا کہ وہ عید کے ایک ہفتے کے بعد واپس پاکستان آتا۔

”ہیلو!“ سالار نے اس کی لمبی خاموشی پر لائن پر اس کی موجودگی چیک کی۔

”یعنی عید کے بعد آؤ گے تم؟“

اس نے اپنے لہجے کی مایوسی پر قابو کرتے ہوئے سالار کو یاد دلانے کی کوشش کی کہ عید قریب ہے۔

”ہاں۔“ ایک حریفی جواب آیا۔ یقیناً اسے یاد تھا۔

”اور میں عید پر کیا کروں گی؟“

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے۔ ایوسی کی انتہا تھی جس کا وہ اس وقت شکار ہو رہی تھی۔ ایک ہفتے کا انتظار تین ہفتوں میں تبدیل ہو گیا تھا اور تین ہفتوں کے لیے اس اپارٹمنٹ میں اکیلے رہنا۔

اسے سالار پر غصہ آنے لگا تھا۔

”تم اسلام آباد چلی جانا عید پر۔“ سالار نے کہا۔

”نہیں میں یہیں رہوں گی۔“ اس نے بلاوجہ ضد کی۔

”ٹھیک ہے یہیں رہ لینا۔“ سالار نے باسانی گھٹنے ٹیک دیے۔

”تمہیں کیوں بھیج رہے ہیں۔؟ بھیجنا تھا تو پہلے کہنا چاہیے تھا انہیں۔“

اسے اب بینک والوں پر غصہ آ رہا تھا۔

”ایسی ایمرجنسی ہو جاتی ہے کبھی کبھار وہ کسی اور کو اتنے شارٹ نوٹس پر پاکستان سے نہیں بھیج سکتے، ورنہ مجھے کہاں بھیجنا تھا انہوں نے۔“ سالار نے وضاحت کی۔

”پھر بھی۔ تم کہہ دیتے کہ تم مصروف ہو، تمہیں ان دنوں پاکستان میں کچھ کام ہے۔“ وہ ہنس پڑا۔

”لیکن مجھے تو کوئی کام نہیں ہے۔ میں جھوٹ بولتا۔۔۔؟“

امامہ کو غصہ آگیا۔ ”زندگی میں بھی جھوٹ نہیں بولا کیا؟“
 ”نیور آنے کام میں؟ ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔ امامہ کچھ بول نہیں سکی۔
 ”تم ایسا کرو ڈاکٹر صاحب کے گھر چلی جاؤ۔ اتنے دن اکیلے رہو گی تو پور ہو جاؤ گی۔“
 اس نے اسے مشورہ دیا۔

”نہیں میں پور نہیں ہوں گی۔ مجھے یہاں بڑے کام ہیں۔“ وہ اس کے مشورے پر کچھ جھجھی گئی۔
 سالار کو اس کی ٹون نے حیران کیا تھا۔ وہ اس طرح کبھی بات نہیں کرتی تھی اور ابھی کچھ دیر پہلے تک تو وہ بے
 حد خوشگوار اور بوجوش انداز میں اس سے باتیں کر رہی تھی پھر یک دم اسے کیا ہوا تھا۔ کم از کم وہ یہ نہیں سوچ
 سکتا تھا کہ اس کے کینیڈا میں مزید رکنے کی وجہ سے وہ اپ سیٹ ہو رہی ہے۔ وہ امامہ سے پوچھنا چاہتا تھا، لیکن فوری
 طور پر اس نے موضوع کو بدلنا بہتر سمجھا۔

اپ سیٹ شاید ایک بہت چھوٹا لفظ تھا اس کیفیت کے لیے جو وہ اس وقت محسوس کر رہی تھی۔ وہ بے حد غم
 اور غصے میں تھی۔ اسے یہ ”ایکسٹینشن“ دھوکا لگ رہا تھا۔ آخر وہ اسے چار ہفتے کا کہہ کر تو باہر نہیں گیا تھا۔
 سوال یہ تھا کہ اگر چار ہفتے کا بھی کہہ کر جاتا تو اسے کیا اعتراض ہوتا تھا اس نے تب بھی اسے اسی طرح خوشی خوشی

روانہ کر دیتا تھا یہ اندازہ لگائے بغیر کہ وہ بعد میں ان تیس دنوں کے ایک ایک گھنٹے کو منے گی۔
 ”میں بھی اب اسے ای میل نہیں کروں گی نہ ہی کال کروں گی نہ ہی اس سے پوچھوں گی کہ اسے کب آنا ہے
 اور کب نہیں۔ آتا ہے تو آئے، نہیں تو نہ آئے۔ جہنم میں جائے، میرا ہی قصور ہے۔ بار بار اس سے نہ پوچھتی تو وہ
 اس طرح نہ کرتا۔“

اس رات بستر میں لیٹے ہوئے وہ بے حد رنجیدگی کے عالم میں ان تمام چیزوں کی فہرست بناتی رہی، جن میں اب
 اسے سالار کی نافرمانی کرنی تھی۔ بستر پر لیٹے چھت کو گھورتے ہوئے اس کی فہرست ابھی دو سو پچپن اینٹریز تک
 پہنچی تھی کہ اسے بیڈ کے بالکل اوپر چھت پر چھپکی نظر آئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اکیلا گھر اور چھپکی یہ فی الحال اس
 کے لیے بدترین تھا۔ وہ چھپکی کو دیکھتے ہی بیڈ سے اٹھ کر صوفے پر چلی گئی اور اسے پھر سالار پر غصہ آنے لگا تھا۔
 ایک چھوٹی سی چھپکی دو ہفتے پہلے اپارٹمنٹ میں نمودار ہوئی تھی اور وہ بھی سیدھا ان کے بیڈ روم میں۔ شاید
 کسی دن ٹیرس کا دروازہ کھلا رہنے کی وجہ سے اندر آگئی تھی۔

وہ اس وقت بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ آن کیے رات کو ناول پڑھ رہی تھی جو بے حد دلچسپ موڑ پر تھا جب بستر میں
 نیم دراز اپنی ٹانگیں سکیڑے ہوئے، اس کی نظرس اچانک چھت پر اپنے بیڈ کے بالکل اوپر موجود چھپکی پر پڑی
 تھی۔ ایک لمحہ کے لیے اسے یہ وہم لگا۔ اس نے کمرے کی لائٹ آن کر کے دیکھا، وہ چھپکی ہی تھی۔ سالار برابر
 والے بستر میں گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ عام حالات میں کبھی اسے نہ جگاتی، لیکن یہ عام حالات نہیں تھے۔ اس نے
 اوندھے لیٹے ہوئے سالار کا کندھا جھنجھوڑا۔

”سالار۔ سالار۔“ وہ اس کی آواز پر نیند میں ہڑبٹا گیا۔

”کیا ہوا۔؟“

”وہ اوپر دیکھو، میرے بیڈ کے اوپر چھت پر چھپکی ہے۔“
 امامہ نے حواس باختہ ہو کر اسے کہا۔ سالار نے موندی ہوئی آنکھوں کو مسلتے، لیٹے لیٹے ایک نظر چھت کو دیکھا،

پھر امامہ کو اور دوبارہ اوندھے منہ لیٹ گیا۔

”سالار!“ امامہ نے دوبارہ اس کا کندھا ہلایا۔

اس کا خیال تھا شاید وہ نیند میں اس چھپکی کو دیکھ نہیں پایا۔

”دیکھ لی ہے میں نے امامہ۔۔۔ سونے دو۔“ وہ لیٹے لیٹے بڑبڑایا۔
 ”دیکھ لی ہے تو کچھ کرو اس کا۔“ وہ اس کی بے توجہی پر ناراض ہوئی۔
 ”چلی جائے گی خود ہی۔ تم لائٹ آف کر کے سو جاؤ۔“ وہ پھر بڑبڑایا۔
 ”میں کیسے سوؤں۔۔۔؟ وہ مجھے دیکھ رہی ہے۔“ اس کی خفگی بڑھی۔
 ”لائٹ بند کرو نہ تم اسے دیکھو نہ وہ تمہیں دیکھے۔“

اسے اس کے مشورے سے زیادہ اس کی بے بسی پر غصہ آیا۔
 ”تم میرے لیے ایک چھپکلی نہیں مار سکتے؟“

”میں رات کے اڑھائی بجے چھپکلی نہیں مار سکتا۔ جسٹ انور اٹ۔“
 ”میں نہیں انور کر سکتی اسے۔ یہ اگر گرے تو سیدھا میری ٹانگوں پر گرے گی۔“
 اس نے چھت کو دیکھتے ہوئے بے بسی سے کہا۔ وہ واقعی اس کی ٹانگوں پر ہی گرتی۔
 ”یار میں تمہاری سائیڈ پر آجاتا ہوں تم میری سائیڈ پر آ جاؤ۔“

وہ کروٹ لیتے کہتا ہوا اسی طرح اس کی سائیڈ پر چلا گیا۔ وہ اس کے ایثار سے زیادہ اس کی دلیری سے متاثر ہوئی

تھی۔ کمرے کی بڑی لائٹ دوبارہ بند کرتے ہوئے وہ اپنا ناول لیے سالار کا بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ آن کر کے اس کے
 بستر میں بیٹھ گئی۔ سالار تب تک اسی طرح اوندھے منہ لیٹے لیٹے اس کا سائیڈ لیمپ آف کر چکا تھا۔ خود کو قدرے
 محفوظ پاتے ہوئے کچھ پرسکون انداز میں اس نے ناول کے چند جملے پڑھے پھر دوبارہ چھپکلی کو دیکھا۔ وہ جیسے اسی
 جگہ پر چپک کر رہ گئی تھی۔ امامہ نے سالار کو دیکھا۔ وہ اس چھپکلی کے عین نیچے بے حد اطمینان سے اسی طرح کبل
 اوڑھے اوندھے منہ لیٹا تھا۔

”سالار تم مرد کتنے بہادر ہوتے ہو۔“ اس نے مردوں کو سراہنا ضروری سمجھا۔

”اور سمجھ دار بھی۔“ اسے جواباً بڑبڑاہٹ سنائی دی۔

”سمجھ دار کیسے؟“ وہ صفحہ پلٹتے پلٹتے چونکی۔

”چھپکلی گرتی تمہارے بیڈ پر، لیکن بھاگتی میرے بیڈ کی طرف۔ اس کا منہ میرے بیڈ کی طرف ہے۔“ جمابہی
 لیتے اسی طرح آنکھیں بند کیے سالار نے سدھے ہوتے ہوئے کہا۔

امامہ نے سراٹھا کر چھت کو دیکھا اور اگلے ہی لمحے وہ بیڈ سے باہر تھی۔ چھپکلی کا رخ واقعی سالار کے بیڈ کی طرف
 تھا۔

”تم سارے مرد بے حد خود غرض ہوتے ہو اور ایک جیسے ہوتے ہو۔“

وہ بیڈ روم سے باہر نکلتے ہوئے جھنی پلند آواز میں یہ اس سے کہہ سکتی تھی اس نے کہا۔

سالار نے بالآخر آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اسے تنگ کر رہا تھا، لیکن اب اسے اندازہ ہوا تھا کہ تنگ کرنے
 کے لیے یہ موقع شاید غلط ہے۔

دس منٹ کے بعد اسے چھپکلی کا صفایا کرنے کی اطلاع دے کر وہ اسے منا کر لاؤنج سے واپس لے گیا تھا۔ اس
 نے اگلے کئی دن یہ چھپکلی نہیں دیکھی تھی اور آج یہ چھپکلی پھر آگئی تھی۔ یقیناً اس نے جھوٹ بولا تھا اس نے اس
 چھپکلی کو نہیں مارا تھا۔ وہ احمقانہ بات اس وقت اس کے لیے ایک اور پوائنٹ ہو گیا تھا۔

اگلے دن فون پر اس نے سالار کو اس چھپکلی کے دوبارہ نمودار ہونے کے بارے میں بتایا۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا کہ تم نے اسے مار دیا تھا۔“ اس نے چھوٹے ہی سالار سے کہا۔

”میں نے اسے واقعی مار دیا تھا، یہ کوئی اور چھپکلی ہوگی۔“ سالار نے لاپرواہی سے کہا۔

”نہیں یہ وہی چھپکلی تھی تم نے اگر اسے مارا ہوتا تو تم مجھے دکھاتے۔“ وہ اپنی بات برصِ مصر تھی۔
 سالار کا سر گھوم کر رہ گیا۔ وہ امامہ سے اس سے زیادہ احمقانہ گفتگو کی توقع نہیں رکھ سکتا تھا۔
 ”تم اگر کہیں تو میں تمہیں وہ مری ہوئی چھپکلی بھی دکھا دیتا۔“ اس نے محل کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”نہیں یہ وہی تھی میں اسے پہچانتی ہوں۔“

”اگر یہ وہی تھی تو اتنے دن سے کہاں تھی۔؟“
 اس نے ایک ال بوجیل چیز بلا جکب دینے کی کوشش کی۔
 ”جہاں بھی تھی مجھے نہیں پتا، لیکن تم یہی چاہتے تھے کہ میں پریشان ہوں۔“
 سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا، وہ اس الزام کے جواب میں کیا کہتا۔ امامہ کو کچھ ہوا تھا، لیکن کیا ہوا تھا۔ یہ اسے سمجھ میں نہیں آیا۔

”تمہیں پتا ہے مجھے چھپکلی سے ڈر لگتا ہے، لیکن تم پھر بھی اسے یہاں چھوڑ کر گئے، کیونکہ تمہیں احساس نہیں ہے میرا تم مجھے پریشان دیکھ کر خوش ہوتے ہو، تمہارے لیے ہر چیز مذاق ہے۔“ اس کی کسی بات کا کوئی سر پیر نہیں تھا۔ کم از کم سالار نہیں ڈھونڈ سکا لیکن وہ اس کی ”گفتگو“ سنتا رہا۔

”تم ہمیشہ میرے ساتھ اس طرح کرتے ہو اور مجھے پتا ہے تم نے ہمیشہ اسی طرح کرنا ہے۔ کیونکہ تمہارے لیے صرف تمہاری اپنی اہمیت ہے اور میں تمہارے گھر کی نوکرانی ہوں یا ہاؤس کیپر۔ تم جہاں مرضی پھو، لیکن میں ہمیشہ گھر پر ہوں جیسے غلام رہتے ہیں۔ میں سارا دن کام کروں اور تم میرے لیے ایک چھپکلی نہیں مار سکتے۔“ وہ اس بے ربط گفتگو کے اختتام پر ہچکچوں سے رو رہی تھی۔

ساری گفتگو میں ایٹو کیا تھا چھپکلی کا نہ مارا جانا۔ اس کی خود غرضی، اس کا گھر پر نہ ہونا یا گھر کے وہ کام جو اسے کرنے پڑے تھے۔ وہ سمجھ نہیں سکا۔ وہ اے سے زید تک جانے والی گفتگو نہیں تھی۔ X سے $\frac{1}{2}$ تک جانے والی گفتگو تھی جس کو سمجھنے کے لیے جس فارمولے کی ضرورت تھی وہ فی الحال سالار کو نہیں آتا تھا۔
 اگلے پانچ منٹ وہ بے حد تحمل سے اس کی ہچکچوں کے تھمنے کا انتظار کرتا رہا اور پھر جب بالآخر طوفان کچھ تھما تو اس نے کہا۔

”آئی ایم سوری، میرا قصور ہے۔ میں فرقان سے کہتا ہوں، ملازم کو بھیجے، وہ چھپکلی کو مار دے گا۔“ فی الحال معذرت کے علاوہ اسے اس صورت حال سے نسنے کا کوئی اور راستہ نظر نہیں آیا۔

”نہیں اب میں چھپکلی کے ساتھ رہوں گی تاکہ تمہیں پتا چلے۔“ اس نے ناک رگڑتے ہوئے اسے کہا۔
 سالار کو بے اختیار ہسی آگئی اور اس نے کھانس کر اس ہسی پر قابو پایا۔ وہ جلتی پر تیل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ امامہ کا مسئلہ کیا تھا، وہ اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا، لیکن وہ حیران تھا اگر یہ موڈ سونگنز تھے تو یہ بدترین قسم کے تھے اور اگر یہ tantrums تھے تو سمجھ میں نہ آنے والے، لیکن پاکستان سے اتنی دور بیٹھے وہ سوچنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

فرقان کے ملازم نے آکر اس دن وہ چھپکلی ماری تھی، لیکن اس چیز نے بھی امامہ کے دل میں کسی ممنونیت کو پیدا نہیں کیا تھا۔
 اگلے دن کھانا پکاتے ہوئے اس کے ہاتھ پر چھری سے کٹ لگ گیا۔ سنک میں پانی کے نیچے انگلی رکھے اسے پھر وہ یاد آنے لگا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“
 وہ اس دن آفس سے آنے کے بعد لاؤنج میں شملتے ہوئے فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ امامہ ڈنر کے لیے

برتن لگا رہی تھی۔ وہ بات کرتے ٹھلے ہوئے، پکن کاؤنٹر پر پڑے پالے سے کچھ بینز کھا رہا تھا جب امامہ نے آکر وہاں رکھے چاول اٹھائے۔ سالار نے اس کے ہاتھ کی پشت پر چند آبلے دیکھے۔ فون پر بات سنتے سنتے اس نے بے اختیار اس سے کہا ”یہ کیا ہوا؟“

”یہ۔۔۔؟“ امامہ نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں اپنا ہاتھ دیکھا۔
 ”کچھ نہیں کھانا بنا رہی تھی تو آئل کے کچھ چھینٹے گر گئے۔“ اس نے لا پرواہی سے بتایا۔
 وہ اسی طرح فون پر بات سنتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھنے لگا۔ پھر اس کا ہاتھ چھوڑ کر وہ اسی طرح فون پر بات کرتے لاؤنج سے غائب ہو گیا۔ وہ فریج سے پانی نکال رہی تھی جب وہ دوبارہ نمودار ہوا۔ اسی طرح فون پر اشاک مارکیٹ کے کسی ایٹو پر بات کرتے ہوئے اس نے امامہ کا ہاتھ پکڑ کر چند لمحوں میں اس پر مرہم لگایا اور پھر اسی طرح دوبارہ چلا گیا۔ وہ ہل نہیں سکی تھی۔ اتنے سالوں میں اس کے کسی زخم پر رکھا جانے والا وہ پہلا مرہم تھا۔ وہ اتنے سالوں میں شاید بے حس ہو گئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی تکلیفوں اور جوٹوں پر رونا اور ان کی پروا کرنا اس نے چھوڑ دیا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ کسی زخم کو مندل کرنے کے لیے بھی کچھ کیا جاتا تھا۔ مرہم دوسرے رکھتے ہیں اور اس کی زندگی میں کوئی دوسرا رہا ہی نہیں تھا۔

کھانا کھاتے ہوئے سالار کی نظر ایک بار پھر اس کے ہاتھ پر پڑی تھی اور اس نے قدرے خفگی کے عالم میں اس سے کہا۔

”اگر اسی وقت ہاتھ پر کچھ لگالیتیں تو یہ آبلے نہ پڑتے۔“

”مجھے اس سے تکلیف نہیں ہوئی۔“

”مگر مجھے تکلیف ہو رہی ہے سوٹ ہارٹ!“

وہ اس سے نظریں ملا کر جواب نہیں دے سکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اسے تکلیف ہو رہی ہوگی اور اس مرہم سے زیادہ ٹھنڈک اس کے اس جملے نے پہنچائی تھی اسے تو اب کوئی تھا جسے اس کے ہاتھ پر آنے والے ایک معمولی زخم پر بھی تکلیف ہوتی تھی۔

اس کے ہاتھ پر چھوٹے موٹے زخموں کے کئی نشان تھے۔ وہ ان میں سے ان زخموں کو بڑی آسانی سے پہچان سکتی تھی جو اس گھر میں آنے کے بعد لگے تھے۔ ان زخموں میں اسے تکلیف ہوئی تھی اور یہ تکلیف اس لیے ہوئی تھی کیونکہ ہر بار کسی نے بڑے پار سے ان پر کچھ لگایا تھا یا لگانے کو کہا تھا۔

جیل، مرہم، پلاسٹ، اسپرٹ، اینٹی سپٹک کریم۔ وہ درد کے احساس سے جیسے دوبارہ آشنا ہو رہی تھی اور اب اتنے مہینوں کے بعد یہ پہلا کٹ تھا جس کے بارے میں اس سے پوچھنے والا کوئی نہیں تھا اور اسے ”پوچھنے والا“ ایک بار پھر بری طرح یاد آیا تھا۔

دوسرے مہینے کے اختتام تک وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی بری طرح جھنجھلانے لگی تھی۔ ملازمہ کے ساتھ مالی کے ساتھ اس گھر میں آنے والے فرقان کے بچوں کے ساتھ اور خود سالار کے ساتھ۔

”امامہ! کیا ہو رہا ہے تمہیں۔۔۔؟ سب ٹھیک ہے نا؟“ سالار کو بالآخر اس سے بہت ڈائریکٹ ہو کر پوچھنا پڑا

تھا۔

”کیا ہوتا ہے مجھے؟“ وہ اس کے سوال پر بری طرح چڑی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں میں۔“ اس نے حل سے کہا۔

”کچھ نہیں ہو رہا مجھے۔“

”پھر تم۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ یہ کہنا ذرا مشکل تھا کہ وہ اس کے ساتھ تلخ ہو رہی تھی۔“

”پھر میں کیا۔؟“ امامہ نے اس کے خاموش ہونے پر پوچھا۔

”کچھ نہیں میں ابھی دو تین دن تک تم کو فون نہیں کر سکوں گا۔“

”کیوں؟“ وہ بری طرح بگڑی۔ ”اتنا بھی کیا کام ہے کہ تم مجھے چند منٹ کے لیے بھی کال نہیں کر سکتے۔“

”میں تمہیں ای میل کر دیا کروں گا“ اگر وقت ملا تو کال بھی کر لوں گا۔ لیکن شاید نہ کر سکوں۔“ وہ تحمل سے

اسے سمجھا رہا تھا۔

”تم ای میل بھی نہ کرو مجھے اس سے اور بھی وقت بچے گا تمہارا۔“

اس نے بے حد خفگی کے عالم میں فون بند کر دیا۔ اسے سالار پر بری طرح غصہ آ رہا تھا۔ چند منٹوں کے بعد

دوبارہ کال آنے لگی تھی۔ وہ کال ریسیو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اسے ریسیو کرنا پڑی۔

”تم نے فون بند کیا تھا؟“ وہ دوسری طرف حیرانی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”ناکہ تمہارا وقت ضائع نہ ہو۔ میں نے کل ایک میگزین میں پڑھا تھا کہ جن مردوں کو احساس کمتری ہوتا ہے

وہ اپنی بیویوں کو اپنی جھوٹی مصوفیات کے قصے سناتے رہتے ہیں۔“ سالار نے کچھ ہکا بکا ہو کر اس کا جملہ سنا تھا۔

اسے اس بات کا کوئی سر پیر سمجھ میں نہیں آیا۔ ”ناکہ ان کی بیویوں کو یہ امپریشن ملے کہ وہ بہت اہم ہیں اور دنیا ان

کے بغیر نہیں چل سکتی۔“ سالار نے اسی اچھے میں اس کے بانی جملے بھی سنے تھے۔ ”اس سے ان کی esteem

self بڑھتی ہے۔“

اس نے آخری جملہ کہہ کر کچھ دیر سالار کے رد عمل کا انتظار کیا۔ وہ خاموش تھا۔

”ہیلو۔“ امامہ کو خدشہ ہوا کہ شاید کال ڈراپ ہو گئی ہے۔

”میں سن رہا ہوں اس میگزین میں بس اتنا ہی لکھا تھا؟“

وہ سنجیدہ لگ رہا تھا لیکن بات سنجیدہ نہیں تھی۔

”ہاں۔“

”گٹ۔ ڈینٹسٹ کے پاس گئی تھیں تم؟“ اس نے کسی رد عمل کا اظہار کیے بغیر بات بدلی تھی۔

امامہ کی جھنجھلاہٹ میں اضافہ ہوا۔ وہ ایسا نہیں چاہتی تھی وہ اس سے بحث کرنا چاہتی تھی۔

دو گھنٹے کے بعد اس نے ان دو ہفتوں پر پروگرام چارٹ اسے ای میل کر دیا۔ کانفرنس کی آرگنائزنگ باڈی کی

طرف سے شرکا کو بھیجے ہوئے اس ڈاکومنٹ کو پڑھنے میں اسے کم سے کم پندرہ منٹ لگے۔ اس کے پندرہ دن کا

شیدول واقعی بہت hectic تھا۔ یہ ای میل اسے اس کے کس جملے کی وجہ سے کی گئی تھی وہ اندازہ کر سکتی تھی

لیکن اس کے باوجود اس نے جوابی ای میل میں اس شیدول کے بارے میں ایک لفظ کہا نہ ہی اپنی شرمندگی کا

اظہار کیا۔

”تم نے فرقان کے گھر ڈنر پر جانا کیوں چھوڑ دیا؟“ سالار نے اس دن اس سے پوچھا۔

”میری مرضی۔“

وہ کہنا چاہتی تھی کہ ڈنر ٹیبل پر فرقان کو یا اس کی بیٹی کو دیکھتے ہوئے اسے وہ یاد آتا تھا اور وہ ہر روز ڈنر کے بعد

کچھ زیادہ اپ سیٹ ہو رہی تھی اس لیے اس نے وہاں جانا چھوڑ دیا تھا لیکن وہ یہ سب نہیں کہہ سکتی تھی۔

”میں جانتا ہوں تم بہت بہادر ہو“ اکیلے رہ سکتی ہو تو ڈنر کرنا بھی تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ پھر بھی ان کے

گھر چلی جاتیں تو کوئی ایکٹیوٹی ہوتی تمہارے پاس ان بے کار ٹولز کو پڑھنے کے علاوہ۔“

”تمہیں کیا پروا ہے؟“ اس نے سالار کے جملے پر جبر ہو کر کہا تھا۔
 ”مجھے تمہاری پروا ہے۔ یہ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا کر بیٹھنا چھوڑ دو۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”تم نے مجھے نصیحتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“ وہ جھنجھلائی۔
 ”ہاں۔“

”تو کرتے رہو۔“

”تم پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ یہی کہنا چاہتی ہو تم؟“

”تم باہر جا کر مجھ سے مس لی ہو کرنے لگے ہو۔“

”کیا؟“ سالار کو لگا اسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”میں بار بار نہیں دہرا سکتی اپنی بات۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

”میں مس لی ہو کر رہا ہوں تمہارے ساتھ؟“ اس نے بے یقینی سے اس سے پوچھا۔

”ہاں۔“ جو اب بالکل دو ٹوک تھا۔ سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

”میں اگر تمہیں کوئی عقل کی بات سمجھاتا ہوں تو میں مس لی ہو کر رہا ہوں تمہارے ساتھ؟“

”اب تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میں بے وقوف ہوں؟“ سالار کا دماغ گھوم کر رہ گیا۔

”میں نے کب کہا تم بے وقوف ہو؟“

”اب تم مجھ کو جھوٹا کہہ رہے ہو؟“ وہ بے بسی سے ہنس پڑا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں امامہ؟“

”اب تم کہہ دو میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

”پانی پیو۔“

”کیوں پیوں؟“

”اچھا مت پیو۔ موسم کیسا ہے باہر کا؟“

وہ اب موضوع بدلنے کی کوشش کر رہا تھا، مگر وہ امامہ کے رد عمل پر بری طرح حیران تھا۔

”امامہ! کوئی پریشانی ہے تمہیں؟“ وہ اگلے دن نوٹشین کے ساتھ اس کے کہنے پر فورٹریس آئی تھی، جب ساتھ

چلتے چلتے نوٹشین نے اچانک اس سے پوچھا۔ وہ بری طرح چونکی، پھر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”نہیں۔ نہیں تو۔ کیوں؟“

”پھر اس طرح گم صدم کیوں ہو؟“ نوٹشین کے لہجے میں تشویش تھی۔

”نہیں میں۔ میں کچھ سوچ رہی تھی۔“

”سالار کے ساتھ تو بات ہوتی ہے تمہاری۔؟ کوئی جھگڑا تو نہیں ہے؟“

”نہیں تو۔ روز بات ہوتی ہے۔“ اس نے بے اختیار مسکرانے کی کوشش کے ساتھ ہی ڈسہلے پر لگے ایک

سوٹ کی طرف نوٹشین کو متوجہ کیا۔ وہ اسے یہ کیسے بتاتی کہ یہاں اس کے ساتھ پھرتے ہوئے اسے سالار بری طرح

یاد آ رہا ہے۔ وہ ہفتے میں دو یا تین بار اس کے ساتھ وہاں آ کر کافی یا چائے پیتے ہوئے اسی طرح وینڈو شاپنگ کرتے

تھے جس طرح اب وہاں سے گزرتے ہوئے کچھ دوسرے جوڑے کر رہے تھے وہ اسے کیسے نہ یاد آتا؟



”میگزین میں آج تم نے کچھ نہیں پڑھا ان مردوں کے بارے میں جو احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں اور اپنی بیویوں کو متاثر کرنے کی کوشش کرتے ہیں؟“ سالار نے اگلے دن فون پر اس سے بات کرتے ہوئے اسے چھیڑا۔ امامہ کا موڈ بری طرح آف ہوا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو کہ ایسے مرد نہیں ہوتے اور میں نے فضول بات کہی ہے۔“
”میں مذاق کر رہا تھا امامہ۔“ وہ کچھ محتاط ہوا۔

”ایک سنجیدہ بات کو مذاق میں لے رہے ہو تم۔“

”کون سی سنجیدہ بات...؟ امامہ! تم آج کل کون سے میگزین پڑھ رہی ہو؟“ وہ کہے بغیر نہیں رہ سکا۔
”تمہیں اس سے کیا؟“ وہ مزید بگڑی۔

”اگر تم مجھے اس طرح کے اسٹوپڈ ایکسپریس سناؤ گی تو میں پوچھوں گا تو سہی نا؟“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بحث کرنے لگا تھا۔ اب تقریباً ”ہر روز یہی کچھ ہو رہا تھا۔ پچھلے چار دن سے فون کال کے اختتام پر اسے معذرت کر کے فون بند کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ بھی صرف اس لیے تھا، کیونکہ وہ وہاں اپنی عدم موجودگی میں اس سے کوئی جھگڑا کر کے فون بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ خود اس کے لیے بہت مشکل کا باعث ہوتا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ امامہ کو کیا ہوا ہے۔ وہ ناراض پہلے بھی ہوتی تھی مگر اس طرح کی باتوں پر کبھی نہیں ہوتی تھی۔



سالار اگر اس کے بنتے بگڑتے موڈ کو نہیں سمجھ پا رہا تھا تو وہ خود بھی اپنے آپ کو نہیں سمجھ پا رہی تھی۔ وہ سارا دن اس کے بارے میں سوچ سوچ کر اداس ہوتی رہتی اور اس سے بات کرتے ہوئے وہ بلاوجہ اس سے جھگڑتی۔ اسے اس پر شدید غصہ آتا تھا اور کیوں آتا تھا یہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

وہ کئی سالوں بعد اتنے لمبے ڈیپریشن کا شکار ہوئی تھی اور زندگی میں پہلی بار تین ہفتوں میں وہ ایک ناول بھی مکمل نہیں کر پائی تھی، پینٹنگ تو خیر دور کی بات تھی۔

وہ سارا دن بی وی آن کے اس کی کال کے انتظار میں بیٹھی رہتی یا پھر کمپیوٹر آن کیے پرانی ای میلز پڑھتے ہوئے کسی نئی ای میل کے لیے بیٹھی رہتی۔ چند لائنز کی وہ ای میلز جن میں وہ اس کا حال پوچھتا تھا اور اپنی ایکٹیوٹی بتاتے ہوئے اس سے پوچھتا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے، وہ ان ای میلز کو درجنوں بار پڑھتی۔ ایک لمبا چوڑا جواب لکھ کر اس کی ای میل کے انتظار میں ساری ساری رات اس کی چیزیں نکال کر صاف کر کے ری آرینج کرتی رہتی یا پھر اس کی کو لیکشن میں موجود چار لیز تھیموں کی موویز دیکھتی رہتی۔ یہ واقعی بے بسی کی حد تھی کہ اسے وہ ایکٹریس بھی اب بری لگنا بند ہو گئی تھی جس کو وہ پہلے سالار کے سامنے دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔

ہر روز کھانے کی ٹیبل پر وہ اس کے برتن بھی لگا دیتی، یہ جیسے کھانے کی ٹیبل پر اپنی تنہائی دور کرنے کی کوشش تھی۔

رات کو سونے کے لیے اپنے بستر میں لیٹے، وہ لائٹ آف کرنے کے بعد بھی کروٹ لیے، کتنی کتنی دیر اس کے بستر اور سرہانے کو دیکھتی رہتی۔ وہ سونے سے پہلے لائٹ آف کرنے کے بعد بھی اس سے کچھ دیر باتیں کیا کرتا تھا اور اب یہ خاموشی اس کے اعصاب کو بری طرح مضحک کر رہی تھی۔

عید کے لیے اسلام آباد جانے تک، گھر کی اس خاموشی اور تنہائی نے اسے مکمل طور پر حواس باختہ کر دیا تھا۔

اسلام آباد سے آنے کے بعد بھی اس نے خود کو بہتر محسوس نہیں کیا تھا۔ سالار کی پوری فیملی میں سے صرف عمار اور یسری عید منانے کے لیے وہاں موجود تھے، باقی افراد بیرون ملک تھے۔ پچھلی عید جیسی رونق اس بار وہاں نہیں تھی۔

سالار نے طیبہ کو اس کی عید کی شاپنگ کروانے کے لیے کہا تھا۔ وہ بڑے بچھے دل کے ساتھ ان کے ساتھ چلی گئی تھی، لیکن پچھلی عید جیسا اشتیاق اس بار اسے کپڑوں کے لیے نہیں تھا۔ اسلام آباد آ کر یہ بھی پہلی بار ہوا تھا کہ اس نے گیٹ روم کی کھڑکی سے لگ کر اپنے گھر والوں میں سے کسی کے نظر آنے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ عید کی صبح پہلے کی طرح اس بار بھی وہ سالار کی کال پر ہی اٹھی تھی۔ وہ ماٹریاں میں اپنا سیشن ختم کر کے کچھ دیر پہلے ہوٹل آیا تھا۔

”کون سے کپڑے پہن رہی ہو تم آج؟“ اس نے مبارک باد دینے کے بعد اس سے پوچھا۔

”تمہیں بتانے کا فائدہ؟“ اس نے بیڈ کے کراؤن کے ساتھ پشت ٹکاتے ہوئے کہا۔

”میں تصور کرنا چاہ رہا ہوں کہ تم کیسی لگ رہی ہو گی؟“

”میرے سامنے تم نے کبھی میرے کپڑوں کو غور سے دیکھا تک نہیں اب وہاں بیٹھ کر کیا تصور کرو گے؟“

”امامہ! ہم کم از کم آج آریو نہیں کریں گے۔“ سالار نے مداخلت کرتے ہوئے جیسے پیشگی جنگ بندی کا اعلان کیا۔

”تمہیں کیا چاہیے آج؟ فلاورز اور کیک تو می سے میں نے کہا ہے تمہارے لیے کچھ اور چاہیے؟“

”نہیں۔“ وہ بے حد اواس تھی۔

”مجھے مس تو نہیں کر رہیں تم؟“ سالار نے مذاق کیا تھا لیکن اس نے جیسے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ اس نے اپنی آستین کے ساتھ آنکھوں کو رگڑ کر صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس کی خاموشی پر غور کیے بغیر بات کر رہا تھا۔ کینیڈا میں عید پہلے ہی ہو چکی تھی اور وہ عید کے دن بھی کانفرنس اٹینڈ کرتا رہا۔ وہ زندگی میں کئی عیدیں اسی طرح گزار چکا تھا۔ پچھلی عید سے کم از کم اس عید والے دن اپنی مصروفیات کی وجہ سے یاد نہیں آسکی تھی، لیکن پچھلی عید امامہ کو پچھلے دو دن سے تنگ کر رہی تھی۔

”کب کی فلائٹ ہے تمہاری؟“ اس نے کوشش کی تھی کہ اس کی آوازیں بات کرتے ہوئے نہ بھرائے، یہ احتمالاً

چیز تھی، باقی چیزوں پر رونا ٹھیک تھا۔ لیکن کم از کم وہ اس کے سامنے اس کے نہ ہونے کے لیے نہیں رو سکتی تھی۔ وہ بڑی شرمندگی محسوس کرتی اگر وہ یہ جان جاتا کہ۔

وہ اب اسے فلائٹ کا بتا رہا تھا۔

”تم نے مجھے کپڑوں کا کٹر نہیں بتایا؟“ سالار کو بات کرتے کرتے یاد آیا۔ ”تم نے می کے ساتھ جا کر کپڑے

لیے تھے؟“

”ہاں لیے ہیں میں نے۔ جو آج پہنوں گی وہ ہینزل گرین ہے۔“

”ہینزل گرین؟“ وہ بے اختیار اٹکا۔ ”وہ تو آنکھیں ہوتی ہیں۔“

”آنکھوں کا کٹر ہوتا ہے۔ ہمیشہ کی طرح اس نے تصحیح کی۔

”اوہ۔ آج میں جینفر کی آنکھوں کو غور سے دیکھوں گا۔“ اس نے ڈنر پر اپنی کسی ساتھی کا نام لیا۔

”کیوں؟“

”اس کی آنکھوں میں مجھے اپنی وائف کے کپڑوں کا کٹر نظر آئے گا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی۔

”امامہ۔! جب سے میں یہاں آیا ہوں آج پہلی بار تم ہنسی ہو۔“ سالار نے اس کی ہنسی کو نوٹس کیا تھا۔

”اور شادی کے بعد اتنے مہینوں میں یہ پہلا کلر ہے جسے تم نے Identify کیا تھا اور وہ بھی کسی عورت کی آنکھوں کی وجہ سے۔“

”تم جہلس ہو رہی ہو؟“ وہ بھی ہنس پڑا تھا۔

”ہاں اب بس یہی تو ایک کام رہ گیا ہے میرے کرنے کے لیے۔“

اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

”یعنی نہیں ہو رہی یا نہیں ہو سکتیں؟“

وہ پوچھ رہا تھا اور وہ جواب نہ دے سکی۔ اس کی خاموشی بروہ ہنسا تھا۔

”اس میں ہنسنے کی کون سی بات ہے؟“ وہ کچھ جزبہ ہوئی تھی۔

”اپنی خوش فہمی پر ہنسا ہوں، تم کم از کم کسی عورت سے میرے لیے تو جہلس نہیں ہو سکتیں۔“

وہ اسے تنگ کر رہا تھا اور وہ جانتی تھی اس کا اشارہ رمشاہ کی طرف تھا۔

”تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ کب آرہے ہو؟“

اس نے بات بدلنا بہتر سمجھا تھا اور وہی گھسا پٹا سوال کیا جو وہ اس سے کرتی آرہی تھی۔



وہ عید کے دوسرے دن رات کی فلائٹ سے واپس لاہور آئی تھی۔ کیونکہ اگلی رات آٹھ بجے کی فلائٹ سے وہ

واپس آرہا تھا۔ وہ زودرنجی اور حساسیت جو پچھلے چار ہفتوں سے اسے ناخوش رکھے ہوئے تھی وہ یکدم جیسے کہیں غائب ہو گئی تھی۔

اور چار ہفتے کے بعد بالآخر اس نے ایک کاوہ ٹکڑا اور وہ کین ڈسپوز آف کر دیے۔

اگر فرقان کو سیدھا ہاسپٹل سے ایئر پورٹ نہ جانا ہوتا تو وہ خود اسے ریسیو کرنے چلی جاتی، وہ کچھ اتنی ہی

ایکسائینڈ ہو رہی تھی۔

نونج کرپینٹائیس منٹ پر بالآخر ڈور بیل بجی اسے دروازے تک پہنچنے میں سیکنڈز لگے تھے۔

”خدا یا! کیا خوشی اس کو کہتے ہیں جو اس شخص کے چہرے پر پہلی نظر ڈالتے ہیں نے محسوس کی ہے؟“ اس نے

دروازہ کھول کر ڈور ہینڈل پر اپنا کپکپاتا ہاتھ رکھے سالار کو دیکھ کر اچھسے سے سوچا تھا۔

فرقان سے باتیں کرنا دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ سیدھا ہوا اور ان دونوں کی نظریں ملیں۔ وہی گرم جوش

مسکراہٹ، جس کی وہ عادی تھی اور ہمیشہ کی طرح سلام میں بھی پہل اسی نے کی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی چند لمحوں

کے لیے جیسے ساکت ہو گئی تھی۔

”امامہ! سامان کی ڈلیوری دینے آیا ہوں، چیک کر لو، کوئی بڑھکچ یا ڈھبج تو نہیں ہے۔“ فرقان نے ایک سوٹ

کیس کھینچ کر اندر لے جاتے ہوئے اس کو چھیڑا۔ سالار مسکرایا تھا۔

امامہ نے سلام کا جواب دینے کی کوشش کی تھی، لیکن اس کے گلے میں کوئی گرہ لگنے لگی تھی۔ بات گلے کی گرہ

تک رہتی تو ٹھیک تھی، لیکن آنکھوں میں پانے کیسے اور کیوں آگیا تھا؟ وہ آگے بڑھا اور اس نے ہمیشہ کی طرح اسے

گلے لگایا، جیسے وہ آفس سے آنے کے بعد لگایا کرتا تھا۔ بے ساختہ آنسوؤں کا ایک اور ریلا آیا۔ یہی پتھر

تو وہ ڈھونڈتی پھر رہی تھی، پچھلے چار ہفتوں سے، یہی نرم لمس اپنے گرد بازوؤں کا یہی حصار۔ اس کے ساتھ لگے

اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ اس کے جسم سے اٹھتی کلون کی منگ، ڈرینگ ٹیبل پر کلون کی شیشی سے اٹھتی

ہمک سے بالکل الگ تھی۔ وہ اس کے جسم پر لگنے کے بعد زیادہ مسحور کن تھی، زیادہ جان لیوا تھی۔
 ”کیسی ہو تم؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ گلے کی گرہیں اور بڑھ گئی تھیں۔ اس نے اب اسے خود سے الگ کیا اور اس کا چہرہ اور آنسو دیکھے۔

”کیا ہوا؟“ وہ ٹھٹکا اور سوٹ کیس اندر لے جاتے ہوئے فرقان نے پلٹ کر دیکھا۔
 ”میں ابھی۔۔۔ ابھی سلاڈ کے لیے پاز کاٹ رہی تھی۔“ اس نے کچھ گھبراہٹ میں مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ پھر شاید اسے خود ہی یہ بہانہ کمزور لگا۔ ”وہ سر میں بھی کچھ درد تھا۔۔۔ اور قلو تھا۔“ وہ فرقان کی مسکراتی ہوئی نظروں سے کچھ گڑبڑائی تھی۔

سالار نے فرقان کو نظر انداز کیا اور اسے ایک بار پھر ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”تو یار! کوئی میڈیسن لینی چاہیے تھی۔“

”کو کنگ ریج پر کچھ رکھ کر آئی ہوں۔“ وہ رکے بغیر کچن میں چلی آئی۔

اس کے سامنے کھڑے رہ کر اس سے نظریں ملا کر، جھوٹ بولنا بڑا مشکل ہو گیا تھا۔ سنک میں چہرے پر پانی کے چھپا کے مارنے کے بعد اس نے کچھ پانی پیا۔ آواز کی تھر تھراہٹ صرف اسی طرح ختم ہو سکتی تھی۔ وہ دونوں اب اس کے عقب، لاؤنج میں، کچن کاؤنٹر کے پاس کھڑے باتیں کر رہے تھے اور ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اپنا چہرہ کچن رول سے تھپتھپاتا کر اس نے چند گہرے سانس لے کر خود کو نارمل کیا۔

”بیٹھو! کھانا کھا کر جاؤ نا۔“ وہ جب لاؤنج میں آئی تو سالار، فرقان سے کہہ رہا تھا۔

”نہیں، اس وقت نہیں، کھانے پر انتظار کر رہے ہوں گے بچے۔ کچھ دنوں کے بعد چلیں گے کہیں ڈنر کے لیے۔“ وہ بیرونی دروازہ کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ سالار دروازے تک اسے چھوڑنے گیا۔ وہ کچن میں آ کر کھانے کے برتن نکالنے لگی۔

وہ دروازے سے واپسی پر کچن میں سیل فون پر بات کرتے ہوئے آیا تھا، فون پر سکندر تھے۔ امامہ نے اسے کچن کاؤنٹر پر رکھی پانی کی بوتل کو گھولتے دیکھا۔ فون گندھے اور کان کے بیچ دبائے اس نے بوتل کا ڈھکن کھولا۔ امامہ نے اس کے گلاس کی طرف جانے سے پہلے، ایک گلاس لا کر اس کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ سالار کے ہاتھ سے بوتل لے کر اس نے گلاس میں اس کے لیے پانی ڈالا۔ سالار نے سکندر سے بات کرتے ہوئے سر کے اشارے سے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”یابا، خیریت پوچھ رہے ہیں تمہاری۔“

فرینچ کا دروازہ گھولتے ہوئے وہ مسکرائی۔

”میں اب ٹھیک ہوں۔“ سالار نے اس کے جملے پر غور کیے بغیر سکندر تک اس کا جملہ پہنچا دیا۔

کاؤنٹر پر پڑے سلاڈ میں سے سیب کا ایک ٹکڑا کانٹے سے اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے، وہ اسی طرح فون پر سکندر سے بات کرتے ہوئے کچن سے نکلا۔ امامہ نے اسے ٹیس کا دروازہ کھول کر ٹیس کے پوٹوں پر نظر دوڑاتے

دیکھا۔ ٹیبل پر برتن رکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر نمی آنے لگی۔ ایک مہینہ کے بعد یہ جگہ اسے ”گھر“ لگی تھی اور اس کی وجہ گھر میں گوجتی وہ ”آواز“ اور ادھر سے ادھر جاتا اس کا وجود تھا۔ برتن رکھنے کے باوجود وہ جیسے بے اختیاری کے عالم میں ٹیبل کے پاس کھڑی، فون کان سے لگائے، سالار کو ٹیس پر ادھر سے ادھر ٹہلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ بات محبت کی نہیں، عادت کی تھی۔ اسے اس کی عادت ہو گئی تھی اور عادت بعض دفعہ محبت سے بھی زیادہ جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔

اسے اچانک خیال آیا کہ وہ کھانا کھانے سے پہلے کپڑے تبدیل کرے گا۔ بیڈروم میں جا کر وہ اس کے لیے کپڑے نکال کر واش روم میں لٹکا کر آئی۔

وہ واش روم سے نکل رہی تھی جب بیڈروم میں داخل ہوا۔

”میں شاور لے کر کھانا کھاؤں گا۔“ اس نے جیسے اعلان کیا تھا۔

وہ نہ بھی کہتا پھر بھی وہ جانتی تھی وہ سفر سے واپسی پر ہمیشہ نما کر ہی کھانا کھاتا تھا۔

”میں نے تمہارے کپڑے اور ٹاؤٹر رکھ دیے ہیں اور یہ میں تمہارے لیے نئے سلپرز لے کر آئی تھی۔“ وہ سلپرز کا ڈبا شور یک سے نکالتے ہوئے بولی۔

”رہنے دو امامہ! میں خود ہی نکال لوں گا۔“

رسٹ و اچ اتارتے ہوئے اس نے امامہ کو منع کیا۔ اسے کبھی بھی کسی دوسرے کا اپنا جوتے اٹھانا پسند نہیں تھا، وہ جانتی تھی۔ لیکن اس کے منع کرنے کے باوجود وہ سلپرز نکال لائی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے سلپرز اس کے پاس رکھ دیے۔

وہ اب بیڈ پر بیٹھا اپنے جوتے اور جرابیں اتار رہا تھا اور وہ بے مقصد اس کے پاس کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ شادی کے اتنے مہینوں میں آج پہلی بار وہ اس طرح بے مقصد اس کے پاس کھڑی تھی۔ سالار نے کچھ حیرانی سے نوٹس کیا تھا۔

”یہ یلو کپڑے تم نے میرے انتظار میں پہنے ہیں؟“ اس نے جرابیں اتارتے ہوئے امامہ کو چھیڑا۔ وہ بے وجہ ہنسی۔ وہ مسٹرڈ کو یلو کہہ رہا تھا، لیکن آج اس نے اس کی تصحیح نہیں کی اور اس نے آج بھی اس کی تعریف نہیں کی تھی مگر اسے یہ بھی برا نہیں لگا تھا۔

”مائس سلپرز!“ اپنی جرابیں اور جوتے اٹھاتے ہوئے اس نے سلپرز پہنے اور امامہ سے کہا۔

”میں رکھتی ہوں۔“ امامہ نے جوتے اور جرابیں اس سے لینے کی کوشش کی۔

”کیوں یار، پہلے کون رکھتا ہے؟“ سالار نے کچھ حیرانی سے اسے روکا، امامہ رک گئی۔ واقعی وہ اپنے جوتے خود

اٹھانے کا عادی تھا۔ جوتے شور یک میں رکھتے ہوئے اس نے لائڈری باسکٹ میں جرابیں ڈالیں اور واش روم میں گھس گیا۔

امامہ نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی اس کی رسٹ و اچ اور سیل فون کو دیکھا۔ ہر خالی جگہ بھرنے لگی تھی۔

وہ جب تک نما کر آیا امامہ کھانا لگا چکی تھی۔ سالار نے ڈائمنگ ٹیبل پر نظر ڈالتے ہی بے اختیار کہا۔

”امامہ! کیا کیا پکار کھا ہے یار!“

”جو جو تمہیں اچھا لگتا ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”مجھے۔؟“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے ٹیبل پر پھیلی ہوئی ڈشز دیکھ کر جیسے کسی سوچ میں پڑا۔

”تم نے اپنا وقت ضائع کیا۔“

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ پورے دن کی محنت پر بولے جانے والے اس جملے پر بری طرح ناراض ہوتی، لیکن آج

اسے کچھ برا نہیں لگ رہا تھا۔ کسی بات پر غصہ نہیں آ رہا تھا، وہ اتنی ہی سرشار تھی۔

”میں نے اپنا وقت تمہارے لیے استعمال کیا۔“ اس نے مدہم آواز میں سالار کی تصحیح کی۔

”لیکن تم تھک گئی ہو گی۔؟“

”نہیں۔ کیوں تھکوں گی میں؟“ اس نے چاولوں کی ڈش سالار کی طرف بڑھائی۔

سالار نے اس کی پلیٹ میں ہمیشہ کی طرح پہلے چاول ڈالے۔ اپنی پلیٹ کے ایک کونے میں پڑے ان چاولوں کو دیکھ کر اس کا دل بھر آیا تھا۔ تو اتنے دنوں سے یہ ایک چیز تھی جو وہ مس کر رہی تھی کھانے پر اور یہ ”ایک“ چیز نہیں تھی۔ وہ اب اپنی پلیٹ میں چاول ڈال رہا تھا۔ ایک مہینے کے بعد وہ اس کے اتنے قریب بیٹھی تھی۔ کھانا سرو کرتے اس کے ہاتھ دیکھ رہی تھی۔ سفید شرٹ کی آستینیں موڑے اس کے ہاتھوں نے ہمیشہ کی طرح اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ اس کا دل بے اختیار اس کے ہاتھ چھونے کو چاہا اس نے بمشکل نظر ہٹائی خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اس کے لیے یہ یک دم بہت مشکل ہو رہا تھا کہ وہ اس کے قریب ہو اور وہ صرف کھانے کی طرف متوجہ رہے۔

”ہینٹنگز مکمل ہو گئی ہیں تمہاری؟“

وہ کھانا شروع کرتے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا۔ امامہ نے چونک کر ٹیبل پر پڑا کانا اور چمچ اٹھایا۔

”کون سی ہینٹنگز؟“ اس نے بے خیالی میں کہا وہ ٹھٹکا۔

”تم بتا رہی تھیں نا کچھ؟“ اس نے یاد دلایا۔

”یہ بھی لو۔“ جواب دینے کے بجائے اس نے ایک اور ڈش اس کی طرف بڑھائی۔

”ڈر تو نہیں لگا تمہیں یہاں اکیلے رہتے ہوئے؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”کھانا اچھا ہے؟“ امامہ نے ایک بار پھر جواب گول کیا۔ وہ مزید جھوٹ نہیں بول سکتی تھی بالکل ویسے ہی جیسے وہ سچ نہیں بول سکتی تھی۔

”ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”کتنے ناؤ لڑ رہے تم نے؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔

”یہ جوپس بھی ہیں۔“ اس نے ایک اور ڈش سرو کی۔

”تمہاری فلاٹ ٹھیک رہی؟“

اس سے پہلے کہ وہ اس سے کوئی مشکل سوال کرتا اس نے پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔

”ہاں! اور آل کچھ bumpy رہی۔ لیکن ٹھیک ہی تھی۔“ اس نے بتایا۔

”اور کانفرنس بھی اچھی رہی؟“

”ایکسی لینٹ“ اس نے بے اختیار کہا۔

”کیا رو مین تھیں تمہاری؟“ وہ اسے موضوع سے ہٹانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی۔

”میری رو مین۔“ وہ سوچ میں پڑی۔

”ہاں! کیا کرتی تھیں سارا دن؟“ وہ اب چپاتی کا ٹکڑا توڑتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”جو پہلے کیا کرتی تھی۔“ اس نے نظریں چرا کر ایک اور ڈش اس کی طرف بڑھائی۔

”لیکن تب تو بہت زیادہ وقت ہوتا ہو گا تمہارے پاس۔“ اس نے کرید اٹھا۔

”بالکل ساری شام ساری رات۔“

”پھر تو عیش ہو گئے ہوں گے تمہارے؟“ اپنی پلیٹ میں قورمہ نکالتے ہوئے اس نے مسکرا کر کہا۔

امامہ نے جواب دینے کے بجائے اپنی پلیٹ کو دیکھا جس میں چیزوں کا ڈھیر بالکل اسی طرح پڑا تھا۔ اس سے کچھ

کھایا نہیں جا رہا تھا۔ سالار کو اتنی رغبت کے ساتھ کھاتے دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا پیٹ بھر رہا ہو۔

”تم سعیدہ اماں کو یہاں لے آئیں۔“ سالار نے یک دم اس سے کہا۔ اسے بتا نہیں کیا خیال آیا تھا۔

”میں نے کہا تھا ان سے، لیکن تمہیں تو پتا ہے، وہ اتنے دنوں کے لیے اپنا گھر نہیں چھوڑ سکتیں۔“
اس نے جواب دیا۔

”That's understandable۔“ سالار نے کھانا کھاتے ہوئے بے اختیار ایک نوالہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ آخری لقمہ ہمیشہ اسے ہی کھلاتا تھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ ٹھنکی پھر اس نے لقمہ منہ میں لے لیا، لیکن وہ اسے چبا نہیں سکی۔ وہ لقمہ جیسے آخری حد ثابت ہوا، وہ بے اختیار رو پڑی۔ وہ پانی پیتے پیتے ایک دم رک گیا۔
”کیا ہوا؟“ وہ ہکا بکا تھا۔ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی گئی۔
”کیا ہوا ہے امامہ؟“ وہ بری طرح جد حواس ہوا۔ کم از کم اس وقت اس طرح کی گفتگو کے دوران آنسو۔؟ وہ ان کی وجہ تلاش نہیں کر سکا۔

ایک دفعہ آنسو بہ جانے کے بعد سب کچھ آسان ہو گیا تھا۔ مزید رونا، بے بسی کا اظہار اور کمزوری کا اعتراف۔
اب مزید دیواریں کھڑی رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”فار گاڈ سیک۔ تمپاگل کرو گی مجھے، کیا ہوا ہے۔؟ سب کچھ ٹھیک رہا میرے بعد؟ کسی نے تمہیں پریشان تو نہیں کیا؟“ وہ اب مکمل طور پر حواس باختہ تھا۔ ٹشو پیپر سے آنکھیں رگڑتے ہوئے امامہ نے خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”تو پھر کیوں رو رہی ہو؟“ سالار مطمئن نہیں ہوا تھا۔

”ایسے ہی بس میں تمہیں بہت مس کرتی رہی اس لیے۔“ وہ کہتے کہتے پھر رو پڑی۔

کیا شرمندگی سی شرمندگی تھی جو اس نے یہ اعتراف کرتے ہوئے محسوس کی تھی۔ سالار کو لگا اسے سننے میں کچھ غلطی ہوئی تھی۔
”کس کو مس کیا؟“

”تمہیں۔“ اس نے سر جھکا کر روتے ہوئے کہا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا۔

”مجھے کس لیے؟“ یہ بے یقینی کی انتہا تھی۔

وہ روتے روتے ٹھنکی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر بے حد خفگی کے عالم میں ٹیبل سے اپنی ڈنر پلیٹ اٹھاتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”میرا دماغ خراب ہو گیا تھا اس لیے۔“ وہ کچھ بول نہیں سکا۔

شادی کے تقریباً چار ماہ میں اس نے پہلی بار یہ جملہ اس سے کہا تھا، ورنہ وہ آئی لو یو کے جواب میں بھی تھینک یو کہنے کی عادی تھی۔

وہ اب برتن اٹھا اٹھا کر اندر لے جا رہی تھی اور سالار بالکل ہونق سا پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے اسے اپنے سامنے سے برتن ہٹاتے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کے رونے سے کبھی اتنا حواس باختہ نہیں ہوا تھا، جتنا اس کے اس معمولی سے اعتراف سے ہو گیا تھا۔

وہ شاکڈنہ ہوتا تو کیا کرتا۔ وہ چار ہفتے پہلے بڑے دھڑلے سے اسے کہہ رہی تھی کہ۔ اور پانی کا گلاس ہاتھ میں لیے بت کی طرح کرسی پر بیٹھے، کوئی اس کے سامنے جیسے کسی معمہ کے ٹکڑے ترتیب دینے لگا تھا۔ وہ چار ہفتے باہر رہ کر اس کے جس رویے کو سمجھنے کی کوشش میں ناکام ہو گیا تھا، وہ اب سمجھ میں آ رہا تھا۔ یہ ناقابل یقین تھا کم از کم اس کے لیے کہ امامہ اسے۔

اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ کچن میں ادھر سے ادھر جاتے ہوئے اسی طرح آنکھیں رگڑتے ہوئے

جسٹ سسٹم رہی تھی۔

وہ گلاس نیبل پر رکھ کر پگن میں آگیا، وہ فریج سے سویٹ ڈش نکال رہی تھی۔ سالار نے اس کے ہاتھ سے ڈونگا پکڑ کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ کچھ کے بغیر اس نے اسے گلے لگایا تھا۔ بڑی نرمی سے یوں جیسے تلافی کر رہا ہو، معذرت کر رہا ہو۔ وہ خفگی سے الگ ہونا چاہتی تھی، اس کا ہاتھ جھٹکنا چاہتی تھی، لیکن بے بس تھی۔ فی الحال دنیا میں وہ واحد شخص تھا جو اسے اس طرح گلے لگاتا تھا۔ برسات پھر ہونے لگی تھی۔ وہ اس کی عادتیں خراب کر رہا تھا کسی پیراسائٹ کی طرح اسے اپنا محتاج کر رہا تھا۔

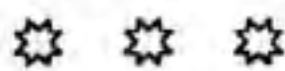
وہاں کھڑے دونوں کے درمیان ایک لفظ کا بھی تبادلہ نہیں ہوا تھا، کوئی معذرت، کوئی اظہار محبت، کچھ نہیں۔ زندگی کے اس کھیل میں لفظ فالتو تھے، جس میں وہ لیڈ کر رہے تھے۔ برسات سمنے لگی تھی۔ وہ ہاتھ سے گال اور آنکھیں خشک کرتی اس سے الگ ہو گئی۔

”دراصل میں گھر میں اکیلی تھی اس لیے مس کرتی رہی۔“
انکار، اقرار، اعتراف، پھر انکار۔ یہ مشرقی عورت کی زندگی کا دائرہ تھا، وہ بھی اسی دائرے میں گھومنے لگی تھی۔ جھوٹ کی ضرورت پھر آن پڑی تھی۔ اپنے گرد کھڑی دیوار کے شکاف کو اس نے پھر سے بھرنا شروع کر دیا۔
”ہاں، اکیلے ہوں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ سالار نے اس جھوٹ کو سچ بنانے میں اس کی مدد کی۔ امامہ کا حوصلہ بڑھا۔

”دانت میں درد تھا تو۔ تو۔ اس لیے مجھے رونا آگیا۔“ وہ انکی پھر اس نے کہا۔
”ہاں، مجھے اندازہ ہے دانت کا درد بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ہوا تھا مجھے۔ میں جانتا ہوں کیا حالت ہوتی ہے۔“ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے، وہ نظریں ملائے بغیر جھوٹ بول رہے تھے۔
”آ۔ آ۔“ وہ انکی اب تیسرا جھوٹ ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ جو سوال آ رہا تھا اس نے وہی پوچھا، ”تم نے مجھے مس نہیں کیا؟“ وہ پھر گلی کے اسی موڑ پر آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔
”ہرون، ہر گھنٹہ، ہر منٹ، ہر سیکنڈ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کہہ رہا تھا اور امامہ کی آنکھوں میں

جیسے ستارے جھلملانے لگے تھے۔ بعض دفعہ ہم کوئی فلاسفی، کوئی حقیقت نہیں سننا چاہتے، بس وہی روایتی باتیں سننا چاہتے ہیں، جنہیں فلم کے پردے اور کتاب کے صفحے پر ہم ہزاروں بار پڑھتے ہوئے ہنستے ہیں، وہ بھی روایتی باتیں کر رہا تھا، وہی جملے جو اس وقت اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔
”چار ہفتے تمہارے ساتھ نہیں تھا۔ اگر تمہارا خیال ساتھ نہ ہوتا تو میں مرجاتا۔“
”تم جھوٹے ہو۔“ وہ بھرائی آواز میں روتے ہوئے ہنسی تھی۔
”تم کبھی۔“ سالار نے بے ساختہ جتایا۔

وہ روتے ہوئے ہنس رہی تھی یا ہنستے ہوئے رو رہی تھی، لیکن چار ماہ میں پہلی بار سالار کے لیے وہ برسات قابل اعتراض نہیں تھی۔ اتنے عرصے میں پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ ”برسات“ اسے کبھی بھی ڈبو سکتی ہے۔



وہ اس رات بیڈ پر اس سے چند انچ دور، گروٹ کے بل لیٹے، کہنی تکیے پر ٹکائے اس سے باتیں کرتی رہی تھی۔ ایک مہینے کے دوران اکٹھی ہو جانے والی ساری باتیں۔ بے مقصد، بے معنی چیزوں اور واقعات کی تفصیلات، کس کی کال آئی، کس سے اس کی کیا بات ہوئی، ملازمہ نے اس سے کیا کہا، ٹوی پر چلنے والے کسی پروگرام میں اس نے کیا دیکھا، کون سے میگزین میں اس نے کیا پڑھا۔ ٹیس پر رکھے کتنے لوگوں پر نئے پھول نکلے ہیں، فرقان اور

نوشین کے بچے کتنی بار اس کے گھر آئے وہ نوشین کے ساتھ کتنی بار بازار گئی، کیا خرید، کیا پسند نہیں آیا۔ اسے اندازہ نہیں ہوا تھا کہ صرف وہ بول رہی تھی۔ سالار بالکل خاموش چپت لیٹا اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے اسے سن رہا تھا۔ ایک ہاتھ پر سر ٹکائے، وہ دوسرے ہاتھ سے غیر محسوس انداز میں اس کے بازو پر انگلی سے چھوٹے بڑے دائرے بناتے ہوئے اس سے باتیں کرتی رہی۔ وہ ”خاموش سامع“ پلکیں جھپکائے بغیر صرف اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے تاثرات، اس کے چہرے پر جھلکنے والے رنگ، اس کے ہونٹوں کی حرکت، بات کرتے ہوئے اس کی ہنسی کی کھلکھلاہٹ، اس کے چہرے پر کھلنے والے رنگ، وہ جیسے سینما کی فرنٹ رو میں بیٹھا ہوا ایک محرزہ ناظر تھا۔ کہنی کے بل، ہم دراز، جب وہ ٹھک جاتی تو پھر اس کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کہتی ”اچھا، چلو، اب سو جاتے ہیں۔“

یہ جملہ وہ شاید تجسس دفعہ کہہ چکی تھی۔

اس کے کندھے پر سر رکھے اسے پھر کچھ یاد آتا تو وہ یک دم سر اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھتی ”میں نے تمہیں یہ بتایا ہے کہ۔؟“

سالار نفی میں سر ہلاتا، گفتگو پھر دوبارہ وہیں سے شروع ہو جاتی۔ خاموش سامع پھر ”وہی“ فلم دیکھنے لگتا۔

”یہ کون سی اذان ہو رہی ہے؟“ وہ بات کرتے کرتے چونکی۔

دور کہیں سے اس نے اذانوں کی آوازیں سنی تھیں۔

”فجر کی۔“ سالار نے پرسکون انداز میں کہا۔ وہ بری طرح گڑ بڑائی۔

”اوہ مانی گاڈ! فجر ہو گئی۔ اور میں۔ تمہیں تو سونا چاہیے تھا، تم تو تھکے ہوئے تھے۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ تم مجھ سے کہہ دیتے۔“ وہ اب بری طرح تادم ہو رہی تھی۔ ”مجھ سے کہنا چاہیے تھا تمہیں۔ کیوں نہیں کہا تم نے؟“

”کیا کہتا؟“ وہ اب پرسکون تھا۔

”یہی کہ تم سونا چاہتے ہو۔“

”لیکن میں تو سونا نہیں چاہتا تھا۔“

”لیکن مجھے تو وقت کا پتا نہیں چلا، کم از کم تمہیں بتانا چاہیے تھا مجھے۔“ وہ واقعی شرمندہ ہو رہی تھی۔

”تمہارا خیال ہے، مجھے وقت کا احساس تھا؟“

”تم سو جاؤ اب اور آئی ایم سوری۔ کتنی فضول باتیں کیں میں نے، تم بھی کیا سوچ رہے ہو گے؟“ اسے اب احساس ہوا تھا کہ وہ کتنی دیر سے اکیلی ہی بول رہی تھی۔ وہ ہوں ہاں تک نہیں کر رہا تھا۔

”میں تو نماز پڑھ کر سووں گا اب اور میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ آج تم نے مجھ سے اتنی باتیں کیسے کر لیں۔“

”تم نے تو غور سے سنی بھی نہیں ہوں گی میری باتیں۔“ وہ کچھ شرمندگی سے مسکرائی۔

”ایک ایک بات سنی ہے۔ چاہو تو شروع سے دہرا دیتا ہوں۔ آج تک تم نے جب جب جو جو کہا ہے، مجھے یاد ہے۔“

”ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

اس کا لہجہ ہموار تھا، لیکن آنکھوں میں کوئی تاثر تھا جس نے چند لمحوں کے لیے امامہ کو بانڈھا تھا۔

”اسی طرح باتیں کر دو گی تو ہر رات جاگ سکتا ہوں تمہارے لیے۔“ امامہ نے نظریں چرائیں۔

بعض دفعہ اس سے نظریں ملانا اس کی باتوں پر یقین کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ اس زندگی کے بارے

میں بھی کچھ کہنا مشکل ہو جاتا تھا جو وہ اس کے ساتھ گزار رہی تھی۔

اس سے کچھ دور ہٹتے ہوئے اس نے تکیے پر سر رکھ دیا۔ وہ اب سیدھی لیٹی چھت کو دیکھ رہی تھی۔
سائڈ ٹیبل پر پڑے سیل فون کے یکدم بجتے الارم کو بند کرتے ہوئے سالار نے اس کی طرف کروٹ لی۔ کہنی کے بل ہمہ دراز اس نے امامہ سے کہا۔

”کچھ اور بتانا ہے تم نے؟“ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ سنجیدہ تھا۔
”نہیں۔“ اس نے مدہم آواز میں کہا۔

”آئی لو یو۔“ جواباً سالار کے جملے نے چند لمحوں کے لیے اسے ساکت کیا۔ وہ اس کے پاس تھا، اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا جیسے جواباً اس سے کچھ سننے کی خواہش رکھتا ہو۔ امامہ نے کبھی اس کی آنکھوں کو اتنی آسانی سے نہیں پڑھا تھا۔ شاید وہ اتنے قریب تھا اس لیے۔ وہ جیسے اپنی آنکھوں سے اسے پینا ٹائز کیے ہوئے تھے۔

”تھینک یو۔“

وہ بے اختیار ہنسا۔ ایک گہرا سانس لے کر ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے جیسے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ بعض خواہشیں کوشش سے پوری نہیں ہوتیں اور بعض سوالوں کا کوئی جواب نہیں مل پاتا۔ وہاں اس کے اتنے قریب کوئی اور عورت ہوتی تو اسے ”اظہار محبت“ ہی ملتا۔ یہ امامہ ہاشم تھی اس کا ”اظہار تشکر“ ہی کافی تھا۔ اس پر جھکتے ہوئے اس نے بہت نرمی سے اس کے ہونٹ چھوئے پھر اس کا ماتھا پھر وہ بیڈ سے اٹھ گیا۔



”یہ میں تمہارے لیے لایا تھا۔“ وہ دس بجے کے قریب اس کے ساتھ ناشتہ کرنے کے بعد ٹیبل صاف کر رہی تھی جب وہ بیڈروم سے ایک خوب صورت پیکنگ میں ایک باکس لے کر اس کے پاس آیا تھا۔
”یہ کیا ہے؟“ وہ ٹیبل صاف کرتے کرتے رک گئی۔
”دیکھ لو۔“ سالار نے باکس اس کی طرف بڑھایا۔

”جیولری ہے؟“ اس کو ————— لیبل اور باکس کے ڈیزائن سے کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ سالار جواب دینے کے بجائے کندھے اچکا کر خاموش رہا۔ امامہ نے بڑے تجسس اور احتیاط سے اس باکس کی بے حد نفیس اور خوب صورت پیکنگ کو ہٹا کر باکس کھول لیا۔ سرخ مٹھل جیسے ایک بے حد مہین اور چمک دار کپڑے کی تہوں کے درمیان ایک کرشل رنگ کیس تھا اور اس کیس سے نظر آنے والی رنگ نے کچھ دیر کے لیے اسے ساکت کر دیا تھا۔ اسکو رڈائمنڈز کے بیڈ کے ساتھ وہ ایک پلائٹینم ٹیولپ ڈائمنڈ رنگ تھی۔ چوہ قیراط کے اس ڈائمنڈ کے گرد ننھے ننھے ٹیکم کے گول گول ٹیکنوں کا ایک دائرہ تھا۔ بہت دیر۔ مسمرائزڈ اس رنگ پر نظر میں جمائے اس نے بے اختیار گہرا سانس لے کر اپنا پہلا رد عمل دیا۔ یہ صرف ڈائمنڈ ہی نہیں تھے جو اس کی نظروں کو خیرہ کر رہے تھے بلکہ وہ پچیدہ ڈیزائن بھی جس میں وہ سارے جیولز جڑے تھے۔

”یہ بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے بمشکل کہا۔ سالار نے ہاتھ بڑھا کر کرشل کا کیس کھول کر رنگ کو نکال لیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے وہ رنگ اس کی انگلی میں پہنا دی۔
”ہاں یہ اب خوب صورت لگ رہی ہے۔“

رنگ پہنانے کے بعد اس نے اس کے ہاتھ پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا۔
”اور دیکھو! یہ بالکل میری انگلی کے سائز کے مطابق ہے۔“ وہ جیسے کچھ اور ایکسائٹڈ ہوئی تھی۔
”تمہاری انگلی کا سائز لے کر بتائی گئی ہے کیونکہ تمہاری ایک رنگ لے کر گیا تھا میں۔“

اس نے اس ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا جس میں وہ رنگ تھی۔ اس رنگ نے اس کے ہاتھ کو سجا دیا تھا۔ وہ جس ہاتھ میں بھی ہوتی دیکھنے والے پر ایسا ہی تاثر چھوڑتی۔
 ”یہ ویڈنگ گفٹ ہے تمہارے لیے۔“ سالار نے اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا۔ اس نے کچھ حیران ہو کر سالار کو دیکھا۔

”ویڈنگ گفٹ...؟ چار ماہ ہو گئے ہیں شادی کو۔“
 ”ہاں! میں نے تمہیں ویڈنگ گفٹ نہیں دیا تھا۔ پہلے یاد نہیں تھا بعد میں پیسے نہیں تھے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”اور اب کہاں سے آئے پیسے؟“
 ”آگئے نہیں سے۔“ اس نے ٹالا۔ امامہ نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”کوئی غلط کام نہیں کیا میں نے۔“ وہ بے اختیار شرمندہ ہوئی۔
 ”میں نے کب کہا کہ۔“

”چلو! ڈاکٹر صاحب کے ہاں چلتے ہیں اور سعیدہ اماں سے بھی مل کر آتے ہیں۔ میرے بیگ میں کچھ گفٹس ہیں ان کے لیے وہ نکال لو۔“ سالار نے اسے بات کھل کرنے نہیں دی تھی۔
 ”تھینک یو سالار! وہ جاتے جاتے ٹھٹکا۔“
 ”کس لیے؟“
 ”ہر چیز کے لیے۔“

”یہ سب تمہارا ہی ہے۔“ امامہ نے نظریں چرائیں۔
 ”میں نے سوچا تمہیں یاد بھی نہیں ہو گا کہ تم نے مجھے شادی پر کوئی گفٹ نہیں دیا۔“ اپنے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے خوشی سے سرشار ہو رہی تھی۔ وہ واحد گلہ تھا جو وہ اپنے دل میں سالار کے لیے رکھے ہوئے تھی۔
 ”نہیں بھولا نہیں تھا۔“

امامہ کو لگا کہ وہ کچھ اور کہنا چاہتا ہے۔ سالار نے بات ادھوری چھوڑی تھی یا بدلی تھی یہ وہ سمجھ نہیں سکی۔



”مائی گاڈ! دیکھو۔“ وہ واگے پر چلتے چلتے بے اختیار ٹھٹکی تھی۔
 سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ دونوں ریس کورس میں لگنے والے ایک میلے کو دیکھنے آئے تھے۔ اب بے مقصد میلے کی جگہ سے کچھ دور چہل قدمی میں مصروف تھے جب امامہ اس واگے کے واہنی طرف درختوں کے اطراف پانی میں ڈوبی ہوئی گھاس میں نظر آنے والے عکس کو دیکھ کر ٹھٹک گئی تھی۔ وہ پچھلی رات کی بارش کا پانی تھا جو ابھی پوری طرح ڈرین آؤٹ نہیں ہو سکا تھا۔ دیو قامت درختوں کے تنوں اور شاخوں پر لگے رنگین برقی ققمیوں اور ٹیوب لائٹس کا عکس نیچے جمع شدہ پانی میں پڑ رہا تھا۔
 اس عکس کو دیکھتے ہوئے وہ بھی کچھ دیر کے لیے اسی طرح سحر زدہ سا ہو کر رہ گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی رنگ و نور سے بھری کسی وادی کے کنارے کھڑے اس میں چمکتے ہوئے رنگین ہیرے جو اہرات کے درخت دیکھ رہے ہوں یا الف کیلی کا کوئی منظر دیکھ رہے ہوں۔ ہوا کے جھونکوں سے بانی میں بہت ہلکا سا ارتعاش پیدا ہو رہا تھا اور ان روشنیوں اور درختوں کا عکس منعکس ہو کر جیسے محور قص تھا۔ طلسم ہو جیسا جیسے پانی کی لہروں پر ڈول رہی تھی۔

”یوں لگ رہا ہے جیسے جنت میں رات ہو گئی ہے۔“
طویل خاموشی کے بعد اس نے امامہ کی آواز سنی۔ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ پلکیں جھپکے بغیر ابھی تک اس پانی کو دیکھ رہی تھی جس کی روشنیوں کا عکس اس کے چہرے پر پڑ رہا تھا۔
”ایسی ہوتی ہوگی جنت؟“ سالار نے اسے کہتے سنا۔

وہ کچھ کہنے کے بجائے دوبارہ اس پانی کو دیکھنے لگا۔ اس وسیع و عریض پارک کی روشنیوں سے بقعہ نور بنے ہوئے حصے میں گھومتے لوگوں کو اندازہ بھی نہیں ہو پارہا ہو گا کہ وہاں سے بہت دور ایک نیم تاریک روش پر کھڑے دو لوگ پانی میں نظر آنے والے ایک عکس میں جنت ڈھونڈ رہے تھے۔
”جنت میں ستارے ہوں گے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”ہاں! بہت سارے ہوں گے۔“ اس نے اندازہ لگایا۔
”اتنے رنگوں کے؟“ اس نے ان روشنیوں کے رنگ گنے۔
”کائنات میں موجود ہر رنگ۔“ وہ بے اختیار ملاحظہ ہو کر ہنسی اسے جواب پسند آیا تھا۔
”رات ایسے ہی منور ہوتی ہوگی؟“ عکس پر نظریں جمائے وہ جیسے بے خود ہو رہے تھے۔
”اس سے زیادہ روشن اس سے زیادہ منور۔“ سالار نے بے اختیار کہا۔ وہ جھکی اور اس نے اپنی انگلیوں سے عکس کو چھونے کی کوشش کی۔ سالار نے بروقت اسے کھینچا۔

”درختوں پر لائٹس آن ہیں پانی میں کرنٹ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ ناراض ہوا تھا۔

”میں اسے چھونا چاہتی تھی۔“

”یہ عکس جنت نہیں ہے۔“

”جنت میں اور کیا ہو گا؟“

”تم؟“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا وہ عکس کو دیکھ رہا تھا۔
”صرف میں اور تم نہیں ہو گے؟“ پتا نہیں اس نے گردن موڑ کر بے حد عجیب مسکراہٹ کے ساتھ اسے

دیکھا۔

”تو پھر تم کیسے جانتے ہو کہ میں وہاں ہوں گی؟“ اس نے اسے تنگ کیا۔

”جنت کے علاوہ کہیں اور رکھا جا سکتا ہے تمہیں؟“ اس نے جواباً سوال کیا۔ اس کے لہجے میں رشک تھا وہ

ہنس پڑی۔

”اپنی آسانی سے مل جاتی ہے جنت؟“ اس نے جیسے سالار کو حتایا۔

”مجھے آسانی سے نہیں ملے گی، تمہیں آسانی سے مل جائے گی۔“ اس کا لہجہ پھر عجیب سا تھا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تم جتنی آسانی سے ہر چیز میں ”جنت“ ڈھونڈ لیتی ہو، میں آج تک نہیں ڈھونڈ سکا۔ اس لیے کہہ رہا ہوں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔

دو دن پہلے وہ گھر کے لیے لیمپ خریدنے گئے تھے۔ انہوں نے بیڈ روم کے لیے لیمپس کا ایک سیٹ خریدا اور

وہ رات کو ناول پڑھتے پڑھتے لیمپ شیڈ کو دیکھنے لگی۔ وہ اسی میل چیک کرنے کے بعد اپنا لیمپ ٹاپ بند کرنے لگا تو

اس نے امامہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی اسی طرح لیمپ شیڈ پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو تم؟“ وہ حیران ہوا۔

”بیوی فل۔“ اس نے جواباً بے ساختہ اسی طرح لیمپ شیڈ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

سالار نے قدرے حیرانی سے اپنے سائیڈ ٹیبل پر پڑے لیمپ شیڈ کو دیکھا۔
 ”ہاں! اچھا ہے؟“ اس نے سرسری انداز میں کہا۔ وہ خوب صورت لیمپس تھے لیکن اتنے بھی نہیں تھے کہ وہ
 ان پر یوں نظریں گاڑ کر بیٹھ جاتا۔

”یہ کون سے پھول ہیں؟“ وہ ابھی بھی لیمپ شیڈ پر نظریں جمائے کہہ رہی تھی۔
 ”پھول؟“ سالار نے حیرانی سے لیمپ شیڈ کو دوبارہ دیکھا۔ اس نے پہلی بار اس پر لکڑی کے شیڈ پر بنے پیٹرن کو
 دیکھا۔ اس شیڈ کا ٹیکسچر کچھ عجیب تھا۔ کاغذ نما اس کپڑے پر سنہری مائل پیلیے پھولوں کا ایک بے حد مہین اور
 نفیس پیٹرن تھا جو صرف لیمپ کے آن ہونے پر نظر آ رہا تھا۔ ان پھولوں میں کہیں کہیں کرمز لکڑی کی کوئی چیز چمکتی
 ہوئی نظر آتی، مگر ہم پڑتی پھر چند لمحوں کے بعد وہی چیز چمکتی۔

”نہ یہ گلاب ہیں اور نہ ہی ٹیولپ ہیں،“ تھوڑا سا بلونیل سے ملتا جلتا ہے لیکن وہ بھی نہیں۔“ وہ جیسے پھولوں کو
 پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی پھر جیسے اس نے ہتھیار ڈال دیے۔
 ”ایسے پھول جنت میں ہوں گے۔“ وہ ہنس پڑا۔

”اچھا۔“

”وہ کھویہ پھول رنگ بدل رہے ہیں۔ لیکن یہ رنگ نہیں بدل رہے بلکہ یہ کھل رہے ہیں۔“ وہ لیمپ شیڈ پر
 بنے پھولوں پر اب انگلی پھیر رہی تھی۔ سالار جیسے کسی سحر میں آیا تھا۔ وہ پھول واقعی بار بار کھلتے ہوئے محسوس ہو
 رہے تھے۔

”Lovely۔“ وہ سراہے بغیر نہ رہ سکا۔ انہیں اب سمجھ آیا تھا کہ وہ لیمپ اتنے مہنگے کیوں تھے۔ دن کی روشنی
 میں سبز مین کبھی انہیں وہ پیٹرن نہیں دکھا سکتا تھا۔ شاید اس لیے اس نے انہیں صرف ڈیزائن اور روشنی ہی کے
 حوالے سے بتایا تھا۔

اور ایک ہفتہ پہلے اس کی دراز صاف کرتے ہوئے سالار کی ویسٹ سپر باسکٹ میں سے وہ ایک پوسٹ کارڈ اس
 کے پاس لے کر آئی۔

”ہاں! اسے پھینک دیا ہے میں نے۔ بے کار ہے۔“ اس نے ٹی وی دیکھتے ہوئے امامہ کے ہاتھ میں وہ پوسٹ
 کارڈ دیکھ کر کہا تھا۔ وہ اس کارڈ کو لیے اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”سالار! یہ دیکھو کتنی خوب صورت جھیل ہے اور وہ کھو کتنا سکون ہے اس جگہ پر۔“ سالار نے اس کے ہاتھ
 سے پوسٹ کارڈ لے کر اس پر ایک نظر دوڑائی۔ وہ کسی پینٹنگ کا پوسٹ کارڈ تھا۔ کسی پینٹر کا بنایا ہوا لینڈ اسکیپ،
 ایک بہت چھوٹی سی کم گہرے کنارے والی جھیل، جس کے کنارے جنگلی پھولوں سے بھرے ہوئے تھے اور ان
 پھولوں کا عکس جھیل کے پانی میں نظر آ رہا تھا۔ کچھ پھول ٹوٹ کر پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔ جھیل کے کنارے
 ایک چھوٹی سی لکڑی کی کشتی تھی جس میں صرف ایک چوپڑا تھا اور وہ کشتی صرف دو افراد کے لیے تھی۔ جھیل کی
 سطح پر کچھ آبی پرندے تیرتے نظر آ رہے تھے۔

”یہ صندل کی لکڑی سے بنی ہوئی ہے۔ اس کشتی کا رنگ دیکھو، یہ صندل کا رنگ ہے۔“

وہ پوسٹ کارڈ پر انگلی پھیرتے ہوئے اسے بتانے لگی تھی۔

”ایسا لگتا ہے جیسے صبح سویرے کوئی اس کشتی میں بیٹھ کر کہیں جاتا ہو۔ ایک مہکتی خوشبودار بھگی ہوئی کشتی
 میں۔ اور ہوا چل رہی ہو۔ اور جھیل میں اس کشتی میں بیٹھے خوشبودار ہوا کے جھونکے۔ ذرا تصور کرو۔“ اس
 نے بے اختیار گہرا سانس لیا یوں جیسے اپنی قلمی تصویر سے خود محفوظ ہوئی ہو۔

”کتنی Srenity ہے اس سین میں۔ ایسے جیسے یہ جنت ہو۔ میں نہ بتاتی تو تم تو اسے پھینک رہے تھے۔“

وہ بے اختیار اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ واقعی اس کی زندگی میں نہ آتی تو وہ جنت کو۔
 ”اس کی پکچر بنا لو سیل فون کے ساتھ۔“ امامہ کی آواز نے یک دم اسے چونکا دیا۔ وہ اب بھی اسی عکس کو دیکھنے
 میں مصروف تھی۔ سالار نے سیل فون نکال کر چند تصویریں کھینچیں اور سیل اسے تھما دیا۔ اس نے باری باری ان
 تصویروں کو دیکھا اور پھر مطمئن ہو گئی۔
 ”چلیں؟“ سالار نے کہا۔

”ہاں۔“ ان دونوں نے ایک آخری نظر اس عکس پر ڈالی اور پھر آگے چل پڑے۔
 سالار نے چلتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”خاموش کیوں ہو گئے۔؟ کوئی بات کرو۔“ امامہ نے چند قدم چلنے کے بعد اس سے کہا۔
 ”تم کرو میں سن رہا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے تمہیں مجھ سے پہلے جنت مل جائے۔“ امامہ نے اپنے جملے کا مفہوم سمجھے بغیر اسے تسلی دی۔ وہ
 ہنس پڑا تھا۔

”چاہتا تو میں بھی یہی ہوں۔“ وہ مدھم آواز میں بڑبڑایا۔
 ”تم سے پہلے مرنا چاہتا ہوں میں۔“ اسے چلتے ہوئے ٹھوکر لگی۔ کوئی چیز جیسے اس کے جسم سے ایک لہجہ کے
 لیے اسے تھراتی ہوئی گزری تھی۔ وہ جو جنت ڈھونڈتی پھر رہی تھی اس سے پہلے جو ”شے“ سامنے کھڑی تھی وہ
 اسے بھول گئی تھی۔ ان کا ساتھ سالوں کا تھا اور ان کا ساتھ مہینوں کا تھا۔ اس نے سالوں میں کبھی جدائی محسوس
 نہیں کی تھی، لیکن وہ ان ہفتوں کا ساتھ ختم ہونے کا سوچ کر بھی لرز گئی تھی۔
 ”تم کیوں کہہ رہے ہو اس طرح؟“ وہ رک گئی اور اس نے سالار سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
 ”تم نے ہی تو کہا تھا کہ شاید مجھے تم سے پہلے جنت مل جائے۔“
 ”لیکن میں نے مرنے کا نہیں کہا۔“

”کیا اس کے بغیر مل سکتی ہے؟“ وہ بول نہیں سکی۔ نیم تاریکی میں اس روش پر ایک دوسرے کے مقابل کھڑے

وہ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہے۔ پھر سالار نے اس کی آنکھوں میں پانی اٹتے دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے جو مرضی کہو۔“ اس کی آواز میں خفگی تھی۔

سالار نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے جیسے معذرت خواہانہ انداز میں دیا۔

”میں نے صرف تمہاری بات دہرائی تھی۔“

”اور میرا وہ مطلب نہیں تھا جو تم نے نکالا ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ وہ دونوں پھر چلنے لگے۔

”کیا تم جنت میں مجھے اپنا پارٹنر منتخب کرو گی؟“

چند قدم چلنے کے بعد اس نے سالار کو نرم آواز میں کہتے سنا۔ وہ بول نہیں سکی۔ وہ ہنس پڑا۔
 ”یعنی نہیں۔“

”میں نے یہ کب کہا؟“ وہ رک گئی۔

”لیکن تم نے کچھ بھی کب کہا؟“

”میں سوچ رہی تھی۔“

”سوچ لیا؟ پھر اب بتاؤ۔“ وہ ہنس پڑی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”جنت کی بات تمہ نے شروع کی تھی۔“ اس نے سالار کا چہرہ دیکھا۔

”شاید۔“ وہ خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

”تمہیں یقین نہیں ہے؟“ اس نے ہنس کر اس سے پوچھا۔

”یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”اگر تم جنت میں پہنچ گئے تو پھر تمہیں ہی چننا پڑے گا۔“ اس نے مذاق کیا۔

”اور اگر کوئی اور بھی پہنچ گیا تو؟“ اس کی مسکراہٹ حائب ہو گئی تھی۔

دونوں کے درمیان خاموشی کا لمبا وقفہ آیا تھا۔ اس ”اور“ کا تعارف نہ امامہ نے مانگا تھا نہ سالار نے کروایا تھا۔ مگر اس ”اور“ نے اس کو سالار سے نظریں چرانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ نظریں نہ چراتی تو اتنی تکلیف نہ ہوتی سالار کو جتنی اب ہوئی تھی۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکی بات اس کے انتخاب پر کبھی نہیں رہی تھی بات جلال کے انتخاب پر تھی۔ اس کا انتخاب جنت میں بھی شاید وہ کبھی نہ ہوتی، لیکن یہ اعتراف کرنے میں کوڑے کھانے جیسی ذلت تھی۔ چپ بہتر تھی لیکن اسے یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اس کی چپ سالار کو اس وقت کوڑے کی طرح لگی تھی۔

اس روش سے روشنیوں تک کا باقی فاصلہ خاموشی میں طے ہوا تھا۔



سکندر عثمان کو چند لمحوں تک اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے وہ پلاٹ تو بیک ہی نہیں سکتا۔ سالار کے نام ہے وہ۔“

انہوں نے احتشام الدین سے کہا۔ وہ ان کے ایک کاروباری دوست تھے اور چند منٹ پہلے انہوں نے سکندر عثمان کو فون کر کے ایک پلاٹ کی فروخت کے بارے میں شکایت کی تھی۔ ان کے کسی دوست نے ان ہی کے وکیل کے ذریعے ایک ایسا پلاٹ کچھ دن پہلے خریدا تھا جو سکندر عثمان کا تھا اور جس کو ایک ڈیڑھ سال پہلے احتشام الدین

نے خریدنے کی آفر کی تھی، لیکن سکندر نے تب انہیں یہ بتایا تھا کہ وہ پلاٹ جائیداد کی تقسیم کے دوران سالار کے نام کر چکے تھے البتہ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر کبھی اس پلاٹ کو فروخت کرنے کی ضرورت پڑی تو وہ احتشام الدین کو ترجیح دیں گے۔

”میرے وکیل کے ذریعے سارا پیپرزک ہوا ہے۔ آپ کہیں تو آپ کو نیوز پیپر میں پلاٹ کی منتقلی کا ایڈ بھی بھجوا دیتا ہوں۔ آپ کے بیٹے نے یہ پلاٹ ڈیڑھ کروڑ میں بیچا ہے۔ مجھے تو افسوس اس بات کا ہے کہ میرے وکیل نے منتقلی کے بعد بتایا مجھے وہ بھی اتفاقاً۔“ کچھ دیر پہلے بتا دیتا تو میں کبھی یہ پلاٹ کسی اور کو خریدنے نہ دیتا۔“

چند لمحوں کے لیے سکندر عثمان کا سر گھوم کر رہ گیا۔ پچھلے سال انہوں نے اپنی جائیداد کی تقسیم کر دی تھی۔ یہ ان دو پلاٹس میں سے ایک تھا جو سالار کے حصے میں آیا تھا۔

”میں ابھی سالار سے بات کر کے دوبارہ آپ سے بات کرتا ہوں۔“ سکندر عثمان نے یکدم کہا۔

انہیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان کو بتائے بغیر پلاٹ بیچ سکتا ہے۔

سالار اس دن اسلام آباد میں تھا اور اس وقت اپنے کسی کام سے مارکیٹ کی طرف جا رہا تھا جب اسے سکندر کی

کال ملی۔

”سالار! تم نے اپنا پلاٹ بیچ دیا ہے؟“

وہ اس وقت ایک سگنل پر رکا تھا اور اس کے ہیلو کہتے ہی سکندر نے دوسری طرف سے کہا۔

چند مہے سالار کچھ بول نہیں سکا۔ پلاٹ کی فروخت کا سکندر کو اتنی جلدی پتا چل جائے گا اسے اندازہ نہیں تھا۔ اس کی چند لمحوں کی خاموشی نے سکندر کے بدترین خدشات کی تصدیق کر دی تھی۔
 ”تم میرے آفس آؤ۔“ انہوں نے بے حد سرد مہری سے کہہ کر فون بند کر دیا۔
 ”کب بیچا تھا پلاٹ؟“ اس کے آفس پہنچ کر کرسی پر بیٹھتے ہی سکندر نے اس سے کہا۔ ان کا لہجہ قطعی خوشگوار نہیں تھا۔ وہ اس کی جائیداد تھی لیکن وہ بچنے کے لیے نہیں دی گئی تھی۔
 ”پچھلے مہینے۔“ اس نے لہجہ ہموار رکھنے کی کوشش کی۔
 ”کیوں؟“

”مجھے کچھ رقم کی ضرورت تھی۔“

”کس لیے؟“ سالار اس بار جواب دیتے ہوئے جھجکا۔

”کس لیے رقم کی ضرورت تھی؟“

”مجھے امامہ کو ایک رنگ خرید کر دینی تھی۔“ سکندر کو لگا کہ انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہے۔
 ”کیا؟“

”امامہ کے لیے ایک رنگ خریدنی تھی۔“ اسی نارمل انداز میں اس نے اپنا جواب دہرایا تھا۔

”لاکھ دو لاکھ کی رنگ کے لیے تم نے پلاٹ بیچ دیا؟“

سکندر نے اس کے جواب سے بالکل غلط نتیجہ نکالا۔

”اپنا کریڈٹ کارڈ استعمال کرتے، بینک سے پرسل لون لے لیتے یا مجھ سے کہتے۔“

”میں لون لے کر اسے گفٹ نہیں کرنا چاہتا تھا اور ایک دو لاکھ کی انگوٹھی نہیں تھی، کچھ زیادہ مہنگی تھی، آپ اتنے مہے کبھی نہ دیتے مجھے۔“ وہ بڑی رسائیت سے کہہ رہا تھا۔

”گفتنی مہنگی ہوتی، چار یا پانچ لاکھ کی ہوتی۔۔۔ چلو دس لاکھ کی ہوتی۔ دے دیتا میں تمہیں۔“

سکندر بے حد خفا تھا۔ وہ پلاٹ پونے دو کروڑ کا تھا جسے وہ ڈیڑھ کروڑ میں بیچ آیا تھا۔

”دس لاکھ کی بات نہیں تھی۔“ سکندر نے اسے کہتے سنا۔

”پھر؟“ سکندر کے ماتھے پر بل آئے۔ سالار نے اپنا گلا صاف کیا۔

”13.7“ یہ واحد طریقہ تھا جس سے وہ اس انگوٹھی کی قیمت تین ہندسوں میں کر پایا تھا۔

”کیا۔؟“ سکندر کو کچھ سمجھ نہیں آئی۔

”13.7“ سالار نے ایک بار پھر گلا صاف کر کے اگلا لفظ کہا۔ سکندر کو چند لمحے سانس نہیں آیا۔ انہیں پہلی بار

اس کی بات سمجھ میں آئی تھی۔

”13.7 ملین کی رنگ دی ہے تم نے اسے؟“ ان کا ذہن جیسے بھک سے اڑ گیا تھا۔ سالار سر جھکائے ٹیبل پر

پڑے پیپر وٹ پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ فی الحال وہ اس کمرے میں کچھ اور نہیں کر سکتا تھا۔

”سالار ایک کروڑ سہتیس لاکھ روپے کی رنگ خرید کر دی ہے تم نے اسے؟“

سکندر عثمان کی خود بھی سمجھ نہیں آیا کہ انہوں نے اس سے دوبارہ یہ کیوں پوچھا تھا۔

”جی۔۔۔“ اس بار سالار نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

سکندر بے یقینی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ سالار نے نظریں چرائیں، وہ اب ان کے عقب میں دیوار

پر لگی پینٹنگ دیکھ رہا تھا اس کے علاوہ وہ اور کیا کرتا؟ اس کے چہرے پر نظریں جمائے سکندر نے ریو الونگ چیئر کی

پشت سے ٹیک لگالی۔ وہ اگر اسے الو کا پٹھا کہتے تھے تو ٹھیک ہی کہتے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خجک کے چاند

”ہاجرہ۔!“

تیس سال قبل میرے باپ نے تمہاری پھوپھی کو میرے چچا کا رشتہ کیوں نہیں دیا تھا۔
تم حیران ہو رہی ہو گی یہ آج مجھے کیا ہوا۔ بیٹھے بٹھائے کون سے غم یاد آگئے۔
شاید کہنے کو کوئی خاص بات نہیں ہے آج۔
یا شاید۔ اپنے ساکھی کے نام آئے اس کی بیوی کے خط کو دیکھ کر میرے دل کا کوئی ٹانکا اُدھر گیا ہے۔ اس کے بچپن کی محبت آج اس کی بیوی اور دو بچوں کی ماں ہے۔ بہت خوش نصیب ہے وہ۔ میں بھی ہوں۔
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
میں تم سے دور رہ سکتا ہوں ہاجرہ۔ تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔

قربتیں لاکھ خوب صورت ہوں
دوریوں میں بھی دلکشی ہے ابھی
میں اور تم۔ ایسے ہی خود کو بہلاؤں گے بالآخر۔
شریف، بزدل، نامراد اور گھائل لوگ۔ میں اور تم۔
”کیا لکھوں، سمجھ میں نہیں آ رہا۔ دنیا کا سب سے مشکل امر ہے اپنے احساسات کی لفظوں میں ترجمانی کرنا۔ اس طرح کہ سننے والا اسی طرح ایمان لے آئے کہ جس طرح کہنے والے کے دل یہ اس کا نزول ہوا تھا۔ زندگی کے کسی موڑ پر، دن کے کسی حصے میں تم نے مجھے جھوٹا اور بے وفاتو سمجھا ہو گا۔ کہ جس نے محبت کے اظہار کیے بس۔ محبت نہیں کی۔ سو اسی شرمندگی کے باعث آج میں کچھ نہیں لکھ پا رہا۔ مگر کوئی تو بات ہونی چاہیے۔“

خوش نصیبی کی بلندی پہ کوئی خود کو اگر پاتا ہے تو بلاشبہ وہ میں ہوں۔ اپنی خوش نصیبی کو بیان کرنے کو اگرچہ میرے پاس وہی روایتی باتیں ہیں۔ والدین کی محبت، ان کی دعائیں۔ اچھی صحت۔ وطن میں روزگار۔ مٹی پہ پر جان دینے کا عزم بھی موقع بھی اور۔ اور تم۔
تم میری خوش نصیبی ہو یا خوش نصیب ہونے کا سبب۔ میں فیصلہ نہیں کر پاتا۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ تم ہو تو میں ہوں۔ ورنہ عدم ہوں۔

امن کے دن ہیں۔ سب پر سکون ہے۔ اور اندر کی دنیا یا ہر کی دنیا سے یکسر مختلف ہے۔ تلاطم، تصادم۔ بناؤ، تناؤ۔ بے چینی و بے کیفی کی صورت میں تمہارا تصور سکون کا ضامن ہے۔

اس مختصر سی زندگی اور اب تک گزاری عمر میں، میں دو باتیں جان پایا ہوں۔ ایک یہ کہ۔ ہر وہ شخص تا مراد ہے، جو بزدل ہے، شریف ہے۔ نامراد نہیں تو گھائل ضرور ہے۔ جیسے میں۔ جسم پر اب کسی زخم کا نشان نہیں۔ سب مندمل ہو گئے مگر۔ دل تار تار ہے۔ جانے کس چیز سے چھلنی کیا تھا کہ رفو ہونے نہیں پاتا۔ دوسری بات جس پر میں آج سب کو قائل کرتا پھرتا ہوں۔ وہ یہ کہ۔ رشتے بڑے مجبور کرتے ہیں۔ رشتے بڑے مجبور ہوتے ہیں۔ اب میری ہی مثال لو۔ میں کیپٹن ابو بکر۔ تمنغہ جرات۔ مخالف کے ٹینک تباہ کرنے والا۔ دشمن کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر چھاتی پہ گولی کھانے کو تیار۔ ایک تمہارے ابا کو راضی نہ کر سکا۔ ان کے سوال کا جواب نہ دے سکا کہ



Copied From Web

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

 PAKSOCIETY1  PAKSOCIETY

چلو یوں کر رہا ہوں، میں تمہیں اپنی آنکھیں بنا کر بھیجتا ہوں۔ تم دکھنا کہ ان میں صرف تم ہی دکھتی ہو۔ جو سوتی ہوں تو خواب کی صورت۔ جاگتی ہوں تو عکس بن کر۔

میں تمہیں اپنے خواب بنا کر بھیجتا ہوں۔ رات کے پہلے پہر کے ہوں تو تعبیر کی صورت۔ صبح کلاب کے ہوں تو اشارت تم ہو۔

میں تمہیں اپنے لب بنا کر بھیجتا ہوں۔ پکار کی صورت۔ بازگشت کی صورت۔ سوال تمہارا جواب بھی تم ہو۔ گنگناتے ہوں تو نغمہ تم، نغمگی بھی تم۔ مسکاتے ہوں تو باعث تم۔

میں تمہیں اپنا دل بنا کر بھیجتا ہوں۔ نہیں اپنی سانسیں۔ ایسا کرتا ہوں اپنے نخیل، اپنے دکھ۔ اپنا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں

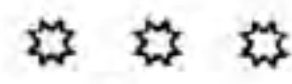
اور کیا کہہ رہا ہوں۔ شاید میں اپنی زندگی میں تمہاری اہمیت بتانا چاہ رہا ہوں۔ مگر وہ تو تم جانتی ہو۔ یا شاید میں تمہارے ساتھ کچھ وقت گزار کر اپنی محسوس اتارنا چاہتا ہوں۔ اور اس کے لیے تو ہمیں ماضی میں جانا ہوگا۔ مستقبل میں تو ہم ساتھ ہو ہی نہیں سکتے۔ تمہارا مستقبل تو۔

اپنے شوہر کو میرا سلام تو تم خیر نہیں کہہ سکتیں۔ اپنے بچوں کو میری طرف سے پیار ضرور کرنا۔ ہمارا مستقبل میں بس یہی تعلق ہے۔

اب اجازت دو۔ ہاں یاد آیا۔ ایک آخری بات۔ شاید خط اسی لیے لکھا تھا۔

اپنا خیال رکھنا۔ پتا ہے تا کیوں۔ کیونکہ میں نے شہید ہونے تک زندہ رہنا ہے۔

تمہارا۔ ابو بکر



پچھلے چند سالوں سے اس کمرے کا موسم نہیں بدلا تھا اور وقت بھی جیسے رکھا ہوا تھا۔ اس کمرے میں ہر چیز معدوم تھی یا مدہم۔ باہر دنیا بدل جاتی۔ یہاں گرد تک

نہ اڑتی۔ احساسات تک منجمد تھے۔ کمرے کا روغن خراب ہو چلا تھا مگر اس حد تک نہیں کہ نیا کروانے کا خیال آتا۔ سامنے والی دیوار سے لگا منقش لکڑی کا پلنگ اس کے ساتھ رکھی چھوٹی تپائی اور دو کرسیاں پائینتی کی طرف ایک میز اور کرسی۔ کمرے کے بائیں دیوار کے ساتھ رکھی لکڑی کی الماری، سامنے والی دیوار پہ جڑی چھوٹی سی کھڑکی پلنگ اور الماری کے درمیان تھوڑی سی جگہ پہ چھٹی رنگین دری۔

ہاجرہ کے ہاتھوں ہر ماہ بدلی جانے والی کمرے کی ترتیب اس دن کے بعد سے یوں ہی رہ گئی تھی۔ اس دن کے بعد سے وہ خود بھی اس کمرے کے ساز و سامان کی طرح اپنی جگہ پر سیٹ ہو گئی تھی۔ جیسے میز پہ رکھی کتابیں، قلم۔ تپائی پہ رکھی دو آئین۔ پیچھے میدان میں کھلنے والی کھڑکی پہ لٹکا بڑے بڑے پھولوں والا پردہ

اور جیسے۔ پلنگ پر چادر کی طرح بچھا اس کا وجود۔ ساکت اور بے جان۔

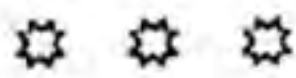
اڑے ہوئے نیلے رنگ کی لکڑی کی خستہ بوسیدہ کھڑکی کھلتی تو پتا چلتا تھا کہ سورج سوائیز پہ ہے یا بارش بس برسنے کو ہے۔ آندھی آنے والی ہے یا طوفان گزر چکا ہے۔ مگر بستر پہ بڑا وجود ان موسموں کے آنے جانے سے بے نیاز اور یکسر لاپرواہ تھا۔ اس کی دن بہ دن معدوم ہوتی سماعتوں کو اگر کسی سے فرق پڑتا تھا تو طیبہ کی آواز سے۔ وہ جو مڑھ جاں فزا سنایا کرتی تھی۔

اس کمرے میں شور بالکل نہ تھا۔ بس ارتعاش تھا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہواؤں کی سرسراہٹ۔ گرمیوں میں چلتے پنکھے کی آواز۔ آتے جاتے لوگوں کے قدموں کی چاپ اور اس کی عیادت کو آئے لوگوں کی افسوس، ترحم، ہمدردی، عبرت میں ڈوبی آہ۔

اس کا دھڑکتا دل اس کو دفنانے نہیں دیتا تھا ورنہ وہ کب کی میت بن چکی تھی۔

کمرے کے دروازے پہ جانے کو تیار کھڑی زندگی اور آنے کو تیار کھڑی موت۔ آپس میں اس جیتے جی

مرحلے والے شخص کے بارے میں بات کرتیں۔ گویا عالم برزخ تھا۔ کوئی دن جاتا تھا کہ زندگی ایک طرف کو ہو کر موت کو اندر آنے کا راستہ دے دے۔



ہاجرہ اور طیبہ کے ابا خاندانی تھے، نہ زبان و وعدے کے پابند۔ ہاں مگر ان پرست تھے۔ شملہ اونچا نہ تھا۔ ناک اونچی تھی۔ جب ابو بکر کے والد نے ان کی بہن کو اپنے چھوٹے بھائی کے لیے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ عمر میں بڑی ہے تو اس کا بدلہ انہوں نے اس طرح لیا کہ ابو بکر کو ہاجرہ کا رشتہ نہ دیا۔ جب بہن نہیں لی تو بیٹی کیوں دوں۔ ایک دفعہ نہیں، ابو بکر کے والد پانچ دفعہ ان کی دلہنیز آئے تھے مگر پانچوں مرتبہ پانچ عذر پیش کر دیے رستے سے انکار کے ساتھ میں پرانا حوالہ دینا بھی کبھی نہ بھولے۔ ان کے انکار سے ابو بکر کے چچا اور ہاجرہ کی پھوپھی کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ دونوں کی شادیاں ہو گئی تھیں۔ دونوں ہی اپنے گھروں میں خوش تھے۔ مگر اب کے دل کا معاملہ تھا۔ ہر دفعہ ابو بکر کے والد کے ان کے ہاں آنے پر دونوں کی امید بندھ جاتی اور ہر دفعہ ہاجرہ کے ابا کے انکار پر وہ سولی لٹک جاتے۔ ابو بکر فوج میں بھرتی ہوا تو ابا نے گھر میں تبصرہ کیا۔ ہاجرہ پپ سے پالی بھر رہی تھی۔

”چچا ہوا منع کر دیا میں نے آئے روز محلذ پر جانا پڑتا۔ بس جاتا تو ناک کٹ جاتی میری خاندان میں۔“ وہ تسخرانہ ہنکارا بھرتے۔ طیبہ کن اکھیوں سے ہاجرہ کو ضبط کرتی دیکھتی۔

”اور شہید ہو جاتا تو۔ میری ہاجرہ کی تو زندگی برباد ہو جاتی۔“ ابا بے نیاز بولے جارہے تھے انہیں احساس ہی نہیں ہوا ان کے شہید کہنے یہ کیسا گھونا پڑا تھا اس کے دل پہ۔ انہوں نے بس اتنا دیکھا کہ بالٹی بھرتے ہوئے پانی چھلکا ہے۔ جبکہ طیبہ نے دیکھا اس کی آنکھیں بھی پھٹکی ہیں۔

”اب شہید کی بیوہ بنا کر بٹھا رکھوں تو بیٹی پاگل

ہو جائے۔ دوسرا کے بہاؤوں تو لوگ تھو تھو کریں۔ نہ باپانہ۔ میں ایسے ماتھے کام نہیں کرتا۔“ اس سے زیادہ برداشت نہ ہوا تھا ہاجرہ سے۔ باورچی خانے میں جا بیٹھی۔ چولہے کے پاس آسان تھا رونا۔ آنکھیں سرخ ہو جائیں یا آنسوؤں سے بھر جائیں، کوئی نہیں پوچھتا۔ اور طیبہ سے کچھ چھپانہ تھا۔

ابا کو خبر نہ تھی بیٹی کی خواہش کی شدت کی حالت کی۔ جانتے اگر تو بھی محبت پہ غیرت کو فوقیت دیتے جو کہ اصل میں تھی ہی نہیں۔ ناک تھی بس۔ دکھاوا تھا۔ نام نہاد ٹھسہ تھا۔ جو چوہدری یا جاگیردار نہ بن پانے کے سبب خود میں پیدا کر لیا گیا تھا۔ بہن کے دل کی خواہش باپ کے علم میں لانے کی جرات طیبہ میں نہ تھی۔ ہاجرہ میں کہاں ہوتی۔ دعاؤں کا آسرا تھا بس۔ پھوپھی سے مدد مننی چاہی۔ وہ دہل کر بولیں۔

”غلطی سے بھی نہ بتاتا۔ ابو بکر کے ابا پانچ دفعہ آئے تھے تمہارا ہاتھ مانگنے۔ بلوچوں ذلیل کر کے لوٹانے کے۔ عام بات نہیں ہے۔ بھلائی صاحب کو پتا چلا کہ اس میں ابو بکر کی مرضی ہے تو مانتے ہوتے بھی پلٹ جائیں گے۔ ہاجرہ کو تو بھول ہی جائیں گے۔ ابو بکر سے میرا بندھ لیں گے۔ ان کو اپنے انتقام کا مزہ ہی تب آئے گا۔ ایسا غضب مت کرنا ہاجرہ! وہ اس بات کو جلال بھائی کی کمزوری بتادیں گے۔“

اس کی یہ آس بھی ٹوٹی۔ انہوں نے ہاجرہ کے کندھے ہاتھ رکھا۔

”خود گولا بڑا کر لو ہاجرہ! اپنے ابا کو بھٹک تک نہ بڑنے دینا کہ تم کیا چاہتی ہو۔ اسی میں کچھ گنجائش نکل سکتی ہے۔“

ہاجرہ کچھ نہ بول پائی۔ حلق میں آنسوؤں کا گولاسا پھنس گیا تھا۔ ہونٹ کپکپا کر رہ گئے۔ بے بسی سے انگلیاں موڑتی، پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں اس کی ٹھوڑی لرز رہی تھی۔

ابرو سکرے ہوئے تھے۔ پھوپھی کو اس پہ بے حد ترس آیا۔

”مجھ سے بدگمان نہ ہونا ہاجرہ! میں نے ذرا بھی حمایت لی تا اس رشتے کی تو تمہارے حق میں برا ہو جائے گا اور میں جو تقریباً اپنی عمر گزار چکی صاف ستھرے دامن کے ساتھ بھائی صاحب سمجھیں گے میں کوئی پرانی محبت کے راستے ہموار کر رہی ہوں۔“

پھوپھی کو بھی احساس ہوا کہ جوان بچوں کی ماں ہونے کے بعد آج بھی وہ کتنی بے بس ہیں۔ اسی بے بسی کے احساس تلے وہ ہاجرہ کے سامنے ہاتھ جوڑ گئیں۔

”مجھے معاف کرنا ہاجرہ! میں تیرے لیے کچھ نہ کر سکی۔“

ہاجرہ نے تڑپ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔ اور پھر دونوں پھوپھی بھئی دل کھول کر روئیں۔ دروازے میں کسی کے آنے جانے کے خیال سے پہرے کو بٹھائی طیبہ بھی منہ پر روئے کا پلور کھ کر سسکی دبانے لگی۔ اور پھر ہاجرہ اور ابو بکر کی بد قسمتی۔ ابا کو پتا چل گیا۔

ابو بکر کے ٹریننگ پہ جانے سے ایک دن قبل جب وہ اس سے مل کر آرہی تھی۔ روٹی گڑلاتی، گرتی پڑتی، تڑھیل، نیم جاں ہاجرہ کو کھیٹی طیبہ خود بھی بس کرنے کو تھی۔ وہ جھکتی دوپہر میں نکلی تھیں۔ تاکہ کسی کو شک نہ ہو۔ اس وقت ابا بھی عموماً گھر پہ نہیں ہوتے تھے۔

ابا کا مسلسل انکار مستقبل میں دوریوں کے اندیشے لاحق کرتا تھا۔ مگر وہ کم از کم اسے روز دیکھ تو لیا کرتی تھی۔ کبھی کھڑکی سے، کبھی چھت سے، کبھی سہیلی کے گھر جاتے، کبھی پھیری والے سے سبزی خریدتے۔

لحوظ پہ محیط ملاقات۔ نظر ملتی، مسکراتی، جھکتی، ختم۔ اسی میں حال احوال، اسی میں قول قرار۔ کبھی جو موقع ملے تو وہ میدان کو کھلتی کھڑکی پہ آجاتا۔ اور اس وقت میدان سے گزرتے کسی کے دیکھ لیے جانے کا ڈر، ابا کے اچانک چلے آنے کا ڈر، دو گھڑی سکون سے ایک دوسرے کو دیکھنے دیتا نہ کہنے دیتا۔

”ابا آجائیں گے۔ اب جاؤ۔“ ہر دو سری بات کے جواب میں ہاجرہ کے منہ سے نکلتا تھا۔

وہ جھلاتا، گھورتا، مسکراتا۔ پھر اچھل کر کھڑکی کی خستہ چوکھٹ پہ دھری اس کی گلابی انگلیوں کو چھوٹا اور چلا جاتا۔

کیسے آتا اور وہ کیسے بلاتی۔ یہ بھی بڑا دلچسپ تھا۔ جب ابو بکر کو بات کرنی ہوتی۔ وہ ایک چھوٹا سا پتھر اندازے سے اس کے باورچی خانے کی سمت پھینکتا۔ وہ کمرے کی طرف لپکتی۔ پھر کھڑکی کے پٹ پر دو سرا پتھر لگنے پہ کھڑکی کھول دیتی۔

اور جب ہاجرہ نے بلانا ہوتا۔ وہ اپنے گھر کا دروازہ کھول کر صحن میں اندر کی طرف کھڑکی ہو جاتی۔ تاکہ گلی میں آتے جاتے لوگ اس کو دیکھ نہ سکیں۔ پھر اپنے بالکل سامنے والے مکان کی کھڑکی پہ زور سے پتھر مارتی۔ لوہے کی کھڑکی بج اٹھتی۔ اس کے بعد اس کے دوست کی ڈیوٹی ہوتی کہ وہ ابو بکر کو بتانے جاتا کہ کوئی اسے یاد کر رہا ہے۔ اس کے بعد محسن تین دفعہ اپنی کھڑکی کھول کر بند کرتا۔ یہ اس بات کا اشارہ ہوتا کہ

اس کا پیغام آگے پہنچا دیا گیا ہے۔ دس منٹ میں آ رہا ہے۔

اب وہ ٹریننگ پہ جا رہا ہے۔ پتا نہیں کب آئے۔ روح کانپنے لگتی تھی یہ سوچ کر۔ حالانکہ اس نے کہا تھا۔ وہ ہر چھ ماہ بعد آئے گا مگر خوف تھا کہ کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ عارضی جدائی مستقل جدائی کا اعلان کرنی لگتی تھی۔ وہ اس کی قمیص کی آستین پکڑ کر رو پڑی تھی۔

”بہت مشکل لگتا ہے ابو بکر! مت جاؤ۔ کچھ ہو جائے گا۔ کچھ غلط ہو جائے گا میرے ساتھ۔“ جو ابا وہ اسے بے بسی سے دیکھتا رہا تھا۔

”میں نہیں رہ سکوں گی ابو بکر۔“ اس نے اس کے شانے پہ پیشانی رکالی۔

وہ فوجی بننے جا رہا تھا۔ جرات، شجاعت اور دلیری کا نشان، دشمن کو تہ تیغ کرنے کا عزم رکھنے والا اپنی ذاتی

زندگی کی خوشیوں کو چھیننے والے کا کچھ نہ بگاڑ سکتا تھا۔
اس نے اپنے شانے سے لگی ہاجرہ کے کندھے پہ
بٹھکتے ہوئے ہاتھ رکھا۔

مدرسے جانے والی عمروں کا ساتھ تھا۔ پانچویں تک
اسکول بھی ساتھ پڑھے تھے ایک بیچ پہ بیٹھ کر۔ پھر تین
سال الگ الگ جماعتوں میں پڑھا مگر اسکول ایک ہی
تھا۔ پھر دو سال بعد اسکول بھی الگ ہوا۔ اس کے
بعد ابو بکر نے شہر جا کر پڑھا۔ اور اس کی کتابوں کو ہاجرہ
نے گھر میں پڑھا۔ یوں ہاجرہ نے بغیر امتحان دیے ابو بکر
کے ساتھ بارہ جماعتیں پڑھ لیں۔

کھڑکی کی چوکھٹ پہ دھرے اس کے ہاتھ کی کھڑکی
کے باہر قدرے نیچے کھڑے ابو بکر کو تراشیدہ ناخنوں والی
صرف تین انگلیاں نظر آتی تھیں۔ جنہیں اچھل کر
چھوٹنے میں اسے لمحے سے بھی کم وقت لگتا تھا۔ آج
اتنے برسوں کے ساتھ کے باوجود پہلی مرتبہ اس نے
ہاجرہ کو چھوا تھا۔ دھڑکنیں بے ترتیب ہوئی تھیں۔
ٹرننگ پہ جانا گراں لگتا تھا۔

پچھڑنے سے پہلے ملنے میں ملنے کی لذت سے زیادہ
پچھڑنے کا خوف دل میں۔ جگہ گھیرے ہوتا ہے۔

ابو بکر نے اس سے پہلے کبھی اپنے آپ کو اتنا بے بس
محسوس نہیں کیا تھا۔ ہاجرہ اب ہچکیاں لے رہی تھی۔
وہ ہاجرہ کے ابا کو مناسکتا تھا۔ ہاجرہ کو بھگا سکتا تھا۔ نہ
ہاجرہ کو بھلا سکتا تھا۔ اس نے ضبط کرنے کی کوشش میں
اپنا نچلا لب و انتوں میں دبایا۔

”ابو بکر۔“

ہاجرہ نے آنسوؤں سے ترچہ اٹھایا۔ لرزتی کانپتی،
خوف زدہ آواز۔ بھیگا، متورم، سرخ چہرہ۔ کپکپاتے
ہونٹ اور آنکھیں۔ جیسے۔ پانی کے کٹورے میں دو
کنجے رکھ دیے گئے ہوں۔ ابو بکر ڈوب کر ابھرا۔ بے
اختیار بے تاب ہوا اور اپنی ہتھیلیوں میں اس کا چہرہ
بھریا۔

ہجر کا خوف سارے خوب صورت جذبوں کو مار دیتا

ہے

اس کا دل بھر آیا تھا۔ آنکھیں کیوں نہ بھرتیں۔
ابو بکر نے اپنی پیشانی اس کی پیشانی سے ٹکادی۔ آبشار
کی صورت دونوں کی آنکھوں سے گرتے آنسو ایک
دوسرے میں جکڑے ان دونوں کے ہاتھوں کی پشت
بھگونے لگے۔

اور جس دم وہ شکستہ جاں طیبہ کے سہارے گھر میں
داخل ہوئی۔ ابا دھوپ میں ٹہل رہے تھے۔ دونوں کے
قدم رک گئے۔ سانس بھی۔ طیبہ کو اپنے ہاتھوں پہ
بوجھ برہستا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اور جب تک وہ اسے
سنہالنے کو تیار ہوتی۔ ہاجرہ کے ساتھ ہی گر پڑی تھی۔



”روز ماتم کرو۔ مزار پہ جا کر بیٹھ جاؤ۔ پنکھے سے لٹک
جاؤ۔ مرضی تمہاری مگر۔ گھول کر پی لو یہ بات کہ جلال
کی بیٹی سے تمہاری شادی نہیں ہوگی۔“ ابا نے کہہ دیا
تھا۔ پھوپھی کی بات سولہ آنے درست ثابت ہوئی
تھی۔

ہاجرہ چار دن بخار میں پھنکتی رہی۔ ابو بکر کے جانے
کا دکھ۔ ابا کو پتا چلنے کا صدمہ۔ اور ان کا پتھر کی لکیر
جیسا فیصلہ۔ ابا نے دوالا کر دی نہ حال پوچھا۔ پانچویں

روز وہ خود ہی کمرے سے نکل آئی۔ البتہ کوشش کرتی
کہ ابا سے سامنا نہ ہو۔ خود ابا بھی نہیں چاہتے تھے۔
چھ ماہ بعد خبر ملی ابو بکر آیا ہے۔ ابا بالادال کر جانے
لگے۔ صحن میں چار پائی ڈال کر سونے لگے۔ ایک دن وہ
کھڑکی پہ آگیا۔ پہلے کے مقابلے میں زیادہ دیر ملاقات
رہی۔ مگر بات دونوں میں سے کسی نے نہ کی۔ نہ پوچھا
کچھ نہ بتایا کچھ۔

ہاجرہ کی زردی مائل رنگت، ابو بکر کی بے بس
مسکراہٹ حاصل کلام رہیں۔

اگلی دفعہ کی ملاقات میں طیبہ نے کھڑکی میں آکر کہا
تھا۔ ”اس کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی ہے۔ ابا
نے کہا ہے، جیسے ہی طبیعت سنہالی، اعجاز چاچا کے بیٹے
سے بیاہ دیں گے۔“

اس کے دل میں بھلا گھس گیا تھا۔
پھر لیفٹیننٹ بن کر آیا تو طیبہ کو محسن کے گھر
بلوایا۔

”ہاجرہ سے کہو میرے ساتھ شہر چلے۔ اس کے سوا
کوئی راستہ نہیں ہے۔“ ہاجرہ دہل گئی۔

”پورے گاؤں میں بات پھیل جائے گی۔ ابا کی بے
عزتی ہوگی۔ پھر ابا طیبہ پہ بہت ظلم کریں گے۔ میرے
بدلے بھی اس سے لیں گے۔ نہیں نہیں۔“ وہ رو
دی تھی۔ ”کوئی اور حل سوچو۔ ایک دفعہ اور ابا سے
بات کر لو۔“

ابو بکر نے اس کی سادگی پہ سر پٹا تھا۔ اس کی پھوپھی
کے بچے کالج میں پڑھنے لگے ہیں اور اس کے ابا اس
انکار کو نہیں بھولے۔ یہ ابھی تک کس خوش فہمی میں
ہے۔ اسی کشمکش میں اس کی چھٹیاں پوری ہو گئیں۔ وہ
چلا گیا۔

ہاجرہ سوچ سوچ کر بیمار پڑتی جا رہی تھی۔ اعجاز چاچا
نے خود ہی منع کر دیا۔

”تمہاری لڑکی بیمار رہنے لگی ہے۔ شہر جا کر علاج
کراؤ۔ کہیں دن نہ ہو گئی ہو اس کو۔“ ابا نے نفرت
سے سر جھٹکنا تھا۔

پھر گاؤں میں بات پھیل ہی گئی، جس کا ہاجرہ کو
خوف تھا۔ مگر ہاجرہ کی بیماری کا سن کر نہیں۔ ابا کی جلال
چاچا سے عداوتوں کے کھلے عام مظاہرے سے۔ پھر
اعجاز چاچا تو کیا گاؤں کے کسی گھر سے اس کا رشتہ نہ
آیا۔ ہاجرہ کو تسلی سی ہوئی۔ آس کا دامن پھر ہاتھ آ گیا۔
مگر جب ابا کا اطمینان دیکھا تو دل دکھ سے بھر گیا۔

”چلو خیر ہے۔ طیبہ کو بیاہ دوں گا۔ تو میرے ساتھ
ہی رہنا۔ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ دونوں بیاہ جاتیں
تو میرے برہا پے میں کون سہارا بنتا۔ پر تو تو خود بیمار
رہنے لگی ہے اور۔ جلدی سے ٹھیک ہو جا ہاجرہ!
شباباش میرا بچہ!“ ابا کا اطمینان کمال کا تھا۔



محسن ابا کے کمرے کا نیا پنکھا لگانے آیا تو نظر بچا کر

پانی کے خالی جگ میں ایک کانڈ پھینک دیا اور ہاجرہ سے
پانی مانگنے کے بہانے اشارہ کر دیا۔ ہاجرہ کو اچنبھا ہوا مگر
چپ چاپ جگ اٹھا کر باورچی خانے چلی آئی۔ طیبہ
کے ہاتھ پانی بھجوایا اور کانڈ کھول کر پڑھا۔ ابو بکر نے خط
بھیجا تھا۔ ہاجرہ پہ شادی مرگ طاری ہو گیا۔

آنکھوں سے لگایا۔ سینے سے لگایا۔ ہونٹوں سے
لگایا۔ بارہ سطرں لکھی تھیں۔ باورچی خانے میں بیٹھے
بیٹھے بارہ دفعہ ہی پڑھ لیں۔ خط دیکھ کر جہاں خوشی سے
دل دھڑکنے لگا، خط پڑھ کر وہیں خوف سے دل رکنے بھی
لگا۔ بڑوسیوں سے جھڑپیں ہو رہی تھیں۔ ابو بکر کو
آپریشن پہ جانا تھا۔ ابا کی بات یاد آگئی۔ شہادت والی۔
اس کا دل۔ جیسے کسی نے ہاون دستے میں ڈال کر کوٹ
ڈالا ہو۔

ابا اور محسن باہر نکلنے لگے۔ اس نے خط دوپٹے میں
چھپایا۔

”آواز کر رہا ہے چاچا۔ دو دن دیکھ لیں۔ پھر بد لو
دوں گا۔“ محسن نے باورچی خانے کے باہر کھڑے ہو کر
کہا اور چلا گیا۔

دوسرے ہی دن ہاجرہ نے اس کی خیریت، عافیت اور
سلامتی کی ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ اس کو جلد آنے کی
تاکید والا جواب لکھا اور عثمان کو بھجوا دیا۔ پھر یہ سلسلہ

باقاعدہ چل نکلا۔ محسن ان کا قاصد بن گیا تھا۔
جب تک اس کا جواب نہیں آیا، وہ دہلتی رہی۔
خوف نوعیت بدل کر اس کے مساموں سے پھوٹنے
لگا۔ اس کی نمازیں بڑھ گئیں۔ دعائیں طویل
ہو گئیں۔

”یا اللہ! بے شک مجھے ابو بکر نہ دے۔ مگر اس
سلامت رکھنا۔“

دعا کے الفاظ بدلے تھے، شدت وہی تھی۔ مہینوں
بعد سہمی، مگر وہ اسے دیکھ لیا کرتی تھی۔ یہ بھی کیا کم تھا
اگر۔ وہ اس سے آگے سوچ نہ پائی۔ ابا کو دیکھتی تو
شہادت والی بات یاد آجاتی۔ سینے میں نیزہ سا گزرنے لگتا
تھا۔ اور پھر اس دن۔

اس روز صبح سے ہی ہوا تھمی ہوئی سی تھی۔ اس ٹھہراؤ میں سکون نہیں تھا۔ اضطراب تھا اضطراب تھا۔ نہ سمجھ میں آنے والا۔ بے نام سی اداسی نے اس کے اندر باہر گھیرا ڈالا ہوا تھا۔ آسمان پر دور دور تک بادل نہیں تھے۔ موسم اچھا محسوس ہو رہا تھا نہ بُرا۔ اسی کیفیت کے زیر اثر اس نے ٹالتے ٹالتے دوپہر کے بعد کپڑے دھوئے تھے۔ چھت پر پھیلا کر نیچے اتر رہی تھی۔ ابھی سیڑھی کے پہلے قدم پر ہی تھی کہ دروازہ دھڑ دھڑاتے ہوئے محلے کا ایک بچہ تقریباً "بھاگتے ہوئے اندر آیا۔ طیبہ باورچی خانے سے نکل رہی تھی۔ اسے روکا۔

"باتی ہاجی۔" اس کا سانس پھول رہا تھا۔ ہاجرہ اوپر ہی رک کر دیکھنے لگی۔

"اپنے ابا کو جلال چاچا کے گھر بھیجو۔ سب وہاں جمع ہو رہے ہیں۔ اطلاع آئی ہے۔ ابو بکر بھائی شہید ہو گئے ہیں۔ جلدی بھیجو انیس۔" اس نے کہا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ غالباً "سب کو اطلاع دے رہا تھا۔

"ابا۔!" سینے پہ ہاتھ رکھ کر چیختے ہوئے طیبہ مڑی تو نظر اوپر کھڑی ہاجرہ پر پڑی۔ ایک لمحہ کو خیال آیا کہ اس سے چھپالے۔ مگر وہ اوپر ساکت کھڑی جس طرح دیکھ رہی تھی۔ طیبہ سمجھ گئی کہ اس نے سن لیا ہے اور اب وہ کچھ اور نہیں سنے گی۔ اور پھر اس کے کچھ کہنے اور

کچھ کرنے سے پہلے ہی ہاجرہ کھڑے کھڑے گر گئی۔ اس کا سر درمیانی سیڑھی پہ لگا اور طیبہ کے اگلے سانس سے پہلے وہ نیچے اس کے قدموں میں پڑی تھی۔ سینٹ کی پکی گیارہ سیڑھیاں تھیں جن کے بیچ میں وہ سر کے بل پٹہ کھا کر سیدھی نیچے آئی تھی۔ اس کے سر کے نچلے حصے سے خون یوں بہا کہ ایک لحظہ طیبہ کو لگا، اس کا بھیجا باہر آ گیا ہو۔ اس کے بعد خود طیبہ کو بھی نہیں معلوم کیا ہوا۔

بہت سارے دن اسپتال میں رہ کر آئے تو پتا چلا وہ خبر جھوٹی تھی۔ ابو بکر عافیت سے ہے۔ ہاجرہ ایک دم چپ ہوئی اور پھر رو پڑی۔ ہوش میں آنے کے بعد اس

کا خون تو رک گیا تھا "آنسو نہیں رک رہے تھے۔ کبھی کبھی طیبہ کو لگتا، وہ اتنا روتی ہے۔ کہیں اندھی نہ ہو جائے۔

ابا کا دل نہ پسجا۔ انہوں نے ابو بکر سے اور عناد پال لیا۔

"قلم کالی لاؤ طیبہ! ابو بکر کو خط لکھو۔ اسے لکھو، اسے بتاؤ۔ میں اس لیے نہیں مر سکی کہ وہ زندہ تھا۔ اسے لکھو۔ میں مرنا نہیں چاہتی مگر اس کے بغیر جینا بھی نہیں چاہتی۔ اس سے کہو۔ شہادت بھلے عظیم رتبہ ہو مگر اسے میرے لیے غازی رہنا پڑے گا۔ اس سے کہو طیبہ۔ میں اس ہوا میں سانس بھی نہ لوں گی جس میں وہ سانس نہیں لیتا ہوگا۔ وطن کے جیالے لاکھوں ہوں گے مگر میرا ابو بکر ایک ہے۔ بس وہ ایک۔ اسے میری خاطر زندہ رہنا ہوگا۔ اس سے کہو طیبہ۔! قسمت بار بار ساتھ نہیں دے گی میرا۔ مجھے ہوش اسی لیے آگیا تھا کہ وہ مرا نہیں تھا۔ مگر اگلی دفعہ میں آنکھیں نہیں کھولوں گی۔ میں سانس نہیں لوں گی۔ اسے لکھ دو طیبہ۔ اسے بتا دو۔"

وہ بولتے بولتے ہانپ گئی۔ اس کی رگیں پھولنے لگی تھیں۔ وہ زرد پڑ رہی تھی ایک دم سرخ ہو گئی۔ طیبہ کو ڈر لگا کہ اس کے ٹانگے نہ پھٹ جائیں۔ طیبہ نے اسے خود میں بھینچ لیا۔

"اسے کہہ دو مجھے آکر لے جائے۔ میں تیار ہوں۔" وہ اس کے سینے میں منہ گھسا کر بولی تھی۔



دو دن بھی نہ گزرے تھے، محسن نے طیبہ کو خط پکڑ لیا۔ وہ حیران ہوئی کہ ابھی تو اس تک خط پہنچا بھی نہیں ہوگا پھر جواب۔

مگر خط کھولنے پہ معلوم ہوا کہ جب تصدیق کے لیے اس کے گھر والے کیسپس گئے تو اسے زخمی حالت میں دیکھ کر شکر ادا کیا اور اس انواہ پر اپنے گھر میں ٹوٹنے والی قیامت کے ساتھ ہاجرہ کے بارے میں بھی بتا دیا کہ وہ سیڑھیوں سے گر گئی ہے۔ اٹھارہ ٹانگے آئے ہیں

میں مر بھی جاؤں تو اسے نہ بتانا۔ مجھے اس کی زندگی چاہیے۔ اس کی سلامتی۔ بس!

طیبہ نے اس کے ہاتھ دبا کر اس کا ماتھا چوم کر اس سے وعدہ کیا تھا۔



کچھ لوگوں کی عداوتوں میں کچھ لوگوں کی محبتوں میں اضافہ کرتے کچھ دن آگے بڑھے۔ ایک ایک پل کو ماضی بناتے وقت نے ان دونوں کی جھولی میں کوئی خوشی نہیں ڈالی تھی۔ سوائے ایک کے۔

ابو بکر کیپٹن بن چکا تھا۔ بہت خوش تھا۔ ہاجرہ اس کی خوشی میں خوش تھی۔ ایک دکھ بھی تھا۔ ہاجرہ کے سر میں اس دن کے بعد سے مستقل درد رہنے لگا تھا۔ اکثر آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا۔ اکثر ہی وہ بے ہوش بھی ہو جاتی۔ ٹیسس انٹینس مگر دل میں اٹھنے والی ٹیسوں سے مقابلتا "کم درد کی حامل" ہوا کرتی تھیں۔ سہ جاتی تھی۔ ابو بکر اس کے درد میں شریک نہ تھا۔ بے خبر جو تھا۔

گزرتے دنوں میں جلال چاچا شہر میں جا بے تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے کو شہر میں پی نو کری مل گئی تھی۔ ہاجرہ نے گھر سے باہر جھانکنا ہی چھوڑ دیا۔ ایک تو وہ اب بیمار رہنے لگی تھی۔ دوسرا اب ان گلیوں میں اس کے قدموں کے نشاں تھے نہ خوشبو۔ رابطے کا بظاہر ذریعہ محسن تھا۔ مگر کبھی کبھی اپنے اپنے آسمانوں پہ دکھتے چاند

کو اپنے دل کی کیفیتیں سنا دیتے اور مطمئن ہو جاتے کہ جب وہ اس کے آسمان پہ چمکے گا تو ہمارا پیغام بھی دے دے گا۔ پھر جو چاند مسکرا تا دکھتا۔ تو سمجھ جاتے ہمارا محبوب خوش ہے۔ بجا بجا سا لگتا تو مسکرا ہٹ ٹھم جاتی کہ اس طرف اداسی ہے۔ کبھی جو شرمندہ دکھتا تو بھی سمجھ جاتے کہ ابھی چاند نے پیغام پہنچایا نہیں ہے پھر۔ ایسا کرتے کہ چاند سے ہی خفا ہو کر سونے کی تیاری کرتے کہ اب خواب میں ہم خود ہی بتا دیں گے۔ تم رہنے دو!!

صرف سر پہ۔ اس نے تڑپ کر خط لکھ ڈالا تھا۔ اس کے خط کا متن بھی ہاجرہ کے خط سے مختلف نہ تھا۔ اس نے لکھا۔

"ایک گولی بایاں کندھا چیرتے ہوئے نکل گئی۔ دھماکے کے سبب ایک لوہے کا ٹکڑا ہینڈل میں پیچھے کی طرف گھس گیا۔ ٹھنڈا اور دھند نے تکلیف کو حد سے سوا کر دیا تھا۔ مگر اڑتالیس گھنٹے بعد یہ تکلیف دس گنا بڑھ گئی۔ جب مجھے اطلاع ملی کہ تم۔ سیر میوں سے گر گئی ہو۔

میں اشتعل میں اپنی پوزیشن سے بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ پکڑا بھی جاسکتا تھا۔ مارا بھی جاسکتا تھا۔ مگر کیپس کے بستر پر لیٹے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ گولی محض میرا کندھا چیرتے ہوئے کیوں نکل گئی۔ دھماکے میں لوہے کا ایک ٹکڑا ہی میری ہینڈل میں کیوں گھسا۔ اس لیے کہ آٹھ گھنٹے بعد ہی سہی مگر میری ہاجرہ کو ہوش آ گیا تھا۔ جب تم زندہ تھیں تو میں کیسے نہ بچتا۔

مگر تمہیں میری قسم ہے ہاجرہ! تم اپنا خیال رکھو۔ اگر مجھے عازمی دیکھنا چاہتی ہو تو تمہیں خود بھی زندہ رہنا ہو گا۔ ورنہ اگلی دفعہ میری دعا ہو گی کہ گولی صرف میرا بازو چیرتے ہوئے نہ نکل جائے۔ دل میں پیوست ہو جائے۔"

ہاجرہ نے کرب سے آنکھیں بھیج لی تھیں۔ محبت اور تکلیف آج دونوں اپنی انتہاؤں پہ پہنچی محسوس ہو رہی تھیں۔ طیبہ نے دیکھا۔ اس کی بند آنکھیں لرز رہی ہیں۔ ہونٹ کپکپا رہے ہیں۔ اس نے ضبط کی کوشش میں پلنگ کی چادر مٹھی میں سمیٹ لی ہے۔

"ہاجرہ!" اسے لگا اس کے دماغ کی رگ پھٹ جائے گی۔

"طیبہ!" اس نے آنکھیں کھولیں۔ ایک ساتھ ڈھیر سارے آنسو اس کے گالوں پہ گرے۔ وہ آگے بڑھی۔ اسے اٹھنے سے روکا۔ ہاجرہ نے اس کے ہاتھ تھام لیے اور بڑی لجاجت سے کہا۔

"طیبہ۔ ابو بکر کو کبھی میری کسی تکلیف کا نہ بتانا۔"

رات کے ڈھلنے میں اور صبح کے ہونے میں کچھ وقت تھا۔ جب زور سے الارم بجا۔ سب ہڑبڑا کر اٹھے اور اٹھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ وہ پہلے سے ہی جاگ رہا تھا اور بستر چھوڑنے میں اس نے بھی لمحہ نہیں لگایا۔ بنیان پنی اور بیلٹ کتے ہوئے ہاتھ روم سے نکلا۔ برابر والے بستر پہ اب تک سوئے پڑے رافع پہ نظر ڈالی۔ وہ نیند کا دمٹی تھا۔ اس نے شرٹ کی آستین میں ہاتھ ڈالے اور اسے آواز دی۔

”رافع!“ اس کی بند آنکھوں میں ذرا سی جنبش ہوئی۔

بٹن لگائے بغیر وہ جوتے پہننے لگا۔ ایک جوتے کے تسمے باندھ کر اس نے رافع کا پاؤں پکڑ کر جھٹکا دیا۔

”ٹھہ جلدی۔“ وہ ذرا سا کسمسلیا۔ وہ بیدار ہو چکا تھا مگر اس کی نیند نہیں ٹوٹ رہی تھی۔ اس نے دوسرے جوتے کے تسمے کے اور بٹن لگاتا تیزی سے باہر کی طرف بڑھا۔

”میرے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے کمرے سے باہر آجا۔“ اس نے باہر نکلنے سے پہلے رک کر کہا اور دروازے کے ساتھ والے بستر سے تکیہ اٹھا کر زور سے رافع کے منہ پہ پھینکا اور نکل گیا۔

وین کی طرف بھاگتے ہوئے وہ قیص بیلٹ میں اڑس رہا تھا۔ گاڑی کے پائیدان پہ پاؤں رکھ کر اس نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دیا۔ رافع بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس

طرح کہ اس نے شرٹ کا ایک کندھا ڈال لیا تھا اور دوسرے ہاتھ میں جوتے پکڑے ہوئے تھے۔ تاریکی میں دور سے نظر نہیں آ رہا تھا مگر اسے یقین تھا کہ اس کی آنکھیں ابھی بھی نیند سے بند ہیں اور وہ اندازے سے بھاگ رہا ہے۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

رافع گاڑی کی طرف آنے کے بجائے گیٹ کی طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ راستہ کم تھا۔ گاڑی کے پیچے چرچائے اور وہ تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھی۔ گیٹ سے نکلنے سے قبل اس کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے اس نے وین کا سائیڈ والا ڈنڈا پکڑا اور اچھل کر پائیدان

پہ قدم جمایا اور دو سرا پاؤں اندر رکھا۔

”نیند کی گولی کھا کر نہ سو تو کبھی بلا وجہ ایسے بہادری کے مظاہرے نہ کرنے پڑیں۔“ اس نے پیار سے طنز کیا۔ رافع نے گہری گہری دو تین سانسیں بھریں پھر اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”ہمیں بھی کسی سے اتنا پیار ہو گیا ہوتا تو ہم بھی کھنٹی بختے سے پہلے تیار بیٹھے ہوتے۔“ وہ جوتے پہننے لگا۔ وہ مسکرا دیا۔

”ٹارگٹ پورا نہیں کیا تم نے۔ میں گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔“ اس نے دوبارہ چوٹ کی۔

”آپ کے خطوط سنبھال کر رکھ رہا تھا۔ جو جناب لکھتے لکھتے چھوڑ آئے تھے اور جو تکیہ کھنے میں دیا تھا نا“ اسی کے نیچے حفاظت سے رکھ کر آیا ہوں۔“

”واپس نہ آیا تو یاد سے بھجوا دینا مکمل کر کے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اور حکم؟“ رافع چڑ گیا تھا۔

”بس یہی۔“ اس نے ہنوز مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میرے خیال میں اب تمہیں تسمے بھی باندھ لینے چاہئیں اور بٹن بھی لگا لینے چاہئیں۔“ عبدالسلام نے دونوں کو ٹوکا تو رافع اسے گھورنے کا سلسلہ بند کر کے نیچے جھک گیا۔ ابو بکر نے آسمان کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ خط تو پتا نہیں کب پہنچا۔ اس نے چاند کو پیغام دے دیا۔

وہ آپریشن رجا رہا تھا۔ اس کا پھلا زخم بھر چکا تھا۔ وہ دور تھے مگر ایک ہی چاند تلے تھے یہ یقین بڑا جاں نواز تھا۔



”ابو بکر۔“

ہمیشہ کی طرح خیریت، عافیت اور صحت و سلامتی کی ڈھیروں دعائیں۔ گاؤں نہ آنے کی تاکید اور خود آنے کے وعدے کے ساتھ تحریر کی صورت میں تمہارے سامنے ہوں۔

اور سینے میں اٹھنے والے کرب کو چھپانا سخت دشوار ہو جاتا ہے۔
محلے سے جانے والے لوگوں کے محض ذکر پہ رونا کیوں آگیا۔ خاموشی اور بہت دھیان سے چائے پینے کے باوجود پھندا کیوں لگ گیا۔ ہاتھ سے چیز اچانک کیوں چھوٹ کر گر پڑی۔ میرے پاس بہانے ختم ہو گئے ہیں ابو بکر۔

میں بہت خوش ہوں۔ مجھے کوئی یاد نہیں آتا۔ یہ ظاہر کرتے کرتے تھک چکی ہوں۔ ہر دو سری نظر مجھے مشکوک لگتی ہے۔ ایسے میں یہ مصنوعی زندگی بہت بھاری لگتی ہے مگر تم اور تمہاری یاد۔ اس مصنوعی زندگی کا حسن ہے۔ اور حسن بھلا کب دل و نظر کو گراں گزرتا ہے۔

گاؤں مت آتا۔ پرانی تاکید کے ساتھ خط سمیٹتی ہوں۔ مشکوک نظروں کو زبان مل جائے گی۔ میری کوششیں تو بے کار ہیں۔ تم دعا کرو۔ دل سے۔ شاید میں تم سے ملنے آسکوں بلکہ شاید تمہاری دعاؤں سے ہی آسکوں۔ ورنہ تو میں مجبور ہوں۔ بے بس ہوں۔ بے حد!

رافع نے خط پڑھا اور موڑ کر وہیں مٹی پہ رکھ دیا۔ کچھ دیریوں ہی بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے معمول بنالیا تھا۔ جب وہاں سے خط آتا۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھ کر با آواز بلند سنا تا۔ وہ سنتا تھا یا نہیں۔ بس سنا رہا تھا۔

اس دن آپریشن سے ابو بکر زندہ نہ لوٹا تھا۔ اور ہنسی مذاق میں کسی اس کی بات کو رافع نے اپنی شہادت تک بھلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اس کا ہراز تھا۔ وہاں۔ طیبہ اس کی ہراز تھی۔

ہراز جانتے تھے۔ دو زندگیاں ایک دوسرے سے مشروط ہیں۔ سو۔

ابو بکر کے خط بنام ہاجرہ۔ ہاجرہ کے سرہانے جمع ہو رہے تھے۔ تکیے میں۔

لور ہاجرہ کے خط بنام ابو بکر۔ ابو بکر کے سرہانے جمع ہو رہے تھے۔ کتبے میں!

مجھے اندازہ ہے۔ تم اب تک مجھے وعدہ خلاف سمجھنے لگے ہو گے۔ میں ہر خط میں شر آنے کا وعدہ کرتی ہوں اور۔ کتنے ہی سال ہو گئے یہ وعدہ کرتے ہوئے تم جانتے ہو، سمجھتے ہو اچھی طرح میری مجبوریاں۔ میں تم سے ملنے تب ہی آسکتی ہوں کہ جب میرا شوہر شہر گیا ہوا ہو اور طیبہ فارغ ہو۔ اور یقین کر دینے دو ان سہولیات ایک ساتھ مجھے میسر ہی نہیں آتیں۔ تم نے پوچھا تھا۔ کیا تم یاد آتے ہو مجھے؟

اس سوال میں چھپی تمہاری ناراضی میں جان سکتی ہوں۔ میں بڑی دیر میں خط لکھ پاتی ہوں تمہیں۔ اور تاخیر سے بھیجے ہوئے ان خطوط میں بھی بس ادھر ادھر کی فضول بے سرو پا باتیں۔ جو ستر بار تمہیں لکھ چکی ہوں اور تم خود بھی جانتے ہو جیسے۔ اعجاز چاچا کے پورے گھر والے دو بار عمو کر آئے۔ بی بی خالہ نے مین منزلہ گھر بنالیا۔ فضل دین چاچا نے اور زمینیں خرید لیں۔ میری پھوپھی کا بڑا بیٹا شہر میں ڈاکٹری پڑھنے گیا ہے۔ اس کا پہلا سال ہے۔ دوسرا سال ہے۔ تیسرا۔ اس کی تو ایسے خبر دیتی ہوں تمہیں جیسے ڈاکٹر بن کر وہ ہمارا ہی علاج کرے گا۔ کیا پتا کرے بھی۔ جب ہم بہت زیادہ بیمار ہو جائیں۔

قریب المرگ۔ ابو بکر۔ تم کوئی سبق نہیں ہو۔ کہ جسے کسی مخصوص وقت میں باقاعدہ بیٹھ کر سامنے رکھ کر مل کر یاد کیا جائے۔ تم۔ میرا معمول ہو۔ روزانہ

نپٹائے جانے والے کاموں کی طرح جسے کرنے کو کوئی کہتا نہیں ہے اور جسے کرنے کے لیے میں سوچتی نہیں ہوں۔ جیسے دھڑکتوں کا تسلسل، جیسے سانس کی روانی۔ کوئی بھی کلام نمٹاتے ہوئے ان میں کبھی خلل نہیں پڑتا۔ ایسے ہی تمہاری یاد بھی رہتی ہے میرے پاس پاس، میرے ساتھ ساتھ۔ میرے اندر، میرے باہر۔ دفنی پکاتے ہوئے، تریائی کرتے ہوئے، کاجل لگاتے ہوئے، کھانا کھاتے ہوئے۔ پر جب کوئی شگساہتی باتوں میں پرانے حوالے نکالتا ہے تو بڑی اذیت ہوتی ہے۔ تمہارے ذکر پہ ہونٹوں پہ پھینکنے والی مسکراہٹ



کلاہن دلائی

عدد افسانہ ہی لکھ لو۔ کتنا عرصہ ہو گیا تمہیں کچھ لکھے ہوئے۔

”لکھتی تو رہتی ہوں ہر وقت۔“ میں نے کچن میں رکھے کاغذات کے پلندے اٹھائے۔ سامان کی لسٹ بجٹ کھانے کی ترکیبیں ٹوٹکے وغیرہ وغیرہ۔

”افسانہ کہہ رہا ہوں بھئی۔“

”وقت بھی تو ملے۔ گھر کی مصروفیات۔“

”ایسی بھی کیا مصروفیات ہیں۔“ وہ چڑگئے۔ ”ہم دو

ہی تو ہیں۔ پھر پھر بھی آتی ہے۔ اپنی سستی اور کابلی پر مصروفیات کا پرہ نہ ڈالو۔“

ہم دونوں کی یہی کمزوری تھی۔ وہ مصروفیات کا سن کر بڑبڑاتے اور میں ان کی چڑچڑ جاتی۔ یعنی۔ یعنی۔ میرا کلام نظر ہی نہیں آتا۔ افس۔

”سبحان اللہ۔ باقی سارا دن تو چھوڑیں۔ صرف آفس جانے کے بعد گھر کا منظر ہی دیکھ لیا کریں۔“ میں نے جتایا۔

”لیکن آفس جانے کے بعد میں گھر کا منظر کیسے دیکھ سکتا ہوں۔“ بھولہن کی انتہا۔

”تو جاتے وقت ہی دیکھ لیا کریں۔“

”سارے گھر کے بچے رواں رواں۔ پوری طرح بیدار۔ حالانکہ پورے بیدار آپ مجھے کبھی نظر نہیں آئے۔ تین جگہ آپ آرام فرماتے ہیں۔ کمرے سے اٹھ کر لاؤنج میں استراحت فرماتے ہیں۔ پھر کبھی ادھر، کبھی ادھر۔ تکیہ، تولیہ، کپڑے، چادر کوئی یہاں گرا، کوئی وہاں گرا، ہر طرف کی لائٹ کھلی ہوئی، چائے کا

گئے دنوں کی بات ہے۔ خاصے دنوں کی۔

ملنگا کو گیند اور کوہلی کو بلا گھماتے دیکھ کر میرا سر گھوم گیا، جو کہ پہلے ہی سالن میں ڈوٹی گھما گھما کر گھوما ہوا تھا۔ اسی گھمن گھیروں میں۔ میں ان کی طرف گھوم گئی۔

”آخر آپ یہ فائل دیکھ ہی کیوں رہے ہیں؟“ میں نے تمللا کر کہا۔

”کیوں بھئی؟“ انہوں نے مزالے کر کہا۔ میرے میاں کرکٹ کے شائق تھے، جبکہ میرے لیے پاکستان کے ہارنے کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہتی تھی۔

”تم خود کو بڑا محب وطن سمجھتی ہو کہ بس ہم انڈیا سے ہار گئے تو تم ٹورنامنٹ کا بائیکاٹ کر کے پیٹھ کٹیں جبکہ اصل محب وطن میں ہوں۔ انڈیا کو فائل ہوا کر۔ ہی اٹھوں گا لی وی کے آگے سے۔“ وہ جوش سے بولے۔

”کیسے اٹھیں گے۔ یہ کوئی آخری میچ ہے؟ اس

کے بعد وہ بلڈن، فیفا، آسٹریلیا، اوپن۔ میں کہے دیتی ہوں کہ اس کمرے میں اب یہ لی وی رہے گا یا میں؟“ میں نے باؤں پٹختے ہوئے کہا۔

”لیکن اتنی گرمی میں تم بغیر اے۔ سی کے کیسے رہو گی۔“

وہ معصومیت سے بولے تو میں واک آؤٹ کر کے کچن میں آگئی۔ اور اپنے لیے چائے کا ایک اور کپ بنایا۔

”یوں چائے پی پی کر دل جلانے سے بہتر ہے کہ اس کے ساتھ ہاتھ میں کاغذ اور قلم ہی لے لو اور ایک

"تو اس میں بھلا کتنا وقت لگتا ہے۔ دو ہفتے خبریں پڑھیں، پھر اگلے ہفتے پروگرام اینکو بن جائیں۔ اس سے اگلے ہفتے تجزیہ کار اور اس سے اگلے ہفتے سینئر تجزیہ کار۔"

"یعنی۔ تجزیہ کار نہ ہوا۔ سلمان گرنڈی ہو گیا۔"

"آہ۔ اس کا ساتویں دن اینڈ تو ہوا تھا۔ یہاں تو ادھر ڈوبے، ادھر نکلے، ایک چینل پر ڈوبنے والا ستارہ

کپ اونڈھا، کتنا کھی پلیٹ میں، کمرہ ہولناک، ہاتھ روم بیت ناک، صابن زمین بوس، شاور الگ گریہ کرتا ہوا اور۔ اور۔"

"آف بس کرو اب۔ تمہارے گھر کے منظر نے تو موت کے منظر کو بھی مات دے دی۔ ممتاز مذہبی اسکا لری کی طرح بولے چلی جا رہی ہو۔"

"اچھا۔ آپ کب سے سینئر تجزیہ کار بن گئے۔"

"ارے میں کیسے بن سکتا ہوں۔ ابھی تو میں نیوز کاسٹر بھی نہیں بنا۔"



دوسرے چھینل پر سورج جن کر طلوع ہوتا ہے۔
 ”تو اس پر ہی لکھ ڈالو کچھ۔“
 ”ہا۔ کار جمل دراز ہے۔“



شام کو تپا بھائی جان چھوٹے بھیا سب آدمی کے
 اور میری بیٹی ہوئی چائے اور پکوٹوں پر میری قبل از
 وقت ریٹائرمنٹ کا جشن منایا۔

”ہاں لو کہ ایک وقتی اہل کے تحت تم نے چند
 کہانیاں لکھ ماریں۔ اب تم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔“
 پکوٹوں کی چوتھی پلیٹ لے جانے پر بھائی جان
 نے مصرعہ طرح کی طرح یہ جملہ پھینکا۔ دل تو چاہا کہ
 جو اب پوری غزل عرض کروں، لیکن اس وقت شمع
 محفل اپنی طرف کرنے کا وقت نہیں تھا۔ پیچھے کڑاہی
 میں پکوڑے جل رہے تھے۔

”یار! بہت دن سے تمہارے ہاتھ کی بریانی نہیں
 کھائی۔“ چھٹی پلیٹ پر چھوٹے بھیا نے باؤنسر پھینکا۔
 ”جمعہ رکھ لیتے ہیں۔“ انہوں نے فوراً کہا۔ میں
 نے گھور کر انہیں دیکھا۔

”نوں لے چارے کو دکھ رہی ہو۔“ آپا نے ڈانٹتے
 ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے اس مسکین کو کچھ کھانے کو نہیں
 دیتیں۔“

مسکین نے یہ سن کر اپنے اوپر مزید مسکینی طاری
 کر لی۔

میرے میاں بھی میاؤں کی اس قسم سے تھے جو
 سرالیوں کے ساتھ اس قدر بنا کر رکھتے ہیں کہ اگر
 میاں بیوی کے درمیان کچھ مسئلہ ہو جائے تو سارے
 سرالی ان کی طرف ہو جائیں اور بیٹی منہ دیکھتی رہ
 جائے۔

وہ سب لوگ تو ہم پر جملے کس کس طعنے دے کر
 چلے گئے۔ رات کو یہ بھی سو گئے، لیکن میں دیر تک
 ”ٹارزن کی واپسی“ کی طرح کہانیوں کے آئیڈیاز پر غور
 کرتی رہی۔



اگلے دن ان کے آفس چلے جانے کے بعد ادھر
 ادھر کے کام کے بجائے اپنی فائل نکالی۔ کانڈات
 چھانٹے، رف نوٹس پڑھے۔

”ارے میرے پاس تو اچھے خاصے آئیڈیاز رکھے
 ہیں۔“

چائے کا کپ پتایا کس۔ کافی کے کپ جتنی
 انٹلکچوئل نہیں تھی اور ایک موضوع منتخب کر کے
 لکھنا شروع کیا۔ دو تین صفحات جم کر لکھے، پڑھے تو
 مزا آیا۔

”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں سب۔ خواجواہ میں اپنا
 لہلہٹ ضائع کر رہی ہوں۔ یوں ہی باقاعدگی سے لکھتی
 رہوں تو۔“

ابھی باقاعدگی سے چھ سات افسانوں تک خیالوں کی
 اڑان نہیں گئی تھی کہ فون بجنے لگا۔

”کیا ہے بھئی۔ فون ہی نہیں اٹھاتیں۔ اوپر سے
 یہ انیس سو تار کی کا گانا لگایا ہوا ہے۔ کل بھی اتنی
 مرتبہ نمبر ملایا۔ نہ کال بیک نہ کوئی مسیج بندہ ایک
 مس کال ہی دے دیتا ہے۔“ یہ ہماری دوست نوشین
 تھی، جو ہمیشہ کسی نہ کسی کا کفن پھاڑ کر ہی بولتی تھی۔
 ”کب بھئی۔“ میں نے ذرا صفائی دینے کی
 کوشش کی۔

”ہاں تم تو بڑی مصروف ہو، بڑی آمیں خادم
 اعلا۔“

”لیکن اس وقت تو تمہارا جوش خطابت خادم اعلا کو
 بھی مات دے رہا ہے۔“ میں نے قدرے تحمل اختیار
 کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔ اب زیادہ یونس بٹ بننے کی
 ضرورت نہیں اور ہاں۔ یو فون ہے نا تمہارا۔ میرا
 بیکج ہے۔“

اس نے اپنا ہر فون کال پر کیا جانے والا سوال دہرایا
 اور حسب معمول جواب کا انتظار کیے بغیر اپنا بیان
 جاری رکھا اور وہ کوئی بے وقوف نہیں تھی۔ اچھی
 طرح چیک کرنے کے بعد ہی نمبر ملاتی تھی۔

”کل میری بہن آئی تھی۔ تمہارا پوچھ رہی تھی

یا۔ تم نے بہت عرصے سے کوئی افسانہ نہیں لکھا
شکایت کر رہی تھی۔“

”س؟ شکایت۔ میں نے کیا اسے ہر ماہ ایک
افسانہ پہنچانے کا وعدہ کیا تھا؟“

”م۔ ایک تو وہ تمہارے افسانے بڑھتی ہے۔ میں
نے ہی اس سے کہا تھا کہ میری دوست لکھتی ہے۔ وہ
بہی خوش ہو کر سسرال میں اتراتی پھری کہ اس کی
بسن کی دوست رائٹر ہے۔ اب اس کی نند کہہ رہی ہیں
کہ تم نے لکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“

”اب مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا افسانہ بھی تمہاری
بسن کے جینز کا کوئی آئٹم ہے اور تمہاری۔ تمہاری
بسن اور اس کی نند اور ان کے تمام اہل خانہ کی اطلاع
کے لیے عرض ہے کہ میں اس وقت ایک عدد افسانہ ہی
لکھ رہی ہوں۔“

یہ دراصل اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ اب وہ
فون بند کر دے، لیکن اس نے ماہانہ پیکیج اس لیے تو
نہیں لیا تھا کہ بات صرف چار منٹ میں ختم کر دے۔
”ارے تمہیں پتا ہے۔ وہ جو۔“

پھر جو وہ اپنی ساس، نند کے قصوں سے شروع ہوئی
تو لان کے نئے برٹس تک جا پہنچی وہاں سے لیفٹ
ٹرن لیا تو بات ترکی ڈراموں سے شروع ہو کر ”پیارے
افضل“ پر آن رکی اور بلا مبالغہ پچیس منٹ رکی رہی،
پھر ٹاک شو کی طرف مڑ گئی۔ پھر ایوارڈ شو۔ حتیٰ کہ
ٹی وی نہ دیکھنے، فون نہ اٹھانے، اس کی دوست ہونے
اور وہ سروس استعمال کرنے پر جس کا اس نے پیکیج
لیا ہوا تھا کی ابھی طرح سزا دینے کے بعد آخر کار بولی۔

”چھا۔ اب افسانہ لکھ دینا جلدی۔“

میں نے ادھورے افسانے، سن ہاتھ، گرم کان،
گھومتے دلغ، لوہٹری کا سگنل دیتے فون، خشک حلق
اور سوتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ”چھا“ کہنے کی
کوشش کی، لیکن ناکام ہوئی۔ لیکن اس کا کچھ فائدہ بھی
نہیں تھا۔ وہ اچھا برا سب کہہ کر فون بند کر چکی تھی۔
میں نے بھی افسانہ بند کر کے رکھ دیا۔



و دن پھیروں ہی گزر گئے۔ تیسرے دن ہمت
کر کے پھر فائل سنبھالی۔ ابھی تین صفحے ہی لکھے تھے کہ
فون کی بیل بجی۔ پچھلی بار کے تجربے کے بعد اس بار
عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے موبائل فون آف
کر دیا تھا۔ لیکن یہ عقل مندی کام نہ آئی اور لینڈ لائن
نمبر بجنا شروع ہو گیا۔ فون کرنے والے سے پہلے تو
میاں پر غصہ آیا۔ کئی بار کہا تھا کہ موبائل فون کے
ہوتے ہوئے اس کی ایسی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔
لیکن جواباً ”وہ اس کی افادیت پر ایک لمبی چوڑی تقریر
کرتے جس کے اختتام سے پہلے ہی میں فون کے حق
میں دستبردار ہو جاتی۔“

بلاول نخواستہ کاغذ اور قلم پٹھے اور نہایت غصے سے
ریسیور کان سے لگایا اور ایسا کرتے ہی کان پھٹنے لگے۔
پہلے تو سمجھ ہی نہیں آیا کہ کس نے ہمیں فون کر کے بم
دھماکے کی ریکارڈنگ لگادی ہے یا سچ بچ کہیں بم پھٹ
رہے ہیں۔

”الٹی خیر۔“ کچھ اوسان بحال ہوئے تو اس آواز
سے کچھ فریبی رشتہ محسوس ہونے لگا۔ حتیٰ کہ وہ آواز
پہچان ہی لی۔

”کہاں مر گئی ہو۔ موبائل آف اور یہ فون ہے کہ
اس کی بیل بج کر سخمی کرنے والی ہے۔“ آپا مجھ پر
برس ہی پڑیں۔

”لفظ ”سخمی“ سن کر ایک جھٹکا سا لگا۔ افسانہ،
دھماکے، فون آپا سب ذہن سے ہٹ گئے اور یاد آیا کہ
میں تو اپنے میاں سے پوچھنا ہی بھول گئی تھی کہ اس
دن ویرات کوہلی کی سخمی ہوئی تھی یا نہیں۔ اس وقت
ساری خواہشات پس پشت چلی گئیں۔ سوائے اس
کے کہ یہ معلوم ہو جائے کہ کوہلی کی سخمی ہوئی تھی یا
نہیں۔ (یعنی اصل خواہش یہ تھی کہ کہیں ہوئی تو
نہیں؟)

”آپا! یہ بتاؤ تم نے ٹی ٹونٹی کا فائل دیکھا تھا۔
کوہلی کی سخمی۔ ہوئی۔ تھی۔“

”اس۔“ یہیں سے آپا کا کھلا ہوا منہ نظر آنے
لگا۔ ”لگتا ہے کہ پاکستان کی ٹھکست نے تمہاری ذہنی

حالت پر مضر اثرات ڈالے ہیں۔ اس کو تو بہت دن ہو گئے اور آج کہاں سے یاد آگیا اور مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہو، جانتی ہو کہ مجھے ان ”خرافات“ سے کوئی دلچسپی نہیں اور میں کوئی نجوم سیٹھی ہوں۔ یہی حسینیٰ کہ ماجد بھٹی۔؟ آیا کاغصہ تو عروج پر تھا ہی معلومات عامہ بھی اس ”خرافات“ سے دلچسپی نہ ہونے کے باوجود غضب کی تھیں۔

”اور نہ ہی مجھے کسی کو نر پروگرام میں واٹر کولر جیتنا ہے۔“ آپا نے مزید اضافہ کیا اور بس الٹی سیدھی ہانگے جا رہی ہو۔ یہ بھی نہیں پوچھ رہیں کہ فون کیوں کیا ہے؟

”فون کیوں کیا ہے؟“ میں نے جلدی سے پوچھا مبادا ان کا زور خطابت مزید زور نہ پکڑ جائے۔
”کیوں؟“ وہ برا ہی مان گئیں۔ ”بڑی بہن ہوں تمہاری۔ فون بھی نہیں کر سکتی؟“
”ہاں۔“ میں تو ہکا بکا ہی رہ گئی۔

”اوہو بھٹی۔ ان نالائقوں نے سر ہی گھما دیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جنوں میں کیا کیا بک رہی ہوں۔“ آپا نے کہا۔

”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔“
میں نے ٹھنڈی سانس لے کر اپنی فائل کو دیکھا۔ آپا کے اپنے ہونہار اور لاڈلے سپوتوں کے ذکر نے ہی مجھے باور کروا دیا کہ آپا کی طرف سے مجھے کوئی ”مشن امپاسبل“ تفویض ہونے والا ہے۔ جس کی تکمیل تک کوئی کام کرنا تو دور کی بات سوچنے تک کی مہلت ملی ہو، تاریخ ایسی گواہی دینے سے قاصر ہے۔
”ویسے تو پڑھائی میں اچھے ہیں، لیکن بس اردو پڑھ کے نہیں دیتے۔“ آپا نے بیان جاری رکھا۔ ”آج تمہارے بھائی جان سے کہا ہے کہ اسکول سے واپسی پر تمہارے گھر چھوڑ دیں۔ ذرا ان کو تیاری کروادو۔ دو دن بعد ان کا گرینڈ ٹیسٹ ہے۔“

”جی آپا! ضرور۔“ کچھ بھی تھا۔ اپنے بھانجے مجھے جی جان سے عزیز تھے۔
”اور دیکھو لٹچ پر نوڈلز وغیرہ بنا لیتا یا نکٹس۔ ہزار

نخروں سے تو کھاتے ہیں۔“
”جی اچھا۔“

”اور بتاؤ افسانہ لکھا کہ نہیں؟“ (گویا اس کے بعد بھی افسانہ لکھنے کی گنجائش تھی؟)
”کہاں آیا۔ وقت ہی۔“

”وقت کی اچھی کمی تم نے۔“ انہوں نے بات کٹ دی۔ ”بس خود کو مورد الزام نہ ٹھہراتا سدا کی کابل کام کی نہ کالج کی، میاں تمہارا اللہ میاں کی گائے، ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھا ہوا ہے۔ راوی ہر طرف چین لکھتا ہے اور تم سے دو حرف لکھے نہیں جاتے، تاج نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔“

اور میں سخت برا مان گئی۔ اس لیے نہیں کہ آپا نے مجھ پر تنقید کی تھی، بلکہ اس لیے کہ آپا کو اردو پڑھانے کے لیے بچے میرے پاس بھیجنے کی ضرورت تھی بھلا۔



”خالہ۔“ کامران اور سلمان نے آتے ہی نعرو بلند کیا۔

”Wifi کپاس ورڈ بتایے جلدی سے۔“
”ارے۔ یہ کہاں سے آئے؟“ ہم نے ان کے ٹیبس کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”اسکول میں اجازت ہے لے جانے کی؟“

”نہیں ہم نے پاپا سے کہا تھا کہ ساتھ لے آئیں۔ ان کے بغیر پڑھائی کیسے ہوگی۔“

”جن سے پڑھتے ہوتا۔ وہ سب ان کے بغیر ہی پڑھے تھے۔“ میں نے بتایا۔

”لیکن ہم تو کسی جن سے نہیں پڑھتے۔“ کامران نے سنجیدگی سے کہا۔

”اوہ میرے ننھے جن! پہلے کھانا تو کھا لو۔“
کھانے کے بعد کتابیں لے کر بٹھایا۔
”بتاؤ کیا پڑھنا ہے؟ کیا پوچھنا ہے۔“
”خالہ! یہ مذکر مونث، سمجھ میں نہیں آرہے۔“
سلمان بولا۔

”لو بھلا ان میں کیا مسئلہ ہے۔“

نشریات میں دکھایا گیا تھا اور بے حد مقبول ہوا تھا۔
 ارسہ غزل اور عارفہ صدیقی کے یادگار کردار۔
 ”میں تم لوگوں کو ایک لی وی پلے دکھاتی ہوں۔ اس
 سے پورا ناول بھی سمجھ آئے گا اور اردو کا تلفظ بھی صحیح
 ہوگا۔“

پلے کے نام پر وہ خوش ہو گئے۔
 ”خالہ! یہ ابھی تک چلتا ہے۔“ سلمان نے ہمارے
 پیارے اکلوتے لاڈلے کمپیوٹر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیوں نہیں چلتا؟“ پاکو خبردار۔ جو اس پر تنقید
 کی۔ کمیٹی ڈال کر لیا تھا۔“

سلمان اور کامران ”کھی کھی“ کرنے لگے، لیکن میں
 نے مطلق پروا نہ کی۔ انہیں وہاں بیٹھا کر میں ان کے
 ٹیپ پر سرچ کرنے لگی۔ وہی مذکر مونث پھر چائے
 بنا کر پینے لگی۔

”ارے تم یہاں بیٹھی چائے پی رہی ہو۔ وہ دونوں
 کہاں گئے۔ کچھ پڑھایا نہیں۔“
 ”ارے آپ۔ تم۔ اچانک۔“

”ہاں۔ بس اکیلے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس
 لیے چلی آئی۔ چائے پلاؤ اور یہ ہیں کہاں؟“
 ”مرآة العروس دیکھ رہے ہیں ایک گھنٹے سے۔“
 میں نے تخریب بتایا۔

”کیا پڑھنے کی چیز کو دیکھ کیسے رہے ہیں؟“ وہ حیران
 تھیں۔

میں نے انہیں اپنا ڈاؤن لوڈڈ کارنامہ بتایا، لیکن
 انہیں یقین نہ آیا کہ ان کے مستی لوڈڈ نیچے ایک برانا
 ڈراما اور وہ بھی پی ٹی وی کا اتنے سکون سے دیکھ سکتے
 ہیں۔

”تو اگر وہ واقعی دیکھ رہے ہیں تو۔“ آپا گھبرا
 گئیں۔

”تو گھبرانے کی کیا بات ہے اس میں۔“
 ”کہیں عاقل جیسے ڈفر ہی نہ ہو جائیں یا کامل جیسے
 گھامڑ۔“

”اور ہو سکتا ہے کہ اصغری سے اچار اور مرثوں کی
 ترکیبیں ہی سیکھ لیں۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”جگنو! وہ بولا۔ ”جگنو“ میں بھونچکی رہ گئی۔
 جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کرنے والے بچے تو
 سنے تھے۔ جگنو کی مونث پوچھنے والا یہ پہلا بچہ تھا۔
 ”بانہ۔“ اس نے دو سرالفظ بتایا۔

اپنے زمانہ طالب علمی میں تو ہم بس لڑکا۔
 لڑکی۔ اماں۔ ابا۔ بہن بھائی کارٹا مار کر مذکر مونث
 سے فارغ ہو جایا کرتے تھے اور کسی دن حقوق حیوانات
 کا خیال آیا تو شیر شیرینی، مرغی اللہ اللہ خیر صلا۔

”خالہ! یہ ایک ہی آواز کے اتنے مختلف لیٹرز کیوں
 ہیں نہ۔ نہ۔ ض۔ ظ۔ ہمیں کیسے پتا چلے گا کہاں کیا
 لکھتا ہے۔“

ابھی میں باز اور جگنو میں ہی پھنسی ہوئی تھی کہ
 ایک اور سخت سوال۔

”یہ تو کسی ماہر لسانیات سے ہی پوچھنے پڑیں گے۔“
 میں نے کہا۔

”تو امی ہمیں پہلے ہی کسی ماہر نفسیات کے پاس بھیج
 دیتیں۔ آپ کے پاس کیوں بھیجا؟“

”ماہر نفسیات نہیں الو! ماہر لسانیات، لیکن تم
 دونوں نے مزید دو ایسے سوالات پوچھے تو شاید مجھے کسی
 ماہر نفسیات سے رجوع کرنا پڑ جائے۔ اچھا اور کیا ہے؟
 ان کو پھر دیکھتے ہیں۔“

میں نے ذہن میں اپنے اردو دان نیٹ فرینڈز کے
 نام یاد کرنا شروع کر دیے۔

”۳ کبریٰ اصغری ہے۔ دو بہنوں کی کہانی، پہلا حصہ
 میری کلاس میں ہے، دوسرا بھائی کی۔“ کامران نے
 بتایا۔

”۴ چھا ٹھیک ہے، ایسا کرو۔“ میں نے کہا۔
 ”میرے پاس اور بیٹل ناول ”مرآة العروس“ موجود
 ہے، میں وہ لے کر آئی ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے
 کہا۔

”ارے۔“ ایک دم سے میرے ذہن میں جھماکا
 ہوا۔

کچھ دن پہلے نیٹ پر شغلا ”سرلنگ کرتے ہوئے
 پرائڈ لاما مرآة العروس ملا تھا جو کسی زمانے میں صبح کی

ٹاپک لکھا ہے۔ اس کی مخالفت میں پوائنٹس لکھنا ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کاغذ لیا اور اندر آگئی۔

غضب خدا کا بلو باجی جنہوں نے ہمیں گوروں میں کھلایا اور اب ان کا اتنا لمبا ترننگا بھتیجا آئی کہہ کر چلا گیا۔ تسلی نہ ہوئی تو جا کر آئینے کے آگے کھڑی ہو گئی، لیکن اپنے آپ میں آئی پن کے کوئی آثار — نظر نہ آئے

”لو۔ شادی ہو جانے کا مطلب یہ ہے کہ کل تک جو نام لے کر لاتے تھے یا زیادہ سے زیادہ باجی کہتے تھے وہ آئی کہنے لگ جلتے ہیں اور چلے ہیں تقریریں لکھوانے۔“

دل تو چاہا کہ کاغذ ہی پھاڑ کر پھینک دوں، لیکن ایک تو طبیعت کی مروت۔ اوپر سے جوش خطابت۔ کہاں جاتا۔ موضوع پڑھا۔

لازم ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

ارے۔ میں تو خود کبھی کبھی تو کیا ہمیشہ کے لیے دل کو تنہا چھورنے کی قائل تھی اور عقل کو اس کے پاس بھٹکنے سے بھی حتی المقدور روکنے کی حامی۔ تو اب اس کی مخالفت میں کیا لکھا جائے۔ یعنی عقل کو دل کا چوکیدار بنا دیا جائے، جو دن رات سیٹھیاں بجاتی رہے اور ایسے دلائل دے جائیں کہ حاضرین سیٹھیاں بجاتے رہ جائیں۔ لیکن اقبال کا شعر تھا اور وہ ان کا کوئی واحد شعر تو نہیں تھا۔ ان کے اشعار کا سب سے بہترین مصرف تو ہماری قوم کے لیے یہ ہی ہے کہ تقریروں میں ہر دو سری سطر کے بعد پڑھے جائیں اور مکے مار مار کر ڈانس توڑ دیا جائے۔ ”شاید کہ اتر جائے تیرے دل میں میری بات“ سے شروع کر کے ”لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا“ پر ختم کیا جائے۔ زمانہ طالب علمی گواہ ہے کہ حج صاحبان ابتدائی اور اختتامی اشعار اور مکوں کی آواز کے علاوہ کچھ نہیں سنتے اور انعام کا فیصلہ ان ہی اشعار اور مکوں کی تعداد پر ہوتا ہے۔

”لیکن ماما عظمت کی مکاریاں سیکھ لیں تو۔“ آپا کا سوال۔ ہم نے کمرے میں جا کر دیکھا تو حق وق رہ گئے ڈھنکا چھکا ڈھنکا چھکا۔

نہ ماما عظمت کی چالاکیاں، نہ عاقل کی نالائقیوں وہ دونوں تو سلمان خان سے بارہ مہینوں میں بارہ طریقوں سے پیار ختمانے کے طریقے سیکھ رہے تھے۔



کچھ دن مزید سستی، کابلی، گرمی اور لوڈ شیڈنگ کی نذر ہوتے رہے، پھر بالآخر کسی سرکاری محکمے کی طرح پرانی فائل باہر نکالی اور آئیڈیاز کا نئے سرے سے جائزہ لیا۔ پچھلی کہانی سے تو دل اٹھ گیا تھا۔ اسے ادھوری کہانیوں والی فائل میں ڈال دیا، جس میں کہانیوں کی تعداد آہستہ آہستہ بڑھتی جا رہی تھی۔ جسے پورا کرنے کا عہد ہمیشہ خود سے کیا کرتی تھی، لیکن وہ وعدے بھی حکومتی وعدوں کی طرح ہی تھے۔ ہر بار پچھلے پلان ٹال کر نئے پلانز شروع ہو جاتے۔ اگر ہکا بکا کر کے ایک آئیڈیا منتخب کیا اور ابھی لکھنے کا سوچ رہی تھی کہ۔

ڈنگ ڈنگ۔

میں نے کچن نہیں دھرے اور کاغذات کھولنا شروع کر دیے، لیکن ڈنگ ڈنگ ڈنگ کا سلسلہ قیامت تک رکنے کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ آخر اٹھنا ہی پڑا۔

”آئی! السلام علیکم! ایک ٹین ایجر لڑکا تھا کوئی۔

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ اپنے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا۔

”آئی! مجھے بلو پھپھو نے بھیجا ہے۔“

”بلو پھپھو؟“

”وہ سامنے۔“ اس نے سامنے والے سفید گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”اچھا اچھا۔ وہ بلقیس باجی۔“

”جی۔ جی۔ وہ ہی۔ ہمارے اسکول میں ڈبیٹ ہے۔ پھپھو نے کہا کہ آپ بہت اچھی تقریر لکھتی ہیں۔“ اس نے ایک کاغذ میری طرف بڑھایا۔ ”اس پر

سکون سے گزارنے کے لیے تمہیں صبح بتانے کا فیصلہ کیا۔ ”انہوں نے اطمینان سے ارشاد کیا۔ ”یہ کیا بہانے ہیں کہ کوئی آگیا، کسی کا فون آگیا، کسی نے تقریر لکھوائی۔ وغیرہ تم خود ہی مصنفین کے قصے سناتی ہو کہ فلاں کے اتنے بچے ہیں، کوئی جاب کرتی ہے، کسی کا بھرا راکھ رہا۔“

”تیس جی! قصہ ہی ختم، اب سارے دن کی گپ شپ کے لیے ایک وہی میسر تھے، اسی اکلوتے پن کی وجہ سے میں ہر بات ان سے شیئر کرتی تھی، جو کہ بعد میں میرے لیے باعث آزار ہوتی۔ وہ کسی ظالم ساس کی طرح کوتاہی گنواتے، چالاک نند کی طرح طنز فرماتے، مخالف دیورانی، جھٹائی کی طرح خامیوں پر نظر رکھتے، یعنی پوری سسرال کا کردار بخوبی ادا کرتے۔ میری تمام ماؤں سے اپیل ہے جو چھڑے چھانٹ رشتے پر خوش ہوتی ہیں کہ بیٹی ساس، نند کے جھنجھٹ سے بچی رہے گی تو وہ لڑکے سے ذرا تفصیلی تعارف اور جان پہچان ضرور پیدا کریں کہ سارا کچھ اسی ایک بندے میں تو نہیں ہے۔“

”اچھا رہنے دیں۔“ میں نے برامانتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کو بھلا اتنی دلچسپی کیوں ہے، افسانہ نگار کامیاں بننے سے کون سامیڈل مل جاتا ہے۔“
 ”وہ افسانہ نگار گوہی نہیں ملتا تو اس کے شوہر کو کیا ملے گا۔“
 وہ آفس جانے کے لیے کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔



اس دن تو بس فیصلہ کر لیا کہ اب تو دنیا تیاگ کر لکھنا ہے اور دنیا ہی کو دکھانا ہے۔
 سوان کے آفس جانے کے بعد سارے فون آف کر کے ملازمہ کو سختی سے ناکید کی کہ کسی سے نہیں ملنا اور کمرہ بند کر کے بیٹھ گئی کہ آج تو باہر ایک کہانی لکھ کر ہی نکلنا ہے۔
 اب کہانی لکھنے کسی بونے نے تو آنا نہیں تھا، سو خود

تقریر لکھنے بیٹھی تو افسانے کا فسانہ ہی بھول گئی۔
 تقریر پوری ہوئی تو کے مار مار کر اس قدر بڑھل ہو چکی تھی کہ کچھ اور کرنے کی ہمت نہیں رہی، بلکہ مزید کچھ بھی کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ بلو بلو جی کا بھیجا تقریر لے کر اور ”تھینک یو آئی“ کہہ کر چلا گیا تو پھر گویا یادداشت واپس آگئی۔ آئینے میں دوبارہ چہرہ کا جائزہ لیا اور خواتین ڈائجسٹ کے پرانے شمارے نکل کر خوب صورت بننے کی ترکیبیں بڑھتے ہوئے خیالوں ہی خیالوں میں ایٹن بیسن، عمق گلاب، ملکنی مٹی چہرے پر لگاتی رہی۔ پھر پانچ منٹ میں چہرہ چمکانے کی ترکیب بڑھی جس کے لیے ”دو دن پہلے“ تیاری کرنی تھی۔ اچھی اس پر غور ہی کر رہی تھی کہ بلو بلو جی کا مسیج آیا۔
 ”بہت اچھی تقریر لکھی ہے، لیکن افسانہ کب لکھو گی؟“ یعنی ہر اس شخص کا میرے افسانے سے کام تھا جسے مجھ سے کچھ کام تھا۔“

سر جھٹک کر فرحت اشتیاق کا بلبل پڑھنا شروع کیا اور خیالوں ہی خیالوں میں وہ خواب دیکھتی رہی۔ ایک اٹالین پزا کھانا اور دو سرا۔ آف خواب دیکھنے میں کیا ہے۔

”فرحت جیسا دو ہزار صفحات کا بلبل لکھنا۔“



”کیا لکھا؟“ رات کو شوہر صاحب نے پوچھا۔
 ”اٹھارہ اشعار والی ایک تقریر اور پانچ منٹ میں چہرہ چمکانے کا نسخہ جس کے لیے دو دن پہلے تیاری کرنی پڑتی ہے۔“



”صل میں ساری کمزوری تمہاری ہے۔“
 ناشتے کی میبل پر انہوں نے رات سے اچانک اختیار کر لینے والی خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔
 ”تو کیا ساری رات کی سوچ و بچار کے بعد آپ پر یہ انکشاف ہوا۔“ میں نے چائے کا گرم گھونٹ بے صبری سے لیتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔ یہ تو مجھے پہلے سے پتا تھا، بس رات

تو گڈی نے مجھے سیاہی سے رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ میرے پاس اب اڑا کارمی کے جوہر دکھانے کا موقع نہیں بچا تھا، سو وہ اپنے بیان کے جوہر دکھائے چلی جا رہی تھی۔

”کیسی ہو گڈی؟ اچانک چلی آئیں۔“

میں نے بمشکل کہا اور حیرت انگیز طور پر جملہ پورا کرنے میں کامیاب ہوئی گئی۔ سوجہ دیوار پر لگی وہ تصویر تھی جس کی طرف وہ لمحہ بھر کو متوجہ ہوئی تھی اور میں اپنے لبوں سے کچھ الفاظ ادا کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

کیا ہی اچھا ہوتا اگر گڈی اس اعلا تعلیم کے بجائے کسی اسکول میں بچوں کو مباحثوں کی تیاری کرواتی، وہ وہ شعلہ بیاں مقرر پیدا ہوتے کہ اسکول کا نام ملک بھر میں روشن ہو جاتا اور کسی ٹاک شو میں اپلائی کرنے کے لیے صرف یہ کہہ دینا ہی کافی ہوتا کہ امیدوار اس تعلیمی ادارے سے فارغ التحصیل ہے جہاں گڈی مباحثوں کی تیاری کرواتی تھی، بلکہ وہ خود کسی چینل کو اپنی صلاحیتوں سے مستفید ہونے کا سنہری موقع فراہم کرتی تو سب کا فائدہ ہوتا اور سب سے زیادہ فائدہ تو خود ہم گھروالوں کو ہوتا، کیونکہ ٹی وی تو پھر بھی بند کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اس وقت تو یہ جیتی جاگتی گڈی میرے آگے کھڑی تھی، سونے پہ سہاگہ میں اس سے ہینڈ رڈ ملین ڈالرز کا سوال بھی پوچھ چکی تھی کہ۔

”کیسی ہو؟“

”لو۔ کیسی ہو سکتی ہیں کتنا کہا تھا کہ میرا ایڈیشن حیدر آباد ہی کروادیں، وہاں ہاسٹل تو ہوتا یا میں ماموں کے گھر ہی رہ لیتی۔ اور ہاں۔“

اس نے اچانک رک کر مجھے ضروری اطلاع دینے کے انداز میں دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ دان گوگ کی ہینٹنگز لگانا کوئی صحت مند رجحان نہیں ہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ وہاں تو اس فلیٹ میں، میں خوار ہو گئی ہوں۔ ایک تو ساتویں منزل پر فلیٹ۔ یہ جو آج اچانک آگ میں نے تمہیں

ہی کہانی لکھنا شروع کی اور لکھتی رہی، لکھتی رہی، حتیٰ کہ بچپن کے پھڑے ہوئے ہیرو ہیروئن ایک جگہ آئے۔ ہیروئن کا دل دھڑ دھڑ دھڑک رہا تھا کہ ادھر دھڑ دھڑ دھڑوانہ بجنے لگا۔ پہلے تو اسے اپنے قلم کا کرشمہ ہی سمجھا کہ ہیروئن کے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی ہے۔ لیکن پھر احساس ہوا کہ مبالغے کی ساری حدیں پھلانگ کر بھی دل سہمی جگانے والے کے ڈھول کی طرح نہیں دھڑک سکتا۔ اس دھڑ دھڑ کے پیچھے ضرور کوئی اور ہاتھ تھا۔

”آخر کون ہو سکتا ہے؟“ شدید بے زاری کے ساتھ دروازہ کھولا تو سامنے میری بہن گڈی کھڑی تھی۔

”کیا ہے بھئی۔ تم کیا رجب میں ہی اعتکاف میں بیٹھ گئیں یا پھر سے ماہوں بیٹھنے کا شوق چرایا ہے۔ اوپر سے وہ تمہاری ملازمہ کہتی ہے کہ آپ اندر نہیں جاسکتیں۔ میں نے اس سے کہا کہ اس بات پر تو میں تمہیں اندر کروا سکتی ہوں۔ بھلا مجھے کون روک سکتا ہے۔ آفٹر آل چھوٹی بہن ہوں اور تم سے زیادہ تو دو لہما بھائی مجھے اپنی بہن سمجھتے ہیں اور امی کے گھر تو سب سو رہے ہیں۔ میں کھکی ہاری گھر کو ترسی ہوئی، اتنا سفر کر کے آئی اور خواب میں بریائی کھاتی ہوئی آئی، لیکن یہاں سب خواب خرگوش کے مزے لے رہے ہیں، آپا کو فون کیا تو کامران نے بتایا کہ وہ بھی محو خواب ہیں۔ آخر یہاں سب کو اتنی نیند کیوں آتی ہے؟ ادھر میرا یہ حال ہے کہ ایگزامز کی سیشن نے دن رات کی نیند اڑا رکھی ہے۔“

دراصل گڈی اعلا تعلیم کے لیے کراچی میں رہتی تھی، وہاں وہ چند اور کالج فیلوز کے ساتھ رہتی تھی، لیکن پڑھائی کی شدید مصروفیات اور ایک دوسرے سے علیحدہ ٹائم میبل کی وجہ سے گڈی کو اپنے خطیبانہ جوہر دکھانے کا موقع کم ہی ملتا تھا۔ اس لیے وہ اپنے الفاظ کا ذخیرہ بڑی فیاضی سے ہم پر لٹایا کرتی تھی۔ لہذا گڈی کو دیکھتے ہی سب کو نیند آنے لگتی اور جسے نہیں آتی وہ کم از کم نیند کی ایکٹنگ ضرور کر لیتا تھا، لیکن آج

بریڈیٹ کو بلا لیں تو اور بات ہے، لیکن وہ کیا تو رمہ اور وہی پھلکی کھائے گا؟“

”پھر وہ اپنے نام۔“

”کیا ہے تجھی۔ خود ہی بولے چلی جا رہی ہو اتنی توفیق نہیں کہ چھوٹی بہن اتنے عرصے کے بعد (پچھلے ہفتے ہی آئی تھی۔) آئی ہے کہ چار باتیں اس کے دل کی بھی سن لو۔ پھر کیا ہوا۔ اگلے دن میرا استری کیا ہوا سوٹ پہن کر چلی گئی۔ میں نے شام کو پوچھا کہ ”کیا سوٹ بھی فریزر میں گڈ ہو گئے تھے؟ (الحمد للہ میرے پاس اپنی الماری موجود ہے) تو کہنے لگی کہ ”میرے پاس تجھی بالکل ایسا ہی سوٹ ہے۔ غلطی ہو گئی۔“ پھر ریمما سے منہ بنا کر کہنے لگی۔ ”آج کل تو ڈیزائنر سوٹس کے نقل بھی آجاتے ہیں۔“ مجھے تو اس قدر تاؤ آیا۔

وڈی آئی امیر عدنان کی سگی۔“

گڈی کی باتیں سن کر میرا سر چکر ا گیا تھا۔ بھلا ہو میری ملازمہ کاجو ہمارے لیے چائے لے آئی۔

”یہ کیا ہے؟“ گڈی نے کاغذات اٹھائے۔

”میں افسانہ لکھ رہی تھی۔“ میں نے جتا کر کہا۔

”چھا؟ واقعی۔ اللہ کرے کہ یہ مکمل ہو جائے۔“

خواجواہ میں نے کالج میں اور ان نیلی، میرا ریمما کی بچیوں کو بھی غلطی سے بتا دیا۔ ایک سال ہونے کو آیا۔

اب تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں۔ میں نے انہیں پرانے ڈائجسٹ دکھائے، لیکن وہ کہتی ہیں کہ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ کوئی اور ہیں۔ لوتی۔ محض تمہاری سستی کی وجہ سے ان نالائقوں نے مجھے وہم کا مریض قرار دے دیا۔“

”کیا ہے تجھی۔ سستی سستی۔ سب نے شور مچا رکھا ہے، لکھنا کوئی بٹن دبانے پر ہے، تخلیقی کام ہے۔ موڈ اور ماحول سے ہوتا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ تم آخر آگ کا دریا کے پائے کے ناول لکھتی ہو، کوئی آسان کام تھوڑا ہی ہے۔ بڑی محنت چاہیے۔“ اس نے چائے پیتے ہوئے نہایت اطمینان سے کہا۔

اسی لڑکی کس قدر چالاک ہے۔ گھر کا کوئی کام ہو

سر رائن۔ (سب پر رائن۔) دیا ہے اس کی وجہ بھی یہ ہی ہے گیٹ پر ہی چاچا گارڈ نے بتا دیا کہ لفٹ خراب ہے۔ میں نے سڑک کی طرف دیکھا تو بس آرہی تھی۔ بس پھر کیا تھا، میں بس میں بیٹھی اور یہاں آگئی۔ اتنی بد میز لڑکیاں ہیں، پھوٹڑ بد سلیقہ، کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتیں۔“

”پھر وہ بد سلیقہ۔ تم کیا ہوم اکنامکس پڑھ رہی ہو؟“

میں نے بیچ میں جلدی سے کہا۔ حالانکہ پوچھنا تو یہ تھا کہ وین گوگ کی پینٹنگز کا ذہنی صحت سے کیا تعلق تھا، لیکن اس کی باتیں تھیں کہ اچھے بھلے انسان کے اوسان خطا ہو جائیں۔

”اوفوہ! یہ کیا بے سکی بات کسی تم نے۔ کیا سلیقہ بس ہوم اکنامکس پڑھنے کے لیے چاہیے! تم سے اس کے علاوہ توقع ہی کیا کی جاسکتی ہے۔ تم تو بقول امی کے سدا کی ست اور کابل واقع ہوئی ہو۔“

”ارے۔ ارے۔“ میں نے کہنا چاہا کہ بھلا میرے اس سوال کا سستی اور کابلی سے کیا تعلق ہے اور کب امی نے مجھے ست اور کابل کہا۔ لیکن گڈی کی گڈی آنے سے چلی جا رہی تھی۔

”نیلی فریج لے کر آئی اور بڑی فراخ دلی سے سب کو استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔ میں بھی خوش ہو گئی۔ آپا سے سالن، امی سے کباب اور تم سے وہی پھلکیاں، چنے نکٹس (پھر بھی سستی کا طعنہ؟) بنوائے کہ رمضان آنے والا ہے، اس نیلی کی بچی نے میرا اور ریمما کے ساتھ سب اڑا دیا۔“

”کیوں انہوں نے جاوید شیخ کو افطاری پر بلوایا تھا یا

شان اور معمر رانا کو۔؟“ میرا سوال۔

”معمر رانا کو بلائیں یا شکور رانا کو، لیکن میرے

کھانے کی ساری چیزیں اڑا دیں اور ذرا جو شرمندہ

ہوں۔ نیلی صاحبہ فرمانے لگیں کہ فریزر اتنا بھر گیا ہے

کہ کچھ پتا ہی نہیں چلتا۔ بائے واوے تمہیں یہ پاکستانی

ہیرو کہاں سے یاد آگئے بھلا وہ کیوں اتنے ”معمر“ رانا کو

بلانے لگیں اور وہ تو پاکستانی فلمیں دیکھتی بھی نہیں ہاں

تو سخت پڑھائی کا شور مچاتی ہے اور کم بخت کوئی کتاب نہیں چھوڑتی۔

”ڈراما کیوں نہیں لکھ رہیں لوگ پڑھتے کم ہیں ٹی وی زیادہ دیکھتے ہیں۔“ ایک اور فرمائش۔

”نہجے یہاں افسانہ لکھنے کا نام نہیں اور اسے ڈرامے کی پڑی ہے۔ لیکن اس بار بھی وقت کارونارو کر ایک بار پھر کابلی کا طعنہ سنی؟“

”چھوٹے۔ سارے ایک سے ٹاپک ایک سے ڈرامے۔“

”کوئی نہیں اتنے اچھے آرہے ہیں سب۔“ گڈی نے یوں برا مانا گویا سارے ڈراموں کی رائٹر ڈائریکٹر پروڈیوسر اور وہ ہاں کیا کہتے ہیں اسکرپٹ ایڈیٹر وہ خود ہی ہو۔

”وہ دیکھا ہے۔“ گڈی نے کسی ڈرامے کا نام لیتے ہوئے کہا۔ ”اللہ دیورانی اور جٹھانی ایک ہی ہیرو کے پیچھے پاگل ہو رہی ہیں۔“

”خدا کا خوف کرو گڈی! اس سے پہلے بھی تم نے جس ڈرامے کا ذکر کیا تھا اس میں بھی یہ ہی قصہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”ارے نہیں اس میں دیورانی جٹھانی نہیں تھیں۔ بھابھی اور نند تھیں۔“

”وہ تو اس سے پہلے بتایا تھا۔“ میں نے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھئی وہ دونوں تو کزنز تھیں۔“ اور اس سے پہلے۔

”وہ وہ تو دونوں پڑوسی تھیں۔“ پڑوس والا بھی بتایا تھا اس سے پہلے گڈی۔

میں نے عاجز ہو کر کہا۔ ”تم تو بالکل بھلکڑ ہو۔ وہ تو پھوپھی اور بھتیجی تھیں۔“

”اور اس سے پہلے والا۔“

”ہاں۔ وہ دونوں بہنیں تھیں۔“ آخر کار اس نے اعتراف کر ہی لیا۔

”تو اس میں بھی تو وہ بہنیں ہی تھیں نا۔“

”بے وقوف پہلے وہ دونوں بہنیں تھیں۔ اب وہ بھائیوں سے ان کی شادی ہو گئی تو وہ دیورانی اور جٹھانی بن گئیں۔“ گڈی نے فخریہ انداز میں کہا۔

”تو ان کو بھی سمجھ لینا چاہیے کہ اب وہ دیورانی اور جٹھانی بن چکی ہیں۔“

”یہ ڈراما چلا رہے ہیں یا ناظرین کا دماغ۔ ایک ہیرو ہے تو سارے شہر کی لڑکیاں اس کے پیچھے پاگل ہو رہی ہیں۔ ایک لڑکی ہے تو گلی محلے گھر خاندان کالج آفس کا ہر لڑکا اس کے لیے سرگرداں و پریشان ہے۔ اب لڑکے کو جو لڑکی پسند ہے تو پورا خاندان اس کے پیچھے اور لڑکی کو جو لڑکا پسند ہے اس کے پیچھے پولیس لگا دو۔ لو جی۔ چھتیس قسطیں تو اس میں نکل گئیں۔ اب کچھ صلح صفائی ہونے لگی تو بیرون ملک سے یا یہیں سے چک تعلقے سے ایک نیا ہیرو برآمد۔“ میں ہانپ گئی۔

”تم جانتی ہو کہ کیا کئے جا رہی ہو؟“ گڈی نے حیرت سے کہا۔

”تو تمہارے خیال میں ڈرامے کو معلوم ہے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔“

”اب کیا ڈراموں کی باتیں کرتی رہو گی۔ اتنی بھوک لگی ہے۔“ گڈی نے دبائی وی۔

”ڈراموں کی باتیں۔ میں کر رہی تھی؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”تو کیا میں کر رہی تھی؟“ گڈی نے معصومیت سے آنکھیں ہٹھکتاتے ہوئے کہا۔

میں نے ایک نظر کاغذات اور دوسری ایک بجاتی گھڑی پر ڈالی۔ ہیروئن کا دل تو دھک دھک کرنا بند کر چکا تھا۔ میں دھپ دھپ کرتی کچن میں آ گئی۔



گڈی کے اس طوفانی و ہنگامی دورے کے آفٹر شاکس نے کئی دن مجھے اپنی لپیٹ میں رکھا اور میں نے اپنی حسیات لپیٹ کر رکھ دیں اور بس چادر لپیٹ کر بیٹھا کیے۔ آخر ایک دن بستر لپیٹ کر رکھا۔ فائل نکالی اور

”بھو کا سلاواں کیا؟ کچھ بناو۔“
 ”ہاں۔“ ہارٹ اٹیک کے بارے میں لکھنے اور
 اسے خود پر محسوس کرنے کا فرق اب معلوم ہوا۔
 ایک ٹوکھانی کی روانی ٹوٹ گئی۔ دو سرا یہ کہ اب کیا
 بنایا جائے۔

میں کچن میں کھڑی ہوئی سوچ رہی تھی۔ مہینے کا بھی
 اختتام تھا اور مہینے کا بھی، کل صبح سارا سامان آنا تھا۔
 فریزنگ بھی ختم ہو چکی تھی۔ کوئی افسانہ تو نہیں تھا کہ
 مہینے کے کسی دن دن کے کسی سپر مہمان آجائیں تو گھر
 میں کباب، چکن مسالہ، پنخنی پلاؤ کی پنخنی اور نہ جانے
 کیا کیا موجود ہو کہ مہمان پانچ منٹ میں شان دار کھانا
 ملنے پر حیران پریشان رہ جائے۔

نہ ہی لیفٹ اور کوری میک کرنے کا امکان۔
 یا اللہ! مراقبے میں پسندیدہ مصنفین کے تصور میں
 ایک جھلک انور مقصود صاحب کی بھی دیکھی تھی۔
 زبیدہ آپا بھی کسی کو نے میں موجود ہوں گی جو یہ افتاد آن
 پڑی۔

ہمارے افسانے کی ہیروئن کی سب سے زیادہ
 آزمودہ اور پسندیدہ ڈش ہوتی ہے۔ بچے ہوئے قیے
 کے پرائیوٹے بنانا جو آج تک میں بنا نہیں سکی، کیونکہ
 قییمہ تو بچتا ہی نہیں، بلکہ آج رات کے کھانے میں بھی
 قییمہ مٹتا ہے، لیکن وہ پالہ تو ایسا صاف ہوا کہ۔
 اب کیا کروں، کتنی بری بات ہے۔ کباب ہی
 ہوتے تو کام ہو جاتا۔

لیکن میرے میاں کو جوں ہی معلوم ہوا کہ کبابوں
 کا نیا اشاک فریزر میں بن کر پہنچ چکا ہے تو دنیا کی ہر غذا
 سے ان کا دل اچاٹ ہو جاتا۔ کسی میں نمک کم لگتا تو
 کسی میں مرچ زیادہ۔ کسی سے پیٹ میں درد ہونے
 لگتا تو کسی سے ہاضمہ خراب۔

”یا۔۔۔ چکن میں تو آج بالکل مزا نہیں آرہا۔ دو
 کباب بناؤ۔“

”چائے کے ساتھ کچھ کھانے کا دل چاہ رہا ہے، دو
 کباب مل دو۔“

”کھانا کھانے کا دل نہیں چاہ رہا۔ دو کباب مل کر

پہن کو کانوں میں اڑس کر ایک نہایت اویبانہ آن
 جمایا۔ آنکھیں بند کر کے اپنے سارے پسندیدہ
 مصنفین کا تصور باندھا اور ان سے روحانی طور پر قوت
 حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس مشق کے بعد خود کو
 خاصا تازہ دم محسوس کیا اور گمں ہوا کہ آج تو ضرور کوئی
 شہو آفاق چیز تخلیق ہونے والی ہے۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو چکے تھے اور میاں
 لاؤنج میں بیٹھے نیوز کے اوپر ویوز اور پھر ویوز کے بعد
 دوبارہ نیوز کا سلسلہ لگائے ہوئے تھے اور قوی امکان تھا
 کہ رات دیر تک یہ سلسلہ جاری رہے گا، کیونکہ کل
 اتوار تھا۔ یعنی قدرت نے ایک شاہکار تخلیق کے لیے
 سازش مکمل کر لی تھی۔

درد اتنا تھا کہ اس رات دل وحشی نے
 ہر رگ جاں سے الجھتا چاہا
 فیض صاحب کا ”ہارٹ اٹیک“ میری کہانی کا
 بنیادی خیال تھا اور خیال اس وقت بڑی سبک خرامی
 سے کلغز پر بسے چلے جا رہے تھے۔
 ”سنو!“ دروازہ کھلا۔

”یاروہ“
 ”کیا کر رہی ہو؟ اوف۔ لکھ رہی ہو۔ سوری۔“ وہ
 ذرا ہچکچائے۔

”ایک دوست آگیا ہے اچانک۔“ وہ قریب آکر
 بولے تو میں چونک گئی اور نا اجمعی سے ان کی طرف
 دیکھنے لگی۔

”جی۔ کیا ہوا؟“
 ”تم نے کچھ نہیں سنا۔“
 ”نہیں۔ آپ نے کچھ کہا؟“

”اوف۔ میرا ایک دوست اچانک آگیا ہے۔
 کراچی سے کسی کام سے آیا تھا، گاڑی خراب ہو گئی
 ہے۔ یہاں آگیا ہے، صبح جائے گا۔“
 ”ہاں۔ تو ٹھیک ہے۔ گیٹ روم میں سو جائے
 گا۔“

”بھو کا؟“
 ”مطلب۔“

”ویسے کوئی بات نہیں۔“ چند گھنٹوں تک میرا پھولا ہوا منہ دیکھنے کے بعد انہوں نے پھر بات شروع کی۔ ”میرے دوست کو ایک وقت کم اور ایک وقت زیادہ نمک والا آلیٹ کھلایا تو کیا ہوا۔ میرے بعض دوستوں کی بیویاں تو اتنا بھی نہیں کرتیں۔ پھر تم بہت سی اور ڈشز اچھی بناتی ہو۔ تقریریں اچھی لکھتی ہو اور سب سے بڑھ کر افسانے لکھتی ہو۔“

”اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ سب سننے کے بعد میں آپ سے آپ کے خراٹوں کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گی تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“ میں نے ان ہی جیسا اطمینان اختیار کرتے ہوئے جواب دیا۔



اگلی شام آیا بھائی جان، چھوٹے بھیا اور گڈی نے اس ماہ بھی ڈائجسٹوں میں میری کوئی تحریر نہ ہونے پر میری بنی ہوئی چائے اور پکوڑوں پر میری قبل از وقت ریشٹرومنٹ کا جشن منایا۔

”مان لو کہ ایک وقتی اپیل کے تحت۔“ بھائی جان۔

”ایک ماہ میں ایک کہانی بھی نہیں۔“ چھوٹے بھیا۔

”تاچ نہ جانے آنگن ٹیرٹھا۔“ تپا۔
 ”سدا کی ست اور کال۔“ گڈی۔
 ”اصل میں ساری کمزوری۔“ میاں۔
 آف۔ کار جہاں دراز ہے۔



”آج تو ناشتے میں پرائٹھے کے ساتھ دو کباب۔ دو کباب کا یہ پہاڑہ جاری رہتا، تو قتیگہ تقسیم کے اس عمل میں صفر جواب آجاتا۔ اوہو۔ اب کیا بناؤں ان کے دوست کے لیے۔“

”بچے ہوئے بچکن کے ریشٹے کر کے چائیز، اٹالین، اسپیشل آلیٹ۔“

نہ جانے کون سے خوش نصیب گھر ہوتے ہیں جہاں سالن میں اتنا بون لیس چکن بیچ جائے کہ اس سے ایک نئی ڈش بنالی جائے۔ ہمارے گھر میں گوشت، مرغی میں جو ہڈیاں باقی رہ جاتیں انہیں شاید سفلی علوم میں استعمال کر کے اچانک آنے والے مہمان کو کبوتر بنا کر اڑایا تو جاسکتا ہے، لیکن اس سے بنی ہوئی کوئی ڈش اسے کھانے کے لیے پیش نہیں کی جاسکتی۔

”کیا ہوا بھئی۔ اتنی دیر ہو گئی۔ کسی تکلف کی ضرورت نہیں، بس آلیٹ اور پرائٹھا بنا دو اس کے بعد چائے۔“

شکر کہ انڈے موجود تھے۔ سادہ آلیٹ ہی بنا دیا اور کمرے میں آکر دروازہ اتھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا۔ چپ کر کے سو گئی۔



صبح ان کا دوست ڈنر سے ملتا جلتا بلکہ تقریباً ”ویسا ہی ناشتا کر کے روانہ ہو گیا۔“
 ”یہاں آنا میرے دوست کے لیے بہت سبق آموز اور اس کی بیوی کے لیے نیک ثابت ہوگا۔“
 ”اچھا۔ وہ کیسے۔“

”وہ ایسے کہ اب اسے سمجھ آ جانا چاہیے کہ ساری بیویاں ایک جیسی ہوتی ہیں، بلکہ شاید وہ اپنی بیوی کو دو نمبر زیادہ دے دے، کیونکہ وہ آلیٹ میں نمک بالکل صحیح ڈالتی ہے۔“ وہ سووے کی لسٹ اٹھا کر چلے گئے۔
 ”اونس۔ لفاطی تو دیکھیں۔ خود ہی بن جائیں رائٹر، جلدی مشہور ہو جائیں گے۔“ میں نے جل کر

سے شخص کو دیکھا۔ اس کی بے تاثر آنکھیں بھی سرد تھیں۔ اس نے نگاہ اٹھا کر اسے دوبارہ دیکھنے کی غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے اس رات کے بارے میں جو کچھ سنا تھا سب جھوٹ بلکہ اس تھا۔

پوری رات اس کا ”آپا نامہ“ ختم نہ ہوا۔ اس نے رنگوں کی برسات کا سنا تھا۔ کوئی رنگ اس کی آنکھوں میں اتر نہ سکا۔ نہ ہی چاندنی و خوشبو کا کوئی جھونکا گزرا۔ اس نے اتنے خوابوں کو آنکھوں میں سجایا کیوں تھا۔ کچھ بھی ایسا نہ تھا جس کا تصور اسے گدگدایا کرتا تھا۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی ساری ”سردی“ اس کے دل میں اترنے لگی تھی۔ وہ سرد نہیں تھا، برف تھا برف۔



”اس دفعہ ہونے والے کارنیوال میں تم کس نئی سوچ کے ڈرامے میں پرفارم کرو گی دیا؟“
ماہم نے چپس کا پیکٹ کھولتے ہوئے اس سے

اس نے پیروں کے دونوں انگوٹھوں پر زور دے کر خود کو جھولے میں اور بلند کیا۔ چند سیکنڈ میں وہ ہوا کو چیرتی پھر زمین کے نزدیک تھی۔ اس نے ہولے سے آنکھوں کو بھینچا اور پہلے سے زیادہ پیروں کے انگوٹھوں پر دباؤ دیا۔ یہ تحمل کا رد عمل تھا۔ وہ جتنا پیروں کے انگوٹھوں پر زور لگاتی خود کو ہوا میں اتنا ہی بلند پاتی۔ پستی سے بلندی کے سفر میں کیف تھا، سرور تھا اور ہواؤں میں اڑنے کا غرور تھا۔
وہ ایک سنہری جھولا تھا۔
اور وہ کانچ کی گڑیا تھی۔



”آپا میرا سب کچھ ہیں۔ ماں، باپ، دوست۔ ان کے بچوں کو کبھی غیر مت سمجھنا۔ انہیں میری ہی اولاد سمجھنا۔“

شرم و حیا سے جھکے چہرے کو اس کے آخری جملے سے جھٹکا لگا تھا۔ پہلی ہی رات اس شخص کے پاس اتنی روکھی پھکی باتیں؟ اس نے نگاہ اٹھا کر سامنے بیٹھے سرد

مکمل ناول

وجیہ احمد

کھوپڑی کی





www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

 PAKSOCIETY1  PAKSOCIETY

سوالیہ انداز میں پوچھا تھا۔ اس نے آخری گھونٹ بھر کر سوٹ ڈرنک کے کین کو کچرے دان میں اچھالتے جواب دیا۔

”ایک نیو آئیڈیا پر سوچ رہی ہوں۔ جتنا شان دار یونیورسٹی کا میلہ ہوگا وہ میرے آئیڈیا سے ”ٹٹ“ جائے گا۔“

”یعنی میلہ لوٹ لینے والی اسکیم بتا رہی ہو تم!“ ماہم نے منٹے ہوئے کہا تو بھی ہنسنے لگی۔

”کل فائنل کر کے بتاؤں گی تمہیں کہ میں کیا پیش کرنا چاہتی ہوں۔“

وہ دونوں کیفے ٹیرا کی حدود سے نکل کر ڈپارٹمنٹ کی طرف جانے والی روش پر چلنے لگیں۔



کل کی رات جتنی ”سرد“ تھی اس کی نسبت آج موسم کچھ معتدل تھا۔ ”سنو مین“ نے آج اس کا مندی والا ہاتھ تھاما تھا۔

”آپ کافی خوش شکل ہیں۔“

یہ پہلی تعریف تھی جو اس نے سترہ گھنٹے اور چوبیس منٹ بعد کی تھی۔ اس نے کل سے اس کمرے میں گھنٹے گھنٹے میں ہی تو وقت گزارا تھا۔ ”آپ کافی خوش شکل ہیں“ کے جواب میں کرارا سا جواب اس کے

ہونٹوں پر آکر دم توڑ گیا تھا۔ اسے بالکل ایسا لگا تھا جیسے ماما نے کان میں کہا ہو۔ ”اچھی بیٹیاں سسرال میں نرم لہجے میں بات کرتی ہیں۔“

اس نے کمرے کے جس زدہ ماحول میں دراڑ محسوس کی تھی۔ عورت انزل سے مروی تعریف ہی کی تو متلاشی رہی ہے تا سو وہ بھی عورت تھی اور اسے اپنی تعریف اچھی لگی تھی۔ وہ گزر جانے والی سرد ترین رات کو بھلانے لگی اور اپنے اندر اٹھنے والے جوار بھانا کو بھی ہولے ہولے بٹھانے لگی تھی۔

”آپ کو تعریف کرنا بھی آتی ہے؟ حیرت ہے۔“ اور وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنسا تھا اس کے اس

انداز پر۔ اس کی چوڑیوں کو آکے پیچھے کرنا گویا ہوا تھا۔ ”حیرت کی بات کیا ہے اس میں۔ اب ضروری تو نہیں بس بندہ بیوی کو دیکھتے ہی تعریفوں کے پل بانڈھنے لگ جائے۔ اپنی ہی چیز ہے بھئی! جب جی چاہے انسان تعریف کرے۔“

”اچھی منطبق ہے آپ کی۔“

وہ صرف یہ کہہ سکی تو وہ بھی کچھ مسکراتا مزید تعریف کے موڈ میں آیا ہی تھا کہ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور آیا بڑے کروفے سے چلتی عین بیڈ کے سامنے آن رکی تھیں۔ اس نے شرم محسوس کر کے چوڑیوں سے کھٹکتے ہاتھ کو اپنے مجازی خدا کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑا کر اپنی گود میں رکھا تھا اور وہ بھی آپا کی مخصوص ”آد“ سے گھبرا کر سیدھا بیٹھا تھا۔

”تم ابھی تک کمرے میں گھسے بیٹھے ہو۔ باہر اتنے کام ہیں۔ میں اکیلی جان کون کون سے کام نبھاؤں اے بھیا! شادیاں تو سب کی ہوتی ہیں۔ ایک ہی رات میں بیویوں کے عاشق بننے کا رواج ہمارے خاندان میں نہیں۔ شام کو ولیمہ ہے۔ جا کر شادی ہال کا جائزہ لے کر آؤ۔ اٹھو۔“

وہ بے تکان بولتی تھیں یا انہیں بولنے کا ضبط تھا۔ وہ جزبزی حیرت کدہ میں تھی۔ شادی کے دوسرے ہی دن اتنی چبھتی ہوئی باتیں بھی برداشت کی جاتی ہیں؟ مگر عورت کو تو اللہ نے بنایا ہی برداشت کے لیے ہے۔

اور برداشت ہڈیوں کو چیرتی دلوں کی دیواروں کو ڈھاتی دلوں کو مار دیتی ہے تو پھر گھر ٹوٹ جاتے ہیں اور اس وقت ماں کے دیے ہوئے سارے اسباق خلاصے کی صورت اس کے کانوں میں سنائی دے رہے تھے۔ اس نے جھجکتی ہوئی آواز میں آپا کو بٹھنے کے لیے کہا تو وہ اسے کھوجی ہوئی نگاہوں سے دیکھتی باہر ہزار بکھیرٹوں کو سمیٹنے کا کہہ کر چل دیں۔ وہ ان کے جانے کے بعد بھی ان کی موجودگی کو محسوس کرتی پھر گھڑی کو تکتے لگی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کا سفر تھا اور وہ پہلی ہی منزل پر ٹھکنے لگی تھی۔

”کیا اسپیشل ہے یا روڈ! بتا بھی دو، کیا ڈیزائن کیا ہے تم نے اپنے گروپ کے لیے؟“ ماہم کے کنبے میں تجسس اور جھنجھلاہٹ کے عناصر تھے۔ اس نے مزا لے کر تانا شروع کیا۔

”ڈراما پیش کریں گے ہم لوگ ”کٹھ پتلی۔“ رات بھر لکھا ہے جاگ کر میں نے۔“

”اچھا! کون کون پر فارم کرے گا اور دیکھو! حسن کو اس دفعہ لیڈنگ رول مت دینا۔ بہت اتراتا پھرتا ہے۔ ہیرو سمجھنے لگتا ہے اپنے آپ کو۔“

وہ ماہم کی بات پر مسکرانے لگی تھی اور جب وہ مسکراتی تھی اس کی بائیں آنکھ کے نیچے بھنور بنتا تھا۔ اور کوئی اس بھنور میں آجائے تو۔

”زندگی کسی مرکز پر ٹھہراتی ہے؟ نہ حیاتیاتی نچھاتی۔“

”اس دفعہ ہیرو حسن نہیں ہوگا اور نہ ہی ہیروئن ماہم۔“

”پھر کاسٹ میں کون ہے؟“

”کاسٹ۔۔۔ کاسٹ میں روٹی بھری گڑیا گڈے ہیں، جنہیں کٹھ پتلیاں کہا جاتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں چمک تھی، ماہم کنفیوز تھی۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم پس پردہ پر فارمنس دیں گے، یعنی وائس پر فارمنس اور باریک ڈوریوں سے بندھی

کٹھ پتلیاں فزیکل پر فارمنس (جسمانی پر فارمنس) دیں گی۔“

”اچھا اسی طرح تا جیسے داوی کے زمانے میں چار پائی کو کھڑا کر کے اس پر پردہ ڈال کر پیچھے سے کچھ لوگ آوازیں نکالا کرتے تھے اور باریک ڈوریوں سے بندھے

گڑیا گڈے کریکٹر پر فارمنس دیا کرتے تھے ثانی اور داوی وغیرہ اپنے بچپن کی باتیں اسی طرح کی بتاتی ہیں نا؟“

ماہم کی بات پر دیانے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں اسی طرح کی پر فارمنس ہوگی۔ گڈے کا کریکٹر نیم جو ہر ہوگا یعنی ہیرو اور ہیروئن کا کریکٹر نیم صدف ہوگا۔ ایک کردار ہیرو کی ماں کا۔ دوسرا کردار

اس نے برسوں پرانا کٹھ پتلیوں سے بھرا بیگ اسٹور میں رکھے بکس میں سے نکالا تھا۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی تو مانوس سی بو اس کے نتھنوں سے ٹکرائی تھی۔

روٹی سے بھرا سفید سلک کے کرتے میں ایک گڈا تھا۔ سر پر براؤن پگ بھی تھی۔ سفید لٹھے کی شلوار تھی۔

اس نے گڈے کو اٹھا کر چہرے کے سامنے کیا اور سنہری یادیں اس کے چاروں طرف پھیل گئی۔ وہ گڈا اس کی

داوی کے ہاتھوں سے تیار کیا گیا تھا۔ اس نے گڈے کو سائیڈ میں احتیاط سے لٹایا، حالانکہ وہ کلچ کا گڈا نہیں

تھا۔ پھر اس نے ایک روٹی بھری گڑیا کو نکالا۔ سرخ لالچے اور سبز قیص، سرخ گونا کناری لگے دوپٹے میں

وہ موٹی موٹیوں سے بنی بندیا لگائے آج بھی ویسی کی ویسی تھی۔ خوب صورت اور بہت حسین۔

پھر سنہری یادوں نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور اسے یاد آیا۔ کتنا ضد کر کے وہ داوی کے ساتھ بازار

سے آدھے آدھے گز کے کپڑے خرید کر لائی تھی اور نہ نہ کرتی داوی سے ضد کر کے اس کا گونے سے بھرا

عروسی لباس تیار کرایا تھا۔ پھر ایک کے بعد کئی چھوٹے بڑے سائز کی کٹھ پتلیاں اس کے اطراف میں پھیل

گئی تھیں۔ ہر رنگ میں موجود روٹی کی گڑیا اور گڈے

اس نے ایک جوڑے کو الگ کیا۔ باقی گڑیا گڈوں کو ایک خاندان بنا کر ایک دوسرے بیگ میں بھر لیا۔ اسے

کارنوال میں ایک ڈراما پیش کرنا تھا۔ کاسٹ مکمل تھی۔ کہانی کی ترتیب باقی تھی اور اسے آج یہ سارا کام

مکمل کر کے سونا تھا۔ وہ کٹھ پتلیوں کے درمیان بیٹھی قلم تھامے ڈانڈلاگ لکھتی رہی۔ اسے خبر نہیں تھی

بے جان کٹھ پتلیوں میں جان بھی آجائے تو وہ کٹھ پتلی ہی رہتی ہیں۔ انہیں چلانا کوئی اور ہے اور ان کے پیچھے

سے آوازیں کسی اور کی ہوتی ہیں۔ بے خبری کی مار لگ جائے تو جیون میں باقی بھی کچھ رہتا ہے؟

اس کی بہن کا ہوگا۔ کچھ ایکسٹرا کٹھ پتلیاں سپورٹنگ رول کریں گی۔ جیسے ہیروئن کی فرینڈز وغیرہ، ہیروئن کی آواز زنیو کی ہوگی۔ ہیرو کی آواز ارباز کی ہوگی۔ تم اور حسن نانت کے تاروں کو انگلیوں سے حرکت دو گے، یعنی ان کی باڈی لینگویج کی ذمہ داری تمہاری ہوگی۔ یہی کام سب سے اہم ہوگا۔ ہمارے پاس سات دن ہیں، اور سات دن تم دونوں کو پریکٹس کے لیے کافی ہوں گے۔ اصل پرفارمنس تمہاری ہوگی۔ کٹھ پتلیوں کو آواز کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ آگے پیچھے کرنا آسان کام نہیں۔ آج بھی یہ تماشا دور دراز کے گاؤں میں پروفیشن کے طور پر نہیں نہ کہیں دکھائی دیتا ہے۔ پروہ لوگ پروفیشنل ہوتے ہیں۔ سارا فن ان کی انگلیوں کا ہوتا ہے۔“

دیانے ایک لمحے کا توقف کیا تو ماہم اسے گہری سوچ میں دکھائی دی، پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے دیا سے کہنے لگی تھی۔

”یار! مشکل لگ رہا ہے مجھے۔“

”ہاں تھوڑا مشکل ہے پر ناممکن نہیں۔ ابھی چلتے ہیں، کیفے ٹیرا میں سارے اودھم باز وہیں ہوں گے۔ ڈسکس کر لیتے ہیں ان لوگوں سے بھی۔“ دیانے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ کہنے لگی۔

”وہ سارے نکلے ٹوٹلی تم پر ہی ڈپینڈ کرتے ہیں۔ سب نے تمہیں ”لیس باس“ ہی کہنا ہے۔“

اس کے لیے ایک چھوٹا بیڈ خرید لیا اور وہ بیڈ پر سونے لگی، پر جھولے سے اس کی انیسیت نہ گئی۔ وہ اپنی ہر سائز کی گڑیاؤں کو اس میں لٹا کر سلائے رکھتی۔ اکلوتی اولاد کی ایسی انیسیت دیکھ کر بابا جانی نے لان میں ایک جھولا نصب کر دیا جو کہ بیٹی کو قطعی پسند نہ آیا اور بابا جانی سے سنہری جھولے کی فرمائش کر دی۔ انہوں نے آرڈر پر ایک شان دار جھولا تیار کروایا جس کی زنجیر پر نہایت مہنگی گولڈن پالش کی گئی۔ پورا اسٹینڈ بھی گولڈن پالش سے سنہرا دکھتا تھا۔ وہ عام نصب کیے جانے والے جھولوں سے ممتاز دکھتا تھا۔ شام میں بابا جانی آفس سے آتے تو اسے جھولے میں بٹھا کر ہلکے ہلکے جھونٹے دیتے۔ وہ سنہری زنجیروں کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیتی۔ اس کے پیرزمن سے نہیں لگتے تھے۔ وہ جھولا بڑا اور مضبوط تھا۔ اس کی ماما کبھی اسے گود میں لے کر بیٹھ جاتی تھیں۔ ماما کے اس عمل سے وہ مسرت کا اظہار کرتی اور ماما اور کہیں مصروف ہوتیں تو گڑیاؤں سمیت وہ جھولے میں چڑھ بیٹھتی۔ علی بخش چاچا اسے جھونٹے دیتے اور کبھی دادی ماں اپنی عبادات سے فارغ ہو کر جھولا جھلاتیں اور جیسے جیسے ہلکے ہلکے جھونٹے تیز جھونٹوں میں بدلتے گئے۔ اس کی سوچ میں بھی بدلاؤ آتا گیا۔ اڑان بھرنا اس کا مشغلہ بن گیا۔ وہ بلندی کو پسند کرنے لگی۔



ولیمہ کے دوسرے دن وہ اپنے میکے آگئی تھی۔

دوستوں اور کزنز سے شیئر کرنے کے لیے کچھ بھی ”خاص“ اس کے پاس نہیں تھا۔ دو دن میں اسے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے سسرال میں اس کی منڈان چھ عدد بیٹیوں کا قبضہ تھا۔ اس کا شوہر ان عورتوں کا ”مقبوض“ وفادار جانور تھا جسے صرف دم ہلانا آتی ہو، اور کبھی کسی لمحے کسی بشری تقاضے کے سبب وہ اسے دیکھ بھی لیتا تو ان عورتوں کی جماعت میں سے اس ”کلمے“ کے حسن میں رنگ میں بھنگ ڈالنے کو کوئی

ماہم کی بات پر وہ ہنستے ہوئے کھڑی ہو گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے۔ کیفے ٹیرا کی جانب چل دی۔



جب وہ پیدا ہوئی تو اس کی نانی نے اسے سنہری جھولا تحفے میں دیا تھا۔ بالکل ”سونے“ کا جھولا لگتا تھا اور وہ اسی میں پانچ سال سوئی تھی۔ پانچ سال کے بعد اس کے پاؤں جھولے کی مستطیل دیواروں سے نکلنے لگے تھے۔ پر جھولے پر اتنی عمدہ پالش تھی کہ وہ پانچ سال بعد بھی ”سونے“ کا جھولا ہی لگتا تھا۔ اس کی ماما نے

بھی عورت نازل ہو جاتی۔

نہیں۔“ اور یہ سن کر بیچ میں روشنی بول پڑی۔

”دادی! جو ڈول دیا کے پاس ہیں وہ مور تیں نہیں؟“

”ہاں ہاں بیٹی! وہ بھی مور تیں ہیں۔ میرے منع کرنے پر بھی اماں باوا لادیتے ہیں تو پکڑان کی ہوگی۔ انسان جیسی چیز تو بندہ بنا لیتا ہے جان بھی ڈال سکتا ہے کیا؟“

دادی کی بات سن کر گھر کی سب سو بیٹیاں آنکھوں ہی آنکھوں میں ہنسنے لگیں گھر کے کام کاج میں لگ گئی تھیں۔ اور وہ روٹی کی گڈی کی رٹ لگائے کراچی لوٹ آئی تھی اور پھر اس کی ضد دادی کے لیے امتحان بن گئی۔



وہ اسے لینے آیا تھا اور وہ بے دلی سے تیار ہوئی تھی، رنگ و بو کے بنا۔ اس نے ماں کے نہ نہ کرنے پر بھی سفید رنگ کا سادا سوٹ پہنا تھا جو کہ شادی سے پہلے کبھی پہنا کرتی تھی۔ ماں کو اس نے دلیل دی تھی۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ رنگ دار پہنوں یا بے رنگ۔“

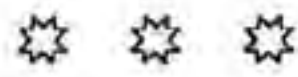
”بکوں نہیں بڑا فرق تمہاری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا شادی کے بعد ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں۔“

”دیکھنے والے کو ہی فرق نہیں پڑتا تو میں دنیا کی پروا کیوں کروں۔“ اس نے دل میں سوچا، پر ماں سے کہہ نہ پائی۔ پھر وہ ماں کی نگاہوں سے ہٹ کر کہیں اور مصروف ہو گئی تاکہ وہ مزید سوال نہ کریں۔

اور بیٹیاں ماؤں کو دکھ دینا ہی کب چاہتی ہیں اور اچھی بیٹیاں تو ماں کو بالکل بھی دکھ نہیں دیتیں۔ اور وہ اچھی بیٹی تھی۔ آج اس نے آنکھوں میں کاجل نہیں ڈالا تھا۔ کالے رنگ کی موت اس کی آنکھوں میں ہوئی تھی چپکے سے اور بغیر کسی کوتائے۔

راستے بھر دونوں کے درمیان رسمی سی بات چیت رہی۔ وہ کوئی سوال کرتا تو وہ ہاں ہوں میں جواب دے دیتی۔ وہ اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی۔ اس نے ایک

اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی زندگی شادی کے ستر گھنٹوں میں اتنی بے کیف بھی ہو سکتی ہے۔ وہ تو بہت مکمل اور رنگ دار لڑکی تھی۔ اپنی عمر کے چودھویں سن میں اس نے ہاتھ میں برش پکڑ کر رنگوں سے کھیلنا سیکھا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا ”رنگوں کی موت“ بھی ہو سکتی ہے۔ پہلی موت سچی خوشی کے گلابی رنگ کی ہوئی تھی جو اس کے چہرے پر شادی کی پہلی رات مرا تھا۔



اپنی عمر کے ساتویں برس وہ اپنی ماما اور دادی کے ہمراہ اپنے بابا جانی کی خالہ کے گھر اندرون پنجاب کے گاؤں احمد پور میں گئی تھی اور اس نے زندگی میں پہلی بار دادی کی بہو کو روٹی بھری گڑیا بناتے دیکھا تھا۔ اس نے تو ہمیشہ قیمتی سے قیمتی گڑیا سے کھیلا تھا تو روٹی بھری گڑیا اسے عجوبہ لگی تھی۔ خاص کر کالا ریشم جب سر کی سلائی کرتے ہوئے اس کی رشتے کی مامی نے نہایت مہارت سے لگاتے اسے لمبے بالوں کی شکل دی اور پھر کالے ریشم سے گڑیا کے لبو ترے چہرے کو نقش عطا کیے، پھر اطلس کے گلابی غرارے میں۔ تو اس گڑیا نے اس کے دل سے اس کی گڑیا میں نکال پھینکی تھیں۔ وہ ہزار ضد کے باوجود اس گڑیا کو لینے میں ناکام رہی تھی۔ جس کا سبب دو لوگ تھے ایک رشتے کی مامی کی ہم عمر بیٹی روشی جس کے لیے وہ گڑیا تیار کی گئی تھی اور دوسری اس کی دادی ماں! دادی ماں جب بھی اس روٹی بھری گڑیا کو دیکھتیں کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توبہ کرتیں اور بھانجی بہو کو خدا کے غضب سے ڈراتیں۔

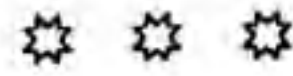
”اے بہو! بی بی! اللہ کے غضب سے ڈر۔ جان ڈالنا پڑے گی ان مور تیوں میں۔ خدا کی برابری مت کرو۔ اللہ کو کوئی مورت پسند نہیں۔ بچیوں کو یہ شوق ابھی سے پڑ گئے تو زندگی بھر یہ مور تیں ان کا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔ تخلیق کائنات بس خدا کے لیے ہے۔ بے جان شکلوں کو گھروں میں رکھنا مومن کا چلن

دفعہ بھی تو اسے نگاہ بھر کر نہیں دیکھا تھا۔

اور اس ایک ”نگاہ“ ہی کی تو پیاس تھی اسے۔

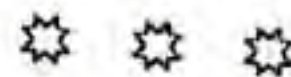
کیا تھا جو وہ اس کی پیاس بجھا دیتا۔

وہ اس کی نکاحی بیوی تھی۔ اس کا گریز اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ اسے کوئی جواب نہ مل پاتا اور آج اس کے ساتھ وہ کیا کرنے والا تھا، اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ زندگی ایسے بھی رنگ دکھا سکتی ہے؟



آج ان کی فائنل ریسرسل تھی۔ چھت پر لکڑیوں کی چرخوں پر لپٹی تانت کے تاروں سے کٹھ پتلیاں منسلک تھیں۔ پروے کے پیچھے بیٹھے حسن اور ماہم کے ہاتھوں میں تاروں کے سرے تھے۔ چرخیاں بہت رواں تھی۔ ہاتھ کے اشارے سے چلتی تھیں۔ ان دونوں کے پاس مرکزی کردار تھے ہیرو اور ہیروئن کے باقی چرخوں سے اور دوسرے کرداروں کی کٹھ پتلیاں منسلک تھیں جو کہ گروپ کے دوسرے ممبران کے حوالے تھیں۔ بیک گراؤنڈ میوزک بھی حسن کے لپ ٹاپ میں تھا۔ لپ ٹاپ کا کنکشن ہال میں جگہ جگہ نصب کیے گئے اسپیکرز سے تھا اور وائس پرفارمنس دینے والے چہرے پر ہیڈ فون تھے۔ ان کا کنکشن بھی ایکوسٹم سے تھا۔ ہر چیز تیار تھی۔ حسن اور ماہم کے کرداروں کی باڈی پرفارمنس سب سے اہم تھی۔ ریسرسل کے دوران ہی ان کے ڈرامے کی دھوم مچ رہی تھی۔ ہر کوئی سراہ رہا تھا۔

پھر ان لوگوں کو پتا چلا کہ یونیورسٹی کے سالانہ کارنیوال میں بھارتی وفد جو کہ شاعروں اور مصنفین پر مشتمل ہے، شرکت کر رہا ہے اور گورنر کی شرکت بھی ممکن تھی۔ اسے لگا تھا وہ ہواؤں میں ہے۔ اس کا دل چاہا تھا وہ گھر پہنچ جائے اپنے سنہری جھولے میں۔ جہاں بلندی کے سفر سے روشناس ہوئی تھی۔



وہ دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی۔ اسے اکیلے سونے کی عادت نہیں تھی۔ وہ جیسا بھی سلوک کرتا رہتا تو کمرے میں ہی تھا نا۔ اس کے لیے یہی سہارا تھا، کہ وہ ”نہ ہوتے ہوئے“ بھی ہے اور ہوتے ہوئے بھی ”نہ ہونا“ کی اذیت کے باوجود وہ اس گھٹن زدہ کمرے میں اس کے انتظار سے تنگ آگئی تو خالی جگہ اٹھا کر کچن کی طرف چلی تھی اور اسے احساس ہوا تھا کہ آپا کے کمرے میں شور شرابے والی ”رونق“ میں سب سے چمکتی آواز اس کے نصف بہتر کی بھی جس نے اسے ”نصف“ ہی رکھا تھا ”مکمل“ نہ کیا تھا۔ آپا کے دو عدد دامادوں کی چبھتی ہوئی نگاہوں سے بچنے کے لیے وہ ان کی روزانہ کی آمد پر سلام دعا کے بعد اپنے کمرے میں محدود ہو جایا کرتی تھی۔ اس نے آہستگی سے پانی کا جگ بھرا، جب نند کی بیٹی کی تیز آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔

”ماموں تو شادی کے بعد اتنے بدل گئے ہیں کہ کبھی ہمارے ہی بیچ میں سوتے تھے اور اب تو ڈھنگ سے بیٹھتے بھی نہیں۔“

”ارے میرے بیٹے تم نے یہ کیا بات کی؟ آپا! آج میرا بستر ہی لگا دیں آپ جب تک یہ رونقیں رکھنے آئی ہیں۔ میں یہیں سویا کروں گا پہلے کی طرح۔“

”ارے بھیا! رہنے دے بس۔ تیری بیگم کے تو پہلے ہی مزاج نہیں ملتے ہم سے سارا دن سر بستر میں ویسے بڑی رہتی ہے نا جانے کس چیز کا زعم ہے اسے۔ ہماری جیسی دولت بھی نہیں ہے اس کے باپ کے پاس پھر کا ہے کا غرو۔“

آپا کی سپاٹ بغیر کسی اتار چڑھاؤ والی آواز اس کے کانوں میں بڑی تھی اور وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ اس کے دل میں ایک خواہش نے بڑی سرعت سے سراٹھایا تھا کہ ”وہ“ جو کچھ بھی نہیں ”سب کچھ“ بن کر دو بول اس کی ڈھال کے لیے بول دے۔ اس کی خواہش نے سراٹھاتے ہی دم توڑ دیا تھا۔ ”اس کی“ آواز تیز دھارے کی طرح کان میں داخل ہوئی تھی۔

کمرے میں نہیں سوئے گا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے کو دیکھتی رہی۔



اس نے گلالی پیروں کے پنجوں پر زور دیا۔
اور خود کو ہواؤں کے سنگ پایا۔

”کل کا دن کتنا خوب صورت ہوگا۔ جب میرا ڈراما ہٹ ہو جائے گا۔“ اس نے دھیرے سے پلکوں کی جھال کو آنکھوں پر گرایا اور آنکھیں میچ لیں۔ پیروں کے پنجوں پر زور دیا اور خود کو مزید بلند کیا۔

”میں یونیورسٹی سے باہر بھی مشہور ہو سکتی ہوں۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کل کا دن مجھے بلندیوں پر لے جائے گا۔ ضرور۔“

اس نے جھونٹے لیے اور بہت چھوٹے لیے۔
”سب کچھ تو ہے میرے پاس۔ ہر رنگ۔ ہر خوشی۔ اور میں جو وہاں جا پہنچوں۔ جہاں بلندی اور بلندی۔ شہرت کی بلندی۔ تو میں مکمل ہو جاؤں۔“
جھولے کے فریم سے چوں چوں چرچر اہٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔



ماما کی کال ڈائریکٹ صفدر کے سیل فون پر آئی تھی، ورنہ وہ عموماً اسی کے ذریعے صفدر کی خیر خیریت لے لیا کرتی تھیں۔ وہ دو دن سے آپا کے کنبے کے بیچ بستر لگا کر سو رہا تھا۔ ماما نے ان دونوں کو رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ اس کے پاس انکار کا کوئی جواز نہیں تھا اور جب وہ دونوں تیار ہو گئے تو آپا کی سب سے چھوٹی بیٹی عازہ سے چہرے لیے ان کے سروں پر سوار تھی۔

”ماموں جان! مجھے عفرہ کی انگلی جھنٹ پر جانا ہے۔ آپ چھوڑ کر آجائیں پلیز۔ میں آپ کو پہلے بتانا بھول گئی تھی۔ اگر میں نہیں گئی تو وہ ناراض ہو جائے گی۔“
آپا بہت طاقتور تھیں اسے اندازہ تھا۔ پر آپا کی بیٹیاں بہت ہی باور فل تھیں۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا۔

”چپ کی ہی پسند کے آگے سر جھکایا تھا میں نے تو بھئی۔ اب جیسی بھئی ہے آپ لوگ ہی بھکتیں۔ میں نے تو زینہ خالہ کی بیٹی کا کہا تھا پر آپ کو تو وہ سخت پسند تھی۔ پڑھی لکھی اکلوتی کا گیت آپ ہی گایا کرتی تھیں نا سو روایت کریں اور رہی بات غرور کی تو سارا نشہ ہرن کر سکتا ہوں میں اس کا شادی مجھ پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ میں اب بھی ویسا کا ویسا ہی ہوں۔ تمہارا ماموں نہیں ہوں تمہارا دوست ہوں دوست۔“

اس نے سارا پانی سنگ میں انڈیل دیا اور بھلا چیزوں کو انڈیلنے سے بھی کبھی کسی کے لیے نہیں جگہ بن جاتی ہے۔ اس نے غائب و ماغی سے خالی جگہ اٹھایا اور چپ چپ کمرے میں آ بیٹھی۔ جب ہی وہ تانتا سا سا کمرے میں آیا تھا۔

”تم سے دو گھڑی میری بچیوں کے پاس آکر نہیں بیٹھا جاسکتا؟ کبھی کبھی تو رکنے آتی ہیں یہ لوگ۔ اس چیز کے زعم میں منہ بنا کر بیٹھی رہتی ہو تم۔“

وہ پھنکارتا اس کے رو رو تھا اور اس کے اندر موت کا سا سکوت تھا اور جب موت کا سکوت طاری ہوتا ہے تو جسم ایک گنبد بن جاتا ہے جہاں آوازیں بازگشت کی صورت گنبد کی دیواروں سے ٹکرا کر خود کو لہولہان کر لیتی ہیں اور وہ اس وقت ایسی ہی آواز تھی۔ لہولہان پر خاموش۔

وہ سرال نامی جامعہ میں تھی جہاں کیمپائی لیب کی طرح مختلف تجربات اس کی زندگی کے رنگین کاغذ کو موت کی نیند سلار ہے تھے۔ زندگی سے اتنے سبق تو اس نے اکیس سالہ زندگی میں بھی نہیں سیکھے تھے۔

جتنے چند ماہ کی ازواجی زندگی نے سکھادیے تھے۔ اس کے پاس کوئی دلیل نہ تھی کہ وہ خود کو بہادر ثابت کرتی۔ یہ وہ میدان کارزار تھا۔ وہ جہاں وہ کندہ تھیاریوں کے ساتھ اتری تھی اور اس کی شکست یقینی تھی۔ وہ بدیرماتا کمرے سے نکل گیا تھا اور اسے جتا دیا تھا کہ وہ آج سے

”تم چلو بیٹا! میں آتا ہوں۔“

وہ فرط مسرت سے ماموں کے گلے آن لگی۔

”تھنک یو سوچ ماموں! مجھے پتا تھا آپ انکار نہیں کریں گے اور آپ انکار کر بھی کیسے سکتے ہیں، اکلوتے ماموں ہیں آخر کو ہمارے۔“

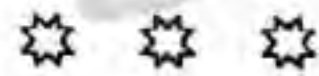
لہرائی بل کھاتی وہ باہر چل دی اور وہ حسرت بھری نگاہوں سے صفا کو تکتے لگی۔

”آئی کو کال کرو ہم لیٹ ہو جائیں گے۔“

وہ بغیر جواب سے باہر نکل گیا اور واپسی میں ایم اے جناح روڈ کی ٹریفک میں ایسا پھنسا کہ جب گھر پہنچا تو بارہ بج چکے تھے۔ عفرہ کی انگریجمنٹ کالنگیشن شہر کے آخری کونے کے کسی ہال میں رکھا گیا تھا اور جب اس نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ کارپٹ پر بیٹھی بیڈ پر سر رکھے سوچتی تھی۔ جوڑے کی کالی پنہیں سفید بیڈ ٹیٹ پر ایک ترتیب سے رکھی تھیں اور دو سرخ ٹوٹی ہوئی چوڑیاں اس کے پیروں میں پڑی تھیں۔

اس نے خاموشی سے تکیہ اٹھایا اور آپا کے کمرے کی راہ لی۔ اس کے سائلنٹ موڈ پر لگے سیل پر اس کی گیارہ منٹ کالز تھیں۔

ازدواجی زندگی کی سچے موتیوں کی مالا سے ٹوٹ کر یہ کون سا موتی گرا تھا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے سچی خوشی آپا سے جڑے رہنے میں ملتی تھی۔ سو وہ تو خوش تھا۔



ہال کھپا کھچ بھرا تھا۔ اگلی قطار میں بھارتی عمائدین بمعہ گورنر سندھ کے تشریف فرما تھے۔ بیک گراؤنڈ میوزک شروع ہوا جو کہ خوش گواریت لیے ہوئے تھے۔ آٹومٹک پردے دونوں اطراف سمٹ گئے۔ اسٹیج کا منظر صاف دکھائی دینے لگا۔ لیپ ٹاپ سے متصل اسپیکرز کے ذریعے ایک ایک ڈائلاگ صاف

سنائی دے رہا تھا۔ ہال میں موجود ہر شخص اسٹیج پر بکھری کٹھ پتلیوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

اسٹیج پر شادی کا منظر تھا۔ دو لہما دلہن ایک نئے رشتے میں بندھ رہے تھے۔ جب ہی ایک ہلکے سے فائر کی آواز کے بعد اسٹیج پر گلاب کی پتیاں چھت سے کٹھ پتلیوں پر برسی تھیں اور اسپیکرز سے ڈائلاگ شروع ہو گئے تھے۔ پس پر وہ بیٹھے حسن نے ماہم کو تانت کی تاریں ہلانے کا اشارہ دیا۔ ماہم کی انگلیوں کی جنبش سے ہیروئن اپنے سرخ لہجے کو ہلانی ہیرو کے روبرو آئی تھی۔ باقی کٹھ پتلیوں کو پس پر وہ بیٹھے مزید لوگ ایک طرف۔ کرچکے تھے۔ زنیو کی آواز ہال میں گونجنے لگی تھی۔

”ساری کشتیاں جلا کر میں تمہاری کشتی میں آن بیٹھی ہوں۔ جھاگ اڑاتے سمندر کے کناروں پر کھڑے میرے خونی رشتے مجھے دیکھ سکتے ہیں۔

آنسو بہا سکتے ہیں۔

پر مجھے واپس بلا نہیں سکتے۔

کہ ان کی ہر خوشی۔ میرے تم سے جڑے رہنے میں ہے۔

مانا کہ میں نے تم سے محبت کی۔ ان سے ناتے توڑ کر تم سے ناتا جوڑا ہے۔ بولو! مجھے تم چھوڑو تو نہ دو گے نا؟“
زنیو کی آواز لسنے لگی۔ حسن کے ہاتھوں کی حرکت سے ہیرو، ہیروئن کے کچھ اور نزدیک آتا ہے۔ بیک گراؤنڈ میوزک کی ٹیون بدلی۔ ارباز کی آواز ہال میں گونجنے لگتی ہے۔

”تمہیں پانے کے لیے میں نے زمانے سے ٹکری پایا ہے۔ سمندروں کو ٹپا ہے۔ پھر کہیں جا کر تمہیں پایا ہے۔ تمہیں پانا تو ایسا ہی تھا جیسے سیپ سے صدف کو پانا اور کوئی صدف کو بھی بے مول کرتا ہے کبھی؟ تم میرے لیے نایاب ہو۔ میرے سیپ کا سچا موتی۔ میری صدف ہو تم۔“

ارباز کی ڈائلاگ ڈلیوری نہایت شان دار تھی اور اس کی آواز گمبھیر تھی۔ ہال میں ابھی تک سکوت طاری تھا۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال اکانٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جی بیوٹل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریدایا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے سنی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، درجنی سے منگوانے والے سنی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز سب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگز سب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
 فون نمبر: 32735021



اس کے اندر سنائوں کا راج تھا۔ رات صفر نے جو بھی اس کے ساتھ کیا، سکوت طاری ہو جائے تو دل کی دیواریں ہلنے لگتی ہیں اور اس کے دل کے دیواریں ہلنے لگی تھیں۔

وہ صبح آفس جا چکا تھا بغیر کوئی معذرت کیے۔ اسے لگا وہ اس کے لیے ایک شوپس ہے جسے وہ گھر میں سجا کر بھول گیا تھا۔ اس نے ہمت کی اور اٹھ کر ”آپا کی جنت“ میں جا پہنچی۔ جہاں وہ بیڈ پر مہارانی کی طرح محو استراحت تھیں۔ چھ کی چھ عدد بیٹیاں ملکہ عالیہ کے آس پاس براجمان تھیں۔ اسے کمرے میں آتے دیکھ کر سچ کی چمک ان کی آنکھوں میں کونیدی تھی۔ لبوں پر استہزائیہ سی مسکراہٹ رقصاں تھیں۔ چھ عدد ”سندوں“ نما بھانجیوں نے اسے دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں پیغامات کی ترسیل کی تھی۔

وہ بغیر کچھ کہے آپا کے بیڈ کی پائنٹی میں بیٹھ گئی تھی۔ آپا کا انداز، نوز و سیاہی تھا وہ ہنکارا بھرتی گویا ہوئی تھیں۔

”او آؤلی بی! آج کمرے سے نکلنے کا خیال کیسے آگیا تمہیں۔ اپنا اکلوتا گھرو جوان بھائی تمہارے حوالے کیا تھا میں نے مجھے کیا خبر تھی یوں لات مار کر کمرے سے نکال پھینکو گی اسے۔ کئی راتوں سے میرے پاس سو رہا ہے۔ کم صدم رہتا ہے۔ تمہیں تو ذرا جو خیال ہو اس کا۔ بس تمہیں تو ہم نے ایک ہی شوق میں دیکھا۔ ہر وقت بس میکے بھاگنے اور وہاں کی سڑکیں تاپنے کا۔ ارے اتنا ہی ناپ تول کا شوق تھا تو بی بی! ”کار“ لے آئیں اپنے باوا سے جینز میں۔“

تاپنے تو قف کیا تو اسے لگا اس کے ہاتھوں میں پینہ آگیا ہے اور دل اتھاہ گرائی میں ڈوبے ڈوبے جاتا ہے۔ وہ تو آیا کو کہنے آئی تھی کہ اکیلے سوتے میں ڈر لگتا ہے۔ صفر کو کہیں کہ وہ آج سے کمرے میں سوئیں، بریساں تو الزامات کی نئی کھیپ تیار تھی۔ اس نے کچھ کہنے کو ہونٹ واہ کیے ہی تھے کہ چوتھے نمبر کی بھانجی

نے ماں کو نئے محاذ کی کمک پہنچائی۔

”اتنے خوب صورت ہیں ہمارے ماموں۔ آپ تو ان کے ساتھ بالکل بھی نہیں چھتیں۔ ہر وقت بھنگنوں والے حلیے میں پھرتی ہیں۔ کل صائمہ نے آپ کو ایسے ہی حلیے میں دیکھ لیا ہوگا جب ہی تو کہہ رہی تھی کہ تم نے اپنے ماموں کے لیے دیکھا ہی کیا ہے۔“ وہ دبے دبے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”جب تمہارے ماموں کو ہی میرے بننے سنورنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو فائدہ۔ اور رہی بات ماموں کے خوب صورت ہونے کی تو میرے پاپا کے گھر کی دھول آپ نے لے تھی۔ میں خود تو چل کر یہاں نہیں آئی نا اور صفدر کو بتا دیجئے گا۔ اگر آج وہ کمرے میں نہیں سوئے تو میں ماما کو بتا دوں گی۔“

”دھمکی۔ ی۔ امی دھمکی دے رہی ہیں ماما تو۔ میں تو ابھی کال کر کے بتانی ہوں ماموں کو۔“

یہ پہلے نمبر کی بال بچوں والی بھانجی تھی جو کھٹ کھٹ کال ملا چکی تھی۔ آپا پیروں کو سمیٹ کر دل تھامے بیٹھی تھیں۔ وہ اس ذہنی یارچر سیل نما کمرے سے چپ چاپ اٹھ کر چل دی تھی۔ رات میں ایک طوفان آنے کو تیار کھڑا تھا۔



جب وہ پنجاب سے کراچی لوٹی تھی روٹی بھری گڑیا کے ہجر میں دن رات تڑپی تھی اور بخار چڑھا بیٹھی تھی۔ اس کا بخار سے سرخ تہتا چہرہ دیکھ کر اس کے ماما بابا نے دادی سے درخواست کی تھی کہ اس کے لیے بالکل ویسی ہی گڑیا کا انتظام کر دیں۔ پوتی کی شدید محبت دادی کے لیے امتحان بن گئی۔ وہ ساری نصیحتیں بلائے طاق رکھ کر سفید مہل کے کپڑے کو جو کہ ان کا دوپٹا تھا گڑیا کی شکل میں کاٹ کر روٹی بھرنے لگیں۔ دادی نے کبھی گڑیا نہیں بنائی تھی، انہیں مورتوں سے خوف آتا تھا۔ پھر بھی روٹی بھری گڑیا کو جب اطلس کے گلابی غرارے میں اس کے ہاتھ میں دیا گیا تو اس کا بخار جاتا رہا تھا۔ دادی کے ہاتھوں سے ایک شان دار

گڑیا تیار ہوئی تھی اور پھر پوتی کی فرمائش پر تخلیق پر تخلیقات ہوتی گئیں اور اس کا کمرے روٹی بھری گڑیاؤں سے بھرنا گیا۔ اسے گڑیاؤں سے عشق ہو گیا تھا۔

وہ اکلوتی تھی۔ ان گڑیاؤں نے رشتوں کی جگہ لے لی۔ اکیلے کمرے میں کوئی گڑیا اس کی بہن بن جاتی، کوئی بھائی۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ اکلوتی پیدا ہوئی تھی۔ دادی ہر گڑیا بنانے سے پہلے اسے بازرگنے کی تلقین کرتیں۔ ”جان ڈالنی پڑے گی“ جیسی باتیں کرتیں۔ وہ ضدی نہیں تھی فرماں بردار تھی پر اپنے اس شوق پر کسی بھی قسم کا جھوٹا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دادی ہر تخلیق کے بعد مصلیٰ لے کر بیٹھ جاتیں اور نماز استغفار ادا کرتیں ایسے ہی کئی سال بیچ میں سے سرک گئے۔ وہ سمجھ دار ہوئی تو ساری گڑیا میں بیگ میں بھر کر اسٹور میں رکھ دیں۔

اور پھر ایسا ہوا گڑیاؤں کے رکھتے ہی دادی بھی زندگی سے روٹھ کر افق کے اس پار جا سوئیں۔ دادی کے بہت سارے فلسفے اس کے لاشعور میں بیٹھ گئے اور وہ اپنی زندگی میں مصروف ہوتی گئی۔ پہلے وہ مورتوں سے کھیلتی تھی پھر اس نے برش ہاتھ میں پکڑا تو وہ بہت سی مور میں خود تخلیق کرنے لگی تھی۔ پھر اسی دوران اس کی زندگی تبدیل ہونے کو تھی۔



اس نے فون کر کے ماما کو بلوایا تھا۔ ماما بابا اس سے ملنے آئے تھے۔ گھر کا کوئی بھی شخص ان سے آکر نہیں ملا تھا۔

”تمہاری نند اور ان کی بیٹیاں نہیں ہیں گھر پر کیا؟“ ماما نے ناگواری سے پوچھا تھا۔ بابا نے میگزین اٹھا کر ورق گردانی شروع کر دی تھی۔ صفدر آفس سے نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو ابھی تک کچھ بھی گوش گزار نہیں کیا تھا۔

”وہ لوگ مہمانوں سے آکر نہیں ملتیں۔ ان کے ہاں کارواج یہ ہے کہ مہمان خود جا کر ان لوگوں کے

کمرے میں گھستے پھر بس ملنے کے لیے۔“

بابا کو اس کا لوجہ سنا لگا تھا۔ انہوں نے ذرا کی ذرا نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ ماما نے فکر مندی سے پوچھا۔
”سب ٹھیک تو ہے نا بیٹا؟“

”جی ٹھیک ہے سب۔ صفدر اتنے بڑی ہیں آج کل میں اسی لیے انہیں پائی۔ یوں آپ کو کال کر کے بلوایا ہے آج۔“

وہ کچھ بتاتے بتاتے رکی تھی۔ اسے اپنے ماں باپ کی تنہائی کا خیال آیا تھا۔ اپنے باپ کی بیماری کی نوعیت یاد آئی۔ وہ کچھ بھی بتانہ پائی تھی۔ وہ اٹھ کر چائے بنا لائی پر کوئی بھی ان دونوں سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا۔

کارپورچ میں کھڑی بیبا کی گاڑی کو آیا اپنی تیز نگاہوں سے ملاحظہ فرما چکی تھیں اور منہ ڈھک کر سوتی بن گئی تھیں۔ اس کے والدین بغیر کسی سے ملاقات کیے صفدر کا انتظار کرتے کرتے چلے گئے تھے انہیں اندازہ ہو گیا تھا ان کی بیٹی خوش نہیں ہے اور والدین کو اس بات کا احساس بہت جلد ہی ہو جاتا ہے۔



رات گئے صفدر گھر لوٹا تھا۔ پہلی حاضری آیا کے حجرے میں لگتی تھی۔ کھانا بھی وہیں تناول فرمایا گیا۔ ایک کی چار لگا کر اس کا برین واش کیا گیا۔ والدین کی آمد کو غلط رنگ دے کر پیش کیا گیا اور جب صفدر نام کی بوتل لبالب بھر گئی تو ڈاٹ لگا کر اس کے کمرے میں روانہ کر دیا گیا اور وہ گیس بھری کولڈ ڈرنک کی طرح کمرے میں جاتے ہی ابلاتا تھا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی میری ماں جیسی بہن سے بد تمیزی کرتے۔ تمہیں کیا پتا کہ کس طرح ماں بن کر زلمے بھر کی مصیبتیں اٹھا کر مجھے پال پوس کر رہا کیا ہے۔ اور تم جو اس بنگلے نما گھر میں بیٹھی ہونا تو ان کی ہی کرم نوازی ہے جو تم کو ایک چھوٹے گھر سے اٹھا کر بڑے گھر میں لے آئیں اور تمہاری جرات کیسے ہوئی میری بچیوں کو دھمکانے کی۔ منہ توڑ کر ہاتھ میں دے دوں گا

تمہارا جو آئندہ نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی کسی کو۔ سمجھتی کیا ہو خود کو تمہاری نعتیں دیکھ کر بھی خوش نہیں رہیں تو ہمارا کیا قصور؟ سارا دن کمرے میں گھسی رہتی ہو اور تمہارے باپ کی نوکر نہیں ہیں میری بچیاں جو پکا پکا کر تمہیں کھلائیں۔ صحیح کہتی ہیں آپ۔ تمہارے ہر ٹائم لٹکے منہ کے پیچھے کوئی نہ کوئی لازمی وجہ ہے۔ یہ منہ مار کر تو نہیں آئیں تمہیں؟ جو ہر وقت منہ بنا رہتا ہے اور تمہارے ماں باپ آئے تھے تو مل کے جاتے نا آیا سے۔ یونہی ایک طرف بات سن کر چلتے بنے؟“

وہ لڑا کا عورتوں کی طرح کمر پر ہاتھ رکھے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سانس لینے کا توقف کیا تو وہ منمنائی تھی۔

”میں۔ میں۔ نے تو۔ کچھ بھی۔ نہیں بتایا ماما۔ بابا کو۔“

”ہاں تو بتانے کو تھا ہی کیا تمہارے پاس۔ ساری غلطی تو تمہاری ہی ہے۔ تمہیں ضرورت ہی کیا تھی فساد کرنے کی گھر میں۔“

”آپ میرے پاس کیوں نہیں سوتے صفدر! کیا بیویوں کو اسی لیے لایا جاتا ہے گھروں میں کہ ان کو تنہا کر کے بہنوں کے پاس سویا جائے۔“

آنسوؤں میں کھلی گدلی گدلی سی آواز کو صفدر نے دھاڑ سے خاموش کر لیا تھا۔

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ۔ تم میں کوئی ایسی کشش ہے ہی نہیں کہ مرد تمہارے پاس آئے۔“

ایک اور الزام! وہ ٹوٹ کر رہ گئی۔ ”کیا کمی ہے مجھ میں؟“ وہ خود سے پوچھنے لگی اور وہ مغلظات بکنا کمرے سے نکل گیا تھا۔ لان میں لگے کہیں دور سنہری جھولا

اپنی کانچ کی گڑیا کو یاد کر کے رو رہا۔ وہ آج اندر سے خالی ہو گئی تھی۔

اور خالی گھر کے سناٹے

موت ہوتے ہیں موت۔



ہل میں ویسا ہی سکوت ابھی تک قائم تھا یا تو گورنر

ہیروئن پھر میلے کپڑوں میں ہوتی ہے۔ اس کی دراز
ریشمی کالی زلفیں اس کے اطراف بکھری ہوتی ہیں۔
ایک سپورٹنگ کٹھ پتلی اس کے پاس آکر رکتی ہے اور
اسے معنی خیز لہجے میں بتاتی ہے۔

”جو ہرواپس آ گیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے تم گھر سے کسی
کے ساتھ بھاگ گئی ہو۔ اگر تم اسے کہیں نظر آ گئیں تو
جان سے مار ڈالے گا تمہیں۔ وہ محبت جو کبھی تم سے
کرنا تھا، وہ سب خواب ہوئی۔ کل اس کی شادی ہے۔
میں نے تمہیں سب سے چھپ کر اپنے گھر میں پناہ
دے رکھی تھی، تم اب اپنے وطن کو لوٹ جاؤ۔“
سپورٹنگ کٹھ پتلی یہ کہہ کر پردے سے غائب
ہو جاتی ہے۔

ہیروئن آہستگی سے اٹھتی ہے۔ اسٹیج پر اپنی مصنوعی
سڑک پر چلنے لگتی ہے۔ اس کے پس منظر سے زنیو کی
دکھ بھری آنسو سے مدغم ہوئی آواز گونجنے لگتی ہے۔
میں صدف سیپ کا سچا موتی۔

ان انجان رستوں میں یوں بے مول ہوئی
میرا نصف جو محبت کو ایمان کہا کرتا تھا
ایمان محبت سے منکر جو ہوا
تو محبت جرم میرے ایمان کا ٹھہری۔
محبوب کی گلی کی خاطر

جھاگ اڑاتے سمندر سے پرے
میں نے ہر خون سے بندھے رشتے کو توڑا۔
میں نے چپ چاپ ہر دکھ سے اور میں بے وفا
ٹھہری

اور وہ جو وفاؤں کا سردار بنا پھرنا تھا
کیا نکلا۔؟
ڈوروں سے بندھا
کٹھ پتلی مرد۔

پردے برابر ہو گئے۔ ہال تالیوں سے گونجنے لگا اور
تالیوں کے شور نے سب کو باور کرا دیا تھا ڈراما ہٹ ہے۔
پرفارمنس بے حد شان دار تھی۔ پردے پھر کھلتے ہیں۔
پوری ٹیم کٹھ پتلیوں کو ہاتھ میں اٹھائے اسٹیج پر موجود
تھی۔ سب کے ہاں پر ہیڈ فون لگے تھے۔ ان سب

اور بھارتی وفد کے خوف سے عوام خاموش بیٹھی تھی یا
ڈرامے کے مختلف جان دار کرداروں اور کئی بعد
دیگرے آنے والے مناظر میں ایسا ربط تھا کہ کوئی بھی
آواز نہیں نکال رہا تھا۔ اب ایک نیا منظر چل رہا تھا۔

ہیروئن کو چھوڑ کر ہیروئن ملک چلا جاتا ہے۔
ہیروئن اس کے بھر میں ایسے شاعری پڑھتی ہے۔ ہیرو کی
ماں بہنیں اس پر پھبتیاں کستی ہیں کہ وہ اب کسی انگریز
کو لے کر آئے گا اور اسے بھول چکا ہے۔ پھر ایک منظر
میں ساری سپورٹنگ کٹھ پتلیاں ہیروئن پر پل پڑتی ہیں،
اور سب اسے مل کر مارتی ہیں کیوں کہ اس کا جرم محبت
تھا اور وہ اپنی ساس نندوں کے لیے ایک ناپسندیدہ ہو
ہوتی ہے اور ایسی صورت حال میں اس کا شوہر گھر
والوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے باہر ملک چلا
جاتا ہے۔ پیچھے سے گھر والے اسے مار پیٹ کر گھر سے
نکل دیتے ہیں اور بیٹے کو فون پر بتا دیتے ہیں کہ وہ گھر
سے کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔ ہیرو کی آواز ہال میں
گونجنے لگی ہے۔

”بھاگ گئی۔ اسے بھاگنے کیوں دیا؟ جان سے
کیوں نہیں مارا۔ میری عزت کو ٹال گا گئی وہ۔ ماں تمہیں
ایسا غضب کیوں ہونے دیا۔ میں نے محبت کی تھی،
عزت گروی نہیں رکھی تھی اس کے پاس۔“

اربازی آواز میں ایک مخصوص قسم کی دھاڑ تھی۔
دوسری کٹھ پتلیوں کی ملی جلی ہنسی کی طنزیہ آوازیں
اسپیکرز سے گونجنے لگتی ہیں، پھر ہیرو کی ماں کی آواز آتی
ہے۔

”ہو نہہ! آئی بڑی محبت کے گیت گانے والی، محبت
کے پیچھے دریاؤں سمندروں کو پاٹ کے آئی تھی۔ ہم
سے ٹکری تھی۔ دیکھا! بسے بھی نہ دیا تا، ہم نے“
پھر ہنسی کی ہیبت ناک آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔
”محبت کا راگ گانے والے کبھی بس ہی نہیں
پاتے، محبت بسے ہی کب دیتی ہے کہیں۔“

پردے برابر ہو جاتے ہیں پھر تھوڑے سے وقفے
کے بعد پھر کھلتے ہیں اور ڈرامے کا آخری سین چلتا
ہے۔

آنکھیں بھاڑے دیکھنے لگی تھی۔ اسے لگا تھا اس نے ایک تیز جھونٹالے کر خود کو بلندی پر ہواؤں کے سنگ ہم آہنگ کیا ہو۔



وہ سب موج مستیوں میں گمن تھے جب ایک نیم سرکاری الیکار نے دیا تو مکشس کمار کا کارڈ دیتے ہوئے بتایا تھا کہ آپ سے ملاقات چاہتے ہیں اور آپ کو پریس کے آفس میں بلا رہے ہیں۔ وہ ٹھنڈے ہوتے ہاتھوں کے ساتھ گئی۔ کھبراہٹ اس کے چہرے سے مٹ گئی۔

”دیا جی! میں آج کل ایک راجستانی ڈرامہ پروڈیوس کرنے والا ہوں۔ میں چاہتا ہوں نیوٹیلنٹ کو سامنے لاؤں۔ میں آپ کو آفر دے رہا ہوں آپ راجستانی ڈرامے ”دیپک راج“ کے لیے پلے بیگ سنگنگ کریں تو میں آپ کا مشکور رہوں گا۔ مانا کہ ہمارے دلش میں کلا کاروں کی کمی نہیں مگر آپ کی آواز کا سونڈھا سا سحر میرے ٹائٹل سانگ کے لیے بہت سوٹا۔ بیل ہوگا۔ اگرچہ میں نے آپ کو گاتے ہوئے نہیں سنا تھا بولتے دیکھا ہے۔“

وہ ٹکر ٹکر مکشس کمار کی شکل کو تک رہی تھی۔ اس کی تو سات نسلوں میں کوئی گلوکار نہیں گزرا تھا۔ اس کے والدین نمازی پر ہیزار تھے۔ لکھنے کی حد تک تو ٹھیک تھا پر اس نے خود کبھی میڈیا میں کام نہیں کیا تھا۔ گوکہ دل میں شوق ضرور تھا مشہور ہونے کا۔ اس کی خاموشی کو دیکھ کر وہ ہنسنا دیا کو اچانک احساس ہوا تھا کہ وہ ایک بے حد ہینڈ سم انسان کے رویہ سے۔

”دیا جی! آپ کو شاید میں نے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ ایسا کریں آپ سوچ لیں، میرا کارڈ تو آپ کو مل ہی چکا ہے۔ میرے راجستان اور ممبئی دونوں آفس کے نمبرز ہیں فیس بک پر بھی آپ مجھے وزٹ کر سکتی ہیں۔ جیسے آپ کو سہولت ہو۔ کونٹیکٹ کر لیجئے گا۔ میں انتظار کروں گا۔ سنگنگ کے علاوہ اور پروڈیکٹ بھی میرے پاس ہیں۔ آپ تو اتنی سنڈر ہیں کسی

کی صوتی اداکاری تھی۔ دیا کے ہاتھ میں مائیک تھا۔ وہ رائٹر تھی اور ڈائریکٹر بھی۔ ارباز نے سلام کر کے ناظرین کا شکریہ ادا کیا۔ پھر ارباز نے دیا کا تعارف کرایا تھا۔

”یہ ہیں دیا احمد جو کہ اس ڈراما کی رائٹر پروڈیوسر ڈائریکٹر ہیں۔ اب یہ خود آپ کو اپنے بارے میں بتائیں گی کہ یہ کیا چیز ہیں۔“

سامعین کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ بھارتی وفد میں ایک غیر ملکی چینل کا نامور پروڈیوسر مکشس کمار بھی شامل تھا۔ وہ ایک ہینڈ سم اور تجربے کار آدمی تھا۔ اس کی نگاہ دیا پر جمی تھی اور اسے لگا تھا پورے ہل میں اندھیرا ہے اور بس ایک دیا ٹھنڈا رہا ہے۔ دیا مسکرائی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”السلام علیکم میں آپ کے سامنے دیا احمد ایک آئیڈیا ذہن میں آیا تھا سو ایک مختصر دورانیے کا ڈراما آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ میں پوری ٹیم کی بہت شکر گزار ہوں جن کے تعاون کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں تھا۔ ڈرامے کا سارا حسن آوازوں کے اتار چڑھاؤ کا تھا جس میں ارباز اور زینر کی آوازوں نے چار چاند لگائے۔ اور سب سے زیادہ شکریہ میری دوست کٹھ پتلیوں کا جو بچپن سے میری ساتھی ہیں۔ یہ سب کٹھ پتلیاں میری دادی کے ہاتھ کی تیار کی ہوئی ہیں۔ ان کے ملبوسات کی کارستانوں میں کچھ ہاتھ میرا بھی ہے۔“

ناظرین کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور مکشس کو لگا تھا اس سے زیادہ دلکش آواز اس نے پہلے کبھی نہیں سنی۔ جو ہل کے اندھیوں میں جھلسلا رہی تھی۔ پھر اسے اسے آکر کسی نے کیا بولا اس کی نگاہیں اس پر سے ہٹیں تو وہ کچھ سنتا۔

گورنر نے اعزازی خطاب کیا اور پھر غیر ملکی وفد اظہار خیال کے لیے کیے بعد دیگرے اسٹیج پر آئے۔ مکشس کمار نے غیر نصابی سرگرمیوں کو سراہتے سراہتے میڈیا کے شعبے میں مل جل کر کام کرنے کے تجویز کے ساتھ براہ راست دیا کو اپنے چینل کے لیے کام کرنے کی آفر کر دی اور دیا دم بخود

نہیں کیا تو میں ابھی آپ کو فائل نہیں جاسکتی۔ میں آج مشورہ کر لوں پھر آپ کو انفارم کرتی ہوں۔“

بابا کے تنے تنے سے تاثرات میں نرمی آئی تھی۔ اس کی آواز بخوبی ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ اس کی بات بروہ کچھ اور شوخ ہوا تھا۔

”اف مشرقی لڑکیاں۔ سب کام پیرٹس سے پوچھ کر کرتی ہیں۔ شادی بھی آپ پیرٹس کی پسند سے کریں گی کیا؟“

ڈرامے میں ہیروئن بھی کاسٹ کر سکتا ہوں میں۔“

اسے بولنے کا خط تھا۔ دیا کو اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ مسکرا کر جی جی ہی کرتی رہی اور مکیش نے اتنی خوب صورت مسکراہٹ کبھی نہیں دیکھی تھی۔ بھارتی وفد اور اس کے سینئر پروفسر اسے رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے وہ مکیش کمار کی نگاہوں میں آئی تھی کوئی معمولی بات تو نہ تھی۔ اور مکیش نے جب اس سے کانٹیکٹ نمبر مانگا تو وہ ذاتی نمبر کے بجائے لینڈ لائن کا نمبر بتا بیٹھی تھی۔



وہ سنہری جھولے میں بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ اس نے خود کو ہواؤں میں پایا۔ اوپر سے نیچے نیچے سے اوپر۔

”مجھے کیا جواب دینا چاہیے مکیش صاحب کو۔“

وہ اوپر سے نیچے آئی۔ ”ماما بابا تو اس بات کو سخت ناپسند کریں گے۔“ اس نے انگوٹھوں پر زور دے کر خود کو بلند کیا ایک تیز جھونٹالے کر ”سنگنگ نہیں۔ مجھے لکھنے کی بات کرنی چاہیے۔“ اور سے نیچے آتے لاؤنج سے آتی فون نیل بروہ جھولا روگ کرھاگی تھی۔

بابا فون اٹھائے کھڑے تھے۔

”دیا! تمہارا فون ہے مکیش کمار نامی کسی لڑکے کا۔“

اسے لگا تھا بابا کو ناگوار گزرا ہے۔ وہ کچھ ڈرتے ہوئے فون پر بات کرنے لگی تھی بابا قریب ہی۔ بیٹھے اسے ملاحظہ فرما رہے تھے۔ ریسیور سے مکیش کی چچھاتی آواز نکلی تھی۔

”دیا۔ دیا۔ دیا جی آپ کی مائینا کی نے تو رات بھر سونے نہیں دیا۔“

دیا کا دل اٹھل پھٹل ہونے لگا تھا۔ اکیس سال کوئی زیادہ عمر تو نہیں ہوتی۔ معصوم ہوتی ہیں۔ اس کا لہجہ اتنا کھلا تھا کہ دیا کو سرد موسم میں بھی سینے آنے لگے تھے۔ وہ ڈرے ڈرے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”ہکچولی! میں نے اپنے پیرٹس سے ڈسکس

اس نے کام کی بات کے بیچ میں ایک بے ربط بات کی۔ دیا نے ذرا کی ذرا نگاہ بابا پہ ڈال کر کہا تھا۔ ”جی میری اولین ترجیح میرے پیرٹس ہیں۔ وہ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔ میں آپ کو کال بیک کرنی ہوں رات تک۔“

اس نے جلدی جان چھرائی اور بابا کے روبرو جا بیٹھی۔ اسی اثنا میں ماما بھی بابا کے پہلو میں آن بیٹھی تھیں۔ اس نے بابا کو مخاطب کرتے کہا تھا۔

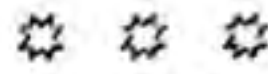
”بابا! کل میں نے یونیورسٹی میں ایک ڈراما پیش کیا تھا۔ گورنر سندھ اور بھارتی عمائدین کا وفد بھی شامل تھا۔ جن کی کال آئی تھی وہ مکیش کمار صاحب تھے۔ کسی ہندی چینل کے پروڈیوسر ہیں۔ میرا ڈراما پسند آیا تھا انہیں۔ چینل پر کام دینے کے آفر کر رہے ہیں۔“

اس نے پلے بیک سنگنگ والے تذکرے کو سرے سے گول کر دیا تھا۔ وہ بڑی محتاط نگاہوں سے اپنے والدین کے تاثرات جانچ رہی تھی۔ گو کہ شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ اس کے منہ سے کوئی بات نکلی ہو اور ”ماما“ بابا نے اسے پورا کرنا اپنا فرض نہ سمجھا ہو۔ اور پھر اس نے کبھی کسی چیز کی ضد کی بھی نہیں تھی۔ پر اب معاملہ دوسرا تھا۔ کسی دوسرے ملک کے چینل کے لیے کسی ہندو لڑکے کے ساتھ مل کر کام۔ وہ بیٹی کے دل کی خواہش جان کر بھی چپ تھے کیونکہ اس شوق کی تکمیل پر بات ساری آہی جاتی ہے عزت پر۔ بابا دو ٹوک کہتے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”صاف انکار کرو بیٹا! یونیورسٹی تک تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے پریوں کسی انجمن غیر مسلم کی آفر کو

سوچتا بھی ہمیں زیب نہیں دیتا۔ کجاوہاں جا کر ان لوگوں کے ساتھ مل کر کلام کرنا۔ ہسلا پھسلا کر سہاں سے ہماری بیٹیوں کو لے جا کر کچھ کے نام پر ان کی عزتوں کی نیلامی بندووس کا شیوا ہے بیٹے! تمہیں کچھ سوچنا بھی نہیں ہے۔ انکار کرنا ہے دو ٹوک۔ دیش اٹ۔

بلا کے انکار پر وہ چپ چاپ پھر جھولے پر جا بیٹھی تھی۔ اس نے ہلکا تیز کسی بھی قسم کا جھوٹا نہیں لیا تھا۔ خواہشات کی موت پر ایسا ہی سکوت پھیلتا ہے جیسا اس کے اندر پھیلتا تھا۔



”صفدر! مجھے ملا کے گھر لے چلیں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں مجھے گئے۔“

اس کے لہجے میں نجانے کیا تھا وہ ایک نگاہ ڈال کر بولا۔

”شام میں لے چلوں گا لیکن آپ سے اجازت لے لیتا پسلسور نہ وہ یہ سمجھیں گی کہ ہم نے ان کو برا نہیں مانا۔ دو سری بات یہ کہ ان سے تعلقات صحیح رہیں گے تمہارے تو میرا موڈ بھی ٹھیک رہے گا۔ میرے دل کے تمام رستے آپ اور بچیوں سے ہوتے آئے ہیں۔“

”میں جاتی ہوں ان لوگوں کے پاس نہ وہ لوگ مجھ سے ٹھیک سے بات نہیں کرتے۔ انہیں لگتا ہے میں آپ لوگوں کے بیچ زبردستی گھس آئی ہوں۔“ اس کی بات سن کر وہ طنزیہ ہنسنے لگا تھا۔

”کہتی تو ٹھیک ہیں۔“

حلق سے الفاظ کیسے ٹوٹ ٹوٹ کر دل پر گرتے ہیں۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ بات کو طول دینا نہیں چاہتی تھی سو خاموشی سے بیٹھ گئی۔ یہی غنیمت تھا کہ وہ اس دن سے کمرے میں سو رہا تھا۔ کروٹ بدل کر ہی سہی۔ یہی سارا بہت تھا کہ کوئی تو اس کی تنہائی میں شامل ہے۔

وہ بریف کیس اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ وہ آپا کے پاس جا پہنچی۔ وہ ساری میں بیٹیاں اس قدر جلیل تھیں، اسے دیکھتے ہی ہنسی ٹھنوں میں لگ جاتی تھیں۔ آپا

اس کی آمد پر طنز یا ہنکارہ بھرتی تھیں، سو آج بھی بھر کر اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی تھیں۔ اس نے خیریت دریافت کی تو وہ اپنے پرانے جاہلانہ انداز میں تیر کمان لے کر میدان میں کود پڑی تھیں۔

”آج میری خیریت دریافت کرنے کا خیال کیسے آ گیا ملکہ عالیہ کو؟“ وہ ”محاذ“ پر آتے ہی گڑ بڑا جاتی تھی۔ لڑکیاں جتنی بھی براعتاؤ بنیں ”سسرالیوں“ کے سامنے سارا اعتماد جھاگ کی طرح جیٹھ جاتا ہے۔

”نو چھتی تو ہوں اکثر۔“ اس کے ڈرے سے لہجے نے آیا گوا اور بھی شیر بنا دیا بلکہ وہ پیدا نشی شیر تھیں۔

”کام کی بات کرو بی بی! میرا نام ضائع مت کرو۔“

اور وہ جو میکے جانے کی اجازت طلب کرنے آئی تھی اسے لگا تھا دنیا میں شاید اس سے زیادہ مشکل کام کوئی اور ہے ہی نہیں پھر وہ یونہی چپ چاپ اٹھ گئی بغیر کچھ کہے اور رات میں صفدر کے آنے پر اس نے منہ سے جانے کی بات نکالی ہی نہیں۔ نہ اس سنگدل نے اس سے جھوٹے منہ دریافت کیا کہ اسے جانا بھی ہے نہیں۔

اور یہ دستور تو ہمارے ہی گھروں کا ہے شادی سے پہلے تک گھر میں آنے والی بہو اور بھابھی چاند کا ٹکرا لگتی ہے اور جب یہ چاند آنگن میں اتر آتا ہے تو سسرالیوں کے ناز بارو سے چاند کو ”گرہن“ لگا دیتے ہیں۔

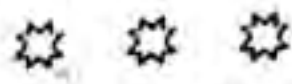
پیروں کی دھول بنا دیتی ہے ایسی حیثیت۔

جس عورت کو سب کی پسند کے بعد ”بہو“ بننے کی سند دی جاتی ہے، اسے گھر میں تو جگہ مل جاتی ہے، ”دل“ میں کیوں جگہ نہیں دی جاتی؟ ہمارے معاشرے کا چلن اتنا برا کیوں ہے؟

کیا ہوا اگر گھر بڑے ہوں تو دل بھی وسیع کر کے آنے والے مہمان کو سچے دل سے خوش آمدید کہا جائے؟

یہ آسانی بھی ہر کسی کے نصیب میں کہاں؟ مشکلات بھری راہوں میں، سنگریزوں سے بھری گلیوں میں ننگے پیروں کا سفر کتنا کٹھن، کتنا صبر آنا ہوتا،

ہوتا ہے۔ کسی اور کے دکھوں کو کسی اور نے کاندھے پر اٹھایا ہے کبھی۔ تو وہ بھی چپ چاپ سارے دکھوں کو اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے تھی اسی خامشی اس سکوت سے جو اس کے اندر ”بے جرم“ کے اتر تھا۔



ہوٹل کے آرام وہ کمرے میں وہ سوچوں میں مگن تھا جب راہول نے ہلکے سے دروازے کو کھٹکھٹا کر اندر جھانکا۔

”ارے جگر! کن سوچوں میں ہو۔“ وہ راہول کو دیکھ کر اٹھنے لگا۔

”یار! وہ لڑکی میری آنکھوں سے نہیں اترتی۔“

”کون؟“

”وہی یونیورسٹی والی۔“

”اوہ!“ اس نے معنی خیزی سے لبوں کو سکوڑا۔ ”کیا کہانی ہے جگر! کوئی لو اسٹوری تو کری ایٹ نہیں ہو گئی؟“

”بس۔ آئی ایم فال ان لو یار!“

”یہ بیماری تو سہ ماہی ہے۔“ وہ طنزیہ ہنسا تو مکیش نے تکیہ کھینچ مارا اور راہول تہقہہ لگا کر ہنسا۔

”اپنے دلش میں لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔“

”مریاریہ بہت اٹریکٹو ہے بیان سے باہر۔“

”دشمن ملک کی لڑکی سے عشق و محبت بے کار چیزیں ہیں۔ سرحدیں محبت کو پروان چڑھنے نہیں دیتیں اور اہم بات وہ دھرم کی بھی نہیں مو سکتی ہے۔“

”سو واٹ راہول! پاکستانیوں کی سوچ بدل گئی ہے۔“

یہاں کی کتنی ایکٹریس ہیں جو وہاں جا کر اپنا دھرم بھلا بیٹھی ہیں۔ وہیں کے رنگ میں رنگی ہیں انہیں دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے یہ مسلمانوں کی ڈھکی چھپی عورتیں ہیں۔ بس ایک دفعہ وہ کام کرنے کے حامی تو بھر لے پھر دیکھنا میں انہونی کو کیسے ہونی بتاتا ہوں۔“

وہ باتوں میں لگے تھے کہ فون بجنے لگا۔ آپریٹر نے اسے بتایا کہ ویانا نام کی لڑکی لائن پر ہے اگر وہ اجازت دے تو وہ کل اس کے کمرے سے کنیکٹ کر دے اور

اس کی تو من چاہی مراد پوری ہونے کو تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کی مدھر بھری آواز ماؤتھ پیس سے اس کی سماعتوں کی نذر ہوئی تھی اور اس نے راہول کو آنکھ مار کر ساری توجہ اس پر مرکوز کی تھی۔

”السلام علیکم مکیش کمار صاحب! میں دیا!“

”والسلام۔ نمسکار دیا جی! کہیے مزاج کیسے ہیں؟“ مکیش کی آواز میں ایک مخصوص جلت رنگ تھی اور دیا کا دل دھڑک اٹھا۔

”اچھ جولی میرے پیرٹس نے آپ کی آفر کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ ایم ریٹلی ساری۔ میں آپ کے ساتھ کسی بھی قسم کا کام نہیں کر سکتی۔“

”آپ نے پیرٹس کو کنوینس نہیں کیا ہو گا؟“

”اچھ جولی میں ایک کنزرویشنو فیمیلی سے بی لونگ کرتی ہوں۔“

”اف ہر جگہ دین دھرم کی باتیں! مذہب کو ایک جگہ اٹھا کر رکھ دیں تو ہم بہت آگے جاسکتے ہیں۔“

اس نے جال بنا۔

”میں کچھ نہیں کر سکتی اب۔“

اس کے لہجے میں التجا تھی وہ پہلی نگاہ کا شکار ہوا تھا۔ اسے لگ رہا تھا ہر طرف گھپ اندھیرے میں ایک ٹٹمٹمایا ”دیا“ ہے جو اسے اپنی جانب مسلسل کھینچ رہا ہے۔

”وہ نہیں مانیں گے۔“ اسے بابا کا قطعی لہجہ یاد آیا۔

”پھر بھی میں ایک کوشش تو کر سکتا ہوں۔“

پچھے ہی بابا آن گھرے ہوئے۔ وہ گھبرا کر اللہ حافظ کہتی کمرے کی جانب چل دی اور بابا فکروں میں گھرے کتنی دیر تک فون کو تکتے رہے۔



گھر بھر میں ادھم بھاتا تھا۔ بات ہی ایسی ہوئی تھی انہونی۔

اس گھر میں جس کی ہر عورت کے پاس زیورات کے ڈھیر تھے۔ ان ڈھروں سے کہا کے قیمتی سونے کے زیورات کی صندوقچی چوری ہو گئی تھی۔ ”تپا کی

سلطنت میں وزیروں اور مشیروں کی عدالت بھی تھی اور جرم کی نامزدگی میں اسی کا قرعہ نکل آیا تھا۔ مندوں کی بیٹیوں نے آگے بڑھ کر بیان داغے تھے۔

وہ سنہری جھولے میں تھی۔ بلندی اور پستی کے درمیان۔ ابھی ابھی۔ سفید لباس میں سنہری جھولے کی پری۔ دروازے کے سامنے دو گاڑیاں آن۔ رکیں۔ ڈور بیل پر علی بخش چاچا نے گیت کھول کر دیکھا اور پولیس کی بوین کو دیکھ کر کم صم سے ہو گئے۔ مکیش کمار نے ہوٹل کی گاڑی سے اتر کر اپنا کارڈ دیا۔ علی بخش چاچا نے بغیر کچھ پوچھے اسے اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ وہ تیز جھونٹا لیتے نگاہ کو مرکزی گیٹ پر جمائے ہوئے تھی اور مکیش کو یوں گھر کے لان میں کھڑے دیکھ کر وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ اور وہ اس سفید پری کو اتنے خوب صورت جھولے میں بیٹھا دیکھ کر خود اپنے ہوش و حواس کھونے لگا۔ دیا نے خود کو کمپوز کرتے جھولے سے اترنے میں عافیت جانی تھی۔ اسے یوں اچانک بغیر اطلاع کے دیکھ کر وہ خود بے ہوش ہونے کی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی اس کے روبرو آئی۔

”آ۔۔ آپ۔“

”نستے!“ اس نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ کر ہاتھ تک لے جا کر کہا۔ وہ ابھی تک گنگ اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کے ہاں مہمانوں کو اندر بلانے کا چلن نہیں ہے کیا؟“

اس نے شرارت سے کہا۔ وہ بہت شرمندہ ہوئی۔ اسے ڈرامنگ روم میں لے گئی تھی۔ ماما بابا کسی کام سے گھر سے باہر تھے اور خوف کے مارے اس کے اندر اکھاڑ پھاڑ ہونے لگی تھی۔

”اکچو نکلی آج رات کی فلائٹ سے ہم اینڈیا واپس جا رہے ہیں۔ میں نے سوچا ایک دفعہ آپ کے پیرس سے مل کر کنونینس کرنے کی کوشش کر لوں۔ میرا تو کام ہی نئے چہروں کو فیلڈ میں آگے لانا ہے۔ آپ کو دیکھا تو بس۔ پھر کچھ دکھائی نہ دیا۔“ اس کا لہجہ

”ان کے گھر سے تو ان کو اتنا زیور ملا نہیں تھا۔ جب بھی ہمیں ”پی“ کے زیور پہنے دیکھتی تو بس دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ ان ہی کو سب سے زیادہ جلن حسد ہم سے ہے کہ ہم ہاموں کے ساتھ کیوں رہتے ہیں۔“

”ان کے بابا کو بھی تو گھانا ہوا ہے نا کاروبار میں سوچ رہی ہوں گی ایسے ہی پیچھے والوں کا پورا ڈال دوں۔“ بابا کو دانتوں سے چبایا تھا ڈائن سی لڑکی نے۔

”میں نے تو خود کمرے میں چوری چھپے داخل ہوتے دیکھا تھا امی کے۔“ یہ سب سے چھولی چڑیل تھی۔

وہ گھر ایک بھوت بنگلے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ سب کی شکلیں ہیبت ناک تھیں اور آوازیں

کرسہ اور چہرے پھٹکار زدہ۔ وہ جو دو دن میکہ میں رک کے آتے کٹھ پیلوں کو بھی بیگ سمیت اٹھالائی تھی۔ کمرے کی تنہائی کو بانٹنے کے لیے بچپن سے یہ سکھی سا تھی تھے۔ میکہ میں تھی تو بہن بھائی کے کرداروں میں تھے۔ اور سرال میں آئی تو سرالی

کریمٹروں میں ڈھلے سب دنیا کے بہترین انسان تھے۔ اور سب سے خوب صورت تو اس کا جیون سا تھی تھا۔

لمبھے کے سفید سوٹ میں پگ باندھے صدر۔

گھر کے تنے تنے ماحول کو اس نے کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ وہ تو اپنی دنیا میں ہی گم تھی۔ اسے

اچانک احساس ہوا تھا کہ وہ صدر سے محبت کرنے لگی ہے۔ باوجود یہ کہ وہ ایک برف کا آدمی تھا عورت کی

قربت بھی جس کا کچھ بگاڑ نہ پائی تھی۔

بابا اسے آکر لے گئے تھے دو دن رہنے کے لیے اور صدر ان کے سامنے خود کو اچھا داماد ثابت کر رہا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں زیور کی صندوقچی اس کے کمرے میں کس طرح چھپائی گئی تھی اس کے

فرشتوں کو بھی خبر نہ ہو سکی تھی اور وہ جو واپس آئی تو ہر جگہ گہرا سکون تھا اور وہ سکوت کسی طوفان کا ہی تو پیش

گھبر تھل دیا کے ہاتھ لرزنے لگے تھے۔

”ملا پلا گھر پر نہیں ہیں اور آنے کا ٹائم بھی کنفرم نہیں۔ آپ نے فضول میں زحمت کی۔ وہ نہیں مانیں گے۔ پلیز ٹرائی ٹو ایڈر اسٹیڈی۔“

وہ التجا کرنے لگی۔ اور اس کا التجائی لہجہ اس کے دل میں اثر کر گیا۔

”گو کے۔ جلتے سے آپ کو دکھنا تھا۔ سو دیکھ لیا۔ آپ پریشان مت ہوں میں چلتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور وہ ٹھنڈے ہوتے جسم سے اسے جاتا دکھتی رہی۔ اسے یہ پچھتاوا بھی بعد میں ہوتا تھا کہ کم از کم چائے کا تو پوچھ لیتی۔

مکیش کمار کو گورنمنٹ کی طرف سے پروٹوکول دیا گیا تھا۔ بھارتی وفد کا کوئی بھی رکن کہیں بھی جاتا۔ ایک خصوصی دستہ سیکورٹی کے لیے موجود ہوتا۔ اور اس کے جانے کے بعد اسے ایک کے بعد ایک خیالات آرہے تھے۔

”مکیش صاحب کو میرا ایڈریس کہاں سے ملا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ یقیناً ”اس نے لینڈ لائن نمبر سے اس کا ایڈریس نکلوایا ہوگا۔ مکیش کمار کی اچانک آمد اسے اندر تک ہلا گئی تھی۔

اور ہلایا تو اس کو بلیا کی خاموش نگاہوں نے بھی تھا۔ جب علی بخش چاچا نے انہیں مکیش کمار کی آمد کا بتایا تھا اور پولیس کی وین کاسن کر تو وہ چپ کے چپ رہ گئے تھے۔ حالانکہ وہ سیکورٹی کے لیے ساتھ آئی تھی۔

اسے مکیش کمار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ دلچسپی بس کلام کرنے اور مشہور ہونے سے تھی۔ رات کی فلائٹ سے مکیش کمار واپس چلا گیا تھا اور وہ رات بھر کروٹیں بدلتی رہی۔ اس کے اندر گہری عمیق خاموشی اتری تھی۔



اس نے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا روٹین کے مطابق۔ پھر تین دن ہی گزرے تھے اس کی چپ کو توڑنے کے لیے بلالاماری گھومنے کا پروگرام بنا رہے

تھے۔ بابا کے جگری دوست وہیں رہائش پذیر تھے۔ بابا کو اندازہ تھا کہ وہ کچھ اپ سیٹ ہے۔ روہ جانتے تھے کہ وہ ایک فرماں بردار بیٹی ہے۔ وہ ہلکی پھلکی کپ شپ میں مشغول تھے کہ فون بیل بجنے لگی۔ دیا فون کے قریب تھی۔ سو وہ کال ریسیو کرنے چل دی تو اس نے سرسری سے نگاہ سی۔ اہل۔ آئی پر ڈالی تھی۔ بہت بڑا سا نمبر سی اہل آئی پر جگ مگ کر رہا تھا۔ اسے کوڑکی پہچان نہیں تھی اس نے ریسیور اٹھا کر سلام کے بعد ہیلو کہا تھا۔

دوسری جانب وہی شیخ کھنکھتا ہوا لہجہ تھا۔ ”میں نے دعا کی تھی کہ کل دیاجی ریسیو کریں۔“ دیا کے کانوں میں زن زن کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ چپ کی چپ تھی پھر وہ دوبارہ گویا ہوا تھا۔

”ارے پہچانا نہیں کیا آپ نے؟ میں مکیش کمار۔“

وہ صرف جی کہہ سکی۔ وہ بہت پر اعتماد مرد تھا۔ فلسی دنیا کی چکاچوند میں گمن رہنے والا آدمی۔ دیا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے ہینڈل کرے۔

”ارے کچھ تو بولے! سمندروں کے پرے سے جسٹ آپ کی آواز سننے کے لیے تو کال کی ہے میں نے۔“ اس نے رائگ نمبر کہہ کر ریسیور کو اس طرح رکھا کہ دوبارہ کال آنے کی صورت میں اسے نمبر

انگیج ملتا۔ پھر یوں ہوا کہ وقفے وقفے سے مکیش کی کالز آنے لگیں اور وہ فون اٹھانے سے گھبرانے لگی۔

پھر ایک دن بابا کو کسی نمبر پر کال بیک کرنا تھی وہ سی۔ اہل آئی سے نمبر چیک کر رہے تھے۔ ان کی نگاہوں میں انڈیا کے کوڈ والا نمبر بھی آ گیا تھا۔ انہوں نے ماما سے استفسار کیا تو انہوں نے بھی لاعلمی کا اظہار کر دیا۔

دونوں کا ذہن مکیش کمار تک نہیں گیا تھا۔ پھر اس رات بابا ماما اپنے کمرے میں تھے جیسے ہی فون بجنے لگا۔ دیا نے ریسیور اٹھا لیا۔ بغیر نمبر پر نگاہ ڈالے

عجلت میں کسی کام سے وہ فون کے نزدیک سے گزر رہی تھی۔ دوسری جانب ایک سٹیشن پر بابا بھی ریسیور کلن سے لگا چکے تھے۔ دیا کے ہیلو پر مکیش کمار بولا تھا۔

”دیا جی پلیز۔ میری بات تو سن لیں آخری بار!“
”جی کیسے۔“

”آئی ڈونٹ نو۔ میں۔ میں نہیں جانتا کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

اس نے توقف کیا۔ دیا کے دانتوں میں پسینہ آنے کو تھا۔ اسے اندازہ تھا ایک سٹیشن سے ریسیور اٹھالیا گیا ہے۔ لائن میں شور آنے لگا تھا۔

”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرا بالکل دل کسی اور دلش کی لڑکی کے لیے چل جائے گا۔“ دیا کی سانس پھولنے لگی تھی۔ سینے میں دل تھا کہ ڈوبے ڈوبے جاتا تھا۔ وہ بغیر کچھ کے ریسیور رکھ کر کمرے میں بھاگ گئی تھی۔ اور بھلا بھاگ جانے سے بھی کبھی کچھ ٹھیک ہوا ہے؟

بابا ریسیور کان سے لگائے کھڑے تھے۔ ان کا رواں رواں کان بنا تھا۔ ان کے کمرے میں جلتی مدھم روشنیاں تاریکی میں ڈوبنے لگی تھیں۔ وہ سانس روکے کھڑے تھے اور یہی وہ سکوت تھا۔ جو اس گھر کے تین مکینوں کے رگ و جان میں اترنے کو تھا۔ مکیش کو اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ ریسیور رکھ کر جا چکی ہے۔ اس نے ریسیور کریڈل پر نہیں رکھا تھا۔ مکیش اسی جذب میں بول رہا تھا۔

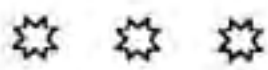
”دیا جی! مجھے آپ سے پہلی نگاہ میں محبت ہو گئی ہے۔ میں نہیں جانتا ایسا کیوں ہوا۔ پر جو ہوا اچھا ہوا۔ مانا کہ دلش جدا دھرم الگ پر محبت بھی کبھی سرحدوں کی محتاج ہوتی ہے بھلا۔ میں آپ کو حاصل کرنا چاہتا ہوں ہر قیمت پر بس ریکویسٹ تو یہ ہے کہ دل بے قرار کا مقدمہ آپ کی عدالت میں ہے جو چاہیں فیصلہ کریں۔“

وہ ایک سیکنڈ کو رکھا تھا۔ اس کی کہانی بس چند لمحات کی ہی تھی۔

”دیا جی! آپ بولتی کیوں نہیں؟“
ریسیور سے اٹھنے والی آواز دیا کی نہیں تھی۔ اور جس کی تھی اسے اس کا اندازہ نہیں تھا۔
”آپ جو کوئی بھی ہیں آپ کو آپ کے دھرم کا

واسطہ! میری معصوم بچی کو مت درغلائیں۔ آپ کو یہاں آنے میں کچھ ٹائم لگے گا۔ اور مجھے چند گھنٹے لگیں گے یہاں سب کچھ ختم کرنے میں۔“

اور مکیش جو بے تکان بولتا تھا اور بے حد بولتا تھا۔ اسے آج اندازہ ہوا تھا۔ کبھی کبھی انسان کے پاس بولنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ خود بخود دیکھتے ہی دیکھتے سارے الفاظ مرجاتے ہیں۔ وہ بھی مرے ہوئے لفظوں کے قبرستان میں خالی خالی سا بیٹھا تھا اور اسے مرے لفظوں کی بستی میں باقی زندگی بتانی تھی۔ اس کا چاند اس کی بستی میں اتر ہی کب تھا۔



اور یہ دوسرے دن کی صبح کا ذکر ہے۔
سورج نارنجی شعاعوں سمیت اس کی بستی میں اترتا تھا۔ سب سفر ختم تھے۔

ایک نیا سفر اس کی دلہیز کو پکڑے دروازے کو کھٹکھٹاتا تھا۔

وہ یونیورسٹی نہیں گئی تھی۔ بابا نے اسے ایک لفظ بھی نہ کہا تھا۔ پر وہ بے حد حساس تھی اور حساس لوگوں کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی کب ہوتی ہے۔ اسے اچھی طرح اندازہ تھا بابا نے مکیش کی ساری باتیں سن لی ہیں۔

بابا آفس کے لیے نکلے تھے۔ ماما لان میں بیٹھی اون کے گولوں میں الجھی سویٹر میں نیا ڈیزائن ڈال رہی تھیں۔ یہ ان کے فراغت کے کام تھے۔ وہ گاہے بگاہے ایک نگاہ اس پر بھی ڈال لیتی تھیں۔

وہ ملگجے سے گلابی کپڑوں میں بھی گلاب دکھتی تھی۔ سنہرے جھولے کی گلابی کڑیا۔

اس نے آنکھوں کو موند کر خود کو بلند کیا۔ پر اسے مزہ نہ آیا۔ وہ خود کو بے دلی سے ہوا کے سنگ کرتی رہی۔ ڈور نیل ہوئی۔ دو خواتین لان میں داخل ہو گئیں۔ اس کی نگاہ چادر اوڑھی عورت سے ٹکرانی بلندی سے پستی کی جانب آرکی۔

اور چادر والی عورت جسے سب ”آپا“ کے لقب سے

پکارتے ہیں۔ وہ دیا کو دیکھتی ہی رہ گئیں۔ اتنی خوب صورت کوئی لڑکی ان کی برادری میں تھی ہی نہیں۔ وہ جھولے سے اتر کر ان کو سلام کر کے اندر چلی گئی تھی۔ مگر آپانے ان کی دہلیز پکڑ لی تھی۔

بابا بابا ایک نگاہ صفر کو دیکھ آئے۔ صفر ایک ہینڈ سم مرو تھا۔ شان دار گھر گاڑی، تعلیم اور سب چیزیں تو مد نظر رکھی جاتی ہیں رشتے طے کرتے ہوئے، اندر سے جھانک کر رویوں کو کون دیکھتا ہے۔ اور بابا جو مکیش کمار سے اس حد تک خوف زدہ ہو گئے تھے کہ وہ ان کی بیٹی کو بہلا پھسلا کر انڈیا نہ لے جائے۔ انہوں نے زیادہ تحقیقات کرنے کی جستجو بھی نہ کی اور سب کچھ تو بہترین تھا سوا انکار کیونکر ہوتا۔

اسے مکیش سے کوئی انیت ہوئی نہیں تھی۔ جو صفر سے منسوب ہونے پر کوئی دکھ ہوتا۔ دکھ تو بس خواہشوں کی موت کا تھا ایک شہرت کا ہی تو شوق تھا۔ کوئی گناہ کی خواہش نہیں کی تھی اس نے۔

مکیش کی آخری کال کے ہفتے بعد اس کی انگلی میں صفر سے نسبت کی انگوٹھی آگئی اور اسے پابند کر دیا گیا کہ بس وہ اس مرد کو سوچے۔

بابا کی فکرات میں کچھ کمی آگئی۔ لینڈ لائن کا کنکشن صرف ایک سیٹ پر کر کے بابا کے کمرے تک محدود ہو گیا۔ بابا کے اس فعل سے اسے دکھ ہوا تھا۔

انے خون پر ایسی بے اعتباری۔ مگر ان کے نزدیک وہ ایک چھوٹی سی احتیاط تھی۔ بابا اپنا دین خراب نہیں کرنا چاہتے تھے کسی بھی لاپرواہی سے۔ وہ مانتے تھے ان کی بیٹی بہت معصوم اور کم عمر ہے۔ مگر شیطان بیچ میں کود پڑے تو کوئی احتیاط بھی کام نہیں آتی۔ انہیں اپنی بیٹی کو شیطان کے بہکانے سے بچانا تھا۔

اور اس ”بچاؤ“ کو وہ ممکنات سے نہ بچا سکے تھے۔



مگنی کے چھوٹے سے فنکشن کے تیسرے ہی دن آپا اپنی چار عدد بیٹیوں کے ساتھ وہاں موجود تھیں۔

ان کی بیٹیاں نخوت سے اس کی چھوٹی سی جنت کو ترچھی نگاہوں سے ملاحظہ فرما رہی تھیں۔ دیا کو مانے کپڑے تبدیل کر کے آنے کو کہا تھا۔ اور جب وہ آئی تو آپا اس کے آگے بچھ بچھ گئی تھیں۔ اسے اپنے پہلو میں بیٹھنے کی جگہ دی تھی۔ وہ سلام کر کے خاموشی سے ان ”شہد سے بیٹھی“ عورتوں کے درمیان بیٹھ گئی تھی۔ اسی اثنا میں بابا بھی کمرے میں آگئے تھے۔ کچھ دیر رسمی بات چیت کے بعد آپا اپنے مدعے پر آگئی تھیں۔

”بھائی صاحب میں آج تاریخ لینے آئی ہوں شادی کی۔“

دیا نے انگلیوں میں انگلیاں پھنسی تھیں۔ دل کہیں بہت اندر ڈوب گیا تھا۔ بابا اور ماما خود سنانے میں آگئے تھے۔

”پرہن! آپ سے بات تو یہ طے ہوئی تھی دیا کے فاسٹل سمسٹر کے بعد ہی شادی ہوگی اور آج تو مگنی کو ہی تیسرا چوتھا دن ہوا ہے اتنی جلدی شادی تو ناممکن ہے۔“ وہ پہلو بدل کر نرم لہجے میں بولے تھے۔ بیچ میں

آپا کی سب سے بڑی بیٹی بول پڑی۔

”نکل! پیسہ ہونا چاہیے بس! شادی تو دو دن میں بھی ہو سکتی ہے۔ میری شادی ایک ہفتے کے اندر ہوئی تھی۔ میرے سسرال والوں نے بس ایک ہفتے کا نوٹس دیا تھا۔“

”بیٹے! آپ کی بات درست ہے۔ پر مسئلہ تو پر بھائی کا ہے۔“

”ارے چھوڑیں انکل! ماموں نے کون سی ان سے نوکری کروانی ہے۔“

”بیٹے! بات نوکری کی تو نہیں ہوتی۔ ہم یہ سوچ کر تو اپنی بیٹی کو تعلیم نہیں دلا رہے۔“ ماما کا لہجہ بھی سمجھاتا ہوا تھا۔ آپا کی بیٹی منہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”بھائی صاحب! بات یہ ہے کہ میرے والدین صفر کو بائیس سال کی عمر میں چھوڑ کر ایک سیڈنٹ میں فوت ہو گئے تھے۔ میری شادی جب ہی ہوئی تھی بہت بڑا کاروبار تھا۔ زمینیں تھیں۔ میں نے ہی سب کچھ

دیکھا۔ ماں بن کر یتیم بھائی کو پالا۔ اسے بڑا ہو گیا ہے تو سب ہی کچھ اس کا ہے۔ میں تو بس نگران تھی۔ میرا حصہ تو شادی کے وقت ہی مجھے دے دیا گیا تھا۔ میں نے بھائی کو پڑھایا لکھایا کسی قائل بنایا۔ اب شادی کر کے اپنی ذمہ داری سے نبٹنا چاہتی ہوں جلد از جلد۔ زندگی موت کا کیا بھروسا۔ بچیاں چھوٹی تھیں تو شوہرواغ مفارقت دے گئے۔ بیٹا اللہ نے دیا نہیں۔ دل میں اس قدر اربان ہیں کہ جلد از جلد بھائی کے سر پر سہرا سجاؤں۔ بچیوں کو بھی ماموں کی شادی کے چاؤ چونچلے ہیں۔ اور آج جو ہم تاریخ لینے آئے ہیں وہ صفر کی خواہش پر آئے ہیں۔ وہ شادی کر کے کوئی نئے بزنس کا سیٹ اپ لگائے گا۔ رہا مسئلہ پڑھائی کا صفر چاہے گا تو بعد میں پڑھ لے گی دیا۔ بلکہ میں اسے کہوں گی اس کے تمام شوق پورے کرے۔ آپ بے فکر رہیں۔ یہ سمجھیں بچی ایک گھر سے دوسرے گھر میں جا رہی ہے۔ اور اب آپ تاریخ دے دیں۔

”ہم آپ کو مشورہ کر کے جواب دیں گے۔ ہماری اکلوتی بیٹی ہے اب یوں ہی تو اٹھا کر رخصت نہیں کر سکتے تبا!“

ماما نے کہا تو وہ خوشامدانہ لہجے میں کہنے لگی تھیں۔
”ارے آپ لوگ جینز کے تکلفات میں قطعاً مت پڑیے گا۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے ہمارے گھر میں۔ بس اس چاند کو ہمارے آنگن میں اتار دیں آپ کا احسان ہو گا۔“

ماما ان سے معذرت کرتی اٹھیں۔ بازار سے کئی طرح کے کھانے منگوا کر انہیں رات کا کھانا کھلا کر بھیجا۔

اور اسی رات بابا نے ماما کو مشورہ دیا۔
”شادی تو ہمیں سال بعد بھی کرنی تھی۔ اب اس ماہ ہی سہی اور تم تو جانتی ہی ہو مجھے کتنی فکر رہنے لگی ہے دیا کی۔ جب سے اس ہندو نے اس کا پیچھا لیا ہے۔ وہ تو انسان کا بچہ تھا جو میرے سمجھانے پر دوبارہ گل نہیں کی اس نے۔ مگر میری تمام فکریں تب ہی دور ہوں گی جب میں بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔“

اور ملایان کی بابت سن کر ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگی تھیں۔ ان کے پاس اس کے علاوہ تھا ہی کیا۔ وہ فرماں بردار بیوی تھیں اور اس سارے کھیل تماشے میں دیا خاموش تماشا بنی تھی۔ اسے کٹھ پتلیاں بہت پسند تھیں۔ اور وہ اپنے ماں باپ کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی تھی۔



اور پھر وہی تاریخ آگئی۔ پچھلے مہینے کی اسی تاریخ کو اس نے ایک اسٹیج پر سجا لگی تھی۔ ڈریوں سے بندھی کٹھ پتلیاں مختلف ہاتھوں میں تھما کر ایک ڈراما پیش کیا تھا ”کٹھ پتلی“

ٹھیک اسی تاریخ کو اس کی شادی طے ہوئی تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ یوں ہاتھوں سے وقت بھی پھسل سکتا ہے۔ جیسے ساحل پر کھڑے شخص کے پیروں تلے سیکنڈز میں ریت پھسل جاتی ہے یوں ہی بس چند لمحوں میں سب کچھ بدل جاتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں کم و بیش سب کچھ بدل گیا تھا۔ دیا سے دیا صفر تک کہ سفر میں چند لمحے ہی تو لگے تھے۔



صفر نفسیاتی طور پر — ایک ایسا شخص تھا۔ جس کی ساری ڈوریں اس کی بڑی بہن کے ہاتھوں میں تھیں۔ اس نے ہوش سنبھالا تو خود کو آپا کے ساتھ پایا۔ آپا کے تلے اوپر کی بیٹیاں اسے چند سال ہی چھوٹی تھیں۔ صفر ان ماں بیٹیوں کے لیے بے حد اہم مرد تھا۔ جس کی دو وجوہات تھیں۔ اول اس گھر میں کوئی اور مرد سزا مرد نہیں تھا۔ آپا کے شوہر بہت جلد ہی دنیا چھوڑ گئے تھے۔ دوم آپا کے پاس اپنا کچھ بھی باقی نہ تھا۔ وہ اپنا سب سرمایہ خرچ کر کے گنگال ہو چکی تھیں۔ سب زمین و جائیداد صفر کی تھیں۔ یوں صفر سے گہری وابستگی کی دوسری اہم وجہ صفر کی دولت تھی۔ اور بیوی بچے ہونے کی صورت میں انہیں دیوار سے جالگنے کا ڈر تھا۔ اولاد کے بعد کوئی بھائی بہن اہم نہیں رہتا یہ دنیا کا دستور بہت پرانا ہے۔ سو یہی وہ نقطہ تھا۔

جہاں سے انہوں نے صفدر کی نفسیات پر گرفت مضبوط رکھی تھی۔ یہ بات تو انہیں معلوم تھی کہ اگر وہ صفدر کی مندر پسند دلہن لے آئیں گی تو بھائی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔

”تم ہی مرے جا رہے تھے زرنہ خالہ کی بیٹی کے لیے۔ دیکھ لیا نا میرا انتخاب۔ پر ایک بات میرے بھائی!

کان کھول کر سن لو۔ پیر کی جوتی ہوتی ہے عورت۔ سر پر بٹھایا نہیں جاتا اسے۔ بیوی کے ارد گرد لٹو کی طرح جو مرد شروع میں گھوم جائے تو عورت ساری عمر لٹو کی طرح ہی گھمائی ہے پھر۔ ہم زمینوں کے مالکوں کو زیب نہیں دیتا کہ عورت کی تعریف کر کے اس کے دماغ کو آسمانوں پر چڑھائیں۔ ہر چیز جگہ پر ہی اچھی لگتی ہے۔ اور عورت کی جگہ مرد کے پیر ہوتے ہیں اس کا دل نہیں۔ اللہ بخشنے ابا جی کو اماں کو وہ گالیاں دیتے داخل ہوتے تھے کہ لوگ انگلیاں کانوں میں ڈال لیتے تھے۔ اماں ان کے آگے پیچھے لٹو کی طرح گھوما کرتی تھیں۔ اور اپنے بہنوئی کی مثال لو تمہارے ہوش میں ہی تو انتقال ہوا ہے نا۔ اپنے مرد ہونے کا وہ غرور وہ تنہا تھا کہ میری تو بولتی بندر ہتی تھی۔ اتنا روپیہ پیسہ جینز میں لے کر آئی پر مجال جو مجازی خدا کے سامنے آف بھی کی ہو۔ شکل میں بھی ان سے کہیں خوب صورت پر بھی جوان کانوں نے دو بول تو تعریف کے سنے ہوں۔ اور تم خاندانی روایتوں کو بھول کر صرف دون میں یوں سب کے سامنے دھڑلے سے اس کے حسن کے گیت گارہے ہو؟“

اور صفدر اپنا سامنہ لے کر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ آپا کے لیکچر کے جواب میں بس ایک کھیالی سی ہنسی ہنساتھا۔ اور کالی دیر تک اپنے ”نعل“ پر ناوم ہوتا رہا تھا۔ آپا کا وفادار۔

اور پھر آئندہ دنوں میں اس نے کبھی یہ غلطی دہرائی نہیں۔ وہ آپا کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور آپا کی خوشی اسی میں تھی۔ وقت بے وقت بیوی کو بے تکان سنائے بیوی کو پیر کی جوتی بنا کر رکھے۔ دیا کے لیے شہد پھری باتیں بس جب تک ہی تھیں جب وہ میکہ میں تھی۔

صفدر کی تھوڑی سی دلچسپی زرنہ خالہ کی بیٹی میں تھی۔ آپا کو اندازہ تھا۔ ذرا سی انسیت ان کی تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے سو چند ہفتوں میں انہوں نے ایسی لڑکی کو ڈھونڈ لی جو کہ بیوی تو بھائی کی ہو پر زر خرید غلام ان کی ہو۔ آپا بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی بھانج اس گھر میں قدم جمائے۔ ویسے تو بھائی کی فرماں برداری پر برتاؤ تھا۔ اور انہیں اپنی صلاحیتوں پر بھی بڑا فخر تھا۔ انہوں نے اس کی تربیت کی ہی اس انداز سے تھی کہ وہ کبھی ان کے سامنے سر نہ اٹھا سکے۔ بس وہ صفدر کی برین واشنگ میں لگی رہیں۔

دیا انہیں بہت زیادہ چالاک نہیں لگی تھی جیسے کہ عمو بھلا کیوں ہوتی ہیں۔

انہیں زرنہ خالہ کی بیٹی پسند نہیں تھی اور ان کے خیال میں وہ صفدر کی بیوی بننے کے قابل نہیں تھی۔ کیونکہ وہ بہت بولڈ تھی۔ دیا سے جلد از جلد صفدر کی شادی کرا کر آپا نے زرنہ خالہ کی بیٹی کا قصہ تو مکا دیا۔ دوسری طرف صفدر نے پہلی رات ہی اسے بری طرح نظر انداز کیا تھا۔ وہ پیا چاہی سا گن نہیں بن پائی تھی۔ اس نے ساری رات آپا کے احسان کا راگ الاپا تھا۔



ولیمہ کے دوسرے دن کھانے پر سب جمع ہوئے تھے۔ دیا اپنے والدین کی طرف ملنے گئی ہوئی تھی۔ صفدر نے سالن کا ڈونگہ آپا کو بڑھاتے کہا تھا۔

”آپا! آپ کی پسند کی داد دینی چاہیے ویسے لڑکی خوب صورت ڈھونڈی ہے آپ نے۔“

آپا جو پلیٹ میں سالن نکال رہی تھیں۔ اپنی منجھلی بیٹی کو بلاوجہ سخت ست ستانے لگیں۔ انہیں اچھے

بھلے سالن میں کیزے نظر آنے لگے تھے صفدر کی

شادی کے دوسرے دن جب اس نے بڑھائی جاری رکھنے کی بات کی تو صفدر نے دو ٹوک انکار کر کے کہا تھا کہ سارا دھیان گھر میں لگاؤ۔ یہ وعدہ بھی جھوٹا ثابت ہوا کہ اس کو شادی کے بعد مزید پڑھنے کی اجازت دی جائے گی۔

دیا کو آپا کا دوغلا رویہ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ شادی سے پہلے کیا تھیں اور شادی کے بعد وہ وہی روایتی مند نکلیں جو بھابھوں کو دنیا کی حقیر مخلوق سمجھ کر بھائی کی شراکت دار سمجھتی ہیں۔ انہیں تو چاہیے تھا بھائی کو کنوارہ ہی رکھتیں۔ بھائی تو ان کی اولاد کو اپنی اولاد سمجھتا تھا تو اسے بیوی یا ”فیملی“ کی حاجت کیا ہوتی۔

بعض دفعہ تو دیا کو لگتا تھا کہ وہ اس میں تھوڑی سے دلچسپی ظاہر کر لیتا ہے۔ پر دوسرے ہی دن وہ مٹی کی مورت سا ساکن ہو جاتا۔ ہر احساس سے عاری۔ پھر چند مہینوں میں وہ دیا سے بے زار سارے لگا۔ صفدر کو لگتا کہ گھر میں ہونے والی چیقلش کی تمام وجوہات کی وجہ دیا ہے۔ ورنہ دیا کی آمد سے پہلے کم از کم گھر میں بہت سکون تھا۔

آپا کو اس سے بیروں بھی کچھ زیادہ تھا کہ ان کی توقع کے مطابق چیز نہیں لائی تھی۔ لانے یا نہ لانے سے کیا فرق پڑتا ہے سب کچھ تھا تو اسی کا نا! پر موٹی عقل کے لوگوں کا کیا کیا جائے۔

اصل میں بات یہ تھی کہ وہ صفدر کی شادی کے لیے صرف یوں راضی ہوئی تھیں کہ خاندان بھر کے لوگ انہیں یہی طعنے دیتے تھے کہ صفدر کی عمر شادی کی ہو چکی ہے اور وہ اس کی شادی نہیں کرنا چاہتیں کہ ”کماؤ“ لڑکا اور کروڑوں کی جائیداد ہاتھوں سے نہ نکل جائے۔ سو ان طعنوں سے بچنے کے لیے صفدر کی شادی تاگزیر تھی، پر اسکیم یہی تھی کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

دیا صفدر کی من چاہی نہیں تھی۔ اور آپا چاہتی تھیں کہ وہ دل سے آتر جائے صفدر کے اپنے منصوبے پر ابتدا سے ہی کام کرنا شروع کر دیا تھا انہوں نے اور یوں رفتہ رفتہ صفدر نے اسے مکمل طور پر مسترد

کر دیا۔

وہ زرینہ خالہ کی چلبلی بیٹی کو بھول نہیں پایا تھا۔ وہ لڑکی سب سے چھپ چھپا کر صفدر سے رابطے میں رہنے لگی تھی۔

آپا اس کو انجام تک پہنچاتے پہنچاتے کچھ ہی دنوں میں خود ہی انجام کو پہنچنے والی تھیں۔ انہیں یہ خبر نہیں تھی کہ ان کے کچے کانوں کے بھائی کی برین واشنگ کوئی اور بھی کرنے لگے گا۔



اسے جس دن یہ احساس ہوا کہ وہ صفدر کو چاہنے لگی ہے تو اسے لگاؤ کسی دن بخ میں نہیں رہ رہی اس کی نفسی ایسے ہی ختم ہو گئی جیسے ریگستان میں کوئی شفاف پانی کا چشمہ دیکھ لے اور یہاں بھالے۔

وہ صفدر کا وارڈ روب کھول کر کھڑی ہو جاتی۔ اس کے کپڑوں کو چیرے سے قریب کر کے اس کی خوشبو کو اپنے اندر اتارتی۔ اسے یہ کرنے میں مزا آتا۔ پھر وہ اس کے ہر لباس کو سونگھتی اور مسکراتی۔

”اف میرے اللہ! یہ ہے وہ محبت جس کے بارے میں میں لکھا کرتی تھی۔“ وہ خود سے سوال کرتی اور خود ہی مسکراتی۔ پھر وہ وارڈ روب بند کر کے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوتی۔ ڈریسنگ ٹیبل پر سجے سارے قیمتی پرفومز اٹھا اٹھا کر اپنے کپڑوں پر اسپرے کرنے لگتی۔

”یہ ہوتی ہے نا محبت؟“ وہ آئینے میں دیکھنے والے اپنے عکس سے سوال کرنے لگی۔

اور آئینے کی دیا مسکرائی۔ ”ہاں یہی ہے“

”میں اپنے آپ کو صفدر کی پسند میں ڈھال لوں گی۔“ وہ بیڈ پر جا بیٹھی۔ اسے لگا جیسے سارے رنگ جو وقفے وقفے سے مر گئے تھے ایک ہی دم زندہ ہو کر اس کے اطراف میں زندہ ہو کر بکھر گئے۔

اور یہ سب محبت کی معراج تھی۔

محبت ہوتی ہی اتنی خوب صوت شے ہے کسی سے ہو تو جائے بس۔ پھر کیا ہے؟ ہر طرف زندگی اور جئے جانے کا مزا چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔

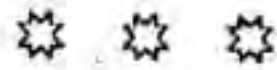
وہ مسکرائی اور اس کی آنکھ کے نیچے بھنور بنا۔
سائیڈ ٹیبل پر ایک فائل رکھی ہوئی تھی۔ صفدر
کے اہم کاغذ تھے۔ وہ فائل اٹھا کر دیکھنے لگی۔ آفیشل
ڈاکومنٹس کے سب سے اوپر ایک خالی صفحہ رکھا تھا لیٹر
پیڈ سے نکلا ایک خالی صفحہ اس نے مسکراتے ہونٹوں
سے مین نکالا اور اس پر لکھنا شروع کر دیا۔

مڑتی ہوئی کلیاں چھوڑی ہیں
کھلتی ہوئی کلیاں چھوڑی ہیں
جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں

ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے
مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

وہ جب دو دن کے لیے اپنے والدین کے ہاں رہنے
گئی تو آپا کے داماد نے انکشاف کہ صفدر ماموں نے
پوش علاقے میں ایک فلیٹ خریدا ہے۔ وہ آپا کے داماد
کے دوست کے کسی جاننے والا کافلیٹ تھا۔ آپا کے تو
آگ ہی لگ گئی۔ صفدر نے چھپا کر کس کے لیے
خریدا۔ ساری ماں بیٹیاں خیالوں کے گھوڑے دوڑانے
لگیں۔ یہی وجہ سمجھ میں آئی کہ صفدر بیوی کو لے کر
علیحدہ ہونا چاہتا ہے۔ آپا ڈائریکٹ صفدر سے نہیں پوچھ
سکتی تھیں سو بس اس ”پھانس“ کو گھر سے نکلنے کا
سوچ لیا۔

اور تب ہی زیور کے ڈبے والا واقعہ وقوع پذیر ہوا۔
طے شدہ کھیل۔



اور دو دن میں جو اس کی زندگی بدلی تو واقعی اس کی
زندگی بدل گئی۔

اور وہ جو دن بھر سفید لٹھے کے سوٹ میں ملبوس
”صفدر“ کو سامنے بٹھائے محبت کی ساری داستانیں
سناتی رہتی ہے۔

”رات میں صفدر آئیں گے تو میں کاسہ دل لیے
ان کے روبرو جاؤں گی اور محبت کے چند سکے جو کاسہ

دل میں اچھال دیں گے تو وہ میں کسی درگاہ کے مجاور کی
طرح بس ان کی باندی بن جاؤں گی میں کہوں گی صفدر
آپ مجھے پیروں کی جوتی بچھتے ہیں نا۔ تو بس اسی جوتی
کی دھول ہی بننا ہے مجھے۔ اپنے پیروں سے لپٹا رہنے
دیں۔ آپ مجھے نہیں چاہتے بھلے نہ چاہیں بس
میرے پاس آکر بیٹھ جایا کریں۔

”اف میرے اللہ میں نے کبھی سوچا تھا کہ میں کسی
کو دل کی شدتوں سے اس طرح اچانک چاہنے لگوں
گی؟“

اور محبت دروازہ کو کھٹکھٹا کر تو کبھی بھی نہیں آتی۔
یہ تو بدروحوں کی طرح بس گھستی چلی جاتی ہے یو کسی
کسی دن۔ کسی پہرے۔ سو اس کے ساتھ بھی یہی ماجرا
ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہر ماجرا ہی جدا ہوا تھا۔



”اپنی لاڈلی بیوی کی حرکت دیکھ لی تم نے؟“ آپا نے
کڑے تیوروں سے گھورتے دبے دبے لہجے میں اس
سے پوچھا۔

”کیسی حرکت؟“ وہ استعجابیہ انداز میں پوچھنے لگا۔

”زیور کا ڈیباغنا ب ہے میرا۔ چھوٹی بتا رہی تھی۔ اس
نے تمہاری بیگم کو دبے پاؤں میرے کمرے میں داخل
ہوتے دیکھا تھا۔ کان کھول کر سن لو! پولیس میں
رپورٹ کروادوں گی اگر تم نے ایکشن نہ لیا تو۔“
”میں پوچھ لیتا ہوں جا کر۔“ اس کے اندر ابا ل اٹھا
دیا تھا آپا نے۔

”ارے پوچھنے پر کون سا بتا دے گی وہ جا کر تلاشی لو
کمرے میں۔“ ساری لڑکیاں آنکھوں ہی آنکھوں
میں طنزیہ مسکراہٹ بھر کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی
تھیں۔

وہ دن بھر کابزنس کی الجھنوں میں پھنسا گھر آیا تو
یہاں سکون ناپید تھا۔ اس نے وہی سنا جو آپا نے بتایا اور
وہ ہی دیکھا جو بھانجیوں نے دکھایا۔

وہ تن فن کرتا کمرے میں جا پہنچا۔ صفدر کو دیکھ کر
مسکرائی۔ وہ بغیر جوابی مسکراہٹ دیے، کمرے کی

بھی چپ نہیں رہنا چاہیے۔
 ”یہ ساری آگ اس عورت کی لگائی ہوئی ہے جو
 ”آپا“ نام کا نقاب لگائے بیٹھی ہے آپ کی بدتمذیب
 بھانجھوں کی۔“

اس کے منہ سے محض یہی سن کر اس کے سارے
 حواس جواب دے گئے۔ وہ پاگلوں کی طرح آگے بڑھا،
 اور اسے لاتوں گھونسوں سے پیٹنے لگا۔

”تیری یہ مجال۔ تیرے جیسی گری ہوئی چور
 عورت میری ماں بہنوں کو گالیاں بکے۔“ اس نے
 اسے قیص سے پکڑ کر کھینچا تھا اور ایک آواز کے ساتھ
 قیص گربان سے الگ ہو کر شانے پر جھولنے لگی
 تھی۔

وہ آواز سے رونے لگی تھی۔

”صفدر! میں نے کیا سوچا تھا۔ آپ نے کیا کر دیا۔“
 ”تو نے سوچا ہو گا کہ اس چوری میں، میں بھی تیرا
 ساتھ دوں گا۔“

”آپ کا گھر کبھی بھی نہیں لے گا، جب تک یہ
 عورتیں آپ کی زندگی سے نہیں نکلیں گی۔“
 ”وہ کیوں نکلیں گی تو نکلے گی۔ ابھی اور اسی وقت۔
 جانکل جا میرے گھر سے۔“ وہ سیدھا ہوا تو وہ پتھرائی
 ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”نفرت ہے مجھے تجھ سے۔ تو زبردستی میرے سر پر
 مسلط کی گئی۔ جا میں تجھے آزاد کرتا ہوں۔“

وہ تیر کی طرح اٹھی اور اس کے لبوں پر ہاتھ رکھنے
 لگی۔ اس نے پھر دھتکار دیا۔ دھکا دے دیا اسے۔

”نہیں صفدر اپلیز نہیں۔“ وہ پیروں میں جا بیٹھی،
 مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”روز روز کی چیخ چیخ سے تنگ آ گیا ہوں میں۔ جا
 تجھے طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا
 ہوں۔“

وہ اسے لاتوں سے روندنا کمرے سے نکل گیا۔

”میں کسی درگاہ کے مجاور کی طرح بس ان کی باندی
 بن جاؤں گی۔ میں کہوں گی صفدر! آپ مجھے پیروں کی
 جوتی سمجھتے ہیں نا۔ مجھے اپنے پیروں کی دھول ہی رہنے

چیزوں کو الٹ پلٹ کرنے لگا۔ صفدر کو دیکھ کر جتنے
 ویسے اس کی آنکھوں میں جھلملائے تھے ایک دم بجھ
 گئے۔ وہ اس کے تیروں سے گھبرانے لگی۔ اس نے
 وارڈ روب سے سارے کپڑے کھینچ ریڈ پر پھینک
 دیے۔ شوز کی بنٹ کھول کر اس کی ساری سینڈل ڈھیر
 کرنا گیا۔ اور تب ہی ایک کونے میں سے ایک ڈبا ہاتھ
 میں لیے اس کے سامنے آن رکا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پتا نہیں۔“

اس نے پوری قوت سے اس کے منہ پر ایک تھپڑ
 جڑو دیا۔ وہ بیڈ پر جاگری۔

محبت کے سارے فلسفے انسانی شکل میں بیڈ کے
 اطراف آن کھڑے ہوئے۔

”صفدر آئیں گے تو میں کاسہ دل لیے ان کے روہرو
 جاؤں گی وہ چند سکے۔“

اس کو لگا تھا صفدر نے مٹھی بھر سکے اس کے
 اوندھے منہ پر اچھالے ہوں۔

وہ سکے نہیں تھے بلکہ زیورات کا ڈبا تھا کھلتے زیور
 اس کے اطراف بڑے تھے۔ وہ جرم سے بے خبر
 ہونقوں کی طرح اٹھ کر اسے حیرانی سے تنکے لگی۔
 بکھرے ہوئے زیور اور فلسفہ محبت دونوں تالیاں مار مار
 کر اس پر ہنسنے لگے تھے۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ اس نے لاچاری سے
 پوچھا۔

”تیرا باپ اٹھا کر لایا ہے ان زیورات کو آپا کے
 کمرے سے۔“

وہ اس حد تک بدتمیز تھا۔ اسے آج انکشاف ہوا
 تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی اسے، کبھی زیورات
 کو تک رہی تھی۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”بکو اس بند کر بیچ عورت! کبھی دیکھے بھی ہیں اتنے
 زیورات۔ تیری اوقات تھی کچھ چھوٹے سے
 ڈربے نما گھر سے اس محل میں اٹھالائے ہم۔“

اسے لگا جیسے اب سب کچھ ختم ہونے کو ہے تو اسے

کرن

ماہنامہ

مارچ 2015 کا شمارہ "سالگرہ نمبر" شائع ہو گیا

✽ "پھر سالگرہ کی زت آئی" کرن کی سالگرہ کے موقع پر

قائین سے دلچسپ سروے،

✽ اداکار "یاسر شورو" سے شامین رشید کی ملاقات

✽ اداکارہ "عشنا آغا" کہتی ہیں "میری بھی سنئے"

✽ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "علینہ جادھری"

✽ اس ماہ "ندا حسنین" کے "مقابل ہے آئینہ"

✽ "اک ساگر ہے زندگی" نئی سید کا سلسلے دار ناول

✽ "ردائے وفا" فرمین اختر کا سلسلے دار ناول

✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" کرن کی سالگرہ کے موقع پر

پرنیسیا براج کی تحریر

✽ "دل تینوں ہے بیٹھے" درشن بلال کا مکمل ناول

✽ "میری جستجو کا صلہ ہے یہ" ایلا کرن کا مکمل ناول

✽ "خالا، سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

✽ "میری تکمیل تم سے ہے" ناراجا اختر کا ناول

✽ "میری غفلتوں کو خبر نہیں" شبنم شوکت کا ناول

✽ فوزیہ یاسین، سعدیہ عزیز آفریدی، ام شامہ، میرا غزل اور ندا حسنین

کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

"بہار کے رنگ"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طبع و نعت پیش خدمت ہے۔

ویں۔

کوئی آواز سے ہنساتھا۔

اس نے کئی دفعہ لکھا تھا زمین کی گردش رک جاتی

ہے۔

اور آج اس نے زمین کی گردش کو رکے دیکھا تھا۔

طوفان کے بعد آنے والا سکوت ہر جگہ پھیلا تھا۔

"میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا مالک! کیا میرا گناہ اتنا بڑا تھا؟" وہ گھٹنوں میں سر دیے روتی رہی۔ کوئی اس کی داد

رسی کو نہیں آیا۔

اور زخموں کو کسی مرہم کی ضرورت رہی کب تھی۔

یہ تو وہ پھوڑے تھے جن سے تمام عمر دکھوں، پچھتاؤوں

اور سوالوں کے مواد کو بہنا تھا۔ ایسے پھوڑوں کو کوئی

مرہم آرام پہنچا سکتا ہے بھلا؟

✽ ✽ ✽

کئی گھنٹے بیت گئے اور رات بھی بہت گہری ہو گئی تو

اسے خیال آیا کہ ان درو دیوار سے اب اس کا کوئی رشتہ

نہیں۔ مادی چیزیں بھی نامحرم دکھنے لگیں۔ وہ ہمت

کر کے اٹھی چادر سے اپنے جسم کو ڈھانپ کر اس قدر

پھیلاوے میں سیل فون ڈھونڈنے لگی۔ اس مار دھاڑ

میں سیل فون پتا نہیں کہاں گم ہو گیا اور اس کی اتنی

ہمت نہیں ہوئی کہ وہ باہر جا کر لینڈ لائن سے اپنے گھر پر

کال کر دے۔ ساری رات وہ گھڑی کی ٹک ٹک سنتی

رہنی سو قفے قفے سے سکیوں سے کمر اگو بننے لگتا

تھا۔ ساری رات اس نے یوں ہی گزار دی صبح وہ چادر کو

اچھی طرح جسم پر لپیٹ کر ایک الوداعی نگاہ کمرے پر

ڈالتی نکل گئی۔ جاتے وقت بس کٹھ پتلیوں سے بھرا بیگ

اٹھایا تھا اس نے۔

اس کا دماغ اتنا یک چکا۔ تھا کہ حال سے بے حال

ہو گئی۔ ماضی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔

کہیں دور سے دادی ماں کی آواز کانوں میں گونج کی

طرح داخل ہوئی۔

"بچیوں کو یہ شوق ابھی سے پڑ گئے تو زندگی بھر یہ

مور تیں ان کا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔"

”مخلیق کافن بس اللہ کے لیے ہے۔ جان ڈالنی پڑے گی ان مورتلوں میں۔“
وہ دونوں ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کر کے دھیرے سے بولی۔ ”داوی ہاں۔“ آوازوں کے تلاطم میں خود اسی کی آوازیں گونجنے لگیں۔
”آج صفر آئیں گے تو میں انہیں بتاؤں گی میں انہیں کتنا۔“

آوازیں رک گئیں اور اسے پھر ڈھیر سارا رونا آیا۔
کاندھے پر لگے کٹھ پتلیوں کے بیگ کا وزن اچانک بڑھ گیا۔ وہ چلتے چلتے گول گھومتی سڑک کے کنارے لگے نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ ہر طرف اوس پڑی تھی۔ وہ ہی اوس اس کے اندر کرنے لگی۔ اس دھندلکے میں کہیں دور نظر آتی کھڑکی میں اسے ایک ٹمٹما تار دیا جلتا دکھائی دے رہا تھا آوازیں پھر سے اس کے ارد گرد تلاطم پیدا کرنے لگیں۔

کہیں دور جھاگ اڑاتے سمندروں سے پرے کوئی اسے پکارتا ہے۔

”ویا۔ ویا۔ ویا جی آپ کی تلبا کی نے تورات بھر سونے نہیں دیا۔“

”جاتے سے آپ کو دکھنا تھا۔ سو دیکھ لیا۔“
”میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرا پاگل دل کسی اور دلش کی لڑکی کے لیے چل چل جائے گا۔“

وہ سسکنے لگی تھی۔ ان آوازوں نے تو شاید عمر بھر اس کا پیچھا چھوڑنا ہی نہیں تھا۔ وہ ابھی تک کھڑکی پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ ٹمٹما تار دیا مجھ گیا تھا۔ اس کے پیروں کے نیچے نیم کے سبز مائل زرد مرہ پتوں کا ڈھیر تھا۔

ہوا کے ہلکے سے تھپڑے سے درخت کے تے ایک تسلسل سے اس پر گر رہے تھے۔ وہ تو آوازوں کی بستی میں تھی۔ بے حس، بے حرکت۔ اسے لگا تھا وہ مر چکی ہے پر وہ زندہ تھی۔ اس نے زندگی بھر کٹھ پتلیوں سے بہت پیار کیا تھا۔

اور اس کی زندگی کو کٹھ پتلیوں کی مار پڑی تھی۔ وہ بچپن میں اللہ سے دعا کرتی تھی کہ اس کی کٹھ

پتلیاں ہمیشہ اس کے ساتھ رہیں۔
اس کی دعائیں مستجاب شہری تھیں۔
اس کو ہاتھ سے تراشی ہوئی مور تیں پسند تھیں۔
گڑیاؤں سے عشق تھا اور حقیقی کٹھ پتلی نے اس کی زندگی میں ولن کا کردار ادا کیا تھا۔ وہ جو محبت کے ذائقے سے آشنائی کر بیٹھی تو ہجر کے کڑوے دریا میں پھینک دیا گیا تھا۔

اسے احساس ہوا کہ اس کے کاندھوں پر بہت وزن ہے۔ اس نے بیگ کی زپ کھول کر چند کٹھ پتلیاں سبز مائل زرد نیم کے مرہ پتوں پر پھینک دیں۔

پھر بھی وزن کم نہیں ہوا۔ وہ اٹھ کر چند قدم چلی۔ بیگ میں ہاتھ گھسا کر کچھ اور کٹھ پتلیوں کو سڑک پر پھینک دیا۔ کچھ ہی دیر میں وہ سارا بیگ خالی کر چکی تھی۔ تار کول کی چمکتی کالی سڑک پر جا بجا کٹھ پتلیوں کی قطار تھی۔

اس کے بیگ میں صرف آخری کٹھ پتلی بچی تھی۔ جب وہ پیدل کا سفر طے کر کے اپنے گھر کے مرکزی دروازے پر تھی۔ اس نے بے دردی سے آخری کٹھ پتلی کو کھینچ کر باہر نکالا۔

سفید لٹھے کے سوٹ میں سر پر کتھی پگ باندھے ”صفر“ اس کے ہاتھوں میں موجود تھا۔ وہ اسے آنکھوں سے لگا کر رونے لگی۔ آوازوں کے تلاطم میں یونیورسٹی میں پیش کی جانے والے ڈرامے کے آخر میں لگی۔ زنیرا کی آواز میں پڑھی جانے والی نظم اس کے کانوں کے پردے پھاڑنے لگی۔

میں صدف سیپ کا سچا موتی۔
ان انجان رستوں میں یوں بے مول ہوئی۔

میرا نصف بہتر جو محبت کو ایمان کہا کرتا تھا
ایمان محبت سے منکر جو ہوا

تو محبت جرم میرے ایمان کا شہری
محبوب کی گلی کی خاطر

جھاگ اڑاتے سمندروں سے پرے
میں نے ہر خون سے بندھے رشتے کو توڑا

میں نے چپ چاپ ہر دکھ سے اور میں بے وفا

ٹھہری۔

اور وہ جو وفاؤں کا سردار بنا پھرتا تھا؟
کیا نکلا۔؟

ڈوروں سے بندھا کٹھ پتلی مرو۔

اس نے صفدر کو دور ہوا میں اچھال کر گھر میں قدم
رکھ دیے۔

وہ بچپن میں واوی سے ضد کر کے اپنی ارد گرد کٹھ
پتلیوں کا ڈھیر لگاتی تھی۔ آج اسے قابل نفرت لگیں
تو اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا انہیں۔

☆ ☆ ☆

ایک طوفان تھا جو آگر گزر گیا تھا۔

جس رات صفدر نے اسے طلاق دی اسی رات
لان میں نصب جھولے کی کڑیاں نکل گئی تھیں اور
سنہری جھولا کالج کی کڑیا کے ٹوٹنے پر خود بھی ٹوٹ کر
ایک بازو پر لٹکا رہ گیا تھا۔

وہ ہر رات شیشے کے سامنے بیٹھ کر اپنے عکس کو
گھورا کرتی اور اپنے عکس سے سوال کرتی۔ ”اس نے
مجھے کیوں چھوڑا؟“

آئینہ خاموش رہتا اور اس کا عکس اداسی سے اسے
تکتا۔ وہ اپنی آنکھوں سے پوچھتی۔

”اس نے ایک بار کہا تھا تمہاری آنکھیں بہت
خوب صورت ہیں اور خوب صورت آنکھوں کو بھی
کوئی چھوڑ سکتا ہے۔ اس نے تمہیں کیوں چھوڑا؟“

آنکھیں خاموش رہیں۔ اس نے یہی سوال ہونٹوں
سے کیا۔ ہونٹ بھی خاموش رہنے لپ اسٹک اٹھا کر
ہونٹوں پر لگائی اور کاجل کی سلائی آنکھوں میں پھیر لی۔
اس کی آواز بھرا گئی۔

”آئینے! مجھے غور سے دیکھو! کیا میں اس قابل تھی
کہ مجھے چھوڑا جاتا؟“

آئینہ بہت ناک شکل اختیار کر کے اس پر ہنسنے لگا۔
اس لپ اسٹک سے پورا چہرہ رنگ لیا۔

”ہاں ہاں میں اسی قابل تھی کہ وہ مجھے چھوڑ دیتا۔
میں کٹھ پتلیوں سے محبت کرتی تھی نا۔ اس نے ٹھیک

کیا میرے ساتھ۔ کٹھ پتلیاں تو ایسا ہی کرتی ہیں۔
آئینے! تم مجھ پر ہنستے ہونا۔ سب مجھ پر ہنسیں گے۔
میرے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

وہ ڈرنگ ٹیبل پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔

☆ ☆ ☆

اوائیل دسمبر کی زرد سی بھگی بھگی شام تھی۔ وہ
چھت پر بیٹھی طائروں کے غولوں کو لکتی تھی۔ سب
کچھ تو اپنی جگہ پر تھا۔ چاند سورج پرندے نظارے۔
نہیں تھا تو اس کا دل تھا جو صفدر نے بڑی بے دردی

سے توڑا تھا۔ وہ مرے مرے قدموں سے چھت کی
دیواروں تک آئی تھی۔ گلی کے کونے پر نیچے آگ
جلائے گول دائروں کی شکل میں بیٹھے ہاتھ سینکتے تھے۔
سر منی رنگ کا گہرا گاڑھا دھواں فضا میں اڑتا پھر
تحلیل ہو جاتا تھا۔ وہ دھویں پر نگاہ جمائے کھڑی رہی۔
طائروں کے غول سوجوں، شکوؤں کی صورت میں
چھت کی منڈیروں پر آکر بیٹھ گئے۔

”صفدر! آپ نے تو مجھے دھواں بنا دیا۔ میں بھی
اس گہرے سر منی دھویں کی مانند فضا میں تحلیل
ہونے کو ہوں۔“

پھر سوج کا ایک پرندہ منڈیر پر سے اڑان بھر گیا اور
دو سر سوج کر پرندہ منڈیر پر آن بیٹھا۔ اس نے دونوں
ہاتھوں کی انگلیوں پر نگاہ جمائی اور اس کے لب شکوہ
کنناں ہوئے۔

”بہت ہنر تھا ان انگلیوں میں۔ بہت کچھ لکھا ان
انگلیوں نے۔ بہت ہنر کے نمونے تخلیق کیے اور آپ
نے میری انگلیوں کو مار ڈالا۔“

اسے صفدر کا اپنے ہاتھوں کا موڑنا یاد آیا اور یاد تو
بہت کچھ آیا۔ سارے ظلم، سارے ستم۔ اس نے
طائروں کو اپنا دکھ سنایا۔

”اے پرندو! تم نے کبھی دونوں ہاتھوں سے بسکٹ
کو توڑا ہے۔“

صفدر نے مجھے بسکٹ کی طرح دو حصوں میں تقسیم

کر دیا۔
سوچوں کے چرند پرند نوحہ کنائی کرتے اپنے
آشیانوں کی طرف چل دیے۔ اس نے ڈوبتے سورج
کو دوست بنا لیا۔

”اے سورج تم نے کبھی خالی عورت کو دیکھا ہے؟
نہیں نا۔ تو مجھے دیکھو۔ اس نے ہر خوشی کو
میرے اندر مار ڈالا۔ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں
کیا۔ میں تو اس سے محبت کرنے لگی تھی محبت کو
ایسے بھی ٹھکرایا جاتا ہے؟“

اس کے اندر کی عورت ہچکیاں لے رہی تھی۔ پر
اس کی آنکھیں بنجر تھیں۔ ویران تھیں۔ جہاں مائگی
ہو امیں شام غریباں کی طرح حنوے پڑھتی تھیں۔
زرد اداس سورج اسے دکھتا مغرب میں خود کشی کر
بیٹھا۔



ٹھیک چھ ماہ بعد جب اس کے زخم کسی حد تک بھر
گئے تھے اور وہ صغیر کو بھلانے کی کوشش میں کسی حد
تک کامیاب ہو گئی تو اس کا دل چاہا کہ وہ پھر سے اپنے
سنہری جھولے میں بیٹھے اور اسی دن اس کی فرمائش پر
بابا نے جھولے کی مرمت کرا دی۔

اس نے لان سے سارے زرد پھولوں کو توڑ کر لے
لے دھاگوں میں ان پھولوں کو موٹی سوئی کے ذریعے پرو
لیا پھر ان لڑیوں کو دونوں اطراف سنہری زنجیروں پر
پیٹ دیا۔ ”سنہری جھولا“ اور بھی حسین دکھنے لگا۔ وہ
جھولے میں بیٹھ کر ہلکے ہلکے جھونے لیتی تو ماما بابا نے
اسے اطمینان بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

جب ہی نبل ہوئی تو بابا نے دروازہ کھولا۔ ارباز کھڑا
تھا اپنے والدین کے ساتھ۔ بابا ارباز سے کئی بار ملے
تھے، اس کے والدین سے آج پہلی بار مل رہے تھے۔
وہ ان لوگوں کو ڈراٹنگ روم میں لے گئے۔

ارباز بابا سے معذرت کرتا اس کے جھولے کے
سامنے آن رکا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھنے لگی۔
کل ہی تو زینہ نے ارباز کے بارے میں اسے فون پر

بتایا تھا اور آج وہ یہاں آ بھی گیا۔ اسے ارباز سے
جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ ارباز جھولے کی زنجیر تھام
کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے نہیں معلوم دیا! کب اور کیسے مجھے تم سے
محبت ہو گئی تھی۔ میں نے سوچا تھا فائنل سمسٹر کے
بعد مئی پاپا کو تمہاری طرف بھیجوں گا۔ پر چند ہی روز
میں تمہاری سر پرانزنگ شادی ہو گئی اور میں چپ کا
چپ کھڑا رہا۔ میں نے کبھی تمہارے لیے برا نہیں چاہا
تھا۔ پھر بھی تمہارے ساتھ اتنا برا ہو گیا۔ پر شاید
قدرت کو بھی تمہارا اصل جوڑ میرے ساتھ منظور تھا“
جب ہی میں آج تمہارے سامنے کھڑا ہوں تمہارے
جواب کا منتظر۔ تمہارے تو بہت سے خواب تھے نادیا!
وعدہ رہا ہر خواب پورا کروں گا میں۔ ریلی آئی لو یو سو
مچ۔ مانا کہ میں لیٹ ہو گیا پر اتنا بھی نہیں۔ مجھ سے
شادی کرو گی؟“

وہ ایک ٹک اس بے حد شان دار انسان کو تکتے گئی۔
وہ جانتی تھی ارباز کو بے حد بولنے کی عادت ہے۔ اس
کے گروپ کا وہ شخص اس کے لیے ”محبت“ کے
جذبات رکھتا تھا اور اسے کبھی اندازہ ہی نہیں ہوا تھا۔
کتنی لا پرواہ تھی وہ اسے آج احساس ہو رہا تھا۔ ایک
لمحے کو چپ ہو تا وہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

”دیا! تم کتنی بے خبر تھیں۔ تمہیں کبھی احساس
بھی نہ ہوا، میں جو تمہیں ہر بات پر ”یس یاس“ کہا کرتا
تھا جو تمہارے ہر آئیڈیے کو آگے تک لے کر جایا کرتا
تھا۔ تم سے کس قدر ”چاہ“ رکھتا ہوں اور اب عشق کی
کئی منازل طے کرتا تمہارے در پر سوالی بن کر کھڑا
ہوں۔ مجھے دھتکار دیا میرا ہاتھ تھام لو۔ تمہاری مرضی
ہے۔“

اس کے ہونٹوں پر بے حد جان دار مسکراہٹ
تھی۔ اس کے لمبے میں سچائی تھی اور اس کی باتیں
کھری تھیں۔ وہ کسی کی لکھی ہوئی لائن نہیں بولی رہا
تھا۔ اس کی ڈوریں کسی اور کے ہاتھوں میں نہیں تھیں۔

وہ اندر باہر سے ایک جیسا خوب صورت مرد تھا۔
دیانے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا تھا۔

خواہشوں کے سارے جگنوئی سانس لیتے اس کے ارد گرد اڑنے لگے تھے۔ لان میں اڑتی ساری تیلیاں جھولے کی زنجیروں پر لپٹے پھولوں پر آن بیٹھی تھیں۔ اس کی زندگی کا ہر اجزا ہی انوکھا تھا۔

اس کے سامنے کھڑے خوب صورت اور کھرے مرد نے اس کی پشت پر آکر اسے ہلکا سا جھولا دیا تھا اور اپنے سجے لبوں کو پھر پھول برسائے کی اجازت عطا فرمائی تھی۔

”پتا ہے دیا۔۔۔ جب کبھی تم بے ساختہ ہنستی تھیں، تمہارے بائیں آنکھ کے نیچے بھنور بنتا تھا۔ اور جس دن پہلی بار میں نے اس بھنور کو دیکھا تھا میں اسی دن اس بھنور میں آگیا تھا۔“

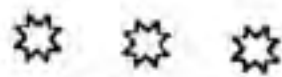
اس کی بات سن کر وہ دل سے مسکرائی تھی اور بائیں آنکھ کے نیچے پڑنے والا بھنور اور بھی گہرا ہوا تھا۔

”مجھے زنیو نے تمہارے ادھورے خوابوں کا بتایا تھا۔ اب سارے خوابوں کو منزل ملنے کا وقت آگیا ہے دیا!“

خواہشوں کے جگنو اس کی گود میں آن بیٹھے۔ اسے نئی منزلوں کے نئے رستوں سے روشناس کرنے کے لیے اور اس کے کان میں کسی نے حکے سے کہا تھا۔

”اللہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا۔ وہ بس آزما تا ہے۔ اور صبر کرنے والوں کو ایسے ہی پھل ملتا ہے۔“

سنہری جھولے کی کانچ کی گڑیا نے پلٹ کر پیچھے کھڑے ارباز کو دیکھا اور مسکرا دی اور پھر جیسے زندگی ہی مسکرا دی۔



زرینہ خالہ اپنی لاڈلی بیٹی کے ساتھ ٹیرس پر کھڑی باہر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ نیچے لان میں آٹھ سالہ پوتا لٹو سے کھیل رہا تھا۔ اس نے لٹو پر ڈوری لپیٹ کر ایک جھٹکے سے چکنے فرش پر چھوڑ دیا۔ پھر بڑی سرعت سے اسی ڈوری کی مدد سے چلتے ہوئے لٹو کو ایک ہتھیلی پر رکھ لیا۔ لٹو اسی رفتار سے اس کی

ہتھیلی پر گول گول گھومنے لگا۔ غیر شعوری طور پر دونوں کی نظریں اس منظر میں اٹک گئیں۔

زرینہ خالہ کی بیٹی کے لبوں پر ایک کمبہنی سی مسکراہٹ ابھری وہ ماں کو مخاطب کر کے بولی۔

”صفدر کی آیا سمجھتی ہیں کہ ان سے بڑا کوئی طرم خان نہیں۔ قسم کھا کر کہتی ہوں اس بدھو کو زندگی بھر اپنے آگے پیچھے لٹو کی طرح نہ گھمایا تو میرا نام بدل دیتا آپ! آپا کی چالاکیاں دھری رہ جائیں گی۔ پہلے مجھے رجحیکٹ کیا پھر اس بے چاری کو گھر سے نکلوا دیا۔ لیکن کب تک؟ انہیں اپنے کیے کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ بہت چالاک سمجھتی ہیں خود کو اب میری باری ہے۔“

زرینہ خالہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ ابھری تھی۔



آپا کی سلطنت میں خامشی بکل مارے بیٹھی تھی۔ انہوں نے ایک پھانس نکال پھینکی تھی اور ان کا لاڈلا اکلوتا فرماں بردار بھائی پوری خاردار جھاڑی گھر میں اٹھا لایا تھا۔ ان ماں بیٹیوں میں سے کسی نے بھی اس کی دوسری شادی میں شرکت نہیں کی تھی۔ البتہ خاندان کے ان لوگوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا، جنہیں آپا نے ہمیشہ اپنے ہدف پر رکھا تھا۔

ان کی ناپسندیدہ عورت دیا کی طلاق کے دسویں دن بڑے کروفر سے چلتی آپا کی سلطنت کے سامنے سے گزرتی صفدر کے کمرے میں پہنچی تھی۔ جہاں کی ہر چیز صفدر کی کمائی سے سجائی گئی تھی۔ وہ جینز میں کچھ نہیں لائی تھی۔ وہ پیا بھائی سہاگن تھی۔ اس کا شوہر اس کی منہی میں تھا۔ اسے زمانے کا ڈر تھا نہ سسرالیوں کا خوف۔

اس کے پہلے قدم نے آپا کے تخت کو ہلایا تھا۔ آپا زلزلوں کے جھٹکوں کی زد میں تھیں صفدر کے کمرے کی ہر چیز اس کی پسند کے مطابق اسی کے ہاتھوں خریدی ہوئی تھی۔ دیا کو طلاق دیتے ہی اس نے علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ وہ زرینہ خالہ کی بیٹی سے شادی کر

کر ”آپانامہ“ شروع کیا تھا۔ آج سب الٹ تھا۔
 ”آپانامہ اراض ہیں صفدر! مجھے نہیں لگتا، وہ مجھے کبھی
 یہاں بسنے دیں گی۔“

وہ لٹو کی طرح گول گول گھومنے لگا تھا۔
 ”میں نے ایک بوش علاقے میں فلیٹ خرید رکھا
 ہے تمہارے نام پر اگر یہ تمہیں تنگ کریں گی تو ہم
 وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔“

وہ ایک ادا سے مسکرا کر اس کے ہاتھوں کو آنکھوں
 سے لگا کر بولی تھی۔

”تم نے شادی کر لی تھی اور میں کتنا تڑپی تھی۔

میرے صبر کو منزل مل گئی۔ مجھے تم مل گئے۔“

اس کے اظہار و ابستگی سے وہ شاد ہو گیا۔

اس نے مزید آپا کے قصے چھیڑے تو صفدر نے اس
 کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی تھی۔

”چھوڑو نا جان! ہم ان کے پیچھے اپنی رات برباد
 کیوں کریں۔“

صفدر کی اس بات پر سامنے بیٹھی اس عورت نے وہ
 داؤ پیچ کھیلے کہ صفدر چاروں شانے چت ہو گیا۔

اور اس کا چت ہونا آپانامی تابوت میں آخری کیل
 ٹھونکنے کے مترادف ثابت ہوا تھا۔



آپا نے نئی دلہن کے ساتھ وہی پرانی روش روار کھی
 تھی۔ پر یہ دلہن بیا بھائی تھی، سو ان کے سارے
 منصوبے وقفے وقفے سے فلاپ ہوتے گئے۔ شادی
 کے دوسرے دن سے جو دیوار ان کے درمیان کھڑی
 ہوئی وہ بلند سے بلند ہوتی چلی گئی اور جس دن شادی
 کے دوسرے مہینے جھاڑ پر پھول کھلنے کی خبر ملی ان کی
 راتوں کی نیندیں اڑ گئیں۔ وہ بے وقوف تھیں۔ بھائی
 سمندر میں اترتا تھا اور گیلیا بھی نہ ہوتا۔ فطرت سے
 بھی کبھی کوئی جیتا ہے کبھی۔

آپا اب بھی صفدر کے کان بھرتیں پر اس پر مطلق
 اثر نہ ہوتا۔ اس کی بیوی وہ کالا جادو تھی جو اس کے سر
 چڑھ کر بولنے لگا تھا۔ پھر وہی چیقلش اور ہر وقت کی چیخ

رہا ہے۔ آپا کے اٹھائے گئے طوفان نے بھی اس کے
 ارادے متزلزل نہیں کیے۔ وہ لڑکی اس کی خواہش تھی
 اور خواہش کی تکمیل کے لیے اس کے پاس سب کچھ
 تھا۔ روپیہ پیسہ گھریا، کاروبار تعلیم۔ اس نے اپنی
 خواہش کے چاند کو صرف دس روز میں آنگن میں
 اتار لیا تھا۔

آپا کے ہنگامے دم توڑ گئے۔ کبھی کبھی کوئی چنگاری

اڑتی تو صفدر اسے اپنے سرد رویے سے دبا دیتا۔ اس

نے آخری دن بہت کوشش کی کہ وہ لوگ شادی میں

شرکت کر لیں، پر آپا کا انکار پھر پر لکیر ثابت ہوا۔

دوسری طرف اس کی ہونے والی بیوی اس کو اس

حد تک دیوانہ بنائے ہوئے تھی کہ وہ اس کی ہر بات پر

لیک کہتا اسی کی جانب کھینچتا۔

اور آج شب عروس میں اس کے روبرو بیٹھا قصیدہ

گو رہتا تھا۔ وہ سفید پھکی شلجم سی عورت جو اس کے دل

کا قرار تھی۔ اس کی زندگی بن گئی، عزیز ترین گئی۔

اس نے پھونک سے ایک دیا بجھایا تھا۔ اسے تاریکی

کا خوف نہیں تھا، اس تاریکی میں ڈوب جانے کی سمجھ

بوجھ۔

وہ تب بھی کٹھ پتلی تھا، جب آپا کے ہاتھوں میں تھا۔

اور اب بھی کٹھ پتلی تھا۔ شوخیاں دکھاتی اس کی دولت پر

نگاہ جمائے ہوئے عورت کے ہاتھوں۔ کٹھ پتلی، کٹھ پتلی

ہی رہتی ہے ہاتھ بدلنے سے تقدیر بھی بدل سکتی ہے

بھلا۔ اب یہ تو ان ہاتھوں پر ہے کہ وہ کتنی محبت سے

اسے رکھتے ہیں اور کتنی مہارت سے اسے دنیا کے

سامنے قابل ستائش بناتے ہیں۔

دیا آخر کے دنوں میں اسے دل کی شدتوں سے

چاہنے لگی تھی۔ سامنے بیٹھی ہوئی اس عورت کو صفدر

سے زیادہ اس کی دولت میں دلچسپی تھی۔

پر وہ دلوں کا حال تھوڑی جانتا تھا۔ وہ کچے کانوں کا

مرد۔ صرف نام کا مرد تھا۔ اس کی ڈوریں ایک ہاتھ سے

دوسرے ہاتھوں میں پینچی تھیں۔ اسے بس اداکاری

کرنی تھی۔ آواز اس بار بھی کسی اور کی تھی۔

اس نے بڑے اعتماد سے صفدر کے ہاتھوں کو تھام

سچ سے تنگ آکر صدر نے اپنے پوش علاقے میں خریدے گئے فلیٹ میں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ صدر کی بیوی زیورات سے لدی پھندی طنزیہ مسکراہٹ لبوں پہ سجائے یہاں سے وہاں پھدکتی پھرتی اور ان ماں بیٹوں کے سینوں پر سانپ لوٹتے۔

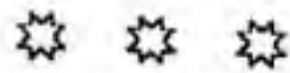
پھر وہ دن بھی آگیا جب صدر اپنی بیوی کو لے کر فلیٹ میں شفٹ ہو گیا تھا اور آپا فقط درو دیوار کے بیچ بغیر کسی مرد کے سہارے کے تنہا رہ گئیں۔ آہستہ آہستہ وہ اپنی ازدواجی زندگی میں مصروف ہونا گیا۔ مہینوں پلٹ کر خبر نہ لیتا آیا زیور بیچ بیچ کر اپنا گزارہ کرنے لگیں۔ اور یوں تو خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں اور ان کا انجام بھی افلاس اور زبوں حالی ہی تھا۔ کاروبار اور تنک بیلنس کا کنٹرول صدر کے ہاتھ میں ہی تھا۔



اور پھر چند مہینوں میں صدر نامی کٹھ پتلی نے فلیٹ سے بنگلے میں شفٹنگ کر لی۔ اس کی بیوی کا کھلا ہاتھ اور بے دریغ روپے پیسے کے خرچ نے کاروبار پر برا اثر ڈالا اور چند سالوں میں اس کے کاروبار کی ساکھ بیٹھ گئی وہ مختلف کمپنیوں کا مقروض ہوتا چلا گیا۔ کٹھ پتلی غلط ہاتھوں میں تھی۔ صحیح ہاتھ کمزور ثابت ہوئے۔ اسے تھام نہ سکے۔ سنبھال نہ سکے۔

صدر کی ساس، سالوں اور بیوی نے بری طرح اسے اپنے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا اور وہ اب صفر پر آنے کو تھا۔

اور یہ سب اللہ کا انصاف تھا۔ بندہ زمین پر کتنے ہی فساد پھیلائے۔ سزا اور جزا کی چین ایک دوسرے سے یونہی جڑی ہوتی ہے۔



یہ ان کٹھ پتلیوں کی کہانی ہے جن کی سوچ اور عمل ہمیشہ دوسروں کے ہاتھ میں رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی قوت فیصلہ کمزور ہوتی ہے۔ وہ اپنے سوچنے، سمجھنے، پرکھنے کی صلاحیتوں کو استعمال ہی نہیں کرتے۔ ہمیشہ دوسروں کے اشاروں پر چلتے رہتے ہیں۔

یہ صدر کی کہانی تھی۔

یہ آپا کی کہانی تھی۔

یہ سزا و جزا کی کہانی تھی۔

یہ ایک ٹوٹی ہوئی اندر سے خالی عورت کی کہانی تھی، اس عورت کے سوچ کے آئینوں پر کوئی دھند نہیں تھی۔ کوئی میل نہیں تھا۔

یہ دیا کی کہانی تھی جو بچھ جانے کے بعد بھی دیا ہی رہی۔

یہ کھری سوچ رکھنے والے مردار باز کی کہانی تھی جس کے مضبوط بازوؤں میں اتنی قوت تھی کہ جو جھاگ اڑاتے سمندروں سے پرے بھی لوگوں کی مدد کو جا سکتا تھا۔ جو رستوں میں بکھرے ذرے کو یکجا کر کے عمارت بنا سکتا تھا۔ جو دیے کی صورت دوسروں کے رستوں سے تاریکی کو ختم کر سکتا تھا۔



خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کڑوگر

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

نگار احمد

انگریزی ناول پر ایک اور نگار

نگینہ نے Pride and Prejudice کو بلا مبالغہ چھٹی بار قلم کر کے اپنے پلنگ پر تکیے کی ایک جانب رکھ دیا اور الزبتھ (Elizabeth) کی جرات اور ڈیرسی (Darcy) جیسے کھل انسان کے لیے جو مشکل و صورت میں یلکا اور معاشی لحاظ سے مستحکم ہے اس کی محبت بردل ہی دل میں عیش عیش کرتے دور خلاؤں میں دیکھنے لگی۔ جیسے وہ خود سب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہو بلکہ جیسے وہ خود ہی الزبتھ ہو۔

اسی کہانی کے حصار میں گھری وہ اس تین کمروں پر مشتمل گھر کے چھوٹے سے صحن میں آگئی اور ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی مگر اس کی نظریں اب تاحد نظر آنے والے آسمان کی وسعتوں میں کم تھیں۔ جس پر لاتعداد ستارے نمٹا رہے تھے ہر پارہ ناول اسے ایسے ہی مسحور کر دیتا تھا اور اس کا تخیل اسے ذہین آنکھوں والی پرکشش سی الزبتھ کے دیس لے جاتا۔

اس وقت ساڑھے دس بجے تھے اب تک اس کے والدین اور اس سے چھوٹی سعیدیہ ناہید اور انعام سوچے تھے لیکن وہ یہ کہانی پڑھ کے گویا اپنی نیند کو ناراض کر چکی تھی۔ ورنہ عموماً کتاب بنی کے دوران ہی اسے میٹھی میٹھی سی نیند آجاتی، بالخصوص جین آسٹن کے اس ناول and prejudice Pride کے بعد تو اسے نیند آنے کا پتا ہی نہ چلتا، لیکن آج الزبتھ کے دیس جانا اس کے لیے ممکن نہیں ہو رہا تھا کیونکہ آج۔!

آج کا دن زیادہ مختلف ساون نہیں تھا۔ وہی معمول جو پچھلے چار سالوں سے گھریلو امور کی انجام دہی میں ہوتا تھا۔ روزانہ کی طرح وہ نوبے اٹھی تو سعیدیہ کالج

اور ناہید اور انعام اسکول جا چکے تھے۔ ابو بھی سات بجے اپنے دفتر کے لیے نکل چکے تھے۔ جہاں سے وہ شام میں پارٹ ٹائم جاب پر جاتے اور رات نو بجے واپس آتے۔ ان کی گھر میں دلچسپی بس ضرورت کی حد تک ہی تھی۔ ان کی اولادیں کیا پڑھ رہی ہیں۔ ان کے کیا مشاغل ہیں۔ بیوی مرنے جینے۔ کیسے لین دین کرتی ہے۔ ان کو کوئی غرض نہ تھی۔ ان کے نزدیک مکان کی

قسط ادا کر کے مہینے کے خرچ کی ایک مخصوص رقم بیوی کے ہاتھ پر رکھنا ہی ان کی ذمہ داری تھی اور کسی حد تک یہ ٹھیک بھی تھا۔ بھلا رات کو واپس آکر سندرہ مزید کیا کر سکتا ہے۔ سو گزارہ بہت اچھا نہیں تو برا بھی نہیں ہو رہا تھا۔

امی ناشتے کے بعد سارا پھیلاوا سمیٹ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ اس کے دیر تک سونے پر ڈانٹ ڈپٹ بھی جاری تھی۔

وہ روز کی اس ”صبح بخیر ٹرانسمیشن“ سے مسکراتی منہ ہاتھ دھو کر بچن میں آگئی۔ جلدی جلدی ناچتا کر کے باقی کام پھرتی سے پنپانے لگی تو امی سلانی مشین پر بیٹھ گئیں۔ سعیدیہ اور نگینہ بھی وقت ملنے پر ان کا ہاتھ پٹا دیتی تھیں۔

نازیہ کی جو اس سے صرف ایک سال ہی بڑی تھی۔ شادی کے بعد اب وہ ہی گھر میں سب سے بڑی تھی۔ سو اپنی ذمہ داری خوش اسلوبی سے نبھا رہی تھی۔ نازیہ کو پڑھائی میں بالکل بھی دلچسپی نہ تھی۔ وہ بمشکل ہی انٹر کرپائی تھی کہ اس کی پھوپھی نے اسے اپنا ذاتی جنرل اسٹور چلانے والے بیٹے اکرم کے لیے پسند کر لیا اور بیاہ کر لے گئیں۔ رشیدہ اور فیروز نے بساط کے مطابق نازیہ کو اچھا خاصا ہی جینز دے دیا۔ کچھ پختیس کام آئیں۔ کچھ کیٹیاں اور کچھ ٹرنک میں نازیہ کے لیے جمع شدہ چیزیں۔ یوں فقط اٹھارہ سال میں نازیہ بیاہ دی گئی اور وہ اکرم کے ساتھ معقول زندگی گزارنے لگی۔ مگر۔

نگینہ کتابوں کی شیدائی تھی۔ اس لیے اس نے بی



اے کیا اور پھر زور زبردستی، روپیٹ اور بھوک ہڑتال کر کے ایم اے انگلش بھی کر لیا، مگر پرائیویٹ۔ کیونکہ فیروز کو لڑکیوں کا یونیورسٹی جانا قطعاً پسند نہیں تھا۔ بلکہ وہ تو ان کا باہر نکلنا بھی ناپسند کرتے تھے۔ ان کے خیال میں میٹرک یا انٹر بہت ہے لڑکیوں کے لیے، لیکن کچھ رشیدہ نے نگینہ کا ساتھ دیا اور کچھ قسمت نے۔ لیکن پھر فیروز نے اسے جا ب کی اجازت ہرگز نہ دی اور اب پچھلے چار سالوں سے وہ گھر پر تھی۔

ادھر رشیدہ کے دل کا سکون غارت تھا۔ نگینہ کی شادی کا مسئلہ ان سے سلجھ کر نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے آئے دن کسی نہ کسی وچولن کو فون کھڑکا کر نگینہ کے رشتے کی بابت دریافت کرتی رہتیں۔

درمیانے قد اور قدرے فریبی مائل جسم کے ساتھ وہ کوئی حور پری تو ہرگز نہ تھی، مگر معقول شکل و صورت اور سلیقے کی چادر اوڑھے دیکھنے والوں کا دل ضرور موہ لیتی تھی۔ وچولن اب تک انہیں پنسار اور چھوٹے پیمانے پر مختلف کاروبار کرنے والے کم بڑھے لکھے نوجوانوں کے کئی رشتے دکھا چکی تھی۔ اگر ایک دو جگہ رشیدہ اور فیروز کو تسلی نہ ہوئی تو کتنے ہی رشتے نگینہ نے اپنے ”ڈیرسی“ کے انتظار میں منع کر دیے۔

سیدھے سادھے ماں باپ اس نازک معاملے میں زور زبردستی کے قائل نہ تھے اور پڑھی لکھی بیٹی کا فلسفہ ان کے سر پر سے گزر جاتا، لیکن وہ ریت کی مانند مٹھی سے پھسلتے وقت کی برق رفتاری سے بھی خائف تھے۔

یوں یہ معاملہ اب تک اتوا کا شکار تھا مگر اب رشیدہ کو لگتا کہ نگینہ کی طرف داری کر کے اس کو ایم اے کروانا ان کی غلطی تھی۔

قصہ مختصر۔۔۔ آج بھی وچولن ایک رشتہ لائی تھی۔ جو نگینہ کے والدین کے لیے تو بہترین تھا۔ متین نے انٹر کر رکھا تھا۔ سرکاری ملازم۔ گھر ذاتی تھا اور آگے بڑھنے کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا۔ ماں فوت ہو چکی تھی اور شادی شدہ تینوں بہنیں یہ فرض جلد انجام دینا چاہتی

تھیں۔ اسے رشیدہ اور فیروز کا واضح مثبت رجحان اور کسی حد تک اپنے آپ پر ان کا دباؤ محسوس ہوا۔ ایسا آج سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ سو بس یہ ہی بات نگینہ کی نیند اڑا دینے کے لیے کافی تھی۔ اسی لیے وہ اب تک جاگ رہی تھی۔

”اب کم از کم لڑکا پڑھا لکھا تو ہو۔“ اس نے دل گرفتگی سے سوچا۔

اس کی سوچوں میں تو ڈیرسی کا الزتھ کے لیے محبت لٹاتا انداز کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ اتنا امیر کبیر بہت ہی

خوب صورت ہیرو جو پُرکشش اور ذہین لیکن غریب الزتھ کی گہری چمکتی آنکھوں پر مر مٹا تھا۔ نگینہ کے لیے اس کہانی کا وہ مرحلہ بہت ہی پُر لطف ہوتا جب الزتھ اپنے بے وقوف کزن کولن کا رشتہ ٹھکراتی ہے۔ وہ

ایک چرچ میں Clergyman سے اور اپنی تمام ترجمانیوں کے باوجود اوسط طبقے کی الزتھ جیسی لڑکیوں کو ایک اچھا نہیں تو بہر حال بہتر مستقبل دے سکتا ہے۔ چونکہ الزتھ ذہنی مطابقت اور محبت کو ہر دو سرے خوبی پر ترجیح دیتی ہے۔ اس لیے کولن جیسے احمق کو انکار کرنے

اس کی آواز میں آسودگی کی کھنک تھی۔ اس کا ہر ہر انداز اس کی طمانیت کا اعلان کر رہا تھا۔ یوں نوک جھونک میں، بچوں کو کارٹون میں مصروف کر کے، دونوں نے کھانا تیار کیا اور کھانے کے بعد کپیس لڑانے بیٹھ گئیں۔

رشیدہ نازیہ کو مخصوص اشارہ کر کے بچوں کو ان کے کپڑے دکھانے کے بہانے دونوں کو اکیلا چھوڑ گئیں۔ تاکہ وہ گھینہ سے اطمینان سے بات کر سکے۔

”بنو جی! اب تم بھی کچھ سیا پر دیا کرو، کیونکہ اب آپ کی رخصت ہونے کی باری ہے۔“ نازیہ نے اسے چھیڑا۔

”ایسے ہی۔ ابھی تو کوئی ایسا سلسلہ نہیں۔“ گھینہ نے زور سے سر نفی میں ہلا کر تردید کر ڈالی یا جانے خود کو تسلی دی۔

”اب انجان مت بنو۔ کل رحمت کس کا سند سپہ لائی ہے۔“ بڑی بہن نے آنکھیں منکامیں تو چھوٹی نے بھی جواباً اسے آنکھیں دکھائیں اور مکھی بھگانے کے انداز میں ہاتھ ہلا کر بولی۔

”جیسے تم مجھے جانتی نہیں ہو نازیہ!“ مگر پھر لہجہ دھیما ہو گیا خود بخود جیسے خواب میں بول رہی ہو۔

”میں نے تمہیں ڈیر سی اور الزبتھ کی کہانی سنائی تھی نا۔ میں اپنے ڈیر سی کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ میں شارلٹ تھوڑا ہی ہوں کہ بس ایک چار دیواری اور مرد کے نام کی چھت پر راجہ جاؤں۔“

جواباً نازیہ قدرے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔ ”دیکھو نگلی! میں اس کہانی اس سے تمہاری وابستگی سے اچھی طرح واقف ہوں۔ مگر میری پیاری بہن! ان کتابوں سے باہر نکل کر حقیقی دنیا کو دیکھو گی تو جان سکو گی کہ ہر الزبتھ کو ڈیر سی نہیں ملتا اور وہ مجبوراً ”شارلٹ بن جاتی ہے۔ ہم جیسے سفید پوش گھرانوں میں متین جیسا رشتہ کسی نیکی کا پھل سمجھا جاتا ہے اور تم پتا نہیں کن پریوں کے دیس کی کہانیاں سن رہی ہو۔“

نازیہ نے حقیقت پسندی سے تجزیہ کیا۔ اس کا مقصد بسن کا دل توڑنا نہیں، بلکہ اسے احمقوں کی جنت

میں سیکنڈ کاؤنڈ بھی نہیں لیتی۔ یوں وہ گھینہ کی آئیڈیل بن جاتی ہے۔ الزبتھ مضبوط دل کی حامل ہے اور اپنے لیے ایک بہترین شریک سفر کو کچھ کٹھنائیوں کے بعد جن لیتی ہے۔ چونکہ صرف اسے کولن کے مقابلے میں ایک شان دار مستقبل دے سکتا ہے، بلکہ اس سے محبت اور اس کی عزت بھی کرتا ہے۔

لیکن اسی کی دوست شارلٹ جو کہ بہت عام سی ایک لڑکی ہے، کولن کا ساتھ قبول کرتی ہے اور جو الزبتھ کے لیے باعث حیرانی ہے کہ شارلٹ کیونکر اس بغیر دلغ کے انسان کے ساتھ گزارا کر سکے گی۔ جو سب کچھ اپنی سرپرست لیڈی کیتھرن کے کہنے پر کرتا ہے۔ حتیٰ کہ شادی بھی۔ مگر شارلٹ کے جواب کالب لباب یہ ہے کہ وہ اٹھائیس سال کی ہے۔ اس سے چھوٹے بھی بہن بھائی ہیں۔ ان کی معاشی حالت بھی حوصلہ افزا نہیں۔ اس لیے ان حالات میں وہ یہ اعلا ترین رشتہ نہیں ٹھکر سکتی جو اس کے اچھے مستقبل کی ضمانت ہے۔

”واہ بھئی شارلٹ بی بی! کیا نقطہ نظر ہے آپ کا۔ اس گدھے کے ساتھ اچھی زندگی کا خواب۔“

وہ شارلٹ یہ یوں ہنستی جیسے وہ الزبتھ ہے اور اس کا ڈیر سی اپنا دل گے اس کے قدموں میں بچھا ہے۔ ان ہی سوچوں میں غلطاں کب اسے نیند آئی، معلوم نہیں۔



صبح اس کی آنکھ اپنے آٹھ سالہ بھانجے اور بیات سالہ بھانجی کے چمکنے کی آوازوں سے کھلی۔ بہن کے آنے پر حیرت اور خوشی کے جذبات لیے وہ باہر آگئی، جمال نازیہ امی کے ساتھ دھوپ میں مائلے اڑا رہی تھی اور ساتھ ساتھ کوئی راز و نیاز بھی جاری تھے جو گھینہ کی آمد کی وجہ سے رک گئے۔

”تم اتنی صبح صبح۔“ بہن سے گلے ملتے ہوئے گھینہ مسکرائی۔

”جناب آپ کی صبح صبح ہے گیارہ بجے تو میں دن کا کھانا بھی پکا چکی ہوئی ہوں۔“ نازیہ نے دھمو کا جڑا۔

سے نکالنا تھا۔ سو گلینہ کے چٹکنے کا عمل اسے کڑے گھونٹ کی طرح چینا تھا۔

”مگر میرے بھی کچھ خواب ہیں۔“ نگلی بدبوائی۔
”میں انگریزی ادب میں ماسٹرز ہوں اور ایک انٹریاس سے شاوی کر لوں؟ پھر ساری زندگی اس کے ماتھے کے بل دیکھ دیکھ کر گزاروں؟ اپنا آپ کہیں کھو کر زندگی کی دوڑ میں شامل ہو جاؤں۔ تم سے مجھے یہ توقع نہ تھی نازی!“

اس کی آواز بھرا گئی۔ گوکہ نازیہ اس سے سال بھر ہی بڑی تھی، مگر اس کے مزاج میں ٹھہراؤ تھا، سو رسائیت سے بولی۔

”جانتی ہوں۔ اسی لیے اب تک تمہارے انکار پر انکار کرنے کی روش پہ تمہیں کچھ نہیں کہا۔ یہ ہی سوچ کر کہ شاید تم ٹھک کہتی ہو۔ لیکن اگر یوں ہی وقت گزارنا گیا تو پھر ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ رشتے بھی ایک وقت تک آتے ہیں۔ جیسے جیسے لڑکی کی عمر گزرتی ہے۔ لوگوں کے مطالبے بڑھتے جاتے ہیں اور لڑکی کے لیے ہر آنے والا نیا رشتہ اس کے لیے کم از کم باعث نہیں ہوتا۔ میں تمہیں اس وقت سے پہچانا چاہتی ہوں نگلی!“

”ایسی بھی کون سی عمر گزر گئی ہے میری۔ ابھی تو وقت ہے نازی! اللہ کا واسطہ! مجھے مت دہلاؤ۔“
مگر نازیہ کی باتوں میں وزن محسوس ہوا۔ گلینہ کو چپ اور لو باگر مہ دیکھ کر اس نے پھر سلسلہ کلام جوڑا۔

”ماشاء اللہ ستائیس کی ہو چکی ہو تم۔ میں ایک سال بڑی ہوں تم سے اور دس سالہ ازدواجی زندگی گزار چکی ہوں اور دو بچے پال رہی ہوں۔ امی اور ابو بہت پریشان ہیں تمہارے لیے۔ تمہارے بعد دو اور بھی ہیں جن کو بیاہنا ہے۔ لہذا اشارت کی طرح سب کے بارے میں سوچو، تاکہ الزبتھ کی طرح بس اسے ہی نقطہ نظر کو زندگی کا محور بنا لو۔ اب اگر وقت نکل گیا تو خدا نخواستہ یہ نہ ہو کہ تم شارلٹ کی پوزیشن میں بھی نہ رہو۔“

بہن کی باتیں گلینہ کو وہ راہ دکھا رہی تھی جس کے بارے میں اس نے سوچا ہی نہ تھا کبھی۔ بس اپنی دنیا

میں گم زندگی گزار رہی تھی وہ سو روہانسی ہو گئی۔
”تو کیا فائدہ میری تعلیم کا جب میں نے ایک انٹر پاس کے ساتھ ہی نباہ کرنا ہے۔“

سوں سوں کرنی گلینہ پہ نازیہ کو بہت پیار آیا۔ اس کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے کر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا اور بالوں کی لٹ کو بہت نرمی سے اس کے کان کے پیچھے اڑسا، پھر اس کا سر سہلانے لگی، جو یقیناً ”بج رہا تھا، نازیہ کے حساب سے۔“

”تو میری بے وقوف بہن! ابھی تم کون سا پی ایچ ڈی لوگوں میں زندگی بسر کر رہی ہو۔ ابا نے پرانے وقتوں کا میٹرک کیا ہے اور امی بے چاری بمشکل اردو اور کلام پاک پڑھ سکتی ہیں۔ باقی تینوں تو تم سے چھوٹے ہیں اور ابھی پڑھ رہے ہیں۔ یہاں پر بھی تم گھرداری کر رہی ہونا وہاں بھی کرنا۔“

”مگر میری تعلیم۔“ اب کے سوں سوں کرتی گلینہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تو نازیہ چپ ہو گئی اور اس کے سنبھلنے کا انتظار کرنے لگی۔ جب گلینہ کا دل کچھ ہلکا ہوا تو نازیہ نے دوبارہ کہا۔

”تعلیم کی قدر تو مجھ سے پوچھو، جس نے انٹر بھی مر کے کیا۔ لیکن اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ کم از کم لی اے ہی کر لیتی تو آج میں بھی اپنے بچوں کو بہتر طور پر گائیڈ کر سکتی تھی۔ تمہاری تعلیم تمہارے بچوں کے کام آئے گی۔ ان کے ساتھ تم خوب انگریزی میں گٹ

پٹ کیا کرنا، کیونکہ ایک پڑھی لکھی ماں ہی نسل سنوارتی ہے۔ وہی تو درس گاہ ہوتی ہے بچوں کی۔“
گلینہ نے سر اٹھا کر اپنی انٹری پاس بہن کو دیکھنے لگی، جو تھی تو کم تعلیم یافتہ، لیکن ذہنی طور پر بہت پختہ اور باشعور تھی۔ وہ گلینہ کے سامنے وہ برتیں کھول رہی تھی جو وہ ایم اے پاس ہو کر بھی نہ دیکھ سکی۔

”اب اگر میرا ایکسٹری کر لیا ہے اپنی مینڈک جیسی آنکھوں سے تو امی کو تمہاری ہاں پہنچا دوں؟“

گلینہ کی بڑی بڑی آنکھوں پر اسے شرارت سے چھیڑتے ہوئے وہ مخاطب ہوئی تو گلینہ کا سر خود بخود ہی اثبات میں ہل گیا اور گلینہ خوشی خوشی ماں کو خوش خبری دینے چلائی۔

سجلا

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلا عہدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ حنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی پھوپھی ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ سعدی کو یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسیا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے نتیجے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ فارس غازی ہاشم کی پھوپھی کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔ والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کارڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہین اپنے دیور نوشیرواں سے جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



ہے، بہانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا سالگرہ میں دے دیتی ہے۔
پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونٹج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے، ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہرین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے اباز مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

نوشیرواں ایک بار پھر ڈرگزلینے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔

بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فائلز کھونے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر ”آمس ایور آفٹر“ لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے ورجینیا سے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کہانی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس، زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر ابا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں ندرت سے زمر کی بات طے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی، ہاشم کے خلاف منی لانڈرنگ کیس پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس کھل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم، خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سگنلز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم، خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث، فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم، فارس پہ ڈلو اتا ہے۔

زرناشہ کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زرناشہ مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً ”بیچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پڑھائی کے لیے کاردار سے پیسے لینے کے لیے۔ پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زرناشہ اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث کیس کی ایلی بائی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

انٹرویو قسط 146

بہار خواتین ڈائجسٹ 146 مارچ 2015

میں غارت گر

تم ملو گے بہت سے زبردست لوگوں سے۔

ببانگ 'نا قابل برداشت لوگ'

جو زور و شور سے تمہاری زندگی میں

اپنا حق جھاتے ہوئے داخل ہو جاتے ہیں۔

یہ ہے نشانی ایک غارت گر کی۔

غارت گر شکار کرتے ہیں نرمی 'سکون' امن،

خوش خلقی اور ہر اس مثبت چیز کا

جو ان کو سونگھنے یہ کمزوری لگے۔

ہر خوش باش پر سکون شے کو وہ

غلطی سے کمزور سمجھ لیتے ہیں۔

تمہارا کام ان کو بدلنا نہیں۔

تمہارا کام ان کو دکھانا ہے کہ

تمہاری نرمی اور امن پسندی کمزوری نہیں ہے

میں ہمیشہ نازک اور کمزور لگتا ہوں،

مگر بات یہ ہے کہ

میں نازک اور کمزور ہوں نہیں۔

میں نرم ہوں، مگر میں تمہیں دکھا سکتا ہوں کہ

نرمی میں بھی ایک زہر چھپا ہوتا ہے۔

میں ریشم کی مانند ہوں۔

لوگ ریشم کو کمزور سمجھتے ہیں،

مگر ایک ریشمی رومال بچا لیتا ہے انسان کو

بندوق کی گولی لگنے سے۔

بہت سے لوگ تمہیں کمزور سمجھ کر

تم سے دوستی کے خواہاں ہوں گے

غارت گروں کو درکار ہوتے ہیں ایسے دوست

جن پہ وہ حاوی ہو سکیں،

ناکہ ان کو اپنا آپ مضبوط اور اہم لگے۔

سچ تو یہ ہے کہ غارت گر میں نہ مضبوطی ہے نہ

ہمت۔

یہ تم ہو جو مضبوط ہو اور ہمت والے ہو۔

میں نے بہت سے دوست کھوئے،

بوجہ اس کے کہ جب انہوں نے مجھے چیر پھاڑنا

چاہا۔

تو وہ ایسا نہیں کر سکے۔

اب وہ مجھے الزام دیتے ہیں دھوکا دہنی کا۔

میں دھوکا نہیں دے رہا۔

میں تو بنا ہوں ریشم کا۔

وہی غلطی سے شرافت اور نرمی کو کمزوری گردان

لیتے ہیں۔

دنیا بھری پڑی ہے غارت گروں سے

سو میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میری طرح

بن جاؤ ریشم!

(جوائے بیل)

اور وہ سعدی جو ڈیڑھ برس سے ریشم بن چکا تھا اس

نے اپنے اچھے وقتوں کے غارت گرد دوست کے بڑھے

ہاتھ پہ چبھتی ہوئی نظر ڈالی اور فیصلہ کر لیا کہ اسے فیصلہ

کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

"اور میں نے آپ سے کیا چر آیا ہے بھلا؟"

"وہی جو تمہارے خیال میں پہلے میں نے تم سے

چر آیا تھا۔"

سعدی کا جبراً بھینچ گیا، آنکھوں میں سختی دور آئی۔

"آپ میرے خیالات کو نہیں جانتے، ہم اس

بارے میں بعد میں بات کریں گے۔"

کہتے ہوئے وہ مڑنے لگا، پھر ٹھہر گیا۔ دور کار میں

بیٹھا فارس اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ سعدی نے واپس

دیکھا۔ ہاشم نے مسکراتے ہوئے ہاتھ بدستور بڑھا رکھا

تھا۔

"جلد ملتے ہیں۔ آپ کے آفس میں۔" اس نے

ہاتھ ملا لیا اور فوراً "سے واپس کھینچ کر پلٹ گیا۔ کار میں

بیٹھتے ہی فارس نے سوال کیا۔

"کیا کہہ رہا تھا ہاشم؟"

اگنیشن میں چابی گھماتے ہوئے اس نے سر

جھکائے ذرا سے شانے اچکائے۔

"کچھ خاص نہیں۔ آفس کا ایک کام تھا۔ وہی پوچھ

رہے تھے۔" کار اشارت کر کے سر سیدھا کیا۔ فارس

تو "ہوں" کہہ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا مگر سائیڈ مرر

اس کو دکھانے کے لیے اس نے مجھ سے ہاتھ بھی ملا لیا۔

جواہرات نے موبائل پرے ڈال دیا اور چہرہ اٹھا کر بے چینی سے ہاشم کو دیکھا۔
”تو اب کیا ہو گا؟“

”سعدی کو میں سنبھال لوں گا، وہ ابھی بھی وہی معصوم بچہ ہے، مگر سوال یہ ہے کہ جب اس کے ہاتھ ثبوت نہیں لگا تو اسے کیسے علم ہوا؟“ الجھ کر کہتے ہوئے اس نے ماں کو دیکھا۔ ”میں پچھلے ایک ہفتے سے، جب سے وہ میری پارٹی پہ میرے کمپیوٹر سے ڈیٹا چرا کر گیا ہے، یہی سوچ رہا ہوں۔ میں نے بنا جھول کے پلان کیا تھا سب ہر شے ٹھیک تھی، چار سال پہلے تک اسے نہیں پتا تھا کچھ۔ پھر دو سال وہ انگلینڈ میں رہا، واپس آیا تب بھی اسے کچھ نہیں پتا تھا۔ کتنا عرصہ ہو گیا ڈیڈ کی ڈیٹھ کو؟“

”ایک سال پانچ ماہ۔“ جواہرات بے اختیار بولی، کرب ساہر جگہ پھیل گیا۔

”ہوں۔ کل رات جب میں سعدی کی بہن سے بات کر رہا تھا فنکشن پہ، تو مجھے احساس ہوا کہ ڈیڈ کی ڈیٹھ کے بعد سے وہ لوگ ہمارے گھر نہیں آئے۔ سونیا کی پچھلی برتھ ڈے پہ بھی نہیں آئے تھے، اگر میں اس دفعہ زمر سے نہ کہتا تو وہ اب بھی نہ آتے۔“ جواہرات نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”تمہارے باپ کی ڈیٹھ سے چند دن پہلے سعدی نے فارس کا وکیل بدل دیا تھا اور اس نے تمہارے باز پرس کرنے پہ تم سے کافی بد تمیزی بھی کی تھی، یاد ہے؟ ہو سکتا ہے وہ اس رویے پہ شرمندگی کی وجہ سے نہ آیا ہو۔“

”یا پھر۔“ ہاشم ایک دم سیدھا ہوا، وہ بری طرح چونکا تھا۔ ”یا پھر اس نے وکیل تب بدلا، جب اسے ساری حقیقت کا علم ہو گیا تھا۔ کیا وہ یہ وہ ڈیڈھ سال سے جانتا ہے یہ سب؟“ اسے بے یقینی سی خسوس ہوئی۔

”اگر وہ اتنے عرصے سے جانتا ہے تو اب تک چپ

میں ہاشم دور مسکراتے ہوئے جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا نظر آ رہا تھا۔ اس نے کار کی رفتار تیز کی تو ہاشم پیچھے رہ گیا۔

(وہی جو تمہارے خیال میں، میں نے تم سے چرایا تھا۔ اف! اور یہ بات اسے کس نے بتائی ہو گی؟) ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے اسٹیرنگ پہ موبائل رکھا اور شہرین کا نمبر نکالا۔ کچھ غصے بھرا ٹائپ کرنے لگا، پھر ارادہ ترک کر دیا۔ یہ نیکسٹ پہ کرنے والی بات نہیں تھی۔

بڑے موڈ کے ساتھ اس نے رفتار تیز کر دی۔ کار اب دور جا چکی تھی۔ ہاشم آہستہ سے پلٹ آیا۔ لاؤنج میں مرکزی صوفے پہ جواہرات ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھی، موبائل پہ کچھ دیکھ رہی تھی۔ اتوار کے باعث اسے آفس نہیں جانا تھا، مگر وہ پھر بھی ہمیشہ کی طرح تروتازہ اور تیار تھی۔ وہ قریب صوفے پہ ڈھیر ہو گیا۔ پیر لمبے کر کے میز پہ رکھ لیے اور انگلی سے ٹھوڑی ملتا، پرسوج نظروں سے سامنے دیکھنے لگا۔ جواہرات نے موبائل سے نگاہ اٹھائی۔

”پریشان لگ رہے ہو۔“
”نہیں تو۔“ وہ چونکا۔

”کچھ تو ہوا ہے۔“ وہ پھر سے موبائل پہ انگلی سے صفحہ اوپر کرنے لگی۔

”نہیں بس۔ ابھی سعدی سے ملاقات ہوئی۔ وہ فارس سے ملنے آیا تھا۔“

”اور تمہیں یہ بات ڈسٹرب کر رہی ہے کہ سعدی سب جانتا ہے؟“

”کیا نہیں کرنی چاہیے؟“ اس کا موڈ بگڑا۔

”نہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ سب ہمارا وہم ہو۔ فارس کے لیے کوشش کرنے کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ وہ سب جانتا ہو۔“

مگر ہاشم نے سوچتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”اونہوں۔ وہ جانتا ہے کہ یہ میں نے کیا ہے، مگر چونکہ اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے، اس لیے وہ بر ملا اظہار نہیں کر پا رہا۔ وہ فارس تک کو کچھ نہیں بتا رہا،“

کیوں تھا؟

”وہ چاہتا تھا پہلے فارس باہر آجائے اور پھر وہ میرے پیچھے آئے۔ مگر۔۔۔ اسے کیسے پتا چلا می؟“ یہاں آکر ہاشم کا سارا دماغ الجھ جاتا۔ وہ چاہ کر بھی اس سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ پاتا تھا۔ کب غلطی ہوئی؟ کدھر غلطی ہوئی اور وہ ریشم بن گیا؟

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے گہری سانس لے کر شانے اچکائے اور پھر سے موبائل اٹھالیا۔ ”کیا میں نے تمہیں نئی خبر دی کہ زمر فارس کے خلاف کچھ کرنے جا رہی ہے۔“

سوچ میں الجھا ہاشم چونکا۔ ”نئی پیشین (مقدمے کی درخواست)؟“

”اونہوں۔۔۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔ ”اس کا دماغ درست ہے؟“

”وہ اس سے انتقام کے لیے شادی کرنا چاہتی ہے۔“

”اور یہ سب اس نے آپ کو کیوں بتایا؟“

”کیونکہ میں ہی اس کی مدد کر سکتی ہوں۔“

جواہرات نے محظوظ انداز میں شانے اچکائے۔ ہاشم کے تاثرات بگڑے۔

”انتقام کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں، اسے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”شاید اس کے منصوبے کے مطابق ان کے درمیان میسج کا ٹریکٹ ہونا ضروری ہو۔ خیر میرے لیے یہ بات لاشفی کا باعث ہے۔ اب ہمیں فارس کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں، اس کے لیے زمر کافی ہے۔“

مگر ہاشم بے چینی سے آگے کو ہوا۔

”اول تو فارس اس سے شادی نہیں کرے گا اور اگر کر لی تو بھی کیا گارنٹی ہے کہ وہ اس سے انتقام لے گی؟“

اگر اسے سب حقیقت معلوم ہو گئی اور وہ جان گئی کہ فارس بے گناہ ہے تو؟

”وہ کبھی نہیں جان پائے گی۔ وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔“

کرتی ہے۔“

”اور اگر نفرت مر گئی تو؟۔۔۔ اگر انہیں ایک دوسرے سے محبت ہو گئی اور وہ مل کر ہمارے خلاف کھڑے ہو گئے تو؟“

جواہرات نے سرد سانس خارج کر کے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتی ہوں کہ شادیاں محبت سے خالی ہوا کرتی ہیں۔“

ہاشم کی آنکھوں میں چھائی بے چینی، کرب میں بدل گئی۔ تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ جواہرات نے اسی جبری مسکراہٹ کے ساتھ اسے سیڑھیوں کی طرف جاتے دیکھا اور پھر ہلکا سا سر جھٹکا۔ آنکھ کا کونا، انگلی کی نوک سے پونچھا۔ موبائل پرے ڈال دیا اور گردن موڑ کر کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

وہاں اتوار کی صبح اب باسی ہو کر روپہر میں بدل رہی تھی۔ سبزہ اور ملازموں کی چہل پھل، سب یہاں سے دکھائی دیتا تھا، مگر وہ یہ سب نہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ اور یاد آ رہا تھا۔

ہاشم نے کہا، ”سعدی ڈیڑھ سال قبل، سونیا کی سالگرہ سے پہلے، صرف آخری دفعہ ان کے گھر آیا تھا۔ ہاشم نہیں جانتا تھا کہ سعدی نے وہاں آنا کیوں چھوڑا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی اور یہ بھی کہ وہ ہاشم کو کبھی نہیں بتائے گی۔“

جواہرات نے سر جھٹکا۔

وقت کے کتنے دھاروں سے گزرتا ہے ابھی زندگی ہے تو کئی رنگ سے مرنا ہے ابھی سعدی کے جانے کے بعد سے اتوار کے ناشتے کے برتن یونہی میز پر رکھے تھے۔ صداقت نجانے کن کاموں میں مصروف تھا۔ زمر نے ٹی وی دیکھتے ہوئے اسے آواز دی اور پھر چائے کا کپ اٹھالیا۔ ”دفعتا“ محسوس ہوا، بڑے ابا مسلسل اسے دیکھ رہے ہیں مگر وہ ٹی وی کی طرف دیکھتی رہی۔

”کیسی رہی شادی؟“

نگاہیں اسکرین پہ جمائے، زمر نے ہلکے سے شانے اچکائے۔

”یہ تو چند برس بعد بتا چلے گا کہ کیسی رہی شادی!“
”تم ٹھیک ہو؟“ وہ اس کی خوابیدہ آنکھوں کو تفکر سے دیکھ رہے تھے۔

”ہمیشہ سے بہتر۔“ آخری گھونٹ کپ اونچا کر کے اندر اٹھایا اور پھر کپ ان کو دکھا کر ہلکا سا مسکرائی۔

”ایک بات پوچھوں ابا؟“

”تم کب سے تمہید باندھنے لگیں؟“

”جب سے یہ معلوم ہوا کہ مجھے بہت کچھ معلوم نہیں تھا۔“ مسکراتی آنکھوں میں کچھ سی چھینیں مگر وہ ضبط کر کے ان کی طرف پوری گھوم گئی۔
”ابا! کبھی فارس نے میرا رشتہ مانگا تھا؟“

بڑے ابا کے لیے سوال غیر متوقع تھا۔ وہ چونک گئے، کچھ کہنے کی کوشش کی مگر زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ پراسیکوٹر بھوری آنکھیں سیکڑ کر غور سے ان کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

”آپ نے انکار کیوں کیا؟“

”بس یہی لگا کہ تمہارا اس کا کوئی جوڑ نہیں ہے۔“

”کس کو لگا؟ آپ کو یا امی کو؟“

”ہم دونوں کو۔“ احتیاط سے الفاظ کا چناؤ کیا۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ ان کی آنکھوں میں

دیکھتی سوال۔ سوال کر رہی تھی۔

”جب رشتہ نہیں کرنا تھا تو بتانے کا فائدہ؟“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے فارس کو گھربلا کر انکار کیا

تھا اور بے عزتی بھی کی تھی؟“

”ہرگز نہیں فرحانہ نے ندرت کو فون پہ انکار کیا تھا“

گھربلانے والی بات کس نے کہی؟“ ان کو شدید حیرت

اور صدمے کا جھٹکا لگا۔ زمر کے لبوں پہ زخمی

مسکراہٹ آئی۔

”بھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ دونوں نے

انکار کیا تھا؟“

بڑے ابا لمحے بھر کو چپ رہ گئے۔ وہ اب ٹھوڑی

ہتھیلی پر رکھے، دلچسپی سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی دفعہ کی گئی خواہش انہوں نے دل میں دہرائی۔ کاش اس لڑکی کو دیکھ لیتا۔

”اب دیر ہو گئی ہے، انکار مت کیجئے گا۔ آپ کی

مرضی کے برخلاف انکار کیا امی نے، آپ صرف ان

کے لیے میرے دل میں کوئی برا خیال نہ لانے کو کہہ

رہے تھے۔ کیوں کہ آپ مجھ سے ڈسکس کیے بنا کبھی

انکار نہ کرتے۔“

”تمہاری امی نے۔“

”اچھا فیصلہ کیا میرے لیے، مجھے پتا ہے۔ مجھے کوئی

شکایت نہیں۔ میں تو بس یہ جاننا چاہ رہی تھی کہ کیا

انہوں نے میرا نام لے کر انکار کیا؟“ وہ رہیمورٹ اٹھا کر

اب نی وی کی طرف رخ کر کے بیٹھ گئی۔ بڑے ابا ہنوز

تفکر سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”حنین نے۔ اس کے خیال میں انکار میں نے کیا

تھا۔“

”تم نے تصحیح نہیں کی؟“

”جب خیالات ذہن میں اتنے راسخ ہو چکے ہیں تو

محض الفاظ سے ان کی نفی کر دینے کا کیا فائدہ؟“ وہ

چینل بدلتے ہوئے کھنگھریالی لٹ انگلی پہ لیٹ رہی

تھی۔ ”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ فارس شاید اتنا بھی

برا نہیں جتنا میں سمجھتی تھی۔“

بڑے ابا نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا کوئی بات

ہوئی ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ میں فارس کی کیس فائلز پڑھ

رہی تھی یہ دیکھنے کے لیے کہ جج نے کیوں اس کو بری

کیا؟ مگر جج حق بجانب تھا، کوئی بھی چیز اس کو مجرم ثابت

نہیں کرئی۔“ سرسری سے انداز میں کہتی وہ رک کر

کوئی ہیڈ لائن پڑھنے لگی۔

”اور تم پھر بھی اس کو مجرم گردانتی ہو؟“

”ہو سکتا ہے میں غلط ہوں۔ یہ سب ایک سیٹ

اپ ہو۔ شاید۔“ اس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔

بڑے ابا حیرت سے اسے دیکھتے رہ گئے۔

”تمہارے خیالات اتنی جلدی نہیں بدل سکتے۔
کوئی اور بات ہے، ہے نا؟“

”میں نے آگے بڑھنے کا فیصلہ کر لیا ہے ابا۔ وہ مجرم ہے یا نہیں، مجھے فرق نہیں پڑتا اب۔ میں مزید اپنے دکھوں اور محرومیوں کا قصور وار اسے نہیں ٹھہراؤں گی۔ میں سعدی سے دوبارہ ملنے لگی ہوں، خاندان کی تقریبات میں جانے لگی ہوں، آپ یہی چاہتے تھے اور اگلا قدم۔“ اس نے گردن پھیر کر ان کو سنجیدگی سے دیکھا۔ ”آپ کہیں گے کہ میں شادی کر لوں۔“

”میں چار سال سے یہ کہہ رہا ہوں۔“
وہ چند لمحے ان کو تکتی رہی، پھر سر اثبات میں ہلادیا۔
نزی سے آمن سے۔

”اوکے۔ میں کر لوں گی۔ جب آپ کہیں، جس سے آپ کہیں، لیکن اس دفعہ مجھ سے پوچھے بغیر آپ کسی کو انکار یا اقرار نہیں کریں گے۔“ اور یہ کہہ کر وہ بر سکون سی اٹھ آئی۔ بڑے ابا شل سے بیٹھے رہ گئے۔ کتنی دیر تو ان کا ضعیف دماغ الجھتا رہا، پھر حیرت کی دھند چھٹی۔ امید کی کرن چھلکی۔

زمر نے بہت لمبے عرصے بعد سہی، ان کی بات مان لی تھی۔ سعدی لوگوں سے ”صلح“ اس کے لیے خوش آئند ثابت ہوئی تھی۔

وہ خوش گوار سی حیرت میں گھرے ہوئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اپنی خوشی کس سے شیئر کریں۔ پھر جلدی سے فون اٹھایا۔ انہیں ندرت کو بتانا تھا۔

لفظوں کو اس نے جھوٹ سکھایا، کچھ اس طرح ساری علامتوں سے معنی بھی لے گیا اتوار کی دوپہر قطرہ قطرہ پکھل رہی تھی۔ سنہری دھوپ نے ندرت کے ریٹورنٹ کے شیٹے کی دیواروں کو چمکا رکھا تھا۔ ندرت کچن میں، آستین چڑھائے، مصروف سی کھڑی، لڑکوں کو ہدایات دے رہی تھیں۔ ساتھ ہی چولہوں پہ پکتے پکوانوں کو دیکھ لیتیں۔ ان کاموں کے دوران انہوں نے دو فون اینڈ کے تھے۔ ایک سعدی کا کہ وہ فارس کے ساتھ گھر پہنچ چکا ہے، جس پہ ندرت نے کھانا بھجوادیا، خود وہ کسٹمرز کی

وجہ سے جانے سے قاصر تھیں۔ اور وہ سراسر بڑے ابا کا۔ وہی پرانی بات۔ زمر کی شادی۔ البتہ اب کے ایک شے کا اضافہ ہوا تھا۔ زمر مان گئی تھی اور اب وہ چاہتے تھے کہ ندرت اس سلسلے میں ان کی مدد کریں۔ ندرت تب سے یہی سوچ رہی تھیں۔ رشتہ داروں میں کون سی جگہ بات چلائی جاسکتی ہے۔

تب ہی کاؤنٹر والا جنید اندر آیا۔
”آئی!“ (وہ سب ندرت کو آئی کہتے تھے) ”کوئی مسز کاردار آئی ہیں، آپ کا پوچھ رہی ہیں۔“

”مسز کاردار۔ اوہو۔“ وہ جلدی جلدی ہاتھ دھو کر کیپ اتار تیں، دوپٹا درست کرتیں باہر آئیں تو شیٹے کی دیوار کے ساتھ ایک کرسی پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے سیدھے بھورے بالوں والی جواہرات بیٹھی تھی۔ وہ تیزی سے اس طرف آئیں۔

”سوری، میں بس کچن میں لگی تھی، آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ وہ اس سے مل کر خواہ مخواہ شرمندہ ہو رہی تھیں۔ جواہرات اسی تمکنت سے بیٹھی مسکراتی رہی۔ نیوی بلیو لمبی قمیص اور سفید پنٹ پہنے، وہ بغیر میک اپ کے بھی کافی تروتازہ اور جوان لگتی تھی۔

”کیا آپ گھر گئی تھیں؟ مجھے بتایا ہوتا، میں ادھر ہی آجاتی۔“ ندرت سامنے بیٹھتے ہوئے مزید فکر مند ہوئیں۔ مسز کاردار کی اب وہ کیا خاطر کریں، پہلی دفعہ جو آئی تھی۔

”مجھے کچھ بات کرنی تھی، اس کے لیے یہی جگہ درست تھی۔“ کہہ کر وہ پہلے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ سعدی کی جاب، ریٹورنٹ کا نفع نقصان، مالی مسائل، تب ہی جنید جو سز لے آیا۔ جواہرات نے اسٹرابوں سے چھو کر گھونٹ بھرا، پھر سیدھی ہو کر مسکراتے ہوئے ندرت کو دیکھا۔

”فارس، ہم سب کی کوششوں سے باہر آچکا ہے، آپ یقیناً بہت خوش ہوں گی۔“

بات میں صداقت تھی یا نہیں، انداز ایسا تھا کہ ندرت نے احسان کے بوجھ تلے سر تسلیم خم کیا۔
”آپ کے ساتھ کا شکریہ!“

”اب آپ کو اسے نارمل زندگی کی طرف لانا ہوگا۔ دوبارہ شادی نئی فیملی وغیرہ۔“
 ”ابھی تو۔۔۔“ پچھلی پچھلی میں۔ ”ابھی دو ہفتے تو ہوئے ہیں اسے رہا ہوئے۔“

”ہاں مگر زرتاشہ کی ڈنٹھ کو تو چار سال ہو چکے ہیں۔ فارس مضبوط اعصاب کا مالک ہے، اب تک اس صدمے سے نکل چکا ہوگا۔“
 ”یہ تو ہے۔“

”آپ کو شاید اب سعدی کی شادی کی فکر ہوگی، اوہ! اور ایسا کرتے ہوئے آپ اپنے بھائی کو بھول گئیں۔“
 مسکرا کر اسٹراگلاس میں ہلاتے ہوئے وہ نرمی سے ٹوک گئی۔ تو ندرت کو ڈھیروں شرمندگی نے آن گھیرا۔
 ”نہیں نہیں، فارس کی شادی میرے ذہن میں تھی، میں بس چاہتی تھی کہ وہ ذرا سیمٹل ہو جائے اور پھر وہ مان بھی جائے۔“

”وہ تو مان جائے گا، کون اپنی زندگی کی نئی شروعات نہیں کرنا چاہتا؟ اوہ آئی سی۔ آپ کو یقیناً ”خاندان والوں کی پریشانی ہوگی۔“ سر اثبات میں ہلاتے اس نے ایک اور گھونٹ بھرا۔ ندرت کی آنکھیں اچھٹے سے سکڑیں۔

”خاندان والے۔۔۔؟“
 ”وہ تو فارس کو قائل سمجھتے ہیں نا۔ وائف کلر، پیچ پیچ مگر لوگوں کا کیا ہے، وہ تو زمر کی وجہ سے ایسا سمجھتے ہیں۔ زمر کی اہمیت ہے خاندان میں اس نے کہا کہ ایسا ہے تو ایسا ہے۔ مگر آپ فکر نہ کریں، کسی زمر جیسی لڑکی سے ہی فارس کی شادی کروادیں، سارا مسئلہ حل۔“
 نزاکت سے شانے اچکا کر وہ اسٹراگلاس میں گول گول گھما رہی تھی۔ مسکرا لگی مسکراتی آنکھیں ندرت کے اچھے اچھے چہرے پہ جمی تھیں۔

”زمر جیسی لڑکی؟“
 ”سامنے کی بات ہے ندرت! لوگوں نے زمر کی بات زمر کی کریڈیبلٹی کی وجہ سے مانی۔ آپ کوئی اتنی ہی آن بان اور حیثیت والی لڑکی ڈھونڈیں، لوگوں کو فارس کی بے گناہی کا یقین آجائے گا۔ وہ کہیں گے کہ اگر

فارس بُرا تھا تو یہ رشتہ اس کو کیوں ملتا؟ ایسا نہ کیا تو کل رات فنکشن کی طرح آپ کئی سال لوگوں کو صرف جواب ہی دیتی رہیں گی۔“

ندرت کے چہرے پہ اداسی بکھری۔ کل بھی کتنے لوگوں نے سوال کیا تھا۔ فارس کیا کبھی دوبارہ خاندان میں سر اٹھا کر جی سکے گا؟ ٹھوڑی جھکا کر وہ دل گرفتگی سے بولیں۔

”پتا نہیں لوگوں کو کب یقین آئے گا کہ فارس بے گناہ تھا۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں، اس کی شادی اور اس کی عزت، دونوں کا سوچیں۔“ نرمی سے انگلیوں والا ہاتھ ندرت کے سونے کے کلمائے ہوئے ہاتھ پہ رکھا۔ ندرت نے آنکھیں اٹھا کر تشکر سے اس کو دیکھا۔
 ”میں بالکل ایسا ہی کروں گی۔ موقع دیکھ کر فارس سے بات کرتی ہوں۔“

”اب آپ کو ہی کچھ کر کے اس کو خاندان والوں کی نظر میں دوبارہ سرخرو کرنا ہے، کیوں کہ اب زمر تو ایک ایک سے نہیں کہے گی تاکہ اس کو فارس کی بے گناہی کا یقین آگیا ہے۔“ سر سری سا کہتے ہوئے وہ موبائل نکال کر مسڈ کالز چیک کرنے لگی۔ ندرت نے بے حد چونک کر اسے دیکھا۔

”زمر نے۔۔۔ ایسا کب کہا؟“
 ”ایسا کیا مطلب؟“ جواہرات نے التاحیرت سے ان کو دیکھا۔ ”جج نے اس کو بری کر دیا، زمر قانون سے واقف ہے، وہ بھی کنوینس ہو گئی ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ میرے پوچھنے پہ اس نے خود اعتراف کیا تھا۔ اب فارس پہ شک کرنے کی وجہ کیا رہ جاتی ہے۔“

ندرت نے ادھی بات سمجھتے ہوئے بانی آدھی پہ الجھتے سر ہلا دیا۔ ان کا خیال تھا زمر ابھی تک اپنے بیان پہ قائم ہے مگر شاید وہ بدل رہی تھی۔ جواہرات نے کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی اور مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“
 ”ارے، آپ بیٹھیں نا، جنید اسنیکس لا ہی رہا

سے نکلے۔

”یار اسٹین! کدھر ہو؟ اچھا سنو! ایک بندے کو چیک کر کے۔“ دروازہ بند ہوا تو آواز کا راستہ رک گیا۔ وہ لاک کر کے واپس آئی اور بھائی کے کمرے کے پاس رکی۔ ذرا ہچکچا کر بند دروازے کو دیکھا پھر دستک دی۔

وہ جو کمپیوٹر چیئر پہ بیٹھا موبائل پہ نمبر ملا رہا تھا، چونک کر سر اٹھایا اور پھر موبائل رکھتے ہوئے مسکرایا۔

”او حنہ! میں تمہارے پاس ہی آنے لگا تھا۔“
”مجھے آپ کو کچھ بتانا تھا بھائی!“ انگلیاں مروڑتی حسین نے خشک ہوتے گلے کے ساتھ الفاظ جمع کرنے چاہے۔ کیسا لگے گا کہتا میں چٹنگ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور پھر میں نے ہاشم بھائی کو بلا لیا۔ دونوں فقروں میں سے کس فقرے پہ اس کا اعتبار ٹوٹے گا؟
ظاہر ہے پہلے پہ۔ ہاشم کو کسی اور چیز کے لیے بلایا ہوتا تو خیر تھی مگر چٹنگ۔ وہ کیسے بتائے؟

”ہاں بولو۔“ وہ متوجہ ہو کر سن رہا تھا۔ حسین نے لب کھولے پھر ایک دم خیال آیا۔

”آپ میرے پاس کیوں آنے لگے تھے؟“
”وہ مجھے ایک کام تھا۔“ کہتے ہوئے اس نے لیپ ٹاپ کے ساتھ رکھی فلیش ڈرائیو اٹھائی، لبوں پہ زبان پھیری اور ہمت مجتمع کرتے ہوئے چہرہ اٹھایا، پھیکا سا مسکرایا۔

”یہ کچھ ڈاکومنٹس میں Decrypt کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر۔“ احتیاط سے تول تول کر الفاظ ادا کیے۔ ”یہ میری قابلیت سے اوپر کی چیز تھی۔ میں اس کو ٹھیک سے آپریٹ نہیں کر پایا اور فائل کرپٹ ہو گئی ہے۔ کیا تم کسی طرح اسے ری کور کرنے میں میری مدد کر سکتی ہو؟“

حسین بنا بلیک جھکے چند ثانیے فلیش کو دیکھتی رہی، پھر نظریں اٹھائیں۔ آنکھوں میں صدمہ اور خفگی ور آئی تھی۔

”حنہ، پلیز، صرف تھوڑی سی ایڈیٹ کرو۔“
حسین کی گردن نفی میں ہلی، وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ شکوہ

تھا۔ ”وہ جلدی سے مڑ کر جنید کو پکارنے لگیں، مگر جو اہرات نے انہیں روک دیا۔“

”میں ڈائٹ یہ ہوں اور ریسٹورٹس کے کھانے میں ویسے بھی نہیں کھاتی۔ تکلف نہ کریں۔“

ندرت کا جوش ماند پڑ گیا۔ خاموشی سے سر ہلا دیا۔

”اس بات کو میرے اور آپ کے درمیان رہنا چاہیے۔ اگر فارس کو علم ہوا تو وہ میری ضد میں مانتے مانتے بھی انکار نہ کرے۔“

”جی بالکل!“ ندرت سمجھ گئی تھیں اور اب وہ اسے کار تک چھوڑنے باہر جا رہی تھیں۔ ذہن میں بہت سے سوالیہ نشان ابھرا بھر کر آرہے تھے۔
زمر جیسی لڑکی۔ زمر جیسی لڑکی؟



تپتے کی بات بھی منہ سے نکل ہی جاتی ہے کبھی کبھی کوئی جھوٹی خبر سناتے ہوئے دوپہر اب سہ پہر میں بدل رہی تھی۔ چھوٹے باغیچے والے گھر میں کھانا سیر ہو کر کھا جانے کے بعد غنوم فضا اچھائی تھی۔ حسین لاؤنج میں ڈائجسٹ لے کر صوفے پہ پیر اوپر کر کے بیٹھ گئی تھی اور سیم گول میز سے برتن اٹھاتے ہوئے خفگی سے کہہ رہا تھا۔
”کبھی کوئی کام بھی کر لیا کرو کٹو۔“ مگر وہاں سن کون رہا تھا؟ فارس ہاتھ دھو کر ادھر آیا تو حنہ ہنوز رسالہ پڑھنے میں مگن تھی۔

”دروازہ لاک کر لو میں جا رہا ہوں۔ امی کو تارنا پھر آؤں گا۔“

حنہ نے رسالہ رکھتے ہوئے اسے دیکھا۔ پورے آستین کی شرٹ اور جینز میں ملبوس فارس آنکھوں میں کافی اکٹاہٹ لیے بات کرنے کے ساتھ کال بھی ملا رہا تھا۔

”بھائی کہاں ہے ماموں؟“
”اپنے کمرے میں۔“ وہ راہداری میں آگے بڑھتے ہوئے موبائل کان سے لگا رہا تھا جس وقت وہ باہر نکلا اور حسین دروازہ بند کرنے گئی فارس کے الفاظ سماعت

خود بھی الجھاتا تھا۔ کچھ کھٹک رہا تھا۔ حنین جھٹکے سے واپس پلٹی۔

”یہ پھپھونے کہا؟“

سعدی نے اثبات میں سر ہلایا۔ حنین کے لب بھنج گئے۔ آنکھوں میں ناگواری در آئی۔

”تو آپ نے آگے سے کیا کہا؟“

”میں کیا کہتا؟“

”کم از کم اتنا تو پوچھ سکتے تھے کہ وہ جھوٹ کیوں بول رہی ہیں؟“

”جھوٹ؟“ سعدی کا دھچکا لگا۔

”وہ جھوٹ بول رہی ہیں وہ اتنی جلدی اور اتنے آرام سے اپنا ذہن نہیں بدلتیں، میں ان کو جانتی ہوں۔“

”زمر جھوٹ نہیں بولتیں۔“

”اوکے مگر وہ وکیل ہیں، انہوں نے الفاظ کا محتاط

چناؤ کیا ہو گا یقیناً“ وہ اداکاری کر رہی ہیں۔“

”تم اتنی جلدی ان کے پارے میں اتنی منفی کیوں ہو جاتی ہو حننا! کیا پتا ان کو واقعی۔“ اسے دکھ ہوا تھا۔

”میں ان کو جانتی ہوں۔ وہ بغیر کسی وجہ کے اتنی بڑی بات نہیں کہہ سکتیں۔ پتا نہیں وہ کیا سوچ رہی ہیں۔“

وہ ناگواری اور غصے سے کہتی باہر نکل گئی۔ سعدی

نے افسوس سے سر جھٹکا۔ وہ دونوں اس کو جھنٹی پیاری تھیں، اتنی ہی وہ ایک دوسرے سے دور تھیں۔ وہ بے

دلی سے واپس کرسی پہ ڈھے سا گیا۔ دو انگلیوں میں فلیش اٹھا کر دیکھی۔ آج آٹھواں دن تھا نا کا می کا۔ اب

وہ کیا کرے؟ کیسے ثبوت لے کر فارس اور زمر کے پاس جائے؟ اس کے پاس انتقام اور انصاف کا ایک منصوبہ

تھا، مگر اس کو فارس اور زمر کی مدد چاہیے تھی۔ اکیلی چیونٹی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

باہر حنین بڑبڑاتی ہوئی واپس صوفے پہ ڈھپ آ بیٹھی۔

”ایسے بیٹھتی ہو، لگتا ہے زلزلہ آرہا ہے۔“ قریب

بیٹھے سیم نے رسالے سے سر نکال کر ناگواری سے

کنال آنکھیں بدستور سعدی پہ جمی تھیں۔

”کسی کے ڈاکو منٹس کو آپ کھولنے کی کوشش

کر رہے ہیں اس کا تعلق آپ کے آفس سے ہے یا نہیں، مجھے نہیں پتا، مگر یہ غلط ہے۔ غیر قانونی ہے۔ اور

میں ایسے کام نہیں کرتی۔“ سعدی نے گہری سانس خارج کر کے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھولیں تو وہ

چوکھٹ تک پیچھے ہٹ چکی تھی۔

”ہمارا میٹھی صرف ایک شخص ہوتا ہے اور وہ ہم خود ہوتے ہیں۔ تم کبھی بھی اس فیئر سے نہیں نکلو گی۔ اگر

تم اپنی خودمدد نہیں کرو گی۔“

”میں کسی فیئر میں نہیں ہوں، میں ٹھیک ہوں، پہلے جیسی۔“

سعدی نے نفی میں سر ہلایا۔ فلیش رکھی۔ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ ابھی تک ابرو نہیں چپچپا سے دیکھ رہی تھی۔

”تم بدل گئی ہو۔ ایک وقت تھا تم ہمارے خاندان کا

سب سے بُرا اعتماد اور بولڈ بچہ تھیں۔ اب تو تم نے خود کو بالکل عام لڑکیوں جیسا بنا لیا ہے۔“

حنین کے چہرے پہ تاریک سایہ لہرایا، مگر وہ گردن اگڑا کر بولی۔

”میں نہیں بدلی۔ اور میں اس سب میں آپ کی مدد نہیں کروں گی۔ یہ غیر قانونی ہے۔“

”ہاں، سارے قانون دان میرے ہی خاندان میں پیدا ہونے لگے تھے، وہ سوچ کر رہ گیا، کیوں کہ حننا اب مڑ

گر جا رہی تھی۔ اس کے کان سرخ تھے اور آنکھوں میں شدید بے بسی بھرا غصہ تھا۔ بھالی جانتا تھا وہ اب

کمپیوٹر استعمال نہیں کرتی، اس نے ڈیڑھ سال پہلے لاؤنج کی کمپیوٹر چیئر بھائی کے کمرے میں شفٹ کر دی

تھی۔ کمپیوٹر اچھے نہیں ہوتے، اور اس کے لیے تو بالکل بھی نہیں، سو وہ کس طرح ایسی بات کہہ سکتا تھا؟

”پتا ہے آج مجھے زمر نے کیا کہا؟“ وہ جاتے جاتے

رکی۔

”یہ کہ انہیں ماموں کی بے گناہی کا یقین آ گیا ہے۔ وہ اپنے تمام الزامات واپس لیتی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے

تبصرہ کیا، مگر اس نے سنے بغیر (ہونہ) سر جھٹکا۔ پھر ذہن کی رو بھٹک گئی۔ غصہ اداسی میں بدل گیا۔
 ”سیم! ایک بات بتاؤ۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے سے پکارا۔

”کیا میں واقعی بدل گئی ہوں؟“

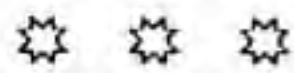
”کب سے؟“ وہ حیران ہوا۔ (ڈیڑھ سال پہلے سے) اس نے سوچا، مگر سیم کو کیا بتائے؟

”جب سے میں نے لی اے میں ایڈمیشن لیا ہے۔“
 ”آ۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”نہیں تو۔ اب بھی تم اتنا ہی کھاتی ہو، ویسے ہی مذاق کرتی ہو، میرے ساتھ اسی طرح لڑتی ہو اور جب میرے دوست مجھے کچھ کہیں تو ان سے لڑنے بھی اسی طرح پہنچ جاتی ہو۔ تم تو ویسی ہی ہو۔“

”اچھا۔“ وہ ہلکا سا ہنس دی۔ سیم نے تھوڑا سا پیار آیا مگر ظاہر کیے بنا اس نے کشن اٹھا کر گود میں رکھا اور ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ رسالہ غائب۔ وہ حیرت اور پریشانی سے اٹھ کر ڈھونڈنے لگی۔ پھر چونک کر سیم کو دیکھا۔

”تم ڈائجسٹ پڑھ رہے ہو؟ کس نے اجازت دی تمہیں ہاں؟“ لپک کر صوفے تلے سے جوتا اٹھایا۔
 ”آنے دو آج امی کو میں نے تمہارا حشر نہ کروایا تو دیکھنا۔“ اس سے پہلے کہ وہ غصے سے اس پر جھپٹتی، سیم چھلانگ مار کر چوکھٹ تک گیا اور پھر آگے غائب۔
 خنین طیش سے لال سرخ ہوتی، جوتا لیے اس کے پیچھے بھاگی۔

”یہ موٹا آؤ آج بچے گا نہیں۔“



لگا ہو دل تو خیالات کب بدلتے ہیں
 یہ انقلاب تو ایک بے دلی میں پلتے ہیں
 شام ایک ٹھنڈی سی چھایا کے ساتھ قصر کاردار پہ
 اتر رہی تھی۔ لاؤنج کی دیوار گیر فرانسسی کھڑکیوں سے
 باہر کا سبزہ زار جھلک رہا تھا۔ کونے میں دو کرسیاں ساتھ
 ساتھ رکھی تھیں۔ دونوں کے بازوؤں کے درمیان
 گلدستے والی چھولی میز تھی۔ ایک کرسی پہ جواہرات

تھی۔ بال جوڑے میں، کہنی کرسی کے ہتھ پہ اور چہرے پہ مسکراہٹ لیے وہ اپنی مہمان کو دیکھ رہی تھی۔

وہ مہمانوں کو سامنے بٹھانے کے بجائے برابر کرسی پہ بٹھایا کرتی، اسے گردن بائیں طرف موڑ کر مہمان کو دیکھنا زیادہ پسند تھا۔ گئے برسوں میں اس کرسی پہ سعدی اکثر آکر بیٹھتا تھا۔ اب کبھی کبھی ادھر زمر ہوتی، آج بھی وہی تھی۔

کپ کے کناروں پہ انگلی پھیرتی، وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، سنجیدگی سے جیشی تھی۔ بنا مسکراہٹ کے بھوری آنکھیں اور کچھو میں ہاف بندھے گھنٹکریا لے بال جو سمیٹ کر ایک طرف کر رہے تھے۔ دوپٹا گردن میں لپیٹ کر دونوں پلو سامنے کر رکھے تھے۔

”کیا تم پچھتا رہی ہو؟“ جواہرات اس کے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں بلکہ میں ذہنی طور پہ تیار ہوں۔“
 ”یہ اذیت ناک ہو گا۔ جس سے نفرت کی جائے اس سے شادی!“ جواہرات نے جھرجھری لے کر انگلی سے گال تک آئے بال ہٹائے۔ زمر نے کپ اٹھا کر گھونٹ بھرا۔

”میں بہت اذیت سے گزری ہوں۔ اور سب سے زیادہ تکلیف وہ بے اعتباری تھی۔“ کپ نیچے کر کے وہ کھڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔ یہاں سے سبزہ زار دکھائی دیتا۔ انیکسی عقبی طرف تھی۔ ادھر سے دکھائی نہ دیتی۔

”اس وقت کسی نے بھی میرا اعتبار نہیں کیا، مگر اب کریں گے۔“

”تم اپنے رشتے داروں کے دباؤ کی وجہ سے اس کا کیس لینے سے انکار نہ کرتیں تو آج وہ جیل میں ہوتا۔“

”بات رشتے داروں کی نہیں ہے۔ میں ایک پبلک پرائیسیوشن میں ذاتی عناد کو نہیں لاسکتی تھی۔ یہ ذاتی جنگ نہیں تھی۔“ وہ کھڑکی سے نظریں ہٹا کر جواہرات کو دیکھتے ہوئے تلخی سے بولی۔ ”وہ ایک وائف کلر تھا“

سیریل کھر۔ اس نے مجھے استعمال کیا، پہلی دفعہ تب جب مجھ پہ کوئی چلائی، دوسری دفعہ ڈیرہ سال پہلے جب اس نے میرے کندھے پہ پیر رکھ کر رہائی حاصل کرنا چاہی۔ یہ قانونی جنگ تھی۔ صرف ایک سلی تھی مجھے کہ فارس کا میں نے کچھ نہیں بگاڑا تھا، میں بے گناہ تھی، مگر نہیں۔“ آخر تلخ گھونٹ اندر اتار کر اس نے کپ پرچ میں رکھا۔

”وہ مجھ سے انتقام لے رہا تھا۔ یہ آغاز سے ہی ذاتی جنگ تھی۔ شروع اس نے کی، ختم میں کروں گی۔“ اس نے آگے ہو کر پیالی واپس رٹالی میں رکھ دی۔

”مگر تم کرو گی کیا؟ شادی کر کے تمہیں کیا فائدہ ہو گا؟“

”نہیں مسز کاردار!“ زمر نے گہری سانس خارج کی اور نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اور آپ محرم راز نہیں ہیں۔ میں نے مدد مانگی تھی، لائچہ عمل بتانے کا وعدہ نہیں کیا تھا۔“ جواہرات نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

”تم یہ کہہ رہی ہو کہ تمہیں مجھ پہ اعتبار نہیں ہے؟“

”مدد کی حد تک؟ جی ہے۔ مگر اپنے پلانز میں خود تک ہی محدود رکھتی ہوں۔“ وہ سرد سا مسکرائی۔

جواہرات نے اثبات میں گردن کو جنبش دی۔

”تمہاری مرضی۔ بہر حال میں اپنا وعدہ پورا کروں گی۔ تم نے اس سے شادی کرنی سے میں گروا دوں گی۔ اور کل میں تمہارے والد سے ملنے آؤں گی۔“

”شیور!“ اس نے کندھے اچکا دیے۔

”کیا تم جاننا چاہتی ہو کہ میں یہ کیسے کروں گی؟“

”نہیں۔ میں قدرتی طریقے سے حیران ہونا پسند کروں گی۔“ وہ رکی۔ ”آپ کو اس سے کیا ملے گا؟“

”کس سے؟“

”ہم دونوں جانتے ہیں کہ آپ میری مدد اپنے فائدے کے لیے کر رہی ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ کبھی میرا ساتھ نہ دیتیں۔“

جواہرات ہلکا سا ہنس دی۔ ”فارس کے قانونی شیئرز ہیں ہماری جائیداد میں۔ جب تک وہ دوسری چیزوں میں

الجھارے، میرا کاروبار محفوظ رہے گا۔ مگر تم یہ جانتی ہو کہ میں تمہیں استعمال کر رہی ہوں، تو میرا ساتھ کیوں دے رہی ہو؟“

”ناکہ آپ کو واپس استعمال کر سکوں!“ وہ مسکرا کر اٹھی، پرس کی اسٹریپ کندھے پہ لٹکائی۔ ”آخری بات جو مجھے کہنی تھی۔ میں تیار ہوں۔“

”میں بھی!“ ایر رنگ پہ انگلی پھیرتے ہوئے جواہرات مسکرائی۔

اس کے جانے کے بعد اسی کرسی پہ بیٹھے، جواہرات نے موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔ یوسف خان صاحب۔

”السلام علیکم۔“ وہ کافی دیر بعد فون اٹھلائے۔

”وعلیکم السلام یوسف صاحب! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ وہ چند رسمی فقروں کے بعد کہنے لگے۔

”آپ نے دو ڈھائی ماہ قبل مجھے کال کر کے کہا تھا کہ میں زمر کو سمجھاؤں، نا کہ وہ شادی کر لے۔“

”جی۔ میں یہ ہر اس شخص سے کہتا ہوں جو زمر کے قریب ہو۔“ وہ سنجیدہ اور قدرے خشک تھے۔

جواہرات کا ٹائپس کو مسلتا ہاتھ رکا، ذرا دیر کو اس نے سوچا۔

”اگر آپ میرے گارڈ کی اس نیکلس کے لیے تلاشی والی بات پہ ہم سے خفا ہیں تو میں معذرت کرتی ہوں۔ وہ سب ایک غلط فہمی تھی۔“

”نہیں، کوئی بات نہیں۔“

”اوکے۔ تو میں یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ کل رات فنکشن میں میری زمر سے بات ہوئی تھی۔ میں نے اسے بہت سمجھایا ہے۔ امید ہے وہ جلد مان جائے گی۔“

بڑے ابا چونکے۔ ”تو آپ نے بات کی تھی زمر سے؟“

”جی۔ میں نے آپ سے وعدہ کر رکھا تھا۔ بس موقع کل رات ملا۔“

”اچھا۔“ ان کے لہجے کی سرد مہری زائل ہونے

گئی۔ ”زمر نے مجھ سے صحبت کی تھی، وہ شادی کے لیے رضامند ہے۔“
 ”گڈ۔ مگر مجھے حیرت نہیں ہے۔ میں ناکام نہیں ہوا کرتی۔“

”آپ کا۔ شکرہ مسز کاردار۔“

”مائی پلیز۔“ مسکراتے ہوئے بدستور ایر رنگ پہ انگلی پھیرتے وہ کھڑکی کے پار دیکھ رہی تھی۔ ”کوئی رشتہ ڈھونڈنا آپ نے؟“

”نہیں ابھی تو ندرت سے بات کی ہے۔ وہ شاید کوئی بتائے۔“

”اوکے میں نے بھی چند ایک لوگوں سے کہہ رکھا تھا۔ دورشتے ہیں جو دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ تفصیلات جاننا چاہیں گے؟“

”جی بتائیے۔“ بڑے ابا بمشکل اپنی آواز کی ضعیف خوشی چھپا رہے تھے۔

”ایک سیشن کورٹ کے جج صاحب کا رشتہ ہے۔ بیوی سے علیحدگی ہو چکی ہے اور تینوں بچے بورڈنگ میں پڑھتے ہیں۔“ ذرا دیر کو وقفہ دیا۔ بڑے ابا کی لائن خاموش تھی۔ ”دوسرا رشتہ میری کمپنی کے ایک عہدے دار کا ہے۔ پہلی شادی کم عمری میں ہوئی تھی، بیوی اور اس سے ہوئے دونوں بیٹے گاؤں میں رہتے ہیں۔ وہ صاحب خود اسی شہر میں ہیں، کیلا اچھا گھر ہے، عمر ذرا زیادہ ہے، پچاس سے اوپر۔ آپ سن رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ ان کی آواز بدقت نکلی تھی اور اس میں بھی تکلیف تھی۔

”یوسف صاحب! حقیقت پسندی سے کام لیجئے۔ آپ کی بیٹی میں بیس سال کی ہے، اس کے گردے ضائع ہو چکے ہیں، بیمار ہے، ایسے میں کسی نوجوان خوب صورت لڑکے کا رشتہ ملنا تو معجزیہ ہو گا اور معجزے کم ہی ہوا کرتے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں، مگر۔“ وہ رُک گئے، کیا کہیں اب؟

”ہاں۔ ایک شخص اور بھی ہے، ہاشم کی عمر کا ہے،“

ہینڈ سم بھی ہے، پہلی بیوی مر چکی ہے، مگر۔“
 ”مگر کیا؟“ بڑے ابا تیزی سے بولے۔ امید کی کرن چمکی تھی۔

”مگر آپ کی کیا گارنٹی، آپ اس سے شاید رشتہ نہ ہی کریں۔“ اس نے ذرا سا وقفہ دیا۔ بڑے ابا بے چینی سے منتظر تھے۔

”میں فارس کی بات کر رہی ہوں۔“
 اور بڑے ابا کو اتوار کے اس گرم دن میں لگنے والا یہ دوسرا جھٹکا تھا۔

”فارس؟“ وہ اٹکے۔ آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ندرت آج کل فارس کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہے۔ تو آپ اس سے زمر کی بات کیوں نہیں کر لیتے؟ اس سے اچھا آپشن آپ کو نہیں ملنے والا۔“
 ”مگر فارس کے لیے زمر۔“

”کیا زمر؟ اسے عدالت نے بری کیا ہے اور اب زمر اس کو مورد الزام ٹھہرانا چھوڑ چکی ہے۔ پرانی باتوں کو بھول جائیے۔“ اس نے خفگی سے ٹوکا۔
 ”مسز کاردار! آپ سمجھ نہیں رہیں۔ فارس کا۔ وہ ابھی ابھی رہا ہو کر آیا ہے، وہ خود مسئلوں میں گھرا ہے، ایسے میں۔“

”آپ نے پہلے بھی اس کے رشتے سے انکار کر دیا تھا، تب کیا وجہ تھی؟“
 وہ چپ سے ہو گئے۔

”آپ شاید اس کو ہمیشہ سے اپنی بیٹی سے کم تر سمجھتے رہے ہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے، مجھے وہ بہت پسند ہے، مگر وہ خود نہیں مانے گا، زمر بھی نہیں مانے گی۔“
 ”آپ مان جائیں تو وہ بھی مان جائیں گے۔“
 ”زمر بھی بھی نہیں مانے گی، وہ تو اس کا ہمارے گھر آنا تک برداشت نہیں کر سکتی۔“

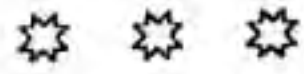
”وہ تو شادی کے لیے بھی نہیں مانتی تھی۔ میں نے منالیا تھا۔ بہر حال میں فارس کے ساتھ دو چار روز میں آپ کی طرف چکر لگاؤں گی۔ آپ تینوں رشتوں کے

بارے میں سوچ لیں۔ تین بچوں کا باپ حج، پچپن سالہ کمپنی عہدیدار یا فارس اور اگر تینوں نہیں قبول تو اس دفعہ اپنی بیٹی کے مجرم آپ ہوں گے ٹیک کیر۔“

مسکراتے ہوئے فون رکھ دیا اور بہت طمانیت سے کھڑکی کے باہر سبزہ زار کو دیکھنے لگی، جہاں فیشنوٹا اپنی نگرانی میں ملازموں سے گلے رکھوا رہی تھی۔

جو اہرات کو موسم زیادہ خوش گوار لگنے لگا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا۔



خدا یا تیرے دم سے اپنا گھراب تک سلامت ہے وگرنہ دوست اور دشمن ہمارے ایک جیسے ہیں رات کھانے کے بعد وہ چھوٹے باغچے والے گھر سے باہر نکل آیا۔ سڑک کنارے چلتے کاتوں میں ہینڈز فری لگا کر وہ موبائل کو ہاتھوں میں پکڑے کوئی نمبر مل رہا تھا۔

”سعدی۔ تمہاری ہاشم سے بات ہوئی؟“ شہرین نے کال اٹھاتے ساتھ پوچھا۔ ایرفون میں گو بجتی اس کی آواز میں شدید اضطراب تھا۔

”کیوں نہ پہلے آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کی ہاشم بھائی سے کیا بات ہوئی؟“ وہ سختی اور درشتی سے کہتا قدم قدم چلتا جا رہا تھا۔

”میری بات؟ کیا مطلب؟“

”آپ نے ان کو بتا دیا کہ میں نے ان سے وہ چرایا ہے، جو انہوں نے ہم سے چرایا تھا۔“

”میں نے ایسے نہیں۔“ وہ انکی۔ ”وہ مجھ پہ چلا رہا تھا، مجھے دھمکی دے رہا تھا، مجھے معلوم نہیں کہ میں کیا کہتی گئی۔ بلکہ میں نے تو یہ کہا بھی نہیں کہ تم نے۔“

”مگر آپ نے میری بات تو دہرا دی نا ان کے سامنے۔“ طیش سے اس کی آواز بلند تھی۔

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”اس سے یہ ہوتا ہے کہ میں نے پہلی دفعہ آپ پہ اعتبار کر کے غلطی کی۔ بلکہ نہیں اعتبار تو اس دفعہ بھی

نہیں کیا تھا، بس کام کہہ کر غلطی کی اور اس سے یہ بھی ہوتا ہے کہ شہرین بیگم! آج سے آپ اکیلی ہیں۔ مجھے رتی برابر بھی پروا نہیں ہے کہ سونیا آپ کے ساتھ جائے یا نہیں۔ اس لیے آپ اپنی تمام جنگیں اکیلے لڑیں گی۔“

”تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو؟ تم نے مجھے اس کام میں پھنسا دیا اور۔“

”میں آپ کے اس سے بڑے کام کر چکا ہوں اور یہ کام میں نے آپ کو اس لیے دیا کہ آپ بھی ہاشم بھائی سے انتقام لینا چاہتی تھیں، کم از کم کہتی تو یہ ہی رہی ہیں آپ۔ لیکن آج سے ہم ایک ٹیم نہیں ہیں، اللہ حافظ۔“ زور سے سرخ بٹن دبا کر کال کاٹی۔

آنکھوں میں شدید خفگی اور غصہ لیے وہ واپس گھر کی طرف مڑ گیا۔

شہرین کی تین چار کالز آئیں، اس نے سب کالٹ دیں۔ پھر تنگ آ کر فون ساٹھلٹ پھینک دیا۔

واپس اندر آیا تو امی خاموش سی لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔ لی وی چل رہا تھا۔ حنین پاؤں اور کر کے بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے شوق سے ڈراما دیکھ رہی تھی۔ اب وہ صرف وہی ڈرامے دیکھتی تھی جو لی وی پہ لگ جاتے۔

امی البتہ کسی گہری سوچ میں تھیں۔ وہ ایر فونز اتارتے ہوئے ندرت کے ساتھ دھپ سے صوفے پہ گرا۔ وہ پھر بھی نہیں چونکیں۔ سعدی نے پلکیں سکیر کر غور سے ان کو دیکھا۔

”ندرت بہن! پریشان لگ رہی ہیں آپ؟“ معصومیت سے پوچھا۔ انہوں نے خفگی سے اس کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہوا ہے۔ بتائیں، میں حل کرتا ہوں ابھی آپ کا مسئلہ۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”میں سوچ رہی ہوں، فارس کی شادی کر دینی چاہیے۔“

حنین اور سعدی دونوں نے چونک کر ان کو دیکھا۔ وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھیں۔ حنا کے ماتھے پہ بل پڑے۔

”ماموں کی شادی؟ مگر امی! وہ ابھی تو باہر آئے ہیں، ان کو سانس تو لینے دیں۔“

”حنین ٹھیک کہہ رہی ہے امی! وہ پہلے ہی دوسرے چکروں میں ہیں، ان کو ابھی تنگ نہ کریں۔“

”چپ کرو تم دونوں۔ پتا نہیں ہے کسی بات کا اور ماں کو مشورے دے رہے ہو۔“ وہ خفگی سے کہہ کر اٹھ گئیں اور میز پہ رکھے برتن اٹھا کر پین میں لے گئیں۔ جب واپس آئیں تو وہ دونوں بھول بھال کرنی وی دیکھ رہے تھے۔

”بڑے لاپاکفون آیا تھا۔ کہہ رہے تھے۔ زمر شادی کے لیے مان گئی ہے۔ فنکشن میں جانے اور رشتے داروں سے ملنے کا اس پہ مثبت اثر ہوا ہے۔“ وہ کشن ٹھیک کر کے رکھتی، سرسری انداز میں بتا رہی تھیں۔ حنین اور سعدی نے ایک دم ایک دوسرے کو دیکھا۔

”اچھی بات ہے نا۔“ ندرت نے فالتو کشن اٹھا کر بیڈروم کی رف جاتے پوچھا۔

”جی۔“ حنین بے زاری سے کہہ کر واپس نی وی دیکھنے لگی۔

”جی۔“ سعدی البتہ دھیماسا بولا۔ چاہنے کے باوجود وہ خوش نہیں ہو سکا۔ کہیں کچھ غلط تھا۔

”ضرورت نہیں۔“ وہ آگے آیا، چائے تلے آنچ بند کی اور اوپر کیمینٹ سے شیشے کا گلاس نکالا۔ زرتاشہ کے جینز کے برتن جن میں سے اکثر ڈبا پیک تھے۔

گلاس نل سے دھویا اور الٹا کر اسٹینڈ پہ رکھا۔ پھر فریج تک آیا۔ جواہرات سینے پہ بازو لپیٹے، ایک ہاتھ بدستور گردن کے موتیوں پہ پھیرتی مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔

”ایک کام تھا تم سے۔ دوپہر کو مجھے زمر کے گھر لے جاؤ گے؟“

فریج سے جوس کا ڈبا نکالتا فارس لمحے بھر کور کا پھر دروازہ بند کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ چہرہ ویسے ہی سپاٹ رہا۔

”میم! کار تیار ہے۔“ فینونا نے سامنے کھڑی کار

کے بارے میں یاد دہانی کراتے ہوئے اسے پکارا، جو گردن میں موتیوں کی لڑی پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ بال جوڑے میں باندھے اور لمبی قمیص پہ سفید فٹلہ منی کوٹ پہنے، وہ سوچ میں گم کھڑی تھی۔ پھر یکایک زینے اترنے لگی۔ فینونا پیچھے آئی تو جواہرات رکی، گھور کر اسے دیکھا، فینونا کے قدم منجمد ہو گئے، فوراً ”سر جھکا کر پیچھے ہو گئی۔“

جواہرات زینے اتری۔ سبزہ دار عبور کیا۔ گھوم کر گھر کے عقب میں آئی۔ سبز پہاڑی یہاں نشیب میں ڈھل جاتی۔ وہ قدم قدم اترتی نیچے انیکسی تک آئی، دروازہ کھٹکھٹایا۔

چند ہی لمحوں میں وہ کھلا تو فارس نظر آیا۔ وہ ٹراؤزر اور پوری آستین کی ٹی شرٹ میں ملبوس تھا۔ کافی پہلے کا اٹھا ہوا لگتا تھا۔ اسے دیکھ کر آنکھیں سیکڑیں اچھلے سے پھر پیچھے ہوا۔ ”آئیے۔“

”صبح بخیر۔“ وہ مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ باریک ہیل سے چلتی، راہ داری عبور کر کے لونگ روم میں آگئی، جس کے ساتھ اوپن کچن تھا۔ گھوم کر اطراف کا جائزہ لیا۔

”گھر کو کافی رینوویشن کی ضرورت ہے اور صفائی کی بھی۔ تم اجازت دو تو میں فینونا کو بھیج دیا کروں؟“ کچن کاؤنٹر کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑے اس نے فارس کو مخاطب کیا۔

”ضرورت نہیں۔“ وہ آگے آیا، چائے تلے آنچ بند کی اور اوپر کیمینٹ سے شیشے کا گلاس نکالا۔ زرتاشہ کے جینز کے برتن جن میں سے اکثر ڈبا پیک تھے۔ گلاس نل سے دھویا اور الٹا کر اسٹینڈ پہ رکھا۔ پھر فریج تک آیا۔ جواہرات سینے پہ بازو لپیٹے، ایک ہاتھ بدستور گردن کے موتیوں پہ پھیرتی مسکرا کر اسے دیکھتی رہی۔

”ایک کام تھا تم سے۔ دوپہر کو مجھے زمر کے گھر لے جاؤ گے؟“

فریج سے جوس کا ڈبا نکالتا فارس لمحے بھر کور کا پھر دروازہ بند کرتا کاؤنٹر تک آیا۔ چہرہ ویسے ہی سپاٹ رہا۔

”کیوں؟ ڈراؤ اور کہاں گیا آپ کا؟“

”تمہیں میرا ڈراؤ اور بننے پہ اعتراض ہے کیا؟“
”نہیں، مجھے کلام سے جانا ہے دوپہر میں۔“ وہ شیشے
کے گلاس میں جوس کا ڈبا انڈیل رہا تھا۔ نارنجی رس
سے گلاس بھرنا گیا۔
”کدھر جانا ہے؟“

”ایک دوست سے ملنے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ جاتے ہوئے مجھے
ڈراپ کر دینا اور واپسی پہ پک کر لینا۔“ فارس نے
گلاس اسے پیش کیا تو اس نے پکڑتے ہوئے شانے
اچکا کر گویا بات ختم کر دی۔

”بہت اچھا۔“ وہ مڑ کر چولہے تک آیا اور مک میں
اپنی چائے انڈیلنے لگا۔

”میں نے یوسف صاحب کو بتایا تھا کہ تم میرے
ساتھ آؤ گے۔ وہ چاہتے ہیں تم اور میں کھانا ان کے
ساتھ کھائیں۔ کافی خوش ہوئے تمہارا سن کر۔“

فارس نے چونک کر اسے دیکھا اور کیتلی واپس
چولہے پہ رکھی۔ ”آپ یوسف صاحب سے ملنے
جارہی ہیں؟“

”ہوں۔“ جوس کا گھونٹ بھر کر مسکرائی۔ ”زمر
کے رشتے کے لیے انہوں نے مجھے کہہ رکھا تھا۔ دو
پروپونل ہیں وہی بتانے ہیں ان کو۔“

وہ مقابل کلونٹر سے ٹیک لگا کر کھڑا تھا، نظریں چائے
پہ جھکاتے ایک گھونٹ بھرا۔ بولا کچھ نہیں۔ انداز البتہ
ست تھا۔ جواہرات اس کی آنکھوں پہ نگاہیں جمائے
ہوئے تھی۔

”ایک جج کا ہے، عمر پچاس سال سے اوپر، پہلی بیوی
کو طلاق دے چکا ہے، تین بچے بھی ہیں۔ دو سرامیری
کمپنی میں ملازم ہے۔ عمر اس کی بھی اتنی ہی ہے، مگر
پہلی بیوی اور بچے گاؤں میں رہتے ہیں۔“ کہہ کر اس
نے اپنے حلق میں شیریں گھونٹ انڈیلا اور فارس نے
کڑوا گھونٹ۔ دونوں نے اپنے اپنے جام نیچے کیے تو
انیکسی میں خاموشی چھا گئی۔

”تمہیں تو معلوم ہے، زمر کے والد بیمار رہتے ہیں،“

اپنی بیٹی کی بہت فکر سے ان کو۔ وہ ہے بھی گردے کی
مریض۔ جانے کب تک یہ عطیہ شدہ گردہ چل
پائے۔“

فارس نے کچھ نہیں کہا۔ ایک گھونٹ مزید بھرا۔
جواہرات نے قدرے بے چینی سے اس کی آنکھیں
دیکھیں۔

”تمہیں شاید میری بات میں دلچسپی نہیں۔ اوہ! یہ
مت کہنا کہ تم ابھی تک زمر سے پرانا بغض پالے
ہوئے ہو۔ اب تو وہ تمہارے خلاف بیان واپس لے
چکی ہے، اب تو بھول جاؤ۔“

فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ جواہرات نے
مصنوعی حیرت خودیہ طاری کی۔

”اوہ۔ تمہیں نہیں معلوم تھا؟ جج نے تمہیں بری
کر دیا تو اس نے بھی تمہارے بارے میں کئی ہر بات
واپس لے لی۔ اس والد، ندرت، سعدی، سب کے
آگے ہی اس نے یہ بات کہی وہ اب تم پہ کوئی الزام نہیں
لگائے گی۔“

”اسی لیے اس نے پچھلے ہفتے مجھے اپنے گھر سے
نکالا تھا؟“ وہ سنجیدہ تلخی سے بولا تو جواہرات لمحے بھر کو
چپ ہو گئی۔ پھر لا پرواہی سے شانے اچکائے۔

”یہ انسانی فطرت ہے۔ یقین کے قریب ہو کر بھی
شک آخری جھٹکا ضرور لگاتا ہے، پوری قوت سے، مگر
اس کے بعد امن ہو جاتا ہے۔“

”واٹ ایور!“
چند لمحے مزید خاموشی سے گزر گئے۔ پھر وہ ذرا سا
کھنکھاری۔

”تمہارا آگے کا کیا ارادہ ہے؟“
”نہیں۔ میں یہ گھر نہیں چھوڑ رہا۔ اگر آپ یہ
پوچھنے آئی ہیں تو۔“

”کیسی بائیں کرتے ہو ہنی! میں تمہیں یہاں دیکھ کر
سب سے زیادہ خوش ہوں۔ تمہیں یہیں رہنا چاہیے،
بلکہ جاب اشارٹ کرو کوئی، شادی کرو، زندگی کو سٹیبل
کرو۔ وہ ایک طوفان تھا، آیا اور گزر گیا۔ اس سب کو
بھول جاؤ۔“

”واقعی زمر!“ جو اہرات نے تیکھی، مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”وہ جس سے چاہیں تمہاری شادی کروادیں یہ بات دل سے کہی یا اوپر اوپر سے؟“

”جب کہہ دی ہے تو پورا کروں گی۔“ وہ بے تاثر تھی۔

”اور اگر تمہارے والد فارس کو منتخب کر لیں تمہارے لیے؟ کیا کر لو گی اس سے شادی؟“

بڑے ابا نے ایک دم پریشان ہو کر جو اہرات کو دیکھا۔ گویا اسے روکنا چاہا، مگر وہ لاکٹ کی چین انگلی پہ لیٹتی زمر کو مسکرا کر دیکھے جا رہی تھی۔ بڑے ابا نے بحرمانہ انداز میں گردن موڑی۔ زمر لب بلبتے ہوئے جو اہرات کو دیکھ رہی تھی۔ خلاف معمول اس نے اس بات پہ کھڑے کھڑے جو اہرات کو گھر سے نہیں نکالا تھا۔

”تمہاری خاموشی سے میں کیا سمجھوں؟ یہ ہی کہ تم نے رضامندی کا اظہار محض اوپر سے کیا تھا؟ درحقیقت تم اپنے والد کو یہ حق نہیں دے رہیں۔ کیا یہ تمہارے والد کے ساتھ وعدہ خلافی نہیں ہے؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے بولی، پھر چپ ہو گئی۔

”میرا اور تمہارے ابا کا خیال ہے کہ فارس تمہارے لیے بہترین انتخاب ہے۔ پلیز وہ پرانی باتیں مت دہرائنا۔ تم خود بھی جانتی ہو کہ وہ سچ نہیں تھا۔ اب بتاؤ اپنی زبان پہ قائم ہو؟“

بڑے ابا بے چارگی سے اسے تک رہے تھے مگر خلاف توقع زمر سپاٹ نظروں سے جو اہرات کو دیکھتی رہی۔

”قائم ہوں۔ جانتی ہوں ابا میرے لیے غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔“ ضبط سے الفاظ ادا کیے۔

”تم سوچ لو، یہ تو بس ہمیں یوں ہی خیال آیا تو۔“ وہ شرمندہ سے وضاحت کر رہے تھے۔

”سوچ چکی سب۔ جو مرضی آئے، کریں۔“

”لور ہاں! فارس ابھی مجھے یک کرنے آئے گا۔ اگر تمہارا دوبارہ اس کو گھر سے نکالنے کا ارادہ ہے تو ابھی بتا دو، تاکہ میں اسے منع کروں۔“

”مسز کاردار! طوفان کے گزر جانے سے جڑ سے اکھڑے درخت واپس نہیں لگ جایا کرتے۔“

”تو نئے بیج بوق۔ نئے رشتے بناؤ۔ شادی کر لو فارس! ورنہ کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گے۔“

”میرے پاس اور بہت کام ہیں۔“ وہ تلخی سے کہتا آخری گھونٹ اندر اٹھلتا مڑ گیا۔

جو اہرات نے ذرا جوس بچا کر گلاس کاؤنٹر پہ رکھا، اس کا شانہ تھپکا اور ”دوپہر کو ملتے ہیں“ کہہ کر آگے نکل گئی۔ فارس آنکھوں میں ناپسندیدگی لیے اسے جاتے دیکھتا رہا۔

ہر سمت سپیرے ہیں، جمائے ہوئے ڈیرے اس شہر میں سانپوں کے خریدار بہت ہیں دوپہر طلوع ہوئی تو اتنی سنہری کہ ہر چمکتی شے سونا دکھنے لگی۔ یوسف صاحب کا گھر بھی دھوپ میں جھلس رہا تھا۔ جب زمر فائلز اور پرس پکڑے اندر داخل ہوئی۔ راہ داری سے گزرتے ہوئے وہ ڈرائنگ روم کے جالی دار پردے کے پاس رکی۔ جالی کے پار صوفے ٹانگ۔ ٹانگ۔ جمائے جو اہرات نمکنت سے بیٹھی نظر آرہی تھی۔ انگلی۔ مسلسل لاکٹ کی چین لیٹتی وہ مسکرا کر ابا کو سن رہی تھی جو مقابل وہیل چیئر پہ بیٹھے مدھم آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔ زمر نے سامنے سے آتے صداقت کو چیزیں تھما میں اور کھنکھارتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ جو اہرات نے مسکرا کر گردن اٹھاتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ سنجیدگی سے سلام کر کے سنگل صوفے پہ ٹک گئی۔ عمروں کے فرق کے باوجود دونوں عورتوں میں کچھ بہت مشترک سا تھا۔ شاید تہی ہوئی گردن شاید گہری آنکھیں۔

”تمہارے والد نے مجھے اچھی خبر سنائی ہے، تم شادی کے لیے رضامند ہو۔“

زمر نے خاموش نگاہ بڑے ابا پہ ڈالی۔ وہ مطمئن اور خوش نظر آرہے تھے۔

”اگر کوئی مجھ سے شادی پہ رضامند ہو تو شیور!“

”اور تم یہ فیصلہ اپنے والد پہ چھوڑ چکی ہو؟“

”بالکل!“ اس نے شانے اچکائے۔

زمر نے بہت ضبط سے خود کو بھڑکنے سے روکا اور آہستہ سے بولی۔

”میں نے اس دن غلط کیا تھا، مجھے ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اتنی ایم سوری ابا!“ وہ ایک دم اٹھی اور باہر نکل گئی۔ راہ داری میں آکر گہرے سانس لے کر خود کو نارمل کرنا چاہا، مگر پرانی باتیں یادیں سب اہل اہل کر جیسے باہر آ رہا تھا۔ وہ دل پہ ہاتھ رکھے، آنکھیں بند کیے، راہ داری کی دیوار کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اندر جواہرات سہولت سے کہہ رہی تھی۔

”اسے منانا مشکل نہیں تھا۔“

”اسے ماننا نہیں کتے۔ احتجاج کتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے افسوس کر رہے تھے۔ جواہرات نے بمشکل ناگواری چہرے سے چھپائی۔

”زمر کو کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ وہ اپنا اچھا برا سوچ کر ہی جواب دے رہی تھی۔ اسے فارس سے شادی پہ کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ (پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے بول بول کر وہ تھک گئی، مگر یہ ابھی وہیں اٹکے تھے۔)

تب ہی اس کا موبائل بجا۔ جواہرات نے نہیں اٹھایا، اسی طرح بیٹھی رہی۔

”فارس باہر لینے آیا ہے مجھے۔ آپ یوں کیوں نہیں کرتے کہ باہر دروازے تک چلے جائیں اور اسے اندر لے آئیں۔ میرے کہنے پہ تو وہ کبھی نہیں آئے گا۔“

بڑے ابا نے اثبات میں سر ہلایا اور وہیل چیئر کے پئے چلاتے مڑ گئے۔ ساتھ میں صداقت کو آواز بھی دی۔ جب وہ واپس آئے تو فارس ان کے ساتھ تھا۔ زمر اس دوران اندر جا چکی تھی۔ وہ آرام نہ نہیں تھا، مگر مجبور تھا۔ خاموشی سے اس سنگل صوفے پہ بیٹھ گیا۔ جہاں سے ابھی زمر اٹھ کر گئی تھی۔

”طبیعت کیسی ہے آپ کی؟“ وہ مدھم آواز میں پوچھ رہا تھا۔ دائیں ٹانگ بائیں گھٹنے پہ رکھے، کہنی صوفے کے ہتھ پہ۔ بس جلدی سے وہ یہاں سے نکل جائے۔

”اچھا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ تم آئے۔ تمہارا

بہت شکریہ فارس!“

وہ دونوں چند رسمی کلمات کا تبادلہ کر رہے تھے۔ جواہرات نے بوری ہو کر آنکھیں گھمائیں۔ چند ٹانہیں مزید سر کے صداقت چائے سرو کر کے جاچکا تو جواہرات ذرا سا کھنکھاری۔ دونوں نے اسے دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ ایک اچھا موقع ہے، تم سے بات کرنے کا فارس!“

بڑے ابا بری طرح چونکے۔ فارس بھی دھیان سے سننے لگا۔

”یوسف صاحب کا تم کتنا احترام کرتے ہو، ان کے تم پہ کتنے احساسات ہیں، کتنے برے وقتوں انہوں نے تمہاری مدد کی، ہم سب اس سے واقف ہیں۔“

زمر پھر سے راہ داری میں آکر کھڑی ہوئی۔ دھڑکتے دل سے وہ دیوار سے لگی بن رہی تھی۔

”جی!“ فارس نے اچھٹے سے جواہرات کو دیکھتے سر ہلایا۔

”ایسے میں یوسف صاحب کا حق ہے کہ وہ اپنے بیٹے کی طرح سمجھ کر تم سے ایک سوال کر سکیں۔“

بڑے ابا نے بے چینی سے جواہرات کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ باز رہنے، خاموش رہنے کا اشارہ، یہ سب بہت جلدی ہو رہا تھا، مگر وہ ان کو دیکھے بنا، مسکراتے ہوئے فارس سے کہے جا رہی تھی۔

”میں سن رہا ہوں، آپ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“

”میں تو۔“ وہ جلدی سے کوئی بات بنانا چاہتے تھے۔ مگر۔

”وہ چاہتے ہیں کہ زمر کا جو رشتہ تم نے چند برس قبل مانگا تھا، اس کا جواب وہ آج دیں، کیونکہ اس وقت کا جواب ان سے پوچھے بنا دیا گیا تھا، اگر ان سے پوچھا جاتا تو ان کا جواب مختلف ہوتا۔“

فارس بالکل رک کر انہیں دیکھنے لگا، جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔

”یوسف صاحب یہ چاہتے ہیں کہ تمہاری اور زمر کی شادی ہو جائے۔“

اس کا سانس واقعتاً ”تھم گیا۔ بے اختیار ابا کو

”تم نے پلان سنا ہی کب تھا؟“ وہ شانے اچکا کر
موبائل پہ بٹن دبانے لگی۔ زمر آنکھوں میں تپش لیے
اسے گھور رہی تھی۔ جواہرات نے تھکی ہوئی سانس
اندر کھینچی۔

”تم کیوں فکر کرتی ہو؟ شادی کرنی ہے نا، ہو جائے
گی۔ چاہے جیسے بھی ہو۔ دیکھو! میں زیادہ قرآن نہیں
پڑھتی، مگر ایک آیت میں بہت خوشی سے ہر جگہ کوڈ
گرتی ہوں۔“ ذرا سا مسکرائی۔ ”اور وہ یہ کہ عورتوں
کی چالیں بہت عظیم ہوتی ہیں۔“ اس کے گال کو
ہولے سے چھو کر وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔ زمر ان
ہی سلگتی نظروں سے اسے جاتے دیکھتی رہی۔

فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کر جیسے ہی جواہرات نے دروازہ
بند کیا، فارس نے تیزی سے کار پیچھے کی گیٹ سے نکالی
اور سڑک پہ ڈال دی۔ اس کا جبراً بھینچا ہوا تھا۔ وقفے
وقفے سے ایک قہر بار نظر جواہرات پہ ڈال دیتا۔

”یہ سب کیا تھا مسز کاردار؟“

”ایک معذور اور بے بس آدمی تم سے درخواست
کر رہا تھا اپنی بیٹی کے لیے۔“

”میں بچہ نہیں ہوں۔ آپ ان کے منہ میں الفاظ
ڈال رہی تھیں۔“ اکتاہٹ سے اس نے سر جھٹکا۔
”صبح آپ میرے پاس آئیں اور آپ کو میری شادی کی
فکر ہونے لگی اور اتفاق سے آج ہی یوسف صاحب
نے یہ بات کہہ دی۔“

”سامنے کی بات ہے، تم سے بہتر داماد ان کو نہیں
ملے گا۔“

”یہ خیال بھی آپ نے ہی ڈالا ہو گا ان کے ذہن
میں۔ میں تو جیسے آپ کو جانتا ہی نہیں ہوں۔“ غصے
سے بولتا وہ ایکسپلنر پہ دباؤ بڑھا رہا تھا۔ کار کی رفتار
تیز ہوتی گئی۔

”مجھے تمہاری فکر سے فارس!“

”پہلے تو ساری زندگی آپ کو میری فکر نہیں
ہوئی۔“

”یہ ہی تو پوائنٹ سے فارس! میں نے یا اورنگ
زیب نے ساری زندگی تمہاری فکر نہیں کی، مگر جس

دیکھا۔ انہوں نے چارگی سے چہرہ جھکا لیا۔
”کوئی جلدی نہیں ہے، تم سوچ سمجھ کر جواب
دینا۔“ جواہرات نے تیزی سے کہا، مبادا وہ انکار ہی نہ
کر دے، بڑے ابا نے سراٹھایا۔

”اور کوئی زبردستی بھی نہیں ہے بیٹا! بس ایک خیال
تھا کہہ دیا۔ تم نہ کہہ دو تب بھی ہمارے تعلقات ویسے
ہی رہیں گے۔“

فارس نے بمشکل سر اثبات میں ہلایا۔ وہ کچھ بولنے
کے قابل نہیں رہا تھا۔

”یوسف صاحب بہت پریشان رہتے ہیں زمر کے
لیے، ان کو اپنی زندگی کا بھی کوئی بھروسا نہیں، وہ اپنے
سامنے اپنی بیٹی کو کسی ایسے شخص کو سونپ کر جانا چاہتے
ہیں، جس پہ وہ اعتبار کرتے ہوں اور تم وہ واحد شخص ہو
فارس!“ جواہرات نرمی سے سمجھا رہی تھی۔

”میں۔۔۔ مجھے کچھ وقت دیں۔“ بدقت وہ کہہ پایا
پھر ایک سلگتی نظر جواہرات پہ ڈالی۔

”میں باہر انتظار کر رہا ہوں آپ کا۔“ اور اٹھ کھڑا
ہوا، جیسے مزید وہاں بیٹھنا دو بھر ہو۔ بڑے ابا نے یاسیت
سے اسے جاتے دیکھا۔ وہ ان سے نگاہ ملائے بغیر دھیمہ
سا سلام کہہ کر باہر نکل آیا۔

راہ داری میں وہ ٹھٹکا۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ
زمر کھڑی تھی۔ ساکت، زرد سفید چہرہ لیے، ضبط کی
انتہا پہ۔ بس ایک لمحے کو رک کر اس نے زمر کو دیکھا،
مگر وہ منہ پھیر گئی، وہ بھی نہیں رکا۔ تیز تیز قدموں سے
چلتا دھلیز پار کر گیا۔

جواہرات چند ثانیے مزید ابا کو تسلی دیتی رہی اور
جب نکلی تو زمر ہنوز کھڑی تھی۔ اس کا سفید چہرہ اب
اہانت سے گلالی پڑتا جا رہا تھا۔

”یہ کیا تھا؟“ وہ دبی دبی سی غرائی تھی۔ آواز بہت
دھیمی رکھی۔ ابا نہیں سن سکتے تھے۔

”تمہارا پچاس فیصد کام ہو گیا۔“

”مگر اسے میرا رشتہ لے کر آنا چاہیے تھا، نہ کہ میرا
پاپ اس کی منت کرتا۔“ وہ ضبط کے مارے پھٹ بھی
نہیں سکتی تھی۔ ”یہ پلان کا حصہ نہیں تھا۔“

فہمض نے کی تم پہ اتنے احسان کیے۔ جو تمہیں اچھی نوکری دلوانے میں مدد نہ کرتا تو آج تم سڑکوں پہ آوارہ پھر رہے ہوتے اب وہ فہمض معذور ہے۔ اس کی بیٹی بیمار ہے اور وہ تم سے صرف ایک چیز مانگ رہا ہے کہ اس کی بیٹی سے شادی کر لو، تو تم اسے بھی انکار کر دو گے۔ کیا یہ ہوتا ہے احسان کا بدلہ؟“ تلخی سے اسے دیکھ کر وہ کہہ رہی تھی۔

فارس اسی طرح تیز ڈرائیو کیے گیا۔ البتہ خاموشی کا لہبا وقعہ دونوں کے بیچ حاصل ہو گیا۔
”ان کی بیٹی کبھی نہیں مانے گی۔“ بہت دیر بعد وہ بولا۔

”مان جائے گی۔“

”کبھی نہیں۔“

”وہ مان چکی ہے یار۔“ جواہرات نے بے زاری سے سر جھٹکا اور کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ اسے دیر ہو رہی تھی۔

اور فارس غازی نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا پھر سامنے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے کا غصہ ایک نئی سوچ میں ڈھلتا گیا۔ لب کاٹتے آنکھیں سکیڑے وہ چند منٹ خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔

”آپ ان سے کہیے میں سوچ کر بتاؤں گا۔“
اب کے وہ بولا تو آواز مدہم تھی۔ جواہرات نے گہری مطمئن سی سانس خارج کی کلام تقریباً ہو گیا تھا۔

فارس نے اسے گھراتا اور خود کار سے نکل کر انیکسی کی طرف ہولیا۔ قصر کی عقبی سمت میں فہمضونا ٹرے میں کچھ چیزیں لادے ہاسٹم کی بالکونی کے بیرونی زینے سے نیچے اتر رہی تھی۔ فارس کار سے اترے اور وہیں کھڑا رہا۔ جب وہ قریب سے گزرنے لگی تو اسے روکا۔

”اے۔ بات سنو!“ انگلی سے اشارہ کیا۔ وہ موڈب مگر پر اعتماد سی چلتی قریب آئی۔

”پس سر؟“

”تمہاری اتنی ہمت کب سے ہوئی کہ تم میری اجازت کے بغیر میرے گھر میں داخل ہو؟“

فہمضونا کا منہ مارے شاک کے کھل گیا۔
”میں تو کبھی بھی نہیں۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“
”کیا جب پرائیویٹ ٹرزمز آئی تھی تو تم اسے میرے گھر نہیں لائی تھیں ہاں؟“ عیسیٰ آنکھوں سے وہ اسے گھور رہا تھا۔

”کل شام؟ نہیں تو پرائیویٹ ٹر تو آدھے گھنٹے کے لیے آئی تھیں سارا وقت وہ مسز کاردار کے پاس بیٹھی رہیں اور پھر واپس چلی گئیں۔ وہ تو اس طرف آئیں بھی نہیں۔“ وہ حیران پریشان سی صفائی دے رہی تھی۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“

فہمضونا نے جلدی سے سر اثبات میں ہلایا۔
”ہوں ٹھیک ہے۔ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی۔“ وہ مڑنے لگا پھر رکا۔ ”یہاں پہ میری اینجیو ہوا کرتی تھی کہدھر گئی؟“

”وہ۔۔ اس نے مسز کاردار کا نیکلس چرایا تھا سو اسے نکال دیا۔“

”اور تم نے اس کی جگہ لے لی۔ ہوں؟“
”جی میں اب یہاں کی ہیڈ اسٹاف ہوں۔“ گردن ذرا کڑا کر بولی۔

”ٹھیک ہے آئندہ میرے گھر کے قریب مت پھٹکنا۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتا وہ آگے بڑھ گیا۔
چہرے کے تاثرات میں پھر سے غصہ چھلکنے لگا۔
جواگلو انا تھا فہمضونا سے وہ اگلو الیا تھا۔

”تو میڈم پرائیویٹ ٹر ادھر آئی تھیں اور سارا وقت جواہرات سے باتیں کرتی رہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ فارس اور زمر کی شادی کا خیال کس نے کس کے ذہن میں ڈالا؟ جواہرات نے؟ یا زمر نے؟ یہ کھڑی کس نے پکائی ہوں؟“ اس نے سبزہ زار پہ چلتے ہوئے تنفر سے جھٹکا۔ ”کیا یہ دونوں عورتیں مجھے بے وقوف سمجھتی ہیں؟“

اسنے دروازے پہ رک کر اس نے موبائل نکالا اور کال ملا کر کان سے لگایا۔

”جی فرمائیے۔“ سعدی کی مصروف آواز گونجی۔

پانچ سال پہلے۔ جب وہ خوشی سے ایک دوسرے
پہ عنایات کیا کرتے تھے۔

چار سال پہلے۔ جب ان کے خاندانوں میں خونی
لیکیر آکھنچی تھی۔

مگر ماضی کے ابواب کا آخری حصہ ابھی رہتا تھا اور
جواہرات کاردار کے لیے یہی سب سے تکلیف دہ تھا۔
ڈیڑھ سال پہلے کیا ہوا تھا، سعدی اب ان کے گھر
کیوں نہیں آتا تھا، اور وہ تمام مسئلے جو ہاشم نہیں
سنہال سکتا تھا۔

وہ نہ چاہنے کے باوجود بھی یاد کرنے لگی۔
اس کی نم آنکھیں کھڑکی پہ جمی تھیں اور اس کے
شیشے پہ پرانی کہانیاں ابھر ابھر کر ڈوبنے لگیں۔



کوئی ہے رنگ، کوئی روشنی، کوئی خوشبو
جدا جدا ہے تاثر ہر اک لمحے کا

موجودہ دن سے ڈیڑھ سال قبل۔

قصر کاردار میں وہ شام بہت سے رنگوں، تمقموں اور
چمپل پھل کے ساتھ اتر رہی تھی۔ میری اینچ پیوٹرے
اٹھائے، مسکراتی ہوئے سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس
کے عقب میں نیچے کافی آوازیں آرہی تھیں، جیسے
مہمان آئے ہوں۔ وہ اوپر آئی اور ہاشم کے کمرے کے
سامنے رکی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ ڈریسنگ مرر کے
سامنے کھڑے سعدی اور ہاشم کی پشت جھٹک رہی
تھی۔ سعدی کچھ کہہ رہا تھا، اور ہاشم مسکرا کر سنتا، کف
لنکس پہن رہا تھا۔

میری نے دروازہ بجایا۔ وہ دونوں مڑے۔ اس نے
ذرا سا سر اندر کیا۔

”سر! آپ کو کاردار صاحب نیچے بلارے ہیں۔“
”میں بس تیار ہوں۔“ اس نے دو سرا کف لنک
اٹھا کر لگاتے ہوئے خود کو آئینے میں دیکھا۔ وہ مسکرا کر
سر ہلاتی واپس مڑ گئی۔

سعدی نے واپس اسے دیکھا، وہ آفس سے ابھی آیا
تھا اور چونکہ سعدی کی پوری فیملی ڈنر پہ مدعو تھی، اس

”کدھر ہو تم؟“
”عموماً اس وقت شریف لوگ اپنے آفس میں
ہوتے ہیں، مگر اوہ سوری، آپ کی چونکہ اپنی کوئی جاب
سے نہیں اور چار سال سے آپ بیکار ہیں، تو آپ کو کیا
معلوم؟“

”بک بک مت کرو۔ فوراً اپنے دادا کے گھر جاؤ۔“
”جی بالکل، میں تو بیٹھا ہی فارغ ہوں، اور آفس بھی
میرے مرحوم ابا جان کا ہے، نا، جو میں جب چاہے منہ
اٹھا کر نکل جاؤں۔“ وہ جلا بھنا بیٹھا تھا۔ آگے پیچھے
کانڈوں، فائلوں کا ڈھیر۔ کپیوٹر پہ کھلے ڈھیروں کام۔
اوپر سے تازہ تازہ پڑی باس سے ڈانٹ۔

”تم جارے ہو یا نہیں؟“
”ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے نکلا تو دوبارہ یہ لوگ داخل
نہیں ہونے دیں گے، اور جو میری باس ہیں، نا، وہ پہلے
ہی۔“

”تمہارے دادا نے مجھ سے کہا ہے کہ میں تمہاری
زمر پھپھو سے شادی کر لوں۔ کیوں ہو گئی زبان بند؟
اب امی کو لے کر ان کی طرف جاؤ اور جو بھی مناسب
لگے کرو۔“ اور دوسری طرف سعدی کی زبان واقعی بند
ہو گئی تھی۔ فارس نے فون رکھا اور اندر چلا گیا۔



قدرے فاصلے پہ واقع کاردار قصر کے لاؤنج میں تھکی
تھکی سی جواہرات اپنی مخصوص اونچی کرسی پہ بیٹھی
تھی۔ ٹھوڑی تلے ہتھیلی جمائے، وہ کھڑکی سے باہر دیکھ
رہی تھی۔ سہ پہر میں آس پاس سناٹا سا تھا۔ ہاشم،
نوشیرواں، سونیا، کوئی بھی گھر پہ نہ تھا۔ وہ بہت عرصے
بعد اس وقت گھر پہ تھی اور یہ سناٹا کٹ کھانے کو دوڑ رہا
تھا۔ بجائے آفس واپس جانے کے، وہ ادھر ہی بیٹھی
رہی۔ آج کی کارروائی نے اسے تھکا دیا تھا۔

پچھلے ایک ہفتے میں اس نے بارہا ماضی کے کئی ادوار
کو ذہن میں دہرایا تھا۔

سات سال پہلے۔ جب وہ سب پہلی دفعہ ملے
تھے۔

لیے وہ آتے ساتھ ہی جلدی جلدی ڈنر کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ نیچے سب کھانا شروع کرنے کے لیے اس کے منتظر تھے۔ سعدی بلائے آیا اور پھر وہیں کھڑا ہو گیا۔ یہاں تک کہ میری کو بھیجا گیا۔

”مجھے ڈنر کا پتا ہوتا تو میں جلدی آجاتا۔ شہری بتانا بھول گئی تھی۔“ اس نے پرفیوم اٹھا کر کیپ اتارتے آئینے میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سو تمہاری بہن نے بورڈ ٹاپ کیا ہے ہوں؟“ اس نے ڈنر کی وجہ پھر سے پوچھی۔

”جی، مگر وہ تو پرانی بات ہو گئی، اب تو انٹری ٹیسٹ کا رزلٹ بھی آ گیا ہے اور جب انکل کو اس کے انجینئرنگ میں ایڈمیشن کا علم ہوا تو انہوں نے ہمیں ڈنر پر مدعو کر لیا۔“ پرفیوم کا اسپرے کرتے ہاشم نے مسکرا کر سعدی کو دیکھا۔ وہ سیاہ کوٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھا، بال پہلے سے چھوٹے تھے اور چہرے کی متانت و سنجیدگی بڑھ چکی تھی۔ انداز ابھی بھی معصوم تھا۔

بولتے بولتے سعدی رکا، سانس اندر کو کھینچا، پھر ستائشی انداز میں ہاشم کو دیکھا۔

”کتنا اچھا پرفیوم ہے۔“

”سو تو ہے۔“ ہاشم نے مسکرا کر آئینے میں خود کو دیکھتے گردن پہ ایک اور اسپرے کیا، پھر کیپ اٹھایا، شیشی پہ چڑھایا۔ شیشی کو ڈبی میں ڈالا اور سعدی کی طرف بڑھایا۔

”اب یہ تمہارا ہے۔“

وہ ایک دم بدک کے پیچھے ہوا۔ ہاتھ اٹھا کر جلدی سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ ”نہیں نہیں ہاشم بھائی! میں اس لیے تو نہیں کہہ رہا تھا۔“

”رکھ لو یار!“

”نہیں، پلیز، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ اتنا شرمندہ تھا کہ حد نہیں۔ ”اگر آپ اس طرح کریں گے تو میں دوبارہ کبھی آپ کی کسی چیز کی تعریف بھی نہیں کر سکوں گا۔“

ہاشم نے اس کی پوری بات تسلی سے سنی، پھر سر

ہلایا اور پرفیوم کی ڈبی اس کے کوٹ کی جیب میں ڈال دی۔

”مجھ سے بحث میں تم کبھی نہیں جیت سکتے، سو کوشش کیوں کرتے ہو؟ چلو نیچے سب انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس کا کندھا تھپتھا کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ بے حد خفت سے کھڑے سعدی نے خود کو دس دفعہ کوسا، مگر اب وہ تحفہ واپس نہیں کر سکتا تھا اور پھر کمرے پہ ایک سرسری نظر ڈالتا واپس پلٹا۔ ان چند منٹوں میں بھی اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہاں شہرین کی کوئی چیز نہیں رکھی تھی۔ وہ غالباً مختلف کمروں میں رہ رہے تھے۔ شہرین بتانا نہیں بھولی تھی، وہ ایک دوسرے سے بات تک نہیں کرتے تھے اور یہ سب کو پتا تھا۔

وہ دونوں اکٹھے بیٹھیاں اتر رہے تھے، جب ہاشم نے سرسری سا سوال کیا۔ ”فارس کیسا ہے۔ ملاقات ہوئی؟“

”جی، بس ایک دو بار ہی ملنے جیل جاسکا ہوں آپ کو تو پتا ہے انگلینڈ سے واپس آنے کے بعد ان تین چار ماہ میں میں جاب وغیرہ میں بہت مصروف تھا۔“

”ہوں۔ اس کا کیس کیسا جا رہا ہے؟“

”وکیل سے ملا تھا، وہ تو امید دلا رہا ہے کہ چند ماہ میں ان کو بری کروالے گا، ہے نا؟“ قدرے امید سے ہاشم کو دیکھا۔ وہ زبردستی مسکرا دیا۔

”بالکل۔“ اور دونوں آگے بڑھتے آئے۔

ڈرائنگ روم میں روشنیوں کی برسات تھی گویا۔ فانوس، میز کی موم بتیاں، سب جل رہا تھا۔ سربراہی کرسی پہ اورنگ زیب کاردار براجمان تھے، دائیں ہاتھ پہ جواہرات تھی، اور بائیں ہاتھ کی پہلی کرسی خالی تھی۔ ہاشم نے وہی کرسی سنبھالتے ہوئے اورنگ

زیب کی سیدھ میں دوسری سربراہی کرسی پہ بیٹھی، حنین کو دیکھا، جس کو وہ زمر کے حادثے کے بعد، یعنی ڈھائی سال بعد اب دیکھ رہا تھا۔ اس کی عینک ماتھے پہ کٹے اور بانی ہیر بینڈ لگے کھلے بال ویسے ہی تھے، البتہ قد کافی لمبا ہو گیا تھا اور اعتماد پہلے سے بڑھ گیا تھا۔

”مبارک ہو حنین!“ مسکرا کر کہتے ہوئے وہ فوراً
نہیکن پھیلانے لگا اسے معلوم تھا حنین کڑوے منہ
سے ”تھینکس“ کہہ کر سب پھیر لے گی اور ایسا ہی
ہوا۔ وہ علیشا والا بغض ابھی تک دل میں رکھے ہوئے
تھی۔

”آپ اپنے چھوٹے بیٹے کو نہیں لائیں؟“ سعدی
بھی بیٹھ گیا تو جو اہرات گردن موڑ کر ساتھ بیٹھی ندرت
سے پوچھنے لگی۔

”اس کے دوست کی سالگرہ تھی، اس کو وہاں
ڈراپ کر کے ہم آئے ہیں۔“ ندرت پھیکا سا مسکرا
دیں۔ ان کے مقابل بیٹھی شہین سب سے بے نیاز
موبائل پہ بٹن دبا رہی تھی۔ ساتھ موجود نوشیرواں بے
زار لگ رہا تھا گویا زبردستی بٹھایا گیا ہو۔

”تم باہر بڑھنے کیوں نہیں جاتیں ہوں؟“ اورنگ
زیب نے اپنی سیدھ میں بیٹھی حنین کو مخاطب کیا۔
ملازم اب آخری لوازمات میز پر رکھ رہے تھے۔
”ماسٹرز کے لیے باہر جاؤں گی۔“ وہ اشتہا انگیز
چیزوں کو نہ دیکھنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔

”اوکے! کھانا شروع کرتے ہیں۔ حنین تم شروع
کرو۔“ اورنگ زیب نے اسے اشارہ کیا۔ وہ لمحے بھر کو
رکی۔ امر کی ڈرامے یاد کرنے کی کوشش کی۔ یہ گورا
ٹائپ لوگ کھانے کے شروع میں کیا کرتے ہیں؟
ٹوسٹ؟ گریس؟

”حنین کو بہت اچھا قرآن آتا ہے۔ ترجمے کے
ساتھ۔“ سعدی نے کھنکار کر اسے دیکھا وہ چونک کر
اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”حنہ! تم تھوڑا سا قرآن سناؤ اور پھر کھانا شروع
کرو۔“

حنین نے پہلے سعدی کو دیکھا، پھر اورنگ زیب
سمیت منتظر نظروں سے اسے تکتے لوگوں کو۔

”آہم۔ اوکے۔ ایک آیت پڑھ دیتی ہوں۔“ اس
نے دوپٹا سر پہ جمایا، ایک خفا نظر بھائی پہ ڈالی اور بظاہر
مسکرا کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔

”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے سورۃ المرسلات میں

کلوا شربو حنیاء بما کنتم تعملون۔“ (کھاؤ اور پیو
خوب مزے سے بوجہ اس کے جو اعمال تم نے کیے
ہیں۔) صدق اللہ العظیم۔“ چہرے پہ دونوں ہاتھ
پھیرے۔ اورنگ زیب کو ترجمہ معلوم نہ تھا بس سر ہلا
کر ”ہوں گڈ“ کہا اور کھانے کا آغاز کرنے لگے۔

حنین نے مسکراتی آنکھیں گھما کر بھائی کو دیکھا، جو
ضبط سے اف کر کے رہ گیا۔ (آیات بھی اپنے مطلب
کی یاد تھیں کٹو بیگم کو!) مگر اس کے اف سے بے نیاز وہ
ڈیشنز میں سے چن کر چیزیں اپنی پلیٹ میں بھر رہی
تھی۔

کھانے کے درمیان میں ہی شیرو کرسی دھکیل کر
اٹھ کھڑا ہوا۔ اورنگ زیب نے سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھا تو وہ ”میں سیر ہو چکا ہوں“ کہہ کر لاؤنج کی
طرف چلا گیا۔ سعدی نے رگ کر اسے دیکھا۔ اس
نے جاتے جاتے بھی ایک اکتائی ہوئی نظر سعدی پہ ڈالی
تھی۔ سعدی کی نظریں جھکیں۔ شیرو کی پلیٹ میں ذرا
سا سلاد تھا وہ بھی اس نے آدھا کھایا تھا۔ ان دونوں کی
آخری دفعہ بات کب ہوئی تھی۔ اسے یاد بھی نہ تھا۔
”اور آج کل تم کیا دیکھ رہی ہو؟“

اورنگ زیب کے سوال پہ سعدی نے بے اختیار
جیب میں ہاتھ ڈالا، شاید روٹی کا کوئی گولامل جائے جسے
وہ کان میں ٹھونس سکے۔ کیونکہ ابھی کوریا نامہ شروع
ہونا تھا۔ حنین نے تسلی سے منہ میں موجود نوالہ ختم کیا
اور پھر وہ شروع ہوئی۔

”میرے نزدیک دنیا کا بہترین ڈراما ساؤتھ کوریا میں
بنتا ہے، کورین فلمیں بھی زبردست ہیں مگر کورین
ڈرامے اور ان کے اداکار ان کی کہانیاں کیا بات ہے۔
پچھلے ایک سال میں، میں نے ایک سو گیارہ کورین
ڈرامے اور فلمیں دیکھی ہیں، پچاس فلمیں اور اکٹھ
ڈرامے۔ Lee Min Ho میرا فیورٹ ہے اور
اس کا ڈرامہ شی ہنٹر۔“ میری اینجیو لا کر میز کے
وسط میں croquembouche رکھ رہی تھی۔ گول
گول بانز کا مینار۔ حنہ کا دل چاہا، جلدی سے چند
گیندیں توڑ لے مگر۔ اخلاقیات! اونہ۔

”ایک سو گیارہ فلمیں اور ڈرامے دیکھنے کے باوجود تم نے بورڈ کیسے ٹاپ کیا؟“ ایک ٹکڑا توڑتے ہاشم نے یونسی پوچھا تو حنین نے چونک کر اسے دیکھا، پھر جرے پہ نالیندیدیگی پھیل گئی۔

”میں بہت کچھ ایک ساتھ کرنے میں ماہر ہوں ہاشم بھائی!“

ہاشم کندھے اچکا کر کھاتا رہا۔ شہرین بس پلیٹ کو دیکھتی کھا رہی تھی۔ جواہرات مضطرب مگر مسکراتی نظروں سے بار بار لاؤنج کی سمت دیکھتی جہاں شیرو غائب ہوا تھا۔ سوائے سعدی کے وہ کسی کی بات کا اچھے دل سے جواب نہیں دے رہی تھی۔ شیرو اور اورنگ زیب کا کسی نہ کسی بات یہ روز جھگڑا ہونا معمول بن گیا تھا۔ صبح بھی نئی گاڑی لینے کی فرمائش پہ اسے جھاڑ پڑی تھی۔ اور پھر سعدی کو برداشت کرنا۔ اس کا جینا محال ہو چکا تھا۔

کھانے کے بعد سب لاؤنج میں آ بیٹھے تو وہ وہاں سے بھی اٹھ گیا۔ ٹی وی چلتا رہا، آوازیں باتیں۔ اورنگ زیب صاحب کی کوئی کال آگئی وہ اٹھ کر باہر گئے تو سعدی کے ساتھ صوفے پہ بیٹھی ندرت نے آہستہ سے سرگوشی کی۔

”کیا تم نے ہاشم سے فارس کے کیس کی بات کی؟“

”ان کا وکیل کر تو رہا ہے نا امی! اب اور کیا کرے۔“

”کیا کر رہا ہے وکیل؟ ڈھائی سال سے چند ماہ چند ماہ کی برٹ لگا رکھی ہے، ایسے تو اگلے پانچ سال گزر جائیں گے اور فارس باہر نہیں آئے گا۔“ وہ اس کو شکوہ کنناں، نم آنکھوں سے دیکھ کر بولیں تو سعدی نے خفگی سے ان کو دیکھا۔

”تو میں کیا کروں امی! ہاشم بھائی وکیل کو پیسے دے رہے ہیں، اب تاریخ نہیں ملتی اگلی پیشی کی تو ہم کیا کریں۔“

”تم سعدی اپنے ماموں کو بھولتے جا رہے ہو۔ تم سب اپنی زندگی میں گمن ہو کر اس کو اس کے حال پہ چھوڑ چکے ہو۔“

”امی!“ اس کا دل دکھ گیا۔ ”ایسا نہیں ہے۔ میں

نے جب شروع کی ہے، چھ بجے تو گھر آتا ہوں، اتنے کام ہیں، میں پھر کر بھی کیا سکتا ہوں؟“

ندرت نے جواب نہیں دیا۔ آنکھ کا کنارہ پونچھتی، خاموش ہو کر بیٹھ گئیں۔ سعدی نے بھی سرخ پھیر لیا۔ (اب وہ اور کیا کرے؟ وہ وکیل تو نہیں ہے نا، امی کو سمجھ ہی نہیں آتی۔) اس نے چیز کر سوچا۔ (امی کو تو ہر وقت ایک ہی سوچ پریشان کیے رکھتی ہے کہ۔) اسی وقت ندرت بڑبڑا میں۔

”پتا نہیں وہ اس وقت کس حال میں ہو گا؟ کھانا بھی کھایا ہو گا یا نہیں؟ نہ جانے کتنے ظلم کر رہے ہوں گے پولیس والے اس پر۔“

(بالکل! یہی سوچ!) وہ تنک کر سرخ پھیر گیا۔ شہرین اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا تو وہ کسی اور جانب دیکھنے لگی۔ ندرت ہنوز وہی سوچ رہی تھیں فارس۔ اس مظلوم کا اس وقت کیا حال ہو گا؟



قصر عمر گواہی دے گا کیسے کیسے کرب سے کیسی کیسی رت گزری ہے، ہم پر اتنے سالوں میں جیل کے برآمدے میں مدھم بتیاں جل رہی تھیں، پھرے دار اسی حوالاتی کو بٹھرنے کے باہر جمع تھے، اور وہ اندر کھڑا سفید کرتے کی آستین موڑے، سلاخیں پکڑے، غصے سے اونچا اونچا کہہ رہا تھا۔

”اے سنگل پسلی! بات دماغ میں فٹ کر لو، آئندہ اس طرف سے۔“ (کنارے والے کمروں کی طرف اشارہ کیا) ”اشرف چیمہ کا کوئی بندہ ادھر آیا نا تو اپنے قدموں پہ واپس نہیں جائے گا۔“ جواب میں اس سیل سے موچھوں والے اشرف چیمہ نے چلا کر کچھ کہا تو وہ اور بھی بھڑک گیا۔

”اس کو چپ کرالو محمد دین! ورنہ آج یہ میرے ہاتھوں نہیں بچے گا۔“

”اچھا بس کروے تو ہی چپ ہو جا۔“

”میرے گروپ کے بندے اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں جو اس کے حصے کی مشقت کریں، اس کو

آخری دفعہ سمجھاؤ ورنہ۔۔۔ شورا ب بلند ہوتا جا رہا تھا پھر بمشکل سپاہیوں نے آکر معاملہ رفع دفع کرایا۔ فارس ہونہ کرنا سر جھٹکتا واپس زمین پہ آ بیٹھا۔ اس تاریک کمرے میں۔

دوسرے کونے میں کوئی اور بھی بیٹھا تھا۔
”فارس بھائی! یہ سپاہی آپ لوگوں سے ڈرتے کیوں ہیں؟“

”ہم چھوٹ کر چلے جائیں گے، یہ ہمیں ڈیوٹی دیتے رہیں گے، اصل قیدی تو یہی ہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا، پھر تیکھی نظروں سے اس لڑکے کو دیکھا جس کا چہرہ تاریکی میں تھا۔

”اپنے حصے کا کام وقت پہ ختم کیا کرو تمہارے باپ کی جیل نہیں ہے۔۔۔“

”یونو! میرے ایک قیدی کی حیثیت سے بھی بہت رائٹس ہیں جن کی وائیلیشن کے جرم میں میں گورنمنٹ آف پاکستان کو Sue کر سکتا ہوں اور جب سے میں ادھر آیا ہوں، میرا ایک بھی رائٹ پورا نہیں کیا گیا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے آگے کو ہوا تو چہرہ روشنی میں آیا۔ وہ خوش شکل نوجوان تھا۔ بال نو عمر لڑکوں کی طرح ماتھے پہ کٹے تھے اور آنکھوں میں لاپرواہی تھی۔

”جاگ جاؤ۔ بیٹا! یہ پاکستان ہے!“
”پتا ہے۔ مگر جتنا وقت آپ جیل میں جھگڑوں اور گروہ بندی پہ لگاتے ہیں نا، اگر اتنا اپنے حقوق کے لیے آواز اٹھانے پہ لگا دیتے تو۔۔۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولا۔

”اپنے کام سے کام رکھو۔ زیادہ اسٹپنی نہ ہو۔“ وہ چڑ کر سرخ پھیر گیا۔

”دیے آپ نے یہ دونوں قتل کیے تھے؟“ کچھ دیر بعد وہ دلچسپی سے پوچھنے لگا۔ فارس نے مڑ کر ترشی سے اسے گھورا۔

”پچھلے چھ گھنٹے سے کتنی دفعہ پوچھ چکے ہو، میں بار بار بتانے کا پابند نہیں ہوں۔ تم بتاؤ، کس جرم میں آئے ہو؟“ لڑکے انداز میں نئے سیل میٹ کی تعینات

شروع کی، جو آج کے جھگڑے کے باعث ابھی تک ہو نہیں سکی تھی۔

”میں۔۔۔“ اس نے بے پرواہی سے سامنے کے بال ہٹائے۔ ”کریڈٹ کارڈ فراڈ کے جرم میں۔ حوالاتی قیدی ہوں۔ کیس عدالت میں چل رہا ہے۔“

”تو تم نے جرم کیا تھا؟“
”کیا تو تھا۔“ وہ چڑانے والے انداز میں مسکرایا۔

”لگ بھی رہا ہے۔ پراسیکیوٹ کون کر رہا ہے؟“ یہ سوال وہ اکثر پوچھا کرتا تھا۔

”وہ جو پورے کورٹ میں سب سے سرخی ہوئی پراسیکیوٹر ہے۔ زمر یوسف۔“ اس نے منہ بتایا۔

فارس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔
”تمہارا وکیل اس کے مقابلے میں کیس جیت جائے گا؟“

”ہا۔ ایسا ویسا۔ ہاشم کاردار ہے میرا وکیل۔“ اس نے کالر جھاڑے۔ فارس چونکا۔

”اس کو دینے کا پیسہ کہاں سے آیا؟ شکل سے تو تم یتیم خانے سے بھاگے لگتے ہو۔“

”وہ میں اصل میں اورنگ زیب کاردار کا کیمپین منیجر رہا ہوں، اس لیے انہوں نے زبردستی ہاشم کو میرا وکیل مقرر کر دیا ہے۔“ احمر شفیع ہنس کر بولا۔ فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تو تم اورنگ زیب کاردار کے لیے کام کرتے تھے؟“

”جی۔ آپ کے ماموں کے لیے اور نہیں، میں اتفاق سے آپ کے سیل میں نہیں آیا۔ ہاشم نے مجھے ادھر بھجوا دیا ہے، تاکہ میں آپ کا خیال رکھ سکوں۔“

فارس نے جواباً ”تیز نظروں سے اسے گھورا۔
”خیال رکھ سکویا نظر؟“

”ظاہر ہے نظر۔“ وہ لاپرواہی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ باہر اندھیرے میں مدھم جلتی بیٹوں میں پہرے دار شملتے نظر آ رہے تھے۔

”کیا کرتے تھے ماموں کے لیے؟“ وہ اس لڑکے کو مسلسل چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ایکشن اسٹریٹیجی“ کمیٹی رپورٹ، پبلک ایج
کنسلٹی ویریو۔“

”یعنی ان کو ایڈوائز کرتے تھے۔ کبھی جیل میں
سڑتے بھانجے کو نکلوانے کا مشورہ نہیں دیا؟“

”ہاں۔“ احمد نے کھسیانے انداز میں ٹھوڑی
کھجائی۔ ”وہ تو مدد کرنا چاہ رہے تھے آپ کی مگر۔“

”مگر؟“ وہ چونکا۔
”دیکھیں ان کے ایکشن کے لیے یہ اچھا نہیں تھا“
سو میں نے مشورہ دیا کہ وہ خود کو لا تعلق کر لیں آپ
سے۔ بھئی وہ میرے کلائنٹ تھے، مجھے ان ہی کا فائدہ
دیکھنا تھا۔“ وہ جلدی جلدی وضاحت دے رہا تھا اور
فارس ایک دم سے اٹھ کر بیٹھا، بس نہیں چلتا تھا کہ
اس کی گردن مروڑے۔

”تو یہ نیک مشورے دینے والے تم تھے؟“ ضبط
بھری کڑی نظروں سے اسے گھورا۔ ”یوں کرو، اپنا
سامان سمیٹ لو، اور صبح کسی اور سیل میں اپنی شکل کم
کر لیتا۔ یہاں نہیں رہو گے تم۔“ درستی سے کہتے
ہوئے وہ اٹھ کر دوڑ چلا گیا۔

احمد نے معصومیت سے گردن سینے پر گرا دی۔
”سچ بولنے کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔“



سب سخن، اس لب سخن کے امیر
سارے موسم گلاب ہیں جیسے
اورنگ زیب کال سن کر آگئے تھے لاؤنج میں
سوائے خاموش بیٹھی ندرت کے سب باتیں کر رہے
تھے۔ حنین اور سعدی، ہاشم کی سیاست کے موضوع پر
کی گئی کسی بات پر بحث کر رہے تھے اورنگ زیب
اگر بیٹھے تو حنین پوچھنے لگی۔

”کیا آپ نے وہ تمام ڈرامے دیکھے جن کے لنکس
میں نے آپ کو میل کیے تھے؟“

”اتنا وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔ ہاں دس پندرہ
سال بعد کبھی فرصت ملی تو دیکھوں گا۔“
”ویسے اگر آپ نے ”کے“ ڈرامے (کورین

ڈرامے) نہیں دیکھے۔ کے پوپ نہیں سنا تو کچھ دیکھا
سنا نہیں ہے۔“

”کیا تمہیں سارے کورین ایک جیسے نہیں لگتے؟
ایک ہی چائیز شکل والے؟“ اور ان کے اس سوال پر
حنین حسب معمول جذباتی ہو گئی۔

”ہم ساری قوموں کا یہی مسئلہ ہے، ہمیں وہ سری
قوم والے ایک جیسے لگتے ہیں۔ سیاہ فام بھی ایک سے
اور چائیز بھی ایک سے۔ ورنہ وہ بھی اتنے ہی مختلف
ہوتے ہیں جتنے ہم۔ اور خوب صورت بھی بہت ہوتے
ہیں۔“

حنین بولے جا رہی تھی ہاشم آہستہ سے اٹھ کر کچن
کی طرف آ گیا۔ کچن گھر کے آخری کونے میں تھا۔ وہاں
سینٹر ٹیبل پر نو شیرواں کھانا کھا رہا تھا۔ میری اینجیو
قریب کھڑی تھی۔ ہاشم نے چوکھٹ میں کھڑے تھکی
ہولی سانس بھری۔ سیرو نے چونک کر اسے دیکھا پھر
شرمندگی سے پلیٹ پرے کی۔

”کھاؤ، شہناش میں منع تو نہیں کرنے آیا۔“ مگر وہ ٹشو
سے ہاتھ صاف کرتے بدبو دیا۔

”میں نہیں کر سکتا اس کو برداشت۔ اور آپ لوگ
اس کو فیملی سمیت مدعو کر لیتے ہیں۔“
ہاشم نے میری کو اشارہ کیا۔ وہ باہر نکل گئی۔ پھر وہ
قدم قدم چلتا اس کے قریب آکھڑا ہوا۔

”تمہیں ابھی تک یہی غصہ ہے کہ اتنے سال پہلے
اس نے تمہاری شکایت می کو کیوں لگائی؟“

”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“ وہ بگڑا۔
”کیا تم نے پھر ڈر گزرتی؟“
”نہیں تو۔“

”اور ڈر گزرنہ لینے سے تمہاری تعلیم پر اچھا اثر پڑا“
آج تم ایک کامیاب انسان بن چکے ہو۔ اس نے
تمہارے لیے ایک اچھا کام کیا اور تم ناراض ہو؟“
نو شیرواں کے تے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑے۔ ”وہ تو
ٹھیک ہے مگر۔“

”مگر یہ کہ شیرواں! کیا یہ وہی سعدی نہیں ہے جس نے
تمہاری جان بچائی تھی، تمہیں بروقت اسپتال لے

جا کر؟

نو شیرواں چپ ہو گیا۔

”اب اس ناراضی کو بھول جاؤ۔“

”کیسے بھول جاؤں؟ پانچ سال اس ٹینشن میں گزارے کہ میری ہر موومنٹ کو وہ مانیٹر کر رہا ہے۔ جو می نے میری بے عزتی کی۔ اس کے بعد کتنا عرصہ وہ مجھ سے مجرموں کی طرح سوال جواب کرتی رہیں اور۔“

”تمہارا اس سے کسی لڑکی پہ جھگڑا تو نہیں ہے؟“ ہاشم نے مسکراہٹ دبا کے پوچھا۔ اس کا موڈ مزید بگڑ گیا۔

”اتنا لوزر لگتا ہوں میں آپ کو؟“ (اور یہ شکر تھا کہ گئے برسوں میں ایک لڑکی کے منگیتر سے پڑنے والی مار کی بھنگ ہاشم کو نہیں پڑی تھی۔ جب وہ مار پڑی تھی تو سعدی سامنے بیٹھا کپے میں کافی پی رہا تھا۔ اف!)

”چلو پھر موڈ ٹھیک کر لو۔ لاؤنج میں اس کی وہ تیز طرار بہن پھر سے بولنا شروع ہو چکی ہے۔ اس کو برداشت کرنے کے لیے مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“

نو شیرواں سر جھٹک کر ہنسا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں باہر نکلے تو راہداری میں میری کھڑی ایک فلیمنو لڑکی کو کچھ سمجھا رہی تھی۔ وہ نیوس، مگرزین سی لگتی لڑکی تیز تیز سر ہلائے جا رہی تھی۔ ہاشم نے سوالیہ نظروں سے میری کو دیکھا۔

”سر! یہ فینونا ہے۔ فی۔ او۔ نا۔“ توڑ توڑ کر اس کا نام ادا کیا۔ ”یہ نئی ملازمہ ہے۔ مسز جوہرات نے رکھی ہے۔ آج سے جوائن کیا ہے اس نے۔“

”ہوں۔“ وہ ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالتا آگے نکل گیا۔ شیرو نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔

اندر جب حنین اور نگ زیب سے بات کر رہی تھی تو شہرین مسلسل سعدی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر جوہرات سامنے بیٹھی تھی اور اس کے سامنے شہرین خود کو سعدی سے لا تعلق ظاہر کرتی تھی، سو خاموش رہی۔

ہاشم اور نو شیرواں واپس آئے تو حنین کا ڈرامہ نامہ

ابھی تک جاری تھا۔

”بیٹا! آپ کو پتا ہے، شیرو کل تائیوان جا رہا ہے۔ ابھی آپ کسی تائیوانی ڈرامے کی بات کر رہی تھیں نا۔“ ہاشم نے مسکراتے ہوئے اسے ٹوکا اور سامنے صوفے پہ بیٹھا۔ حنین کی چلتی زبان رکی، سر گھما کر شیرو کو دیکھا۔

”تائیوان میں کیا رکھا ہے؟ جانا ہے تو ساؤتھ کوریا جائیں۔“

”آفس کے کام سے جا رہا ہوں۔“ شکایتی نظریاں پہ ڈالی۔ ”کوریا کئی دفعہ جا چکا ہوں پہلے۔“

”تو دوبارہ چلے جائیں۔ میرے لیے Kimchi لے آئیے گا۔“ وہ پر جوش سی ہو کر کہنے لگی۔ سعدی نے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا مگر وہ متوجہ نہیں تھی۔ اکھڑے اکھڑے سے بیٹھے شیرو نے کندھے اچکائے۔

”ہاں وہاں بھی ایک دو دن کے لیے چلا جاؤں شاید۔ لے آؤں گا۔“

”واؤ۔ یو آر لکی۔“ آگے پیچھے نو شیرواں جیسے لوزر کو لفٹ نہ کرانے والی حنین بے اختیار ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

ندرت ہنوز خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کو اس ڈنر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔



کچھ بھی کہو، سب اپنی اتاؤں پر اڑے ہیں سب لوگ یہاں صورت اصنام کھڑے ہیں اس سردی رات جب فارس اپنے نئے ساتھی قیدی کو سخت ست سنا کر پرے لیٹ چکا تھا اور ندرت تھرا دار میں عدم دلچسپی سے بیٹھی تھیں۔ ان سب سے دور، یوسف صاحب کے گھر میں صداقت بھاپ اڑاتی کافی زمر کے سامنے رکھ رہا تھا۔

دفعبتاً سربراہی جگہ پہ بیٹھے بڑے ابا ذرا کھنکھارے۔ وہ باسی اخبار دیکھتے ہوئے چونکی، نظر اٹھا کر ان کو دیکھا۔

”کس بات کی تمہید باندھنا چاہ رہے ہیں؟“
 ”وہ۔ فارس کے کیس کی سماعت اس مہینے ہے نا؟“
 اس ذکر پہ اس کے ابرو تن گئے۔ واپس اخبار دیکھنے لگی۔

”آپ یہ ظاہر کرنا چاہ رہے ہیں کہ لاؤنج کی میز پہ رکھا سمن آپ نے نہیں دیکھا جس میں مجھے پیش ہونے کے لیے کہا گیا ہے؟“

”زمر!“ وہ بے بسی سے آگے کو ہوئے۔ ”کیا تم اس کے خلاف گواہی دو گی؟“

”جو سچ ہے وہی کہوں گی۔“ وہ اخبار پڑھتی رہی۔
 ”ڈھالی سال ہو گئے اس بات کو تم ایک دفعہ بھی اس سے نہیں ملیں۔ اس کی بات تو سن لو۔“

”میں حج ہوں نہ پرائیسیوٹر نہ ڈیفینڈر۔ میں صرف ایک گواہ ہوں۔ اپنی بات وہ عدالت میں کہے مجھ سے کیوں امید رکھتا ہے؟“

”سعدی سے تو مل لیا کرو۔“ انہوں نے ایک اور کوشش کی۔

”وہ میری موجودگی میں گھر آتا تو مل لیتی۔ نہیں آتا تو میں کیا کروں؟“

”وہ تو تمہارا سعدی ہے ہمارا سعدی۔ اس کا کیا قصور ہے؟“

”جب مجھے اس کی ضرورت تھی وہ میرے ساتھ نہیں کھڑا تھا۔ اسپتال میں رشتہ داروں کی لعن طعن کے وہ تکلیف دہ دن وہ راتیں جب میں درد کی شدت سے بیدار ہو جاتی تھی میں نے کسے گزارے مجھے یاد ہے۔ اب مجھے اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میں اکیلی ٹھیک ہوں۔“ صفحہ پلٹ کر اندرونی طرف سامنے کی۔

چہرے پہ سنجیدگی اور سپاٹ پن تھا۔ وہ افسوس سے اسے دیکھے گئے۔

”کیا تمہیں اپنی گواہی پہ خود یقین ہے؟“

”نہ ہوتا تو کبھی گواہی نہ دیتی۔ اور رہی گواہی تو وہ میں پچھلی پیشی پہ دے چکی ہوں۔ اس دفعہ مجھے صرف کر اس ایگزامن کرنے کے لیے بلایا جا رہا ہے۔“

ساتھ ہی مک اٹھا کر گھونٹ بھرا۔
 ”ندرت کو ٹریل وہسل (دل کی تالیوں کی) بیماری ہو گئی ہے۔ اس کا دل ٹھیک کام نہیں کرتا۔ اگر فارس کو سزا ہو گئی تو وہ صدمے سے مر جائے گی۔“

”یہ فارس کو مجھ پہ گولی چلانے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ دوسرا گھونٹ بھر کر مک واپس رکھا۔
 نگاہیں اخبار پہ نیچے کی سمت دوڑائی گئی۔ ناک کی لونگ دمک رہی تھی۔

”سعدی کے گھر ہی چلی جایا کرو۔“

”ضروری کام ہوا تو چلی جاؤں گی۔ ناراض تھوڑی ہوں میں اس سے۔“ ساتھ ہی اس کا فون بجا۔ وہ بات کرنے میں مصروف ہو گئی اور بڑے ابا اپنی ادھوری چائے کو دیکھے گئے۔

آج تو چائے کے ساتھ بات بھی ادھوری رہ گئی تھی۔



ہم نہ کہتے گھر جاؤ گے
 کس جگہ پہنچے ہو آخر دیکھو

(یہ حنین کو دیے جانے والے ڈنر سے چار روز بعد کا ذکر ہے۔)

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا۔ سردی مزید بڑھ گئی تھی۔ چھوٹے باغیچے والے گھر میں سعدی کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ کبیل تانے گہری نیند سو رہا تھا۔

یہ ایک وہ ذرا سا ہلا۔ پھر کبیل ہٹایا تو بکھرے بال اور چہرہ واضح ہوا۔ وہ اچھٹے سے اُدھر اُدھر دیکھ رہا تھا۔ داغ اتنا سویا ہوا تھا کہ فوری طور پر سمجھ میں نہ آیا کہ یہ آواز کدھر سے آرہی تھی زوں زوں۔

اس نے تکیہ ہٹایا۔ نیچے دبا موبائل بچ رہا تھا۔ آہ۔ وہ نیند سے کراہا۔ موبائل اٹھایا۔ رات کے ڈیڑھ بجے اور انجان نمبر۔ آکٹا کر اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو؟“ آواز بھاری اور نیند میں ڈوبی نکلی۔

”سعدی! ابھی اسی وقت میرے گھر آسکتے ہو؟“
 اس کی نیند میں ڈوبی آنکھیں ذرا سی کھلیں۔ ”کو کون ہے؟“

”سعدی! اٹھو اور میری بات سنو۔“ ذرا زور سے کہا گیا تو وہ چونک کر اٹھا۔

”ہاشم بھائی! خیریت؟“ حیرت سے آنکھیں ملیں۔
 ٹیبل کیسپ جلایا۔ گھڑی روشن ہوئی۔ ڈیڑھ بجے۔
 ”۳ بجے اسی وقت میرے گھر آؤ اپنی بہن کو لے کر۔
 ٹریفک نہیں ہوگا، بس منٹ لگیں گے۔ تم دونوں آؤ
 اور سنو! کیسواں منٹ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس کا
 لہجہ انداز۔ سعدی فکر مند ہو گیا۔
 ”مگر ہوا کیا ہے؟“

”تم ابھی تک بستر سے نہیں نکلے کیا؟ جلدی کرو
 یار! میں انتظار کر رہا ہوں۔“ اور فون بند ہو گیا۔ وہ
 حیران و پریشان سا بیٹھا رہ گیا پھر تیزی سے بستر سے
 نکلا۔ دو منٹ بعد وہ منہ پہ چھینٹے مار، کپڑے بدل کر
 جیکٹ پہنے، کار کی چابی اٹھائے باہر آیا تو لاؤنج سے
 آوازیں آرہی تھیں۔ معلوم تھا وہ جاگی ہوئی ہوگی۔
 کمپیوٹر کے سامنے کرسی پہ پیر اور کر کے بیٹھی ہیڈ
 فون چڑھائے ہنستے ہوئے اسکرین کو دیکھتی، ساتھ
 پیالے سے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھتی، حسین روز
 رات گئے تک یوں ہی پائی جاتی تھی۔ آہٹ پہ وہ
 چونکی، پھر بھائی کو آتے دیکھ کر رُجوش سی بتانے لگی۔
 ”پتا ہے سوپر جو نیئر (کوریو کا ایک بینڈ) ایک شو میں
 آئے ہوئے ہیں اور ان کے لوگ اپنے مسئلے بتا رہے
 ہیں، جیسے ایک لڑکے کا دوست سانپ اور بچھو کھانے
 لگ گیا ہے تو وہ۔“ سعدی نے آگے آکر کمپیوٹر کی تار
 کھینچی۔

”سویٹر پہنو اور باہر آؤ، میں کار میں انتظار کر رہا
 ہوں۔“

”ہا۔“ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ پھر غصے سے ہیڈ فون
 اتارے۔ ”اتنی مشکل سے ویڈیو ڈاؤن لوڈ کی تھی
 اور۔“

”حسین! جلدی کرو، کوئی وجہ ہے تو کہہ رہا ہوں نا۔“
 سختی سے کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ کار اشارت کی تو وہ بھی آ
 ہی گئی۔ گرین لمبا اور کوٹ پہنے۔ (جو تھا تو ایل شاپ
 کا، مگر امی کی تاکید تھی کہ ہر ایک کو کہنا ہے، سارہ لندن

سے لائی ہے) اندر سویٹر۔ گردن کے گرد ڈوپٹا اور
 بل ہیر بینڈ لگا کر کھلے چھوڑے، چہرے پہ ڈھپروں
 ناراضی کیسے۔ چپ چاپ فرنٹ سیٹ پہ آ بیٹھی۔
 سعدی خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔ پھر حسین نے اپنے
 اور امی کے مشترکہ موبائل پہ گانا آن کر لیا۔
 ساتھ میں سر دھننے لگی۔

”بند کرو اس سوپر جو نیئر کے ماماشیتا کو۔“

”یہ ماماشیتا نہیں ہے، شی ہنٹر کا گانا ہے۔ اس میں
 Lee Min Ho آتا ہے۔ پتا ہے اس کے
 پاپ کو گورنمنٹ نے مار دیا ہوتا ہے تو وہ کئی سال بعد
 انتقام لینے کوریا کے صدر کا سیکورٹی آفیسر تعینات
 ہو جاتا ہے۔ اور۔“

پھر رکی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہاشم بھائی نے بلایا ہے، کوئی مسئلہ ہے۔“

وہ حیران رہ گئی۔ ”تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کیا ہاشم بھائی
 خود ہر مسئلہ سنبھال نہیں لیا کرتے؟“ اس کی نقل اتار
 کر سر جھٹکا۔

”میرا خیال ہے دنیا میں ابھی کچھ ایسے بھی مسئلے
 ہیں جنہیں وہ نہیں سنبھال سکتے۔“ سعدی نے گہری
 سانس بھر کر شانے اچکائے۔

جب وہ کار دار قصر کے اندرونی دروازے میں داخل
 ہوئے تو ہاشم سامنے ہی کھڑا تھا۔ سیاہ ٹراؤزر پہ گرے لی
 شرٹ پہنے وہ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ انہوں نے شاید
 پہلی دفعہ اسے ٹی شرٹ میں دیکھا تھا۔

”اوپر میرے کمرے میں جاؤ، میں آ رہا ہوں۔“ اس
 نے سعدی کو اشارہ کیا۔ اس کا حلیہ، ساتھ ہی مصروف
 مگر پریشان انداز۔ اور پھر پلٹ کر لاؤنج میں پریشانی
 سے ہنستے، کچھ بولتی جو اہرات۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تم اتنی دیر کیوں کر رہے
 ہو ہاشم! ان کو پیسے دو اور میرے بیٹے کو واپس لاؤ۔“ دبا
 دبا غرائی وہ رکی۔ دونوں بہن بھائی کو دیکھ کر جھٹکا لگا۔
 ”ان کو پلانے کی کیا ضرورت تھی؟“

سعدی، حسین کا ہاتھ تھامے فوراً اوپر لے آیا۔
 ہاشم کے کمرے کا دروازہ کھولنے سے قبل انہوں نے

نیچے ہاشم کو کہتے سنا۔

”مئی! آپ آرام سے بیٹھ جائیں، میں کر رہا ہوں۔“ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھے وہ سمجھا رہا تھا۔ دروازہ بند ہوا تو آوازوں کا راستہ رک گیا۔

اندر کمرے کی ساری بتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ وہ دونوں خاموش اور غیر آرام وہ سے کاؤچ پہ جا بیٹھے۔ میز پہ ہاشم کا لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ وہ آن تھا، مگر اسکرین اسٹینڈ بائی پہ تھی۔ سیاہ تاریک۔

”یہ کیا ہو رہا ہے بھائی؟“

”کوئی مسئلہ ہے ان کے گھر میں۔“ اور تب ہی وہ عجلت سے دروازہ کھولتا اندر آیا۔ سامنے میز کے کنارے آ بیٹھا۔ حنین کے بالکل سامنے۔ سعدی کو دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔

”حنین، بچے! اب جو میں پوچھوں مجھے سچ سچ بتانا۔“

حنین نے نا سمجھی سے اسے دیکھا اور پھر سعدی کو۔

”جی؟“

”کیا تمہارا اعلیٰ شاہ سے کوئی کانٹیکٹ ہے؟“

”نہیں۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ ہاشم نے اس کو غور سے دیکھتے پوچھا تو حنین کے ابرو تن گئے۔

”میں آپ سے ڈرتی نہیں ہوں، جو جھوٹ بولوں گی۔ نہ اس سے رابطہ رکھنے کے لیے مجھے آپ کی اجازت چاہیے۔“

”حنین۔“ سعدی نے اسے تادیبی انداز میں پکارا۔ مگر وہاں کہاں اثر ہونا تھا۔

”اوکے۔ مگر کیا تم جانتی ہو وہ ابھی کہاں ہے؟ یا معلوم کر کے بتا سکتی ہو؟“

”مگر ہوا کیا ہے؟“

ہاشم نے گہری سانس لی، ترجمے ہو کر لیپ ٹاپ کی کیز کو چھوا۔ اسکرین روشن ہوئی۔

”شیر و تائیوان سے کوریا گیا تھا۔ واپس نہیں آیا۔ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے مجھے فیس بک پہ کسی انجان آئی ڈی کی جانب سے ویڈیو ملی ہے تاوان کے لیے۔“ حنین اور

سعدی نے چونک کر اسے دیکھا۔ نوشیرواں اغوا ہو گیا تھا اور ہاشم نے انہیں بلایا تھا؟

وہ اب ویڈیو کھول رہا تھا۔ اسکرین پہ ایک کمرہ تھا۔ لکڑی کا فرش، پیچھے سلائیڈنگ ڈور، کاؤچ، الماری، چھت، پیچھے نظر آتا ایک سوچ بورڈ، وسط میں رکھی کرسی جس پہ نوشیرواں بیٹھا تھا، ہاتھ پیچھے بندھے تھے۔ بکھرے بال، روئی روئی آنکھیں۔ گردن جھکی ہوئی۔ کیمرا آن ہوا۔ تو اس نے چہرہ اٹھایا۔ وہ شدید تکلیف میں لگ رہا تھا۔

”ڈیڈ۔ بھائی۔ یہ لوگ آپ کو ایک اکاؤنٹ نمبر اور ایک رقم ای میل کر رہے ہیں اور۔“ وہ رک کر کیمرے کی سمت دیکھنے لگا، جہاں سے اسے ہدایات مل رہی تھیں۔ یقیناً ”اغوا کار وہیں کھڑے اسے متنبہ کر رہے تھے۔ چہرے پہ خوف لیے شیر و تھوک نکلتا پھر سے کہنے لگا۔“ آپ چار گھنٹے کے اندر اندر یہ رقم بھجوا دیں، ورنہ یہ مجھے مار دیں گے۔ میں کوریا میں ہوں۔ اگر آپ میں سے کوئی گھر سے بھی نکلا یا یہاں آنے کی کوشش کی یا کسی کو کال کرنے کی تو یہ مجھے مار دیں گے۔“ آنسو خوف زدہ ہر اسماں شیر و کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ سدا کا ڈر پوک شیر و ملی کا بچہ لگ رہا تھا۔

”بھائی پلیز۔ مجھے یہاں سے نکال لو اور کسی کو فون مت کرنا۔ یہ لوگ بہت خطرناک ہیں۔ مجھے مار دیں گے۔ ان کے پاس آپ کے تمام نمبرز ہیں، یہ ہر چیز تاثیر کر رہے ہیں۔“ اور اسکرین سیاہ ہو گئی۔

سعدی نے بے یقینی کے عالم میں سراٹھایا۔ ہاشم تھکا تھکا اور پریشان نظر آ رہا تھا۔

”کیا آپ نے پولیس کو کال کی؟ آپ کے تو کتنے ہی کانٹیکٹس ہوں گے ایجنسیز میں۔“

”کی تھی۔ میرے لوگ کورین پولیس سے بات کر رہے تھے، جب یہ دوسری ویڈیو موصول ہوئی۔ تمہیں کال کرنے کے دس منٹ بعد۔“ چند منٹ دبائے اور پیغام کھولا۔

وہی کمرہ اور ویسے ہی نڈھال، بندھا ہوا شیر و۔ البتہ اب اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔

”بھائی! انہوں نے منع کیا تھا کسی کو کال کرنے سے، آپ لوگ کیوں ایسا کر رہے ہیں؟ مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے آپ کو؟ ایک مانیٹر کو بھی اپنے بچے سے محبت ہوتی ہے۔ پلیز ان کو رقم دیں اور مجھے یہاں سے نکالیں۔ ورنہ یہ پہلے میرے کان کا میں گے، پھر انگلیاں۔“

ویڈیو ختم ہوئی اور ہاشم کے چہرے کی تکلیف بڑھ گئی۔ سیرو کا خون نکلتے دیکھنا بہت اذیت ناک تھا۔ خنین خاموش تھی اور سعدی ہکا بکا۔

”کیا وہ لوگ آپ کے فونز بگ کر رہے ہیں؟“
 ”میں نہیں جانتا۔ مگر اب ہم کسی سے رابطہ نہیں کر رہے۔ میں نے سب کو منع کر دیا ہے۔“
 ”مگر“ سعدی بے چینی سے آگے ہوا۔ ”یہ خالی خولی دھمکی بھی تو ہو سکتی ہے۔ آپ خفیہ طور پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش۔“
 ”وہ میرا بھائی ہے، میں اس کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔“

”اور۔ اس سارے معاملے میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ خنین پہلی دفعہ بولی۔ دیکھ وہ ابھی تک اسکرین کو رہی تھی۔ (اس لوزر کے کان کی جگہ بال کٹ دیں تو کتنا اچھا ہو۔ انہوں نے نہیں۔ یہ تو آئینہ دیکھتے ہی مر جائے گا۔)

”مجھے شک ہے کہ اس میں علیشا ملوث ہو سکتی ہے۔“

”کبھی نہیں۔“ حنا نے ناگواری سے اسے ٹوکا۔
 ”وہ کمزور اور بزنل سی ہے۔ آپ کے بھائی کو اغوا ناممکن؟“

”وہ کسی کے ساتھ مل کر یہ کر سکتی ہے۔ میں نے اس کی فیس بک پروفائل چیک کی تھی۔ دیکھو، اس نے کورنوٹو سینٹروں (کوریو کا ایک شہر) کی لگاری رکھی ہے۔“ اس نے اسکرین پر علیشا کی پروفائل کھول کر دکھائی۔

”یہ اس نے کوئی چھ ماہ پہلے لگائی تھی اور وہ اس لیے کہ ہم کے ڈرامے اور کے پوپ کے شوقین ہیں۔“

ہمیں کے کلچر پسند ہے، میری بھی پروفائل پر یہ ہی سب ہے، اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں کوریو میں ہوں اس وقت۔“

”مگر اس واقعے کی مجھے تصدیق کرنی ہے۔ اگر خاور ہوتا تو وہ یہ سب کر لیتا، مگر وہ دو روز قبل ہی اپنے کسی کام سے ملک سے باہر گیا ہے۔ میں اس کے بغیر بالکل مفلوج ہوں۔“ میز کے کنارے پر بیٹھا قدرے بے بسی سے کہتے ہاشم۔ سعدی کو ترس سا آیا۔

”ہاشم بھائی! ہم آپ کی ہر ممکن مدد کریں گے۔ آپ بتائیں کیا کرنا ہے۔“

اس بات پر حنا نے گھور کر سعدی کو دیکھا اور پھر ہاشم کو۔ وہ ابھی تک ناگواری محسوس کر رہی تھی۔

”اوکے، خنین سنو! تم ایکنگ جانتی ہو، تم نے ڈیڈ کو کئی دفعہ بتانا تھا۔ سو تم علیشا کی لوکیشن ٹریس کرو۔ ساتھ میں تم اس ویڈیو بھیجنے والے کی لوکیشن بھی ٹریس کرو۔ پھر اس فارن بینک اکاؤنٹ کو ٹریس کرو کہ یہ کس کے نام سے اور اس شخص کی تمام تفصیلات مجھے دو۔ ساتھ ہی سیرو کے موبائل کو ٹریس کرنے کی کوشش کرو کہ آخری دفعہ وہ کب اور کہاں استعمال ہوا تھا۔ فی الحال وہ بند ہے۔ کتنی دیر میں تم یہ سب کر سکتی ہو؟“ وہ سنجیدہ تھا اور خنین نے اتنی ہی سنجیدگی سے سر ہلایا۔

”دس سے بارہ منٹ میں۔“

”واقعی؟“ ہاشم تو ہاشم۔ سعدی کو بھی جھٹکا لگا۔

”شیور۔ یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ مگر آپ نے سیٹ نہیں لگایا ابھی تک۔“ معصومیت سے ادھر ادھر دیکھا۔

”کیا؟“ ہاشم سمجھا نہیں۔

”ہم ہالی ووڈ کے کسی سیٹ پر ہیں نا اور میں تو ہوں ہی Nolan Ross جو کھٹ کھٹ کر کے سب کچھ فنانٹ ہیک کر لوں گی اور دس منٹ میں مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”خنین! سعدی نے اس کے جوتے پہ جوتا رکھ کر دیا۔“

”سوری ہاشم بھائی! مگر نولن اور ہک جیسے

صرف ہلی ووڈ میں ہوتے ہیں۔ میں انٹرنیٹ سے کسی بینک کا مین فریم ہیک نہیں کر سکتی۔ نہ ہی ہم فیس بک مہیج سے کسی کا آئی بی ایڈریس یا لوکیشن معلوم کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں فیس بک کمپنی سے رابطہ کرنا ہوگا اور اس میں دو ماہ لگیں گے۔“

ہاشم لب بچھے مسکلتی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ (بد تمیز لڑکی۔)
”تو تم کیا کر سکتی ہو؟“

”ایسے مت دیکھیں مجھے۔ خاور بھی یہ نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ کو ایک ایک چاہیے اور میں دیوار پہ لگے بیکری کے اشتہار کو پھاڑ کر اندر سے ایک نکال لوں، مگر اشتہار کے کاغذ کے پیچھے دیوار ہوتی ہے، بیکری نہیں۔ ایک نکالنے کے لیے ہمیں بیکری کا ٹالا توڑنا پڑے گا اور گھر بیٹھے یہ سب نہیں ہو سکتا۔“
”یعنی کہ تم کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔“

”خیر اب یہ بھی نہیں کہا میں نے۔ میں یہ کر سکتی ہوں کہ علیشا کو ای میل کرتی ہوں، اس کے جواب سے اس کی لوکیشن ڈھونڈتی ہوں۔ ساتھ اس ویڈیو بھیجنے والے کا اکاؤنٹ ہیک کرتی ہوں، شاید اس کے اپنے ان بوکس سے کوئی سراغ مل جائے۔ کوئی فون نمبر، کوئی دو سر ای میل ایڈریس۔“
ہاشم خوش نہیں تھا، مگر اٹھ کھڑا ہوا۔
”اوکے! تم کام شروع کرو۔“

”پہلی نہیں کر سکتی میں کچھ۔“ وہ اس کی بات پہ جاتے جاتے پلٹا۔ سعدی نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔ خنین نے بے نیازی سے شانے اچکائے۔
”اصل میں خالی معدے کے ساتھ میرا دماغ کام نہیں کرتا۔ بلکہ مجھے تو لگ رہا ہے کہ میرا شوگر لیول بھی لوہور رہا ہے۔“

ہاشم نے گویا جھپٹ کر انٹرکام اٹھایا اور ضبط کرتے ہوئے چبا چبا کر بولا۔ ”میری! اوپر آو اور میڈم جو کہیں ان کو پانچ منٹ میں بنا کر لاؤ، ہری اسپد۔“ اور دھاڑ

سے دروازہ بند کرنا باہر نکل گیا۔

”تم کچھ زیادہ ہی بد تمیز ہوتی جا رہی ہو۔“ سعدی نے واقعی غصے سے اس کا بازو جھجھوڑا۔ ”پہلی پاپ کارن نہیں کھا کر آرہی ہو کیا؟“

”ایک تو اچھا بھلا سوپر جو نیئر دیکھ رہی تھی، اوپر سے سروری۔ خواہ مخواہ مجھے اٹھایا، وہ بھی اس انوکھے لاڈلے کے لیے اب بھگتیں۔“ وہ ڈھٹائی سے شانے اچکاتی لیپ ٹاپ قریب کرنے لگی۔

چند منٹ بعد لیپ ٹاپ گود میں تھا۔ ایک ہاتھ میں جوس کا گلاس، سامنے پن پزا، کٹلنسی، ساس، فریج فرائز، منہ مسلسل چلاتے ہوئے وہ کیز دبا رہی تھی۔ سعدی چپ چاپ اسے دیکھتا رہا تو اس نے فریج فرائز کی پلیٹ برہانی۔

”کھائیں گے؟“

”ان کا بھائی اغوا ہو گیا ہے، سارا گھر پریشان ہے، اغوا کار پچاس کروڑ مانگ رہے ہیں اور تم کھا رہی ہو؟“
حنین نے جوس کا گھونٹ بھرا اور سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ ”پچاس کروڑ میں کتنے زیرو ہوتے ہیں؟“

”اف۔۔۔“ وہ کراہ کر اٹھا اور باہر نکل آیا۔ سیڑھیوں کے اوپر ریلنگ سے جھانکا۔ اورنگ زیب پریشانی سے ماتھا مسلتے بیٹھے تھے۔

ہاشم ادھر ادھر چکر کاٹ رہا تھا اور جواہرات ہدیائی انداز میں چلا رہی تھی۔ ”تم لوگ پیسے کیوں نہیں دے رہے؟ وہ شیرو کو مار دیں گے ہاشم!“ آنسو اس کی آنکھوں سے ابلنے کو تیار تھے۔

”ہم پیسے دے دیں گے، بات پیسوں کی نہیں ہے می! مگر شیرو نے ان کی شکلیں دیکھ رکھی ہوں گی۔ کیا گارنٹی ہے کہ وہ پیسے لے کر اس کو چھوڑ دیں گے۔ ایسے لوگ تاوان لے کر مغوی کو مار دیا کرتے ہیں۔“
”تو تم کس چیز کا انتظار کر رہے ہو؟“ اورنگ زیب بھی غصے سے بولے تھے۔

”ان کی لوکیشن یا ان کے بارے میں کوئی معلومات۔ کوئی لیوریج ہونا چاہیے ہمارے پاس جس کے اوپر ہم ان سے شیرو کو زندہ سلامت واپس لیں۔“

جواہرات نفی میں سرہلائی بندھل سی بیٹھ گئی ہاشم
موبائل پہ نمبر ملانے لگا۔ سعدی افسوس سے واپس
پلٹ آیا۔ اندر وہ صوفی پہ بیٹھی ہاشم کے ہیڈ فون
چڑھائے چپس کھاتے ہوئے اسکرین کو دیکھ رہی
تھی۔

”کیا کوئی نئی ویڈیو آئی ہے؟“ وہ تیزی سے لپکا۔

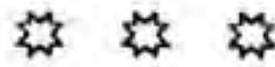
”اوسوں۔ میں اس کے اکاؤنٹ کو ہیک کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔ چند گھنٹے لگیں گے۔ تب تک
میں اس ڈرامے کی آخری دو قسطیں دیکھ لوں۔“ بڑے
غور سے اسکرین کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔ وہ جو جوش
سے لپکا تھا ہچھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”پتا ہے بھائی! اتنا مزے کا ڈراما ہے۔ Days

49 اس میں جو ہیروئن ہے۔“

”یا اللہ۔ کب شہلی کو ریا ایٹم بم بنائے گا اور کب
اسے جہنمی کو ریا پہ گرائے گا۔ کب جان چھوٹے گی
اس کے“ کھپکھپے۔“

وہ کراہ کر پیچھے کو ہو گیا۔ حنین کے ڈرامے سر چکرا
دیتے تھے وہ منہ بنا کر (ہونہر) پھر سے دیکھنے لگی۔



دوران سرائے کا دیا ہے

جو کون و مکاں میں جل رہا ہے

اس رات بھی حوالاتی کو ٹھڑی کی سلاخوں کا صرف
کنارہ روشن تھا۔ باقی سب تاریکی میں ڈوبا تھا۔ ایک
کونے میں فارس اور دوسرے میں احمر۔ دو دروچت
لیٹے چھت کو دیکھ رہے تھے۔ فارس روشنی والے
کونے میں تھا۔ ٹوب لائٹ کی مدد ہم ہی کرن اس کی
تاریک دنیا کو روشن کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کی
کوشش کے باوجود احمر اس سیل سے نہیں گیا تھا۔ اب
اس نے کوشش بھی ترک کر دی تھی۔

”فارس بھائی!“ اس نے ہلکے سے پکارا۔ چپت

لیٹے چھت کو تکتے فارس کی پیشانی پہ بل پڑے۔

”کیا تمہیں کسی نے خاموش رہنا نہیں سکھایا؟“

”میں نے سیکھا ہی نہیں۔ ویسے کوئی سکھانے والا

تھا بھی نہیں۔“ قدرے توقف کیا۔ ”آپ نماز پڑھتے
ہیں؟“

”ہوں۔“

”وہ تو میں نے دیکھا ہی تھا۔ نماز میں بھی ساتھ والی
کو ٹھڑی سے کیا آوازیں آرہی ہیں سب خبر ہوتی ہے
آپ کو۔“

”سب کو ہوتی ہے اب سو جاؤ۔“ وہ بے زار ہوا۔

”سین بنا۔ کیا ہمیشہ سے بڑھتے تھے؟“

”نہیں جیل میں آنے کے بعد شروع کی۔“

”تو اب کیوں بڑھتے ہیں نماز اپنے سکے بھائی کے
قتل کے الزام۔“

”وہ میرا سوتیلا بھائی تھا“ اپنے لہکتے درست

رکھو۔“

احمر نے بہت حیرت سے اسے دیکھا۔ ”مطلب وہ

آپ کو پسند نہیں تھا؟“

”صرف تمہاری غلطی درست کر رہا ہوں زیادہ

اسٹین نہ بنو۔“ (زیادہ چپکو نہیں۔)

”تو کیوں بڑھتے ہیں آپ نماز؟“

”مجھے خود نہیں پتا۔“ وہ بہت دیر بعد بولا۔ ”کچھ دن

پڑھتا ہوں جوش سے پھر ڈھیلا پڑ جاتا ہوں اور کئی دن

یوں گزر جاتے ہیں جیسے اندھیری سرنگ میں ہوں۔ پھر

کچھ دن پڑھتا ہوں۔ تب اپنا آپ بہت نیک لگتا ہے۔

ہلکا اور پارسا۔ مگر پھر ڈھیلا ہو جاتا ہوں اور یہ بڑھنے نہ

بڑھنے کا چکر کبھی ختم ہی نہیں ہوتا۔ چاہوں تو ہر وقت

بڑھوں میرے اندر بہت اسٹیجنا ہے۔ مگر میری نماز

جھجھ ہے کوئی فرق نہیں ڈالتی۔ شاید میرا دل سخت ہو گیا

ہے۔“

”اس نے بھی یہ ہی کہا تھا۔“ چپت لیٹے احمر نے

ہولے سے کہا تو فارس چونکا۔

”کس نے؟“

”چڑیل نے۔ پچھلے سال آیا تھا میں اور نگ زیب

صاحب کے کہنے پہ آپ کی پیشی دیکھنے۔ تب جب

انہوں نے چڑیل کو گواہی کے لیے بلایا تو اس نے بھی یہ

ہی کہا۔“

”کون چڑیل؟“

”لوہو۔ پراسکیوٹرز مرمہ گھنگریا لے بالوں والی چڑیل۔“ فارس کے ابرو تن گئے۔ ناپسندیدگی سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”بکو مت۔“ مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ چھت کو دیکھا کہ رہا تھا۔

”جب استغاثہ نے اس سے اس کی حالت کا پوچھا تو اس نے کہا میرے پاس کھونے کو کچھ نہیں بچا، میری نماز بھی نہیں۔ کیونکہ اب میں نماز کے آخر میں دعا نہیں مانگتی۔ میرے حادثے نے میرا دل، میری زندگی، میری نماز، ہر شے کو مردہ کر دیا۔“

فارس چپ رہا۔ چہرہ واپس پھیر لیا۔ نگاہیں چھت پہ جا نکلیں۔

”میں بھی پانچ وقت کی نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔ اچھی اور لمبی نماز، زندہ نماز، مگر مجھ سے یہ نہیں ہوتا، کیا کروں؟“

”پراسکیوٹرز سے پوچھو۔“ اس بات پہ احمر نسبا باہر پھیلی سردرات ہر گزرتے بل سیاہ پڑتی گئی۔

”اچھا نہیں۔ آپ کا کیس کیسا جا رہا ہے؟“ احمر نے اس رخ کروٹ بدلی۔ وہ اس سے کافی فاصلے پہ کمر کے بل لیٹا چھت کو دیکھ رہا تھا۔ سفید کرنا اندھیرے میں بھی دمک رہا تھا۔

”ڈھائی سال میں تین پیشیاں ہوئی ہیں، کیسا جا رہا ہوگا؟“

”اوہ۔ میری تو چند دن میں چار ہو چکی ہیں۔“

”کیونکہ تم اورنگ زیب کاردار کے آدمی ہو۔“

اس کے اندر تک کڑواہٹ پھیل گئی۔

”نہ کریں یا۔ کیوں ان سے اتنے خفا ہیں؟ وہ

بڑے نہیں ہیں، بس اپنا فائدہ اوپر رکھا انہوں نے۔“

”اور وہ بھی تمہارے کہنے پہ۔“ تلخی سے نگاہ پھیر

کر دوڑ لیٹے احمر کو دیکھا۔ ”ویسے اب تک کیا، کیا

رپورٹنگ کر چکے ہو میرے بارے میں؟“

”ہاشم سے ملاقات ہی نہیں ہوئی دوبارہ، نہ کسی اور

نے کچھ پوچھا۔ اگر پوچھے گا تو بتا دوں گا۔“

”کیا؟“

”اتنا ہی جتنا آپ کے بارے میں سارے جیل کو معلوم ہے۔ جھگڑے، پھڈے وغیرہ۔“ وہ لا پرواہی سے ہنسا۔

”اور اگر میں کہوں کہ مجھے اس کیس میں بھی

تمہارے سابقہ پاس نے پھنسا یا ہے تو ان کو بتا دو گے؟“

احمر ایک دم کہنی کے بل اٹھ کر بیٹھا، حیرت اور

اجنبی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”کاردار صاحب نے؟ وہ

کیوں پھنسا میں گئے آپ کو؟“

”وہ نہیں۔ ہاشم۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ اس نے

ہی یہ دونوں قتل کروائے ہیں، بس اتنا کہہ رہا ہوں کہ

اگر وہ چاہتا تو آج میں باہر ہوتا۔“

احمر کچھ دیر سوچتا رہتا۔ پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں

فارس بھائی! جن دنوں آپ گرفتار ہوئے تھے، میں دن

رات کاردار صاحب کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ واقعی آپ

کے لیے پریشان تھے، مگر کچھ میری حکمت عملی اور کچھ

ان کی اپنی سوچ تھی کہ انہوں نے آپ کے اوپر سے

ہاتھ کھینچ لیا۔“

”لیکشن جیتنے کے بعد تو وہ میری مدد کر سکتے تھے نا۔“

”میرا خیال ہے ان کی نظر میں آپ قصور وار تھے۔

ہاں مگر ہاشم نے تو آپ کے لیے بہت بھاگ دوڑ کی۔

میں ان دنوں وہیں تھا۔ ہاشم نے بارہا آپ کو بے قصور

کہا اور ان دنوں وہ آفس، جیل، پکھری کے چکر لگا لگا کر

تکان کا شکار لگتا تھا، مگر اس نے آپ کا ساتھ نہیں

چھوڑا۔ ٹھیک ہے، آپ اس کو پسند نہیں کرتے، مگر اس

کے بارے میں اتنا غلط مت سوچیں۔“

فارس کافی دیر خاموشی سے چھت کو دیکھتا رہا۔

”شاید تم درست کہہ رہے ہو۔ شروع میں اس پہ

شک تھا، مگر پھر اتنے سال اس بارے میں سوچا۔

ہمارے جائیداد کے جھگڑے اتنے بڑے نہیں تھے کہ وہ

مجھے اندر کرواتے، جبکہ میں ان سے کچھ مانگ بھی نہیں

رہا تھا۔ دوسرا ان کی میرے بھائی سے بیوی سے کوئی

دشمنی بھی نہیں تھی۔ کوئی بھی چیز ان کی طرف اشارہ

نہیں کرتی، مگر۔“

وہ لعل طے بھر کو ٹھہرا۔ احمد دھیان سے اسے من رہا تھا۔

”مگر آخری فتویٰ دل سے لیا جاتا ہے اور میرا دل ہاشم کے لیے کبھی اچھا نہیں سوچ سکتا۔“

”آپ کو ان کے بارے میں نہیں یہاں سے نکلنے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“

”تو کیا کروں؟ جیل توڑوں؟“ وہ کوفت زدہ ہوا۔

”اچھا ایک بات تو بتائیں۔“ وہ پھر بولا۔ مگر فارس کو اب احساس ہوا کہ وہ کچھ زیادہ ہی بول گیا ہے۔ فوراً کروٹ بدلی۔

”چپ کر کے سو جاؤ، زیادہ اسٹپنی نہ ہو۔“

اس کے انداز پر احمد نے منہ بتایا۔ (ہونہ) اور برے دل کے ساتھ واپس لیٹ گیا۔

”یونہی۔ میرے بھی کچھ پریزن رائٹس ہیں اور ان میں سب سے پہلی چیز صاف ستھری فضا کا ہونا ہائی جین والی ڈائٹ کا ہونا اور۔“

تھوڑی دیر بعد ”اسٹپنی“ پھر شروع ہو چکا تھا۔



مگر یہ قتل کی سازش کہاں سے آنکلی وہ لوگ تو تھے میرے خاندان کے ہی ہاشم کے کمرے میں سینٹرل ہیٹنگ سے کافی گرمائش تھی۔ حنین چپس کھاتے کمپیوٹر پر کام کر رہی تھی۔ صوفے پر پیچھے کوٹیک لگائے سعدی کو نیند آنے لگی مگر حنین کی آواز نے جگا دیا۔ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔

”آئیں ان کی فوٹوز دیکھتے ہیں۔“ وہ دلچسپی سے کہتی ہاشم کے لیپ ٹاپ پر فولڈرز کھولے جا رہی تھی۔ سعدی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”برسی بات ہے حنین! کسی کی ذاتی چیزیں نہیں دیکھتے۔“

”اوکے۔ آپ آنکھیں بند کر لیں۔“ اس نے پرانی تصویریں کھولیں لیں۔ ہاشم کی اسٹین فورڈ کے دنوں کی۔ تب بھی وہ ایسا ہی تھا، مگر ذرا رنگ۔ شہرین بھی ان میں تھی۔ کلاس فیلو بھی شاید یا جو نیئر۔

”یہ آج کہاں ہے؟“

”اپنی امی کے گھر، ہاشم بھائی نے بتایا ہے۔“ سعدی نے لبوں پر مٹھی رکھ کر جمائی روکی۔ حنین تیز تیز تصویریں آگے کرتی جا رہی تھی۔ پھر وہ اس سے بھی بور ہو گئی اور واپس ڈراما گالیا لیا۔ دلعتاً ”ہاشم کمرے میں داخل ہوا تو حنین نے جھٹ اسکرین پر اصل کام والی ونڈو سامنے کر لی۔

”علیشا کا ابھی تک کوئی جواب نہیں آیا۔ اغوا کار کا اکاؤنٹ ہیک کرنے میں ابھی کچھ اور گھنٹے لگیں گے۔“

اس نے اطلاع دی۔ ہاشم نے بس سر ہلایا اور الماری کی طرف آیا۔ سعدی یوں ہی گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ الماری سعدی کی پشت پر تھی۔ ہاشم نے دروازہ کھولا تو خانے سامنے آئے تیسرے خانے میں ایک ڈیجیٹل لاک والا سیف نصب تھا۔ ہاشم نے چند نمبر دیا کر سیف کا دروازہ کھولا۔ اندر کاغذات، چیک بکس، نوٹ، بہت کچھ نظر آیا۔ وہ چیزیں الٹ پلٹ کر کے کچھ ڈھونڈنے لگا۔ سعدی نیند میں ڈوبی آنکھوں سے اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا۔

اس نے چیک بک نکالی اور کچھ پیرز۔ اندر سیف میں ہر چیز بکھر چکی تھی اور سعدی واپس گردن موڑنے ہی لگا تھا کہ نگاہ میں کچھ اٹکا۔ جیسے سیاہ رات میں کوئی انکارہ نظر آئے۔ مگر وہ بلاشبہ ایک دکھتا ہوا انکارہ تھا۔ سیف کی دیوار کے ساتھ ایک لفافے سے کچھ جھلک رہا تھا۔ ایک تصویر کی سفید پشت جس پر سرخ اور نیلے ننھے ننھے انگوٹھوں کے نشان تھے۔ جیسے پینٹ میں ڈبو کر لگائے گئے ہوں۔ بس ایک جھلک دکھائی دی اور ہاشم نے سیف بند کر دیا۔ پاس ورڈ دبا کر لاک کیا اور باہر نکل گیا۔

اور سعدی یوسف کی ساری دنیا وہیں ٹھہر گئی۔ نیند کھل چکی تھی۔ وہ سالوں بعد اب جاگا تھا۔

”حنین۔“ اس کو اپنی آواز کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔ ”تمہیں یاد ہے جب میں دادی کی ڈلتھ پہ آیا تھا پاکستان۔ وارث ماموں کی ڈلتھ سے چھ ماہ پہلے شاید۔“

تب میں ان کی بیٹیوں کی ایک تصویر لایا تھا جس کی بیک پیمنٹ میں ڈبو کر ان دونوں کے انگوٹھوں کے نشان ثبت کیے تھے؟

”جی۔ وہ آپ نے وارث ماموں کو دے دی تھی اور انہوں نے اسے اپنے لپ ٹاپ کی الٹی طرف کارڈ ہولڈر میں ڈال دیا تھا، تاکہ ان کے پاس رہے ہر وقت۔“ حسین مصوف سی کیڑیاتی کے جاری تھے۔ اس کو لگا وہ سانس نہیں لے پائے گا۔

”وہ وہ تصویر اب کہاں ہوگی؟“
 ”کیا ہو گیا ہے بھائی؟“ وہ کھٹ کھٹ ٹاپ کرتی بولی۔ ”ماموں کے قاتل ان کا لپ ٹاپ لے گئے تھے۔ اب تک تو انہوں نے وہ سب تباہ بھی کر دیا ہوگا“ سنبھل کر تھوڑی رکھی ہوگی۔“

سعدی کی مری مری نگاہیں بند الماری پہ مرکوز ہوئیں۔ چہرہ سفید پڑ رہا تھا۔

”ہاشم اور میرے لیے کوشش کرے؟ ناممکن!“
 کہیں باضی سے فارس کی جھنجھلائی ہوئی آواز گونجی۔
 ”مجھے ہاشم پہ شک ہے۔ اسی کا ہاتھ ہوگا اس میں۔“

”ہاشم چاہتا تو میں باہر ہوتا۔ میں باہر اس لیے نہیں ہوں، کیونکہ اس نے چاہا ہی نہیں۔“

”ماموں کہہ رہے تھے انہیں ہاشم بھائی پہ شک ہے۔ ماموں کو ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔“

”میں فارس کی وجہ سے اپنی بیوی اور بچی کو وقت نہیں دے پا رہا۔“

”ہاشم کو میرے ایئر کے بارے میں پتا چل گیا دیکھو کیا کیا اس نے میرے ساتھ۔“

اس کو لگا اس کے ہاتھ کپکپا رہے ہیں۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ وہ بالکل سن سا بیٹھا تھا۔ پلکیں بھی نہیں جھپک پارہا تھا۔

”وہ تصویر تمہیں واقعی یاد ہے حنا! کہ ماموں کے لپ ٹاپ کے کارڈ ہولڈر میں ہی تھی؟“

”جی۔ مگر آپ کو کیوں خیال آیا اچانک؟“ وہ ایک دم چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ سنبھل کر پھیکا سا

سکرایا۔

”یوں ہی۔ تمہارا کام کہاں تک پہنچا؟“
 ”ہو رہا ہے۔ ویسے آپ کو یہ بات عجیب نہیں لگی کہ نوشیرواں بھائی کا اغوا ان ہی دنوں میں کیا گیا جب خاور یہاں نہیں تھا۔ اورنگ زیب انکل نے بتایا تھا مجھے کہ خاور ان کے آفس اور گھر کا کمپیوٹر جینٹلس ہے۔ ویسے یہ کارڈارز کا کارڈ بار کیا ہے؟“
 ”یہ ایک کارٹیل کو ہیڈ کرتے ہیں۔“
 ”کارٹیل کیا ہوتا ہے؟“

”فضول سوال مت پوچھو۔ تمہیں پتا ہونا چاہیے کیا ہوتا ہے۔“ وہ ایک دم چڑ کر بولا۔ دماغ اتنا الجھا ہوا تھا کہ حسین کی باتیں بے زار کر رہی تھیں۔ اس نے جواب میں زور سے ہونہ کہہ کر سرخ پھیرا۔

”میری توبہ جو اب آپ سے کچھ پوچھوں یا بتاؤں۔ ہونہ!“

ہاشم کے قدموں کی آواز آئی تو وہ ذرا سنبھل کر بیٹھا۔ ہاشم اندر آیا۔ وہی پریشان، تناؤ زدہ چہرہ لیے۔ سعدی کے پیچھے آکر الماری کھولی۔ سعدی نے اب کے گردن نہیں موڑی۔ سامنے ڈرنگ مرر لگا تھا۔ وہ آئینے میں ہاشم کو دیکھتا رہا۔ اس نے سیف کا کوڈ دیا۔ چار ہند سے۔ سعدی نے دماغ میں فیڈ کیے۔ سیف کھلا تو اس نے کاغذات واپس رکھے اور اسے بند کیا۔ پھر سے کوڈ دیا۔ سعدی نے اب کے پکایا کر لیا۔ وہ اس کی تاریخ پیدائش تھی۔

وہ چلا گیا اور سعدی کتنی ہی دیر حسین کے ساتھ خاموش بیٹھا رہا۔ اس کا کام جاری تھا۔ وہ بھائی کے چہرے کو دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ وہ بس چپ چاپ بیٹھا رہا۔ کتنی ہی پرانی باتیں یاد آئیں۔

ای کہتی تھیں ہاشم کا وکیل کیوں ان کو ہر دفعہ ٹال دیتا ہے، کیوں وہ کچھ ٹھوس اقدام نہیں کر رہا اور وہ ہر بات عدالتی نظام پہ رکھ دیتا۔ تب آنکھوں پہ اعتماد کی پٹی بندھی تھی۔ اب اس میں سوراخ ہو رہے تھے۔

کیا پتا ہاشم نے وہ لپ ٹاپ وارث کے قاتلوں سے حاصل کر لیا ہو اور وہ تصویر رکھ لی ہو، مگر انہوں نے

ہمیں کیوں نہیں بتایا۔ کیا پتا اس میں کچھ ایسا ہو جو فارس کے لیے نقصان دہ ہو۔ مگر انہوں نے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔ ہر توجیہ کے آخر میں وہ الجھ جاتا۔ ہاشم نے کچھ سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا، ہو شاید کچھ تو سوچا ہو گا۔ کیا پتا یہ کوئی اور تصویر ہو، ان کی اپنی بیٹی کی، مگر ہمیں اس کی یادداشت بہت اچھی تھی۔ یہ وہی فوٹو تھی۔

”میں ابھی آئی۔“ حنین ایک دم اٹھی اور باہر چلی گئی۔ اس نے کچھ نہیں پوچھا۔ بس یوں ہی چپ سا بیٹھا رہا۔ پھر ایک دم چونک کر سر اٹھایا۔

وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ گردن اوہرا دھر موڑی۔ پھر آہستہ سے اٹھا اور الماری کی طرف آیا۔

اس کی تربیت اس کا ایمان سب کہہ رہے تھے کہ کسی کالا کر کھولنا گناہ ہے، مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ آخری فتویٰ مجھ سے لو، میں کہتا ہوں، ایسا کرو، والو تو کرو ڈالو۔ اور دل سے بحث کا وقت ہی نہیں تھا۔ اس نے جلدی جلدی کو ڈالا۔ لا کر کھولا۔ تصویر والا لفافہ سامنے تھا۔ سعدی نے کپکپاتے ہاتھوں سے فوٹو نکالی اور الثانی۔

اٹل اور نور۔ اس کے دل کو دھکا لگا۔ یہ وہی فوٹو تھی۔ ہاشم کو بچے پسند تھے۔ وہ بچیوں کی تصویر تباہ نہ کر سکتا تھا۔

وہ جواب تک بے یقینی کے عالم میں تھا، ایک دم سے اس کی آنکھوں میں سرخی اترنے لگی۔ لب بھنچ گئے۔ مڑ کر دروازے کو دیکھا جس کے پار نیچے لاؤنج میں ہاشم بیٹھا تھا۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا ابھی جا کر اس کو گریبان سے پکڑے اور پوچھے کہ اس نے کیوں کیا ان کے ساتھ ایسا؟ اس کا اس سب میں ہاتھ تھا۔ فارس ٹھیک کہتا تھا، کیونکہ فارس اس کو جانتا تھا اور سعدی اس کو بالکل نہیں جانتا تھا۔

مگر وہ فارس نہیں تھا۔ اس کو غصے سے بے قابو ہو کر ہاشم کا گریبان نہیں پکڑتا تھا۔ اس کو کچھ اور کرنا تھا۔ اس نے وہ لفافہ نکالا۔ اس میں مزید بھی کچھ تصویریں تھیں۔ وہ ان کو دیکھا گیا اور دل ہر ایک پہ ڈوتا گیا۔

وہ اس ریسٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تھیں۔ خون میں لت پت زمر۔ ابھی لوگ بھی اکٹھے ہونا شروع نہیں ہوئے تھے۔ اور۔ وہ اوپر سے لی گئی تھیں۔ اور ہونٹل کے کمرے کی کھڑکی سے۔

سعدی کی آنکھوں سے نیند اب بالکل غائب ہو چکی تھی۔ وہ ساکت، سانس روکے ایک کے بعد ایک تصویر دیکھ رہا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ پیشہ ور قاتل اپنے شکار، اپنی مہارت کی تصاویر اپنے پاس سنبھال کر رکھتے ہیں اور نخر سے اپنا بے عیب کام دیکھا کرتے ہیں۔ مگر اسے یقین آج آیا تھا۔

لفافے کی آخری چیز ایک فلیش ڈرائیو تھی۔ سعدی نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس پہ کوئی ٹیک نہیں لگا تھا۔

باہر نکل کر حنین نے ریٹنگ کے اوپر سے جھانکا۔ ہاشم نیچے صوفے پہ بیٹھا انگلیوں سے پیشانی مسل رہا تھا۔ سر اٹھایا تو حنین نے اشارہ کیا۔ جواہرات مسلسل کچھ بول رہی تھی۔ اورنگ زیب فون پہ بات کر رہے تھے۔ ہاشم اس کے اشارہ کرنے پہ اٹھ کر اوپر آیا۔ جس وقت سعدی لا کر کا پاس ورڈ دیا رہا تھا وہ دونوں بند دروازے کے آگے کھڑے تھے۔

”نو شیرواں بھائی کا کمر کون سا ہے؟ مجھے چیک کرنا ہے کہ ان کا کمپیوٹر ہیک تو نہیں کیا گیا؟“

”لیپ ٹاپ تو وہ ساتھ لے کر گیا تھا، مگر وہ زیادہ ڈیسک ٹاپ استعمال کرتا ہے۔“ ہاشم ساتھ والے کمرے میں داخل ہوا تو وہ پیچھے آئی۔ اس نے جتی جلائی اور کمپیوٹر میبل کی طرف اشارہ کیا۔ عین اس وقت سعدی دیوار کے پار لا کر میں سے تصویریں نکال کر دیکھ رہا تھا۔

”دیکھ لو جو دیکھنا ہے۔“ تکان سے اشارہ کیا۔ وہ فوراً آگے جا کر کرسی پہ بیٹھی اسے آن کیا۔

”آخری دفعہ آپ کی کب بات ہوئی تھی ان سے؟“

”اغوا سے پہلے؟“

”اغوا سے شاید چھ سات گھنٹے پہلے بات ہوئی تھی۔ وہ سینٹرل میں تھا اور شاپنگ کر رہا تھا، خوش

تھا۔ ”وہ اداسی سے مسکرایا۔
 ”ہوں۔ اچھا اس کمپیوٹر کا پاس ورڈ کیا ہے؟“
 ”پتا نہیں۔“ ہاشم نے شانے اچکائے۔ تھکاتھکا سا
 وہ صوفے پر گر سا گیا۔ دروازہ پورا کھلا تھا۔ نیچے سے
 جواہرات گے بولنے کی آواز، ہنوز آرہی تھی۔
 ”اوکے جو بھی ہے، اڑا دیتی ہوں۔“ ایڈمنسٹریٹر پہ
 پاس ورڈ نہیں تھا۔ سو اس نے آسانی سے کمپیوٹر کھول
 لیا۔ اب وہ خاموشی سے کیڑو باقی کام کرنے لگی۔
 ”کیا آپ لوگ پیسے دے رہے ہیں؟ میرا مطلب
 ہے ابھی آپ اپنے لاگرسے کچھ نکال رہے تھے۔“
 ”ڈیڈ دے رہے ہیں پیسے، شیرو سے بڑھ کر نہیں
 ہیں۔“ وہ بند آنکھوں کو مسل رہا تھا۔

”اگر خاور ہوتا تو میں کبھی ایک چھوٹی بچی سے
 درخواست نہ کر رہا ہوتا، مگر میں اس وقت بالکل مفلوج
 ہوں۔ حنین۔“ ”مدھم، تھکی آواز میں وہ کہتا گیا اور وہ
 سانس روکے نئے گئی۔“ ”تم کچھ بھی کرو، بس میرے
 بھائی کو ازیت دینے والوں کا پتا کرو مجھے۔ کرو گی نا؟“
 اس نے ہاشم کو پہلی دفعہ اتنا کمزور دیکھا تھا۔ اس نے
 شاید ہاشم کو دیکھا بھی پہلی بار تھا۔ اس طرح۔ اس نظر
 سے۔ اور یہ وہ لمحہ تھا جب ہاشم کے لیے حنین ذوالفقار
 یوسف خان کا دل پلٹ گیا تھا۔

اور یہ وہ لمحہ تھا جب متصل کمرے میں کھڑے ملا کر
 میں سے تصویریں نکال کر دیکھتے سعدی ذوالفقار
 یوسف خان کا ذہن ہاشم کے لیے پلٹ گیا تھا۔

ان دونوں کے احساسات سے بے خبر ہاشم اپنی
 کمزوری اپنے بھائی کو کسی دوسرے کے ہاتھ پا کر خود کو
 بہت بے بس محسوس کرتے ہوئے شیرو کے کمرے
 کے کاؤچ پہ تڑھال بیٹھا تھا۔

حنین نے آہستگی سے رخ پھیر لیا۔ اس کے اپنے
 ہاتھ ذرا سے کپکپائے تھے۔ پھر اس نے کچھ پیپر
 پرنٹ کیے، کمپیوٹر آف کیا اور صوفے کی طرف
 گھومی۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ وہ علیشا نہیں ہے،
 علیشا ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔ وہ ایک کمزور لڑکی ہے۔
 میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ آپ مجھ سے ایکسکیوز
 کریں، آپ بڑے ہیں، آپ نے وہ ہی کیا جو آپ کو
 ٹھیک لگا۔ مگر ایک دفعہ آپ کو علیشا کے بارے میں
 سوچنا چاہیے۔ اس کو پیسے دینے سے آپ کی دولت کم
 نہ ہو جاتی، جیسے اغوا کاروں کو دینے سے کم نہیں
 ہوگی۔“

”آپ کسی اور سے رابطہ کرنے کی کوشش تو
 کریں۔ کیا معلوم، وہ آپ کے کمپیوٹرز اور فون ٹیپ نہ
 کر رہے ہوں۔ یہ صرف ایک خالی خولی دھمکی ہو۔
 آپ کے تو اتنے کانٹیکٹس ہوں گے۔“
 ”اؤ نہوں۔ میں اپنے بھائی کی زندگی پہ رسک نہیں
 لوں گا۔“

”آپ لگی ہیں۔ آپ کو اپنے بھائی کو بچانے کا موقع
 مل گیا۔ کاش ہمیں بھی ملتا، ماموں کو بچانے کا، تو ہم بھی
 ہر رقم دے دیتے۔“ وہ ٹائپ کرتی کہہ رہی تھی۔
 دوسری طرف خاموشی رہی تو حنین نے گردن موڑ کر
 دیکھا۔

وہ صوفے پر بیٹھا، اسے دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں میں
 اتنی بے بسی اور گرب تھا کہ حنین کے دل کو کچھ ہوا۔
 ”سوری، میرا مطلب آپ کو دکھی کرنا نہیں تھا۔“
 مگر ہاشم نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔

”آئی ایم سوری نیچے۔ میری ہر اس چیز کے لیے
 جس نے تمہیں دکھ دیا ہو۔“ وہ ایک دم بہت ڈسٹرب
 نظر آنے لگا تھا۔ ”علیشا کا معاملہ میں نے غلط طریقے
 سے ہینڈل کیا۔ پھر ابھی بھی میں تم پر غصہ کر گیا۔ مجھے
 تمہارے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آئی ایم
 سوری بیٹا۔“ آنکھیں بند کیں، انگلیوں سے پیشانی
 مسلاتا رہا۔ حنین ہاتھ روک کر اسے دیکھے گئی۔

ہم سا کہہ کر وہ باہر نکل آئی۔ ہاشم نے معلوم نہیں سنا بھی تھا یا نہیں۔

وہ واپس کمرے میں داخل ہوئی تو سعدی نے چونک کر سر اٹھایا۔ وہ ہاشم کالا کر کھولے کھڑا تھا۔ حنین کو پہلے تو جھٹکا لگا، پھر گڑ بڑا کر جلدی سے دروازہ بند کرتی قریب آئی۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“
”یہ فلیش چاہیے تھی مجھے۔“ جلدی سے وہ لفافہ جس میں وہ تصاویر ڈال چکا تھا واپس رکھا، لا کر بند کیا اور اس کی طرف گھوما۔

”مجھے اس کو کاپی کرنا ہے۔ مت پوچھو یہ کیا ہے، بس میرے آفس کی چیز ہے۔ مجھے پتا ہے یہ غلط ہے مگر تمہارے پاس کوئی ڈیوائس ہے جس پہ میں یہ کاپی کر سکوں؟“

حنین نے سر جھٹکا، اس ایک رفسوس لمحے کا اثر زائل کیا اور گہری سانس لے کر مشکوک نظروں سے بھائی کو دیکھتی آگے آئی۔ ہاشم کی اسٹڈی ٹیبل کی دراز کھولی، اوپر ادھر ہاتھ مارا اور واپس مڑی تو ہاتھ میں یو ایس بی تھی۔

”کیا یاد کریں گے، کسی سخی سے پالا پڑا تھا۔ کاپی کر لیں، کچھ دن بعد آکر چپ چاپ رکھ دینا۔“
عام حالات میں اس چوری پہ ڈانٹ دینے والے سعدی نے چپ چاپ اسے لیب ٹاپ میں لگالیا۔
”اس میں ان کارٹریج کے کچھ ڈاکومنٹس ہیں۔“

میرے پروجیکٹ کے لیے فائدہ مند ہیں۔“
”کارٹریج کیا ہوتا ہے؟“ وہ چپس اٹھا کر کھانے لگی تھی، رکی۔ پھر سر جھٹکا۔ ”خنیر، نہیں بتانا بالکل بھی اب آپ مجھے کچھ نہ بتایا کریں، میں بھی نہیں بتاؤں گی کچھ۔“

”سرنہ کھاؤ میرا۔ باہر جا کر مسز کاردار کے پاس بیٹھو۔“ وہ اس فلیش کو کاپی کر رہا تھا، جیسے ہی کام ختم ہوا، اس نے اصلی فلیش نکالی اور اٹھ کر اسے واپس لا کر میں رکھ دیا۔ جب پلٹا تو وہ ہنوز بیٹھی تھی۔ چپس اٹھا کر منہ میں رکھتی ہوئی۔

”تم جاؤ بھی، اچھا نہیں لگتا، جب سے آئے ہیں، ان کو ایک لفظ سلی کا نہیں بولا۔“
”اوکے!“ وہ مشکوک نظروں سے اسے دیکھتی اٹھی اور باہر آگئی۔

ہاشم اب سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ حنین نے دروازہ بند کر دیا، اور اس کے ساتھ نیچے اتر آئی۔ جواہرات اور اورنگ زیب مخالف صوفوں پہ فکر مند سے بیٹھے تھے۔ پوری رات کی ذہنی اذیت نے تھکا دیا تھا۔

”ڈونٹ وری انکل! ایک دفعہ نو شیرواں بھائی، بخیریت گھر پہنچ جائیں تو میں رقم کوٹریس کر لوں گی۔“
جواہرات نے تیز نظروں سے اسے گھورا۔ ”اور کیا اس میں اس لڑکی کا ہاتھ ہے؟“

”نہیں، اس کے ہاتھ اتنے لمبے نہیں ہیں۔“ اس نے شانے اچکا دیے۔ پھر قریب سے گزرتی میری انجیو کو روکا۔ ”سنو، تمہارے فش فنگر زیتار نہیں ہوئے ابھی تک؟“

”بس میں لای رہی تھی۔“
”ویسے آج کل میں ایک کورین ڈرامہ دیکھ رہی تھی 49 Days۔ اس کا ایک فلپا سٹی ورژن بھی عنقریب بننے لگا ہے، کیا تمہارے ملک میں بھی کے کلچر مشہور ہے؟“

”بہت زیادہ۔“ میری نے اس کو دیکھا، پھر سلگتی نظروں سے خود کو گھورتی جواہرات کو اور جلدی سے وہاں سے کھسکی۔

اندر بیٹھا سعدی اب ہاشم کے لیب ٹاپ کو کھنگال رہا تھا۔ کچھ تو ملے گا۔ سرسری سا ایک ایک فائل کھولتا، وہ مایوس ہونے لگا تھا جب۔ بالآخر چند ڈاکومنٹس ملے جن کے نام نہیں تھے، صرف نمبرز تھے اور وہ لاکڈ تھے۔ انہی میں کچھ تھا۔ اس نے ان کو کاپی کرنے کی کوشش کی مگر یہ ناممکن تھا۔ اب کیا کرے؟ اور شب ہی انخوا کاروں کا اگلا پیغام آیا۔ پیغام پڑھ کر سعدی تیزی سے باہر بیٹنگ پہ آیا۔ نیچے سب بیٹھے تھے۔ حنین بھی ٹانگ پہ ٹانگ رکھے، پاؤں ہلاتی، موبائل پہ مبن دبا رہی تھی۔

”ان لوگوں کا نیا پیغام آیا ہے۔ پیسے مل گئے ہیں، نو شیرواں چار سے پانچ گھنٹے تک پہنچ جائے گا مگر اس کے پہنچنے تک وہ نہیں چاہتے کہ ہم کسی کو خبر کریں۔“ وہ لیپ ٹاپ لیے نیچے اترتے ہوئے بتا رہا تھا۔ فلیش جیب میں تھی اور چہرے پہ گہری سنجیدگی تھی۔ ذہن ابھی الجھا تھا۔

سب خاموش رہے۔ سعدی، حنا کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ وہ لیپ ٹاپ گھنٹوں پہ رکھے، پھر سے کام کرنے لگی۔ چونکہ اسکرین حنین کی اپنی طرف تھی تو کانوں میں ایئر فونز لگا دیے اور ڈرامے کی قسط چلا دی۔ ”اور شیرو کے آنے تک وہ لوگ بہت دور جا چکے ہوں گے۔“ اورنگ زیب بے بسی بھرے غصے سے بدبوائے۔ جواب میں جوہرات اور ہاشم ایک ساتھ بولنے لگے۔ سعدی نے ہاشم کو دیکھا تو دل نرم پڑنے لگا۔ وہ اتنا پریشان اتنا ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا اور وہ اس کے بارے میں کیا سوچ رہا تھا؟ کیسے اس کے لاکر سے کچھ چرا کر لے آیا؟ کیسے کر لیا اس نے یہ سب؟ تب ہی اسکرین پہ نظر پڑی۔

”پہلی تو تم کوئی اور ڈراما دیکھ رہی تھیں۔“ سعدی نے ملکہ سے سرگوشی کی۔ حنین ایک لمحے کو گڑبڑائی۔ ”وہ۔ یہ بھی میرا فیورٹ ہے، پونہ دو بارہ دیکھ رہی ہوں۔“ وہ خاموش رہا۔ ابھی ہوتی نگاہیں اسکرین پہ رہیں جہاں حنین مناظر آگے آگے کر کے دیکھ رہی تھی۔

”آ۔ ہاشم بھائی۔“ کوئی گھنٹے بعد سعدی نے اسے پکارا۔ وہ جو درمیان میں اٹھ کر باہر چلا گیا تھا، شیرو کے آنے کی تیاری وغیرہ، ایئر پورٹ، فلائٹس ٹائمنگ چیک کرنے، اب آکر بیٹھا تھا، ذرا چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں بولو۔“

”فارس ماموں کا وکیل کہہ رہا تھا کہ ہمیں اگر وارث ماموں کی فائلز مل جائیں تو کسی نہ کسی طرح ہم ان کے اصل قائلوں تک پہنچ سکتے ہیں؟“

ہاشم ابھی تک شدید پریشانی کا شکار تھا، اس نے ذرا

سے شانے اچکائے۔

”مشکل ہے، اب کہاں ملیں گی اس کی فائلز۔ اتنا عرصہ گزر گیا۔ تم کوشش کر لو مگر مشکل لگتا ہے۔ سمجھ رہے ہوتا؟“

”جی، بالکل، سمجھ رہا ہوں اب۔“ ذرا سا اثبات میں سر ہلایا، ہاتھ سے نا محسوس انداز میں جینز کی جیب کو چھوا جہاں فلیش موجود تھی۔ ہاشم اب موبائل دیکھنے لگا۔ اور سعدی گاہے بگاہے ایک سنجیدہ نظر اس کے چہرے پہ ڈال لیتا۔

بار بار وہ دل میں ہاشم کی طرف صفائی پیش کرتا تھا۔ وہ ساری صفائیاں دم توڑنے لگیں۔ رات کی تاریکی میں اس کے اعتماد کا خون بھی آہستہ آہستہ رسنے لگا اور رس رس کر بالآخر اس نے اعتماد کے لاشے کو ادھ موا کر دیا۔



اس کے اپنے گھر کا صفایا دن کو کیسے ہو پایا وہ جو شب بھر شہر کی خود مگرانی کرتا رہتا ہے صبح سویرج نکلنے اور ہر سو روشنی پھیلنے تک وہ لوگ وہیں لاؤنج میں بیٹھے رہے۔ ناشتے کی ٹرالیز اب میری اور فیونٹالے کر جا رہی تھیں، جب بیرونی دروازے پہ ہلچل مچی۔ ہاشم شیرو کو ایر پورٹ سے لے کر آیا تھا۔ جوہرات اور اورنگ زیب تیزی سے اس کی طرف لپکے۔ سعدی، ہنوز خاموش سوچ میں ڈوبا بیٹھا تھا، اور حنین، وہ جوس کے گھونٹ گھونٹ پیتی، تیکسی نظروں سے دونوں ماں باپ کو اپنے بیٹے کو گلے لگاتے دیکھتی رہی۔ وہ واقعی تکان کا مارا لگ رہا تھا، ماتھے کے زخم پہ بندینج لگی تھی۔ آنکھیں روئی ہوئی تھیں۔ زبردستی مسکراتا، ماں سے گلے لگ کر الگ ہوا تو ان دونوں بہن بھائی کو بیٹھے دیکھ کر چونکا، پھر فوراً ”ہاشم کی طرف دیکھا۔“ حنین کمپیوٹرز میں اچھی ہے، ہم ان لوگوں کو ٹریس کرنے کے لیے اس کی خدمات لے رہے تھے۔“ اس نے وضاحت دی۔

”تو کیا آپ نے پیسے واپس حاصل کر لیے؟“ وہ

حیرت سے پوچھتا صوفے پر بیٹھا۔ اور نگ زیب ایک طرف اور جواہرات دوسری طرف بار بار نم آنکھوں کو پوچھتی۔ اور نگ زیب گو کہ اپنے تاثرات کو سخت رکھ کر ہی بیٹھے تھے، مگر اندر سے وہ نرم پڑ چکے تھے۔

”نہیں! ہاشم مسکراتے ہوئے (بالاخر) واپس آتے اعتماد کے ساتھ سامنے والے صوفے پر بیٹھا۔
”ہم تمہارے آنے سے پہلے ان کا تعاقب کر کے تمہاری جان خطرے میں نہیں ڈال سکتے تھے۔ مگر حنین کہہ رہی ہے کہ وہ ان لوگوں کو ٹریس کر سکتی ہے۔“

”تو کیا ان دونوں کو کال کرنے۔ انہوں نے مجھے یہ زخم دیا؟“ بگڑ کر کہتے اس نے پیشانی کے زخم کی جانب اشارہ کیا۔ اسے سعدی کا یہاں ہونا سخت ناگوار گزر رہا تھا۔ جواہرات نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبایا۔
”ہاشم نے تو بس یونہی ان کو بلا لیا۔“ ساتھ ہی جتنی نظر حنین پہ ڈالی اور پھر شیرو کے ماتھے کے پال ہٹا کر بینڈیج ٹھیک کرنے لگی۔ وہ ایک دم بہت خفا نظر آنے لگا تھا۔

”آپ لوگوں نے مجھے بچانے میں اتنی دیر کیوں لگائی؟ جانتے ہیں میرا کیا حال تھا ادھر؟ کتنا خوف میں نے محسوس کیا؟ کیا میسے مجھ سے زیادہ اہم تھے؟“
”ایسا نہیں ہے شیرو!“ اور نگ زیب نے بھی ہولے سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ مگر اس نے کندھا جھٹک دیا۔ حنین نے جوس کا گلاس رکھا اور کھٹکھاری۔

”آپ نے ان کی شکلیں تو دیکھی ہوں گی نوشیرواں بھائی؟“
”ہاں!“

”چلیں یہ اچھا ہوا کیونکہ ویسے ان لوگوں کو ٹریس کرنا مشکل ہے۔ اصل میں میری کوریا کے ایک پولیس چیف سے بات ہوئی ہے۔“ سعدی نے چونک کر حنہ کو دیکھا جو پورے اعتماد سے نوشیرواں کو دیکھتی کہہ رہی تھی۔ ”ان دو لوگوں پہ شک ہے۔ یہ دونوں نامور مجرم ہیں اور دونوں کل رات امریکا منتقل ہو گئے

ہیں افسوس کہ اب نہ ہم ان سے رقم واپس لے سکتے ہیں نہ ہی ان کو پکڑ سکتے ہیں۔ آپ بس ان دونوں کی تصویریں دیکھ کر کنفرم کریں کہ آپ کو پکڑنے والے گروہ کا سرغنہ کون تھا۔ حیران مت ہوں ہاشم بھائی! مجھ سے زیادہ کورین لوگوں کو کون جانتا ہے؟“

اس نے دو پرنٹ آؤٹ سامنے کیے۔ دو کورین مردوں کے کلوز اپ سب کے سامنے ہوئے۔
ہاشم بے چینی سے آگے ہوا۔ ”مجھے بتائے بغیر تم کیسے کسی سے بات کر سکتی ہو؟ اگر وہ شیرو کو نقصان پہنچاتے تو؟“

سعدی نے ایک چبھتی ہوئی نظر ہاشم پہ ڈالی مگر بولا کچھ نہیں۔ کیا صرف شیرو کی جان اہم تھی؟ اور اہل اور نور کے لیے کوئی اہم نہیں تھا؟
”بتاتی ہوں، پہلے شیرو بھائی کنفرم تو کریں کہ ان میں سے کون تھا وہ۔“ نوشیرواں نے باری باری دونوں کے چہرے دیکھے، پھر دائیں والے پہ ٹھہرا، آنکھیں سکیڑیں۔

”یہی تھا بالکل یہی تھا۔“
”شیرو!“ حنین نے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”سو فیصد۔ مگر اب یہ کہاں ہوگا؟“
حنین نے گہری سانس لی، جیسے کندھوں سے کوئی بوجھ اتر گیا ہو۔ اور پھر مسکرائی۔ شرارت سے معصومیت سے۔

”یہ آج کل امریکا میں ہے فلم کی شوٹنگ کے لیے۔ اوہ سوری، شیرو بھائی! مگر یہ لی بن ہو ہے۔ کوریا کا دو سرا بڑا ایکٹر۔ یہ پہلی تصویر اس کی پلاسٹک سرجری سے پہلے کی ہے، دوسری سرجری کے بعد کی۔“

کمرے میں ایک دم خاموشی چھا گئی۔ کسی کو اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ نوشیرواں کا رنگ سفید پڑنے لگا۔

”نوشیرواں بھائی! آپ خود بتائیں گے یا میں بتاؤں کہ اپنے آپ کو آپ نے خود ہی اغوا کیا تھا۔ اور وہ

تاوان کی رقم وہ بھی آپ کے ہی اکاؤنٹ میں ہے۔“
جواہرات کا شیرو کا کندھا مسلتا ہاتھ رک گیا۔ اورنگ
زیب بے اختیار آگے کو ہوئے اور ہاشم بالکل ساکت
بیٹھا رہ گیا۔

”کیا۔ بک۔ واس ہے؟“ شیرو ہٹکایا۔ بے یقینی سی
بے یقینی تھی۔

”سارے ذہن لوگوں کا ایک مسئلہ ہوتا ہے۔
انہیں لگتا ہے کوئی ان کو بے وقوف نہیں بنا سکتا۔ اسی
لیے میں نے اپنے شک کی تصدیق کا انتظار کیا۔ جو کہ
اب ہو گیا۔“ تصویریں لہرائیں۔

”اب یہ مت کہیے گا کہ سارے کورین ایک سے
لگتے ہیں تو آپ نے غلط بندے کی تصویر کی تصدیق
کر دی۔ کورین بھی اتنے ہی مختلف ہوتے ہیں جتنے کہ
ہم۔“

”تم۔ کیا کہہ رہی ہو تمہیں خود بھی علم ہے؟“
جواہرات دانت بیستی غرائی۔ سعدی بالکل چپ بیٹھا
تھا۔

”مجھے ہی تو علم ہے مسز کاردار! شیرو بھائی کبھی بھی
اچھے کرمینل نہیں بن سکتے کیونکہ انہوں نے چند
غلطیاں کر دیں۔ جو پہلی ویڈیو بھیجی، تاوان کی رقم کے
لیے، اور دوسری جس میں ماتھے پر زخم تھا، دونوں میں
ان کا رونا، مجھے سوری! مگر اداکاری لگتا تھا، اور یونو! میں
اتنے ملکوں اور کلچرز کے ڈرامے دیکھ چکی ہوں کہ
اداکاری کو مجھ سے بہتر جج نہیں کر سکتے آپ لوگ۔ سو
میں نے ویڈیوز کی تاریخ چیک کی۔ وہ دونوں تین دن
پرانی تھیں، زخم والی بھی۔ شیرو بھائی کو اندازہ تھا کہ ہاشم
بھائی اپنے جاننے والوں کو فون ضرور کریں گے اس لیے
انہوں نے دو ویڈیوز تیار کر لیں۔ اغوا سے چند گھنٹے پہلے
اگر ان کی ہاشم بھائی سے بات ہوئی تھی تو یہ ویڈیوز تو
اس سے بھی پہلے کی تھیں۔ سو ظاہر ہوا کہ جعلی
تھیں۔ مگر آپ کو یہ ویڈیوز کوریا میں تیار کرنی چاہیے
تھیں، کیونکہ۔“ ایک اور پرنٹ شدہ صفحہ لہرایا۔ جس
میں شیرو کی ویڈیو کا اسٹل امیج تھا۔ ”یہ جو آپ کے پیچھے
دیوار پر سوچ نظر آ رہا ہے، یہ عام پاکستانی سوچ جیسا ہے،“

جبکہ کوریا میں سوچ کھوکھلی ہوتے ہیں، انڈے کے
آٹھے چھلکے کی طرح، پلگ ان کے اندر ڈالا جاتا ہے۔
یہ کورین سوچ نہیں ہے۔ اور۔“ ویڈیو کا ایک اور اسٹل
امیج مسکراتے ہوئے سامنے لائی۔

”چھت پہ کوئی فائر الارم نہیں ہے، جبکہ کورین
گھروں میں چھت پہ فائر الارم ضرور ہوتا ہے۔ آپ
نے لکڑی کا فرش، سلائیڈنگ ڈور، ہر چیز پر فیکٹ
رکھی مگر۔ ایک سو گیارہ کورین ڈرامے اور فلمیں دیکھنا
کوئی مذاق نہیں ہے۔ سو میں نے آپ کے کمپیوٹر کی
ہسٹری چیک کی۔“ ایک اور کاغذ ان کے سامنے میز پر
رکھا۔ اب وہ کھڑے کھڑے، باقی کاغذ ہاتھ میں پکڑے
بول رہی تھی اور سب اس کو سن رہے تھے۔ ہکا بکا۔

”بچھلے ہفتے میں یہ وہ تمام ویب سائٹس ہیں جو
آپ نے کھولیں۔“ فیک اغوا کرنے کے طریقے،
وغیرہ وغیرہ۔ اور آپ نے وہ فیک کڈنیپ والے بہت
سے امریکی ڈرامے اور فلمیں بھی دیکھیں، کیونکہ آج
کل یہ امیر ماں باپ کے بگڑے بچے کا خود کو اغوا کر لیتا ہر
دوسرے امریکی ڈرامے میں ہو رہا ہوتا ہے، یہ رہے ان
تمام ڈراموں اور فلموں کی لسٹ جو آپ نے ڈاؤن لوڈ
کر رکھے تھے۔ اوہ ہاں! اور وہ اپنا کان کاٹ کر بھینچنے والا
آئیڈیا۔ وہ ”اسکینڈل“ سے تھا نا، اس میں ڈوٹیل کی
بٹی نے تو واقعی اپنا کان بھینچ دیا تھا، مگر مجھے معلوم تھا،
اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ مگر آپ نے صرف وہ قسط
”دیکھی“ تھی، مجھے تو وہ ”ایک۔“ مونسٹر بھی اپنی اولاد
سے محبت کرتا ہے۔“ والا ڈانہ لاگ بھی یاد تھا۔“

نو شیرواں دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ
بیٹھا تھا، جیسے کوئی زہریلا جانور ڈس گیا ہو اسے۔ اورنگ
زیب کے لب بھینچ چکے تھے، کپٹی کی نیس ابھر آئیں،
سرخ ہوتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ہاشم ابھی تک
سن تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔ جھوٹ بولنا بند کرو۔ میرے
ہی گھر میں تم میرے بیٹے کے بارے میں کیا بولے
جارہی ہو۔“ جواہرات غصے سے کانپتی آواز میں بولنے
لگی۔ ”اگر ایسا کچھ تھا تو تم اسی وقت بتائیں۔“

”اگر میں یہ سب آپ لوگوں کو بتا دیتی تو آپ فوراً“
 شیرو بھائی کو فون کر کے کنفرم کرنا شروع کر دیتے اور یہ
 واپس ہی نہ آتے اور ممکن تھا کہ میں ہی غلط ہوتی تو
 مجھے تصدیق تو کرنی تھی نا۔ کیوں بھائی؟“ منظور ہونے
 والے انداز میں آنکھیں گھما کر سعدی کو دیکھا۔ وہ ہر
 شے سے بے نیاز، چپ چاپ بیٹھا تھا۔ اسے کچھ بھی
 مزید حیران نہیں کر سکتا تھا۔

باقی سب بھی خاموش تھے۔ ہاشم بالکل شل،
 اور نگ زیب ضبط کیے اور جواہرات بے چین، کبھی
 ادھر دیکھتی کبھی ادھر۔ نوشیرواں کا چہرہ دھواں دھواں
 ہو رہا تھا۔ مگر وہ شاک سے نکل آیا تھا۔ بدقت کھڑے
 ہوتے اس نے چلانے کی سعی کی۔

”میں۔ میں تمہارا منہ نوچ لوں گا، تمہاری ہمت
 کیسے ہوئی مجھ پر اتنا گھٹیا الزام لگانے کی۔“

”تمیز سے بات کرو میری بہن سے۔“ سعدی ایک
 دم تیزی سے اٹھا۔ سلگتی نظروں سے شیرو کو دیکھا اور
 پھر حنا کو۔ ”چلو“

”ابھی کیوں؟ ابھی تو شیرو بھائی کی کلاس شروع
 ہوئی ہے۔“ حنین نے منہ بنایا مگر سعدی دروازے کی
 طرف بڑھ چکا تھا۔ سو اس نے شانے اچکائے
 نوشیرواں کو مسکرا کر دیکھتے بال جھٹکے اور سعدی کے
 پیچھے ہوئی۔

”آپ لوگ چپ کیوں بیٹھے ہیں۔ اس پاگل کو کسی
 نے ٹوکا کیوں نہیں؟ میں اتنی تکلیف سے گزر کر آ رہا
 ہوں اور۔“ نکلتے ہوئے انہوں نے نوشیرواں کو پھر کر
 چلاتے سنا۔ مگر کسی اور کی آواز نہیں آئی۔ سب
 خاموش تھے۔

برآمدے میں آکر سعدی نیچے چلا گیا تاکہ کار ادھر
 لے آئے۔ حنین ستون کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ باہر
 صبح تازہ دم سی اتر رہی تھی۔ ہوا ٹھنڈی تھی اور دھند
 بھی پھیلی تھی۔ حنین نے کوٹ کی ہڈ سر پہ گرا دی۔
 تب ہی عقب میں دروازہ کھلا۔ وہ چونک کر مڑی۔ ایک
 لمحے کو دل دھڑکا کہ کہیں شیرو واقعی منہ نوچنے نہ آ گیا
 ہو۔ مگر۔

ہاشم آہستہ سے دروازہ بند کرنا باہر آیا۔ اس نے
 سوٹر تک نہیں پہنا تھا، باہر آنے کے باوجود اس کو
 سردی نہیں لگ رہی تھی۔ چہرہ سفید اور تکان زدہ تھا۔
 ”تھینک یو بیٹا! تم دونوں کا کہ تم لوگ پوری رات
 ہمارے ساتھ رہے۔“ وہ کس دقت سے بول پارہا تھا۔
 حنین کو اندازہ تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”کوئی بات نہیں ہاشم بھائی!“ شیرو سے آنکھیں
 گھما گھما کر بات کرتی وہ کوئی اور تھی اور یہ اتنی نرم کوئی
 اور تھی۔

”مجھے بتاؤ کس طرح تمہارے اس فیور کا بدلہ دے
 سکتا ہوں۔“ کوئی چیز، کوئی کام، کچھ چاہیے تمہیں؟“

اپنے گرد بازو لپیٹے، ہڈ سر پہ گرائے حنا نے نرمی
 سے مسکراتے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، کچھ بھی
 نہیں۔ میں اپنے سارے مسئلے خود حل کر سکتی ہوں یا

اپنے بھائی کو کہہ دیتی ہوں۔“

”کبھی کبھی انسان اپنے بھائی کو بھی اعتماد میں نہیں
 لیتا، مجھے آج اندازہ ہوا ہے، اگر کبھی کوئی ایسا مسئلہ ہو
 جو تم سعدی کو بھی نہ بتانا چاہو، تو مجھے کال کر لیتا۔ جیسے
 تم لوگ میری ایک کال پہ آئے ہو، میں بھی آؤں گا،
 اوکے؟“ دھند آلود صبح میں پھر سے وہی فسوں چھانے
 لگا۔ دور کہیں کسی نے موسیقی کی تال چھیڑی تھی۔
 بدقت وہ ہاشم پر نگاہیں جمائے مسکرایا۔

”اوکے، لیکن اگر میرے کال کرنے پہ آپ نے
 پوچھا کہ کون حنین؟ تو؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ پھر وہ ٹھہرا۔ ”سنو! علیشا سے
 کہنا، مجھے کال کر لے۔ میں اس کی فیس کی رقم اسے
 بھجوا دوں گا۔“

وہ ایک دم چونکی۔ ”آپ۔ آپ اس کی فیس بھریں
 گے؟“ خوشی سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔
 ”میں اتنا برا بھی نہیں ہوں، جتنا تم مجھے سمجھتی
 ہو۔“ سستے ہوئے چہرے سے وہ مسکرایا۔

سعدی ہارن دے رہا تھا، وہ ہاشم کو خدا حافظ کہہ کر
 زینے اترتی نیچے آئی۔ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی۔ اپنی
 پرفامنس یاد کر کے خود ہی ہنسی۔

”کیا آپ نے دیکھا میں کس طرح بولی۔ تھوڑا سا دل دھڑکا تھا میرا ہاتھ بھی کانپے مگر جب میں بولی تو واؤ۔ بالکل ہیروئن لگ رہی تھی میں۔ اور پتا ہے ہاشم بھائی کہہ رہے ہیں کہ وہ علیشا کی فیس۔“ سعدی خاموشی سے ڈرائیو کرتا کار آگے لے گیا۔

ہاشم برآمدے میں کھڑا انہیں دیکھتا رہا سخت سردی اور دھند میں یہاں تک کہ کار رو رہی گئی۔ پھر وہ واپس اندر آیا۔

”کیا یہ سب سچ تھا؟ تم نے اپنے باپ کو بے وقوف بنایا؟“ اورنگ زیب کھڑے چلا رہے تھے جو اہرات ہنوز پریشان مضطرب بیٹھی تھی اور نوشیرواں ان کے مقابل کھڑا تھا۔

”آپ لوگوں کو اس پانگل لڑکی کی بات پہ اعتبار ہے وہ اور سعدی۔ یہ لوگ ہمیشہ میرے گھر میں فساد کرتے ہیں وہ سعدی تو۔ ہاشم بھائی! آپ نے اس کو وہ پھپھر کیوں نہیں لگائے جب وہ یہ ساری بکو اس کر رہی تھی؟“ ہاشم کو آتے دیکھ کر وہ طیش سے چیخا تھا۔

”کاش! میں تمہارا نہیں سعدی کا بھائی ہوتا۔“ نہ غصہ نہ ناراضی صرف دکھ سے ایک ایک حرف ادا کیا پیر سے میز کو ٹھوکر ماری حنین کے پرنٹ کردہ کاغذات بکھر کر زمین پہ گر گئے اور آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں منہ پہ ہاتھ رکھے بے یقینی سے اس کو سیڑھیوں پہ اوپر جانے دیکھنے لگا۔ پھر سرخ موڑا۔ اورنگ زیب سرخ چہرہ لیے اسے گھور رہے تھے۔

”ہاں کیا ہے میں نے یہ سب۔“ ہاتھ ہٹا کر وہ غصے سے چلایا۔ ”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔ ایسے ہاتھ روک کر پیسے دیتے ہیں مجھے جیسے میں سوئلی اولاد ہوں ہاں! آپ کا بھی دل چاہتا ہے کہ میری جگہ یہ۔“ ”دروازے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے حنین نکلی تھی۔“ ”یہ لڑکی آپ کی بیٹی ہوتی۔ ان ہی لوگوں کی باتوں پہ زیادہ یقین ہے نا آپ کو؟ یہ سعدی زیادہ پسند ہے نا آپ تینوں کو؟“ لال بھبھو کا ہوتا بولتا وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے۔“ وہ بھی طیش

سے چلائے تھے۔ ہاشم نے گویا کان بند کیے اور اپنے کمرے میں قدم رکھا اور دروازہ بند کر لیا۔ شیرو نے بے بسی سے اس کے بند دروازے کو دیکھا آنسو بہنا تیز ہو گئے۔ وہ مڑا اور کف سے آنکھیں رگڑتا سیڑھیاں چڑھتا گیا۔ اپنے کمرے میں آکر دروازہ دھاڑ سے بند کر کے وہ کمپیوٹر ٹیبل کے سامنے آیا تو اسکرین کو دیکھ کر رکا۔ بند اسکرین پہ ایک Sticky نوٹ چپکا تھا جس پہ حنین نے لکھا تھا۔

”نقل کے لیے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ گیم اور شیرو بھائی۔ ”ساتھ میں زبان چڑاتا فیس بنا تھا۔

اس نے نوٹ جھپٹ کر مٹھی میں مروڑا۔ کف سے دوبارہ آنکھیں رگڑیں۔ اب ان میں خون اتر رہا تھا۔ اتنا لمبا ڈرامہ اور سب برباد گیا تھا۔

”آج پھر اسی سعدی نے اپنی بہن کے ذریعے میرے گھر میں فساد ڈالا۔ میں قسم کھاتا ہوں ایک دن میں سعدی یوسف کو اپنے ہاتھوں سے گولی ماروں گا۔“ اور ڈیڑھ سال گزر جانے کے بعد بھی نوشیرواں کو اپنی قسم یاد تھی۔

باہر اورنگ زیب جو اہرات پہ چلا رہے تھے ”ایک لفظ بھی اس کی حمایت میں بولا تو میں سمجھوں گا تم بھی اس کے ساتھ ملی ہوئی تھیں۔ اپنے بیٹے سے کہو صبح دس بجے تک میری ساری رقم میرے اکاؤنٹ میں واپس پہنچا دے ورنہ۔“

باہر سورج کی کرنوں نے دھند میں سے راستہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ یہاں سے دور اس چھوٹے باغیچے والے گھر میں حنین سونے جا چکی تھی اور سعدی اپنے کمرے میں بیٹھالیپ ٹاپ پہ وہ فلیش لگا کر دیکھ رہا تھا۔ اس میں وہی تصاویر تھیں مجن کی پرنٹ شدہ شکل وہ لاکر میں دیکھ چکا تھا۔ اور دو آڈیو فائلز تھیں۔ ایک میں فارس کہہ رہا تھا کہ اب زمر ہو مل کے بجائے ریسٹورنٹ آئے۔ دوسری آڈیو طویل تھی۔

سعدی نے پلے کی۔ پہلی دفعہ سنا تو وہ سن رہ گیا۔ زمر ٹھیک کہہ رہی تھی۔ فارس نے اس سے واقعی یہ

سب کہا تھا۔ تو کیا ہاشم کی طرح فارس بھی اس سے جھوٹ بولتا آیا تھا؟

دوسری دفعہ اسے سنا تو مزید صدمہ لگا۔ فارس یہ سب کیسے اور۔ کیوں؟

تیسری دفعہ سنا تو بے یقینی گھبراہٹ میں بدلنے لگی۔ کیا اس کے گرد سب جھوٹ بولنے والے موجود تھے؟ پھر سچا کون تھا؟

چوتھی دفعہ یہ کوئی عجیب سا احساس ہونے لگا۔ کچھ غلط تھا۔ چند الفاظ فارس اس طرح نہیں بولتا تھا۔ وہ بار بار آڈیو دہرانے لگا۔ اتنی دفعہ کہ اسے کتنی بھول گئی۔ چہرے پہ بس ایک چونک جانے کا احساس نظر آ رہا تھا۔ وہ فارس نہیں تھا۔ بہت غور کرنے پہ اسے احساس ہوا تھا کہ کبجے میں ہلکا سا فرق تھا۔ پہلی دفعہ سننے میں اسے بھی وہ فارس لگا تھا۔

اور زیم۔ وہ چونکا۔ زمر نے تو وہ آڈیو بس ایک ہی دفعہ سنی تھی۔ اوہ!

ڈھالی سال سے بکھرے ٹکڑے اب پزل میں جڑنے لگے تھے۔ اور جو شکل سامنے آرہی تھی وہ بہت بھیاںک تھی۔ وہ ہاشم کی شکل تھی۔



آج دوپہر کے سورج نے دھند کو بہت ہلکا کر دیا تھا۔ روشن دان سے روشنی جھلک کر کمرے کے وسط میں رکھی میز پہ گر رہی تھی جس کے ایک طرف فارس بیٹھا تھا اور دوسری جانب سعدی۔ ساتھ میں فارس کا وکیل۔ وہاں اداس کر دینے والی خاموشی تھی جس میں پچھتاوے اور تاسف کی سی ویرانی بسی تھی۔ سعدی نے بہت دیر بعد جھکا سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی اور بہت ساری شرمندگی۔

”آئی ایم سوری!“

”کس بات کے لیے؟“ غور سے اس کی آنکھوں کو دیکھتے فارس کو اچنبھا ہوا۔

”آپ کو اتنا کم ہوزٹ کرنے کے لیے“

”کوئی بات نہیں، تم جا ب کر رہے ہو، مجھے پتا ہے۔“ اس نے سمجھنے والے انداز میں ہلکے سے کندھے جھٹکے۔ سعدی اسی طرح اسے دکھاتا رہا۔

فارس سفید کرتے شلوار میں ملبوس تھا۔ ایک زمانے میں چھوٹے کٹے بال اب برہ چکے تھے اتنے کہ انہیں کس کر پونی میں باندھ رکھا تھا۔ شیو ہلکی ہلکی بڑھی تھی، مگر دوسرے قیدیوں کی نسبت وہ کافی صاف ستھرا سا لگتا تھا۔

”آپ اس آڈیو کا کیا کرنا ہے؟“ فارس نے وکیل کے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میری آواز نہیں ہے، مگر مشابہت بہت زیادہ ہے۔ اگر میڈم نے یہی سنی ہے تو ان کو اب میں اپنی بے گناہی کا یقین کبھی نہیں دلا سکتا۔“

وکیل صاحب کھنکھارے۔

”ہم نے اسے ایک ایکسپٹ کو دکھایا ہے، اس نے یہ ثابت کر کے بتایا ہے کہ یہ یہ Converted دوائس ہے۔ جعلی ہے۔“

”ہم نے نہیں، میں نے۔“ سعدی نے تلخی سے ان کو دیکھا۔ ”آپ تو اس کے پاس چلنے تک کو راضی نہیں تھے۔“

”میں ایک اور کیس کے سلسلے میں مصروف تھا۔ اور تمام قانونی پیچیدگیاں آپ کو سمجھا چکا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ سعدی مزید تلخی سے جواب میں کچھ کہتا، فارس نے بے چینی سے اسے ٹوکا۔

”کیا ہم کورٹ میں یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ یہ میری آواز نہیں ہے؟“

”نہیں، جب تک کہ سعدی اس کا سوریس ظاہر نہیں کرتا، کورٹ اس کو کیسے قبول کرے گا۔“

”محمود صاحب! میں آپ کو کتنی دفعہ بتا چکا ہوں، یہ آڈیو مجھے میری پھپھو نے نکلوا کر دی ہے اور میں ان کا نام لے کر ان کو Incriminate نہیں کر سکتا۔“

اور میری اجازت کے بغیر آپ بھی یہ نہیں کر سکتے۔“

”بھئی پھر تو مسئلہ بن جائے گا۔ یہ ہمارے حق سے زیادہ خلاف جائے گی۔ میں اسے کورٹ میں پیش

کرنے کی نصیحت کبھی نہیں کروں گا۔“ محمود صاحب ہاتھ جھاڑ کر پیچھے کو ہویٹھے۔ سعدی نے ایک تیکھی نظر ان پہ ڈالی پھر واپس فارس کو دیکھا۔
 ”ماموں! اگر میں آپ کے لیے کوئی فیصلہ لوں تو مجھے اپنی زبان دیں کہ آپ اعتراض نہیں کریں گے۔“

”نہیں کروں گا، لیکن۔“ وہ اچنبھے سے بولنا چاہ رہا تھا مگر سعدی فوراً ”محمود صاحب کی طرف گھوما۔
 ”آپ کو میں فارس غازی کے وکیل کے منصب سے ہٹاتا ہوں۔“

وہ ایک دم سیدھے ہوئے حیرت سے اسے اور پھر فارس کو دیکھا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ناگواری سے ماتھے پہ شکنیں ابھریں۔

”یہی کہ آپ یہاں سے جاسکتے ہیں۔“
 ”میں فارس غازی کا وکیل ہوں، آپ کا نہیں!“ وہ ایک دم چمک کر بولے۔ فارس چند لمحے چپ رہا۔ باری باری دونوں کے چہرے دیکھے۔

”میں سعدی کی تائید کرتا ہوں۔ آپ جاسکتے ہیں۔“ سعدی کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ اس کا مان نہیں ٹوٹا۔ ابھی دنیا سے اس کے اپنے حتم نہیں ہوئے تھے۔

وہ جیسے بہت ضبط کر کے اٹھے۔
 ”انتہائی بچکانہ رویہ ہے یہ۔ پیشی سے چند دن پہلے آپ وکیل کو فارغ کر رہے ہیں۔ مجھے ہاشم کاردار نے ان کا وکیل مقرر کیا تھا۔“

”اور ان ہی سے وصول کیجئے گا اپنے بقایا واجبات کیونکہ میں تو آپ کو اپنے حلال رزق سے ایک پائی بھی نہیں دینے لگا۔“ بے نیازی سے انہیں باہر جانے کا رستہ دکھایا۔ وہ اپنی چیزیں سمیٹتے، کوٹ کا مٹن بند کرتے، منہ میں برہنہ ہاتھ باہر نکل گئے۔

”یہ سب کیا تھا؟“ فارس غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”کیا؟“

”سعدی! تم مجھے پریشان کر رہے ہو!“ وہ فکر مندی

سے کہتا آگے ہوا۔ ”یہ آڈیو سن کر بھی زیادہ ری ایکٹ نہیں کیا میں نے، کیونکہ میرے لیے کچھ بھی پریشان کن نہیں ہے سوائے تمہاری شکل کے۔ ہوا کیا ہے تمہارے ساتھ؟“

جینز اور ہائی نیک کے اوپر جیکٹ پہنے بیٹھا لڑکا اداسی سے مسکرایا۔ ”میں ریشم کا بن چکا ہوں اور ریشم اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں آتی۔ مجھ سے آپ کچھ بھی نہیں اگلو پائیں گے۔ اس وقت میرا کام آپ کو یہاں سے نکلوانا ہے اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا کروں گا۔ سوال مت کریں، وہ بتائیں جو میں نے پوچھا تھا۔“ اس نے یاد دلایا۔ ”جن لوگوں پہ آپ کو شک ہے، ان کی فہرست بنائی آپ نے؟“

”ہاں لکھو۔“ وہ بتانے لگا اور سعدی پین نکال کر لکھنے لگا۔ کو لیگز، وہ چند لوگ جن کے خلاف اس نے کھسڑ تیار کیے تھے۔ وارث کا باس۔ اور بس۔ سعدی نے بے چینی سے نظریں اٹھائیں۔

”ہاشم بھائی کا نام نہیں لکھوایا آپ نے؟“
 فارس کچھ دیر سوچتا رہا، پھر نفی میں سر ہلایا۔
 ”اونہوں۔ اس کا تعلق نہیں ہے اس سب سے۔“
 ”مگر آپ نے خود کہا تھا کہ۔“

”میں نے ڈھائی سال اس بارے میں سوچا ہے، پہلے گرم داغ سے، پھر ٹھنڈے دل سے، مگر ہاشم کے پاس یہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اور اس نے میرے لیے بھاگ دوڑ بھی کی ہے کافی، سو میں بے شک اسے شدید ناپسند کرتا ہوں، مگر اس کو اس سب میں نہیں گھسیٹوں گا۔ یہ غلط ہے۔“

سعدی نے گہری سانس لے کر اس فہرست کو دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”بھول جائیں اس بات کو۔“ کاغذ مروڑ کر مٹھی میں ڈالیا۔ ”آپ کا اے ٹی ایم، کریڈٹ کارڈز اور چیک بکس ہاشم بھائی نے امی کو بہت پہلے دے دیے تھے۔“

چیولری وغیرہ انہی کے پاس ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ نئے وکیل کے لیے آپ کے اکاؤنٹ کی رقم کافی ہوگی۔“

”جب اتنے سال میں کہتا رہا کہ ہاشم سے پیسے مت لو میرے وکیل کے لیے تب تم نے یہ نہیں کہا۔ اب کیا ہوا ہے؟“ وہ ابھی تک آنکھیں سکیڑ کر اس کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھے ان پہ اعتبار نہیں رہا۔“ اس کی آواز میں تکلیف تھی۔

”سعدی! کیا چھپا رہے ہو؟“

”سوال مت کریں۔ انتظار کریں۔“ اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ فارس متفکر نظروں سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔

باہر دھوپ اب تیز ہو چکی تھی۔ سڑک پہ معمول کی ٹریفک بہ رہی تھی۔ کارڈرائیو کرتے سعدی نے ہینڈز فری کانوں میں لگائے اور موبائل پہ نمبر ڈائل کیا۔ چند گھنٹیوں بعد ہاشم نے فون اٹھالیا۔

”ہاں بیٹا خیریت؟“ وہ مصروف لگ رہا تھا۔

”جی ایک کام تھا آپ سے۔“ اس کے بعد آج ہاشم سے بات ہو رہی تھی۔

”ہوں بولو۔“

”میں نے محمود صاحب کو فائر کر دیا ہے۔ اب مجھے ماموں کے لیے ایک بستر وکیل کی تلاش ہے۔“

”کیوں؟ فائر کیوں کیا؟“ وہ چونکا تھا۔

”کیونکہ مجھے وہ ست اور نا اہل لگتے ہیں۔ خیر! آپ مجھے پانچ چھ بہترین وکیلوں کے نام ٹیکسٹ کریں جن کو مجھے ہائر کرنا چاہیے۔“

ہاشم چند لمحے کو خاموش ہو گیا۔ پھر بولا تو کافی سوچتے ہوئے ”اوکے“ کرتا ہوں۔ میرے ریفرنس سے ان سے مل لیتا۔ کام ہو جائے گا۔ ویسے سماعت کے اتنے

نزدیک آکر وکیل کو فائر کرنا بے وقوفی ہوتی ہے

سعدی!

”اور یہ تو میں جان گیا ہوں کہ میں کتنا بے وقوف ہوں۔“

”کوئی مسئلہ ہے تو میں محمود صاحب سے بات کر لیتا ہوں، مفاہمت تو ہر ایشیہ ہو سکتی ہے۔“

”مفاہمت کی ہی تو گنجائش نہیں رہی۔ آپ ٹیکسٹ کر دیجئے بس ابھی۔“

اور موبائل فرنٹ سیٹ پر ڈال دیا۔ چہرے پر چھائی تلخی میں اضافہ ہو گیا۔ لب بچھنچ گئے۔ آنکھوں میں غصہ ابھرا۔ کتنے دن اس کے دل و دماغ میں جنگ جاری رہی تھی۔ ہاشم کے لیے کئی دلیلیں اکٹھی کیں مگر۔

سب بے کار تھا۔ جب آنکھوں سے اندھے اعتماد کی پٹی اتری تو ہر شے کو نئے زاویے سے دیکھنا شروع کیا۔

پہلے لگاؤ وہ صرف قابل کو جانتا ہے، مگر اب آہستہ آہستہ احساس ہوا کہ وہی ہے جو فارس کو باہر نہیں آنے دے رہا۔ اگر ہاشم چاہتا تو فارس باہر ہوتا۔ فارس اور

ندرت نے کتنی دفعہ یہ بات اس سے کہی مگر تب سمجھ میں کیوں نہیں آتا تھا؟ یہ اعتماد کتنی بھیانک شے ہے۔

اندھا کر دیتا ہے۔ ہرا، لنگڑا کر دیتا ہے۔

تب ہی موبائل بجایا۔ ہاشم نے چند نام اسے ٹیکسٹ کر دیے تھے۔ سعدی نے ان کو خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ یہ وہ وکیل تھے جن کو ہاشم چاہتا تھا وہ ہائر

کرے۔ یعنی یہ وہ تھے جن کو ہاشم خرید سکتا تھا۔ اسے اب معلوم ہو گیا تھا کہ اس فہرست کے وکیل اسے بالکل نہیں ہائر کرنے گڈ!

وہ جب زمر کے گھر کے گیٹ تک آیا تو وہ پورچ میں کار سے اتر رہی تھی۔ دروازہ بند کرتے وہ مڑی تو دیکھا

سعدی نے کار باہر روک دی تھی اور اب قدم قدم چلتا اس کی جانب آ رہا تھا۔ جینز پہ جیکٹ پہنے چہرے پہ

چھائی سنجیدگی وہ قریب آیا تو احساس ہوا کہ وہ اس سے لبا ہو گیا تھا پتا نہیں کب سے۔

”کیسے ہو؟“ اس نے سیاٹ آنکھوں اور بے تاثر لہجے میں پوچھا۔ وہ ”ٹھیک“ کہتا اس کے ہمراہ لان میں

پچھی کر سیوں کی طرف آیا۔

”کچھ کہنے آیا ہوں آپ سے۔“

”مجھے فارس سے نہیں ملنا، نہ ہی اس کی صفائی سنی ہے۔“ وہ کرسی پہ بیٹھی ”ٹانگ پہ ٹانگ جمالی۔ بازو سینے

پہ لپیٹے۔ بال ہاف کھچو میں بندھے تھے اور دھوپ کے باعث بے زاریت بھری آنکھوں کو سکیڑ رکھا تھا۔

”پھپھو۔ ایک دفعہ دوسری طرف کی کہانی سن لیں۔“ وہ آگے کو ہو کر اس کے مقابل بیٹھا۔

”میں جج نہیں ہوں۔ نہ ہی اس کو سزا دے سکتی ہوں۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔ ”میرے سننے کا فائدہ؟“

”اگر۔۔۔ مجھ سے کوئی گلہ ہے تو کہہ دیں۔“ وہ ڈھائی سال سے بتانا چاہتا تھا، ایک دفعہ وہ گلہ کر دے، کہہ دے کہ اس سے بد تمیزی سے بات کرنے کے بعد وہ اس کو چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟ سوری کیوں نہیں کہا؟ اس کے آریشن کے وقت وہ کہاں تھا؟ کیوں اس کی ری کوری کے ان تکلیف وہ دنوں میں وہ اس کے پاس نہیں تھا؟ واپس کیوں نہیں آیا؟ مگر وہ کہتی ہی نہیں تھی۔ اب بھی نظر انداز کر گئی۔

”مہم کیا کہنے آئے ہو؟“

”آپ سچ کہہ رہی تھیں۔ واقعی آپ کو کال کی گئی تھی۔ آپ نے جو بتایا واقعی ایسا ہوا تھا۔“

”اچھا! ڈھائی سال بعد یقین آگیا تمہیں سعدی؟“ وہ سنتی گئی۔ آنکھوں کی پتلیاں سکیر کر اسے دیکھتی۔ بازو ہنوز سینے لپیٹے۔

”مگر وہ کنور ڈووا کس تھی۔ جعلی آواز۔ یہ سنیں۔“ اس نے موبائل نکال کر یہ چند من دبائے۔ آوازیں ابھرنے لگیں۔ زمر سپدھی ہوئی، آنکھوں میں تکلیف ابھری۔ بس چند فقرے وہ سن پائی۔

”بند کرو اسے۔“ اور ناگواری سے چہرہ پھیر لیا۔

”کیا یہ سب اسی طرح ہوا تھا؟“

”میرے ہاں یا ناں کہنے سے کیا ہوتا ہے؟ ڈھائی سال پہلے تم لوگوں نے کہا کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں، آج کہہ رہے ہو میں سچ بول رہی تھی۔ پانچ سال بعد کہو گے، یہ واقعی فارس کی ہی آواز تھی۔“

”آئی ایم سوری۔ جیسے آپ نے ہماری بات نہیں سنی، ویسے ہی ہم نے بھی آپ کی بات نہیں سنی۔ میں سمجھا آپ کسی کو کور کر رہی ہیں، مگر ایسا نہیں تھا۔“

”ڈھائی سال بعد میرا یقین کرنے کا شکریہ۔“ وہ سارا کرب ضبط کر چکی تھی۔

”لیکن آپ تیسری بات کا امکان ذہن میں رکھ کر سوچیں پھپھو! یہ کال جعلی تھی۔ ہم کورٹ میں یہ

ثابت کر سکتے ہیں۔“

”اور یہ تمہیں کیسے ملی؟“

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں۔“ وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔

”اس صورت میں یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے۔“

”اگر آپ اس میں لہجے پہ غور کریں تو محسوس ہوگا کہ۔۔۔“

”جب یہ کال مجھے موصول ہوئی، میں ایک Sniper کے نشانے پہ تھی، مجھے لہجے اور آواز کے pitch پہ غور کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس آواز کے ساتھ میری زندگی کی سب سے تکلیف دہ یاد جڑی ہے۔ اس لیے کوئی آج اگر کہہ دے کہ یہ جعلی ہے، تو میں کیسے مان لوں؟“ تیز لہجے میں کہتی وہ اس کو شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ایک دفعہ سوچ کر دیکھیں۔ کوئی تیسرا آدمی بھی اس میں ملوث ہو سکتا ہے۔“

”مثلاً، کون؟“ سعدی نے جواب میں تھوک نکلا۔

”مثلاً۔۔۔ مثلاً، ہاشم کاردار۔“ ہمت کر کے اس نے کہہ ڈالا۔ زمر سن سی ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

سچی بات سچ



شہ بخاری

قیمت - 300/-

تنزیلہ ریاض

عمر شہروز

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کٹے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پارہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بڑوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت کا یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





Copyright Reserved www.paksociety.com



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گرینڈ پیئر مس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گرینڈ پاپا ہاں کسی بروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گرینی نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ ہینار او اس کے ہاں پڑھنے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گرینڈ پاپا کو بتایا، وہاں سے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں، وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اینار مل کہتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر بند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے، جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضرت اہلی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گرینڈ پاپا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گرینی مسٹر ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے

کہتی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔
میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پارہی۔ عمر کی دوست مارتھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد مہی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مستزایہ سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں بلی کا نگران مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے جھجھکا کر لیا اور کوہو نے مستزایہ سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہن طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ صبانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹ مار پیٹ تک آگئی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جیتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب ٹیٹا کہلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رقص کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لا تعلقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی پھیرو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آ کر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ "پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد، احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتاتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی ٹیا کے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو ملواتا ہے۔ ٹیا، عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی بناوٹی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز، زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ، نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر، نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ ٹیا رقصہ بن چکی ہے مگر غلط ہاتھوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ملتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ ٹیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر ٹیا کے مس کیرج ہو جاتا ہے۔ ٹیا خود کشی کر لیتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ لوٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص بلس گرانٹ ہی ہے، مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر بھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ دلبرداشتہ ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بگڑی ہوئی بیٹی گڑیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گڑیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو تھپڑ مار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر ہاں آ گیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے

شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیپونامی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

تیرہویں قسط

خواتین ڈائجسٹ 200 مارچ 2015

وہ اپنی جیب سے موبائل اور والٹ نکال کر میز پر رکھتے ہوئے بولا تھا۔ وہ سیڑھی پر چڑھا تھا۔ زارا سیڑھی کے قریب آگئی تھی۔ ٹیوب لائٹ کی پٹی فٹنگ تبدیل کرنی تھی۔ اسے وقتاً فوقتاً اوزاروں کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ زارا اسے مہارت سے کام کرتا دیکھنے لگی تھی۔ وہ پیچ کس سے پرانی والی پٹی کے پیچ کھول رہا تھا۔ اسی دوران اس کے موبائل کی بیل بجی تھی جو میز پر رکھا تھا۔ بیل بجنے پر زارا نے غور کیا تھا۔ اس کے پاس جدید طرز کا اسمارٹ فون تھا۔

”اوہو۔ لوگ نیکی کا کام بھی اطمینان سے نہیں کرتے دیتے۔ ذرا دیکھیں تو کون ٹیپو صاحب کو فون کر رہا ہے۔“ اس نے زارا سے فون اٹھانے کے لیے کہا تھا۔ زارا نے جھجکتے ہوئے فون اٹھا کر اسے تھماتا چاہا۔

”کال ریسیو کر کے اسپیکر آن کرو۔“ اس نے وہیں اوپر سے حکم جاری کیا تھا۔ زارا نے ایسا ہی کیا تھا اور فون دوبارہ میز پر رکھ دیا تھا۔

”ہیلو۔ کیا میں سلمان حیدر سے بات کر سکتا ہوں۔“ کسی نے انگلش میں پوچھا تھا۔

”جی۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔ آپ کون ہیں۔“ ٹیپو نے کچھ حیرانی سے اپنا منہ نیچے کی جانب کر کے سوال کیا تھا۔ وہ بھی روانی سے پوچھ رہا تھا۔ زارا کو بڑا شدید جھٹکا لگا۔ اس کی وجہ ٹیپو نہیں تھا بلکہ دوسری جانب سے آنے والی آواز تھی۔

”میں نور محمد ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا تھا۔

میں تمہیں کب سے فون کرنے کی کوشش کر رہا تھا، کیا تم فارغ ہو۔ اطمینان سے میری بات سن سکتے ہو؟“

دوسری جانب سے پوچھا جا رہا تھا۔ ٹیپو اضطراب کے عالم میں نیچے اترتا تھا۔ اس نے فون اٹھا کر عجلت بھرے انداز میں اسپیکر آف کیا اور فون کان سے لگایا تھا۔

”ہاں نور محمد! تم کہاں تھے؟ میں بہت دن سے منتظر تھا۔ تم ٹھیک ہونا۔ سب کچھ کیسا چل رہا ہے؟“

وہ رواں انگلش میں پوچھ رہا تھا پھر اس نے زارا کو اشارہ کیا تھا کہ وہ ابھی آتا ہے۔ چند لمحوں بعد زارا نے اسے کمرے سے باہر جاتے دیکھا۔ وہ حیرانی سے آنٹی رافعہ کی جانب مڑی تھی، لیکن وہ اماں صفحہ سے بات کرنے میں مصروف تھیں۔ ان کے لیے یہ عام سی بات تھی جبکہ زارا حق وق رہ گئی تھی۔

اس نے ٹیپو کو کبھی اتنے شستہ مہذب انداز میں بات کرتے نہیں سنا تھا۔ وہ بہت روانی سے انگلش میں بات کر رہا تھا۔ وہ شخص جو اس کے لیے ایک عام سا ایف اے پاس انیان تھا۔ جس کے صحیح نام سے بھی اسے آگاہی نہیں تھی۔ وہ یقیناً اتنا عام سا نہیں تھا۔ شہروز نے ٹھیک کہا تھا۔ اسے انسانوں کی پرکھ نہیں تھی۔



”نور محمد کا عہد الست اور عہد الست کا نور محمد۔“ سلمان حیدر نے ان باکس میں سبجیکٹ دیکھ کر نہایت پر جوش انداز میں ای میل کھولی تھی۔

یہ آخری باب تھا جس پر کام کرنا باقی رہ گیا تھا۔ لیپ ٹاپ کی نیلگوں روشنی میں وہ سب واضح ہونے لگا تھا جو اب تک چھپا ہوا رہ گیا تھا۔ وہ کب سے منتظر تھا کہ اسے کب اشارہ کیا جائے اور کب وہ اس کو مکمل کر کے سرخرو ہو سکے۔

نور محمد نے اسے چھ سال کے بعد! بازت دے دی تھی کہ وہ بل گرانٹ کے آخری ”ناول“ کو پبلک

کرنے کی تیاری کر لے، جواب تک نہیں ہو سکا تھا اور اس کی تاخیر کی وجہ سے صرف سلمان حیدر واقف تھا یا نور محمد۔

نور محمد سلمان حیدر کا کلاس فیلو تھا۔ اس سے اس کی دوستی گریڈ سیون میں ہوئی تھی۔ اس کے ابو چونکہ آرمی میں تھے، اس لیے کسی بھی جگہ ان کا قیام چند مہینوں سے زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے اسکول میں بھی ایڈمیشن کا دورانیہ عموماً ”بہت طویل نہیں ہوتا“

تھا۔ یہ تب کی بات تھی جب اس کے ابو کالاہور ٹرانسفر ہوا۔ ہر چیز وقت پر اور ٹھیک ٹھاک ہو گئی، لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر تب اس کا ایڈمیشن آرمی پبلک میں نہیں ہو سکا تھا، سو اس کے ابو نے اس کا ایڈمیشن گورنمنٹ اسلامیہ اسکول میں کروا دیا۔

نور محمد کو پہلی مرتبہ اس نے گورنمنٹ اسلامیہ اسکول میں دیکھا تھا۔ وہ بہت عام سا ساواہ صاحب چپ رہنے والا بچہ تھا۔ سلمان حیدر کے اندر پیدا گئی ایک موروثی جراثیم تھی۔ اسے انسان کی پرکھ تھی۔ وہ جو گلے سے بھنگ کر دوڑ جا رہے ہوتے تھے۔ وہ اسے فوراً نظر آجاتے تھے۔ اس کی جڑواہانفطرت برداشت نہیں کرتی تھی کہ کوئی گلے کو چھوڑ کر جائے۔

اس نے اسے پہلی نظر میں پہچان لیا تھا۔ ہیرے کی قدر اگر جوہری کو ہو تو سہرا بھیر بھی صرف چرواہا ہی پہچان سکتا ہے۔ اسے اس چھپے ہوئے دبے ہوئے نور محمد میں وہ ہیرا نظر آنے لگا جو نیچے بہت نیچے دبا ہوا ہوتا ہے، لیکن جس کی ٹھنڈی چمک آنکھوں کو تراوت بخشتی ہے۔ اصل ہیرا کبھی آنکھوں کو چکا چوند نہیں کرتا، بلکہ وہ دیکھنے والوں کے لیے راحت ہوتا ہے۔ ایسا ہی بچہ تھا نور محمد۔ انتہائی ذہین۔ اور صرف ذہین۔ وہ کچھ نہیں کرتا تھا۔ صرف کتابیں اس کی دنیا تھیں۔

سلمان حیدر نے اس کے ساتھ دوستی کر لی۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ وہ دونوں دوست بن گئے۔ نور محمد ایک ایسی کتاب کی طرح تھا جسے جلدی جلدی نہیں بڑھا جاتا، بلکہ رات کو بستر لیٹ کر سکون سے تھوڑا تھوڑا سمجھ کر پڑھنے میں مزا آتا ہے۔ سو نور محمد سلمان

حیدر کے لیے ایک ایسی ہی کتاب کی مانند تھا۔ وہ دونوں اکٹھے کھیلتے تھے، پڑھتے تھے، گویا حل کرتے تھے، بچوں کے میگزینز پڑھتے تھے۔ وہ اسے کرکٹ کھیلنا سکھانے لگا اور اس سے ڈائیگرامز بنانا سکھنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ خوش رہتا تھا۔ ان کے ٹیچرز بھی اس کی طبیعت میں آنے والی تبدیلیوں کو نوٹ کر رہے تھے اور خوش تھے۔

سلمان حیدر کو کبھی ایسا نہیں لگا کہ وہ اسے تکلیف دے رہا ہے یا اس کے لیے پریشانی کا باعث بن رہا ہے، لیکن ایک دن اس کے ابو اسکول میں شکایت لے کر آگئے۔ انہوں نے اسکول کے ایڈمن سے سلمان حیدر کی شکایتوں میں بہت کچھ کہا۔ انہوں نے بالخصوص اس بات کا تذکرہ کیا کہ سلمان ان کے بیٹے کو کھیل کود میں لگائے رکھتا ہے اور اسے مجبور کرتا ہے کہ وہ اسے گھر سے کرکٹ بیٹ لائے تاکہ وہ اسکول میں کھیل سکیں۔

سلمان حیدر کے لیے یہ بہت تکلیف دہ باتیں تھیں۔ وہ تیرہ سال کا ایک بچہ ہی تو تھا۔ نور محمد کے ابو نے یہاں تک کہا کہ سلمان حیدر کی وجہ سے ان کے بیٹے کے رزلٹ خراب ہو رہے ہیں اور وہ اسے نا صرف اسکول میں پڑھنے سے روکتا ہے بلکہ گھر جا کر بھی کھیلنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔

سر شعیب نے اسے بلا کر سب کچھ بتایا اور صرف اتنا کہا کہ انہیں اس سے شکایت نہیں ہے، لیکن بہتر ہے کہ نور محمد سے دور رہے۔ اسے بے پناہ دکھ ہوا۔

اس دن کے بعد سے وہ نور محمد سے دور رہنے لگا۔ وہ اس کی طرف دیکھتا بھی نہیں تھا اور کبھی دیکھتا بھی نہیں چاہتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد ابو کا ٹرانسفر سماہ ہو گیا۔ وہ سماہ چلے گئے اور سلمان حیدر سب بھول بھال گیا۔ ان ہی دنوں اس کے ابو کا انتقال ہو گیا۔ زندگی میں ترجیحات بدل گئیں۔ وہ اپنی زندگی میں گم ہو گیا۔ وقت گزرتا چلا گیا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ نور محمد سے پھر کبھی سامنا بھی ہو گا۔ جب میٹرک کا رزلٹ اناؤنس ہوا تو نور محمد کی ایک چھوٹی سی تصویر اخبار میں

دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے بورڈ میں فرسٹ پوزیشن ملی تھی، لیکن تب بھی وہ چونکا نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے ایک بھولی بھری یاد کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

یہ سن دو ہزار دو کی بات تھی۔ وہ ماں کی سونی کیشن میں ماسٹرز کر رہا تھا۔ ابو کے انتقال کے بعد وہ چھوٹی سونی پارٹ ٹائم جابز کرتا رہتا تھا۔ ان دنوں ڈیپارٹمنٹ کے

چڑھائی تھی۔
 ”اللہ کو مانو لڑکی۔ تمہیں کیا پتا کہ وہ کتنے قیمتی ہیں
 میرے لیے۔ میں ان کے ساتھ کیا کرنا چاہتا ہوں۔“
 زارا نے اس کی بات کالی۔
 ”یہی تو پتا کرنا چاہ رہی تھی کہ آپ کیا کرتے ہیں۔
 کون ہیں، کہاں کام کرتے ہیں؟“ یہ تمہیں وہ باتیں جو
 زارا واقعی اب جاننا چاہتی تھی۔ ایک فون کال نے اس
 کے دل میں وہ خدشات جگا دیے تھے جن کا اظہار شہروز
 نے اس سے کیا تھا۔

”گڈ مارنگ ڈاکٹر زارا۔ آپ کو لمبی نیند سے بیدار
 ہونے پر میں صبح بخیر کہتا ہوں۔“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔ وہ
 نجانے کیا کھاتا تھا۔ اسے بات ٹالنے کا ہنر آتا تھا۔
 ”آپ جب اس طرح میری باتوں کو بھگانے سمجھتے
 ہوئے مجھے ٹالنے کی کوشش کرتے ہیں تا تو مجھے بالکل
 اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔
 ”تمہیں شہروز کے علاوہ آج تک کوئی اچھا لگا بھی
 ہے؟“ وہ ترنت بولا تھا۔ زارا کے چہرے پر مسکراہٹ
 چمکی پھر وہ اس کا چہرہ دیکھ کر ہنسی تھی۔
 ”نہیں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تھی۔ ٹیپونے
 قہقہہ لگایا تھا۔

”مجھے ایک گانا یاد آ گیا ہے۔ عرض کیا ہے منڈا
 شہر لاہور دا میرے دل تے تیر چلاوے۔“ اس نے
 گانے کو پڑھنے کے انداز میں گاتے ہوئے آنکھیں بھی
 منکائی تھیں۔ زارا نے قہقہہ لگایا۔
 ”واہ واہ۔ مکرر مکرر۔“ وہ بولی تھی۔ اسے اب یاد
 رہا تھا تو شہروز باقی سب جیسے کہیں غائب ہو گیا تھا۔ ٹیپو
 واقعی بات ٹالنے میں ماہر تھا۔



یہ لندن میں اس کی پہلی صبح تھی۔
 وہ آیا تو دس دن پہلے تھا لیکن جس روز آیا اسی شام کو
 برمنگھم چلا گیا تھا۔ رضوان اکرم لندن میں تھے اور وہ
 مزید چند صحافیوں کے ساتھ برمنگھم جا رہے تھے۔ وہاں
 سے ان لوگوں نے تفریحی ٹور کے لیے اسکاٹ لینڈ جانا

ایک پروفیسر نے اسے ایک این جی او کے بارے میں
 بتایا جو فریش ایرز ہاؤس کرنا چاہتی تھی۔ وہ ان طالبعلموں
 کو رجسٹر کر رہے تھے جو مستقبل میں برطانیہ یا یورپ
 میں کام کرنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ کالی اچھا
 معروضہ دے رہے تھے اور کام بھی زیادہ نہیں تھا۔ ڈیٹا
 انٹری کا کام تھا۔ وہ آرام سے اپنے ہاسٹل کے کمرے
 میں رات کے وقت یہ کام کر سکتا تھا سو اس نے بھی
 رجسٹریشن کروالی۔

یہ اتفاق کے سوا کچھ نہیں تھا کہ اس این جی او کے
 لیے ڈیٹا انٹر کرتے ہوئے اسے نور محمد کے کوائف
 دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ اسے شاید نہ پہچان پاتا لیکن اس
 کے بارے میں ہر چھوٹی چھوٹی تفصیل دی ہوئی تھی۔
 اس کے ویرا باؤٹس، اس کے رزلٹس، اس کی وہ تصویر
 جو میٹرک کے رزلٹ پر اخبار میں چھپی تھی۔ وہ چونکا
 تب جب اس نے اس کا پولیس ریکارڈ دیکھا۔ بھائی
 پھیرو کے کسی پولیس اسٹیشن میں اس کی تفصیلات
 موجود تھیں جس کا کافی تفصیل سے ذکر تھا۔

یہ اتنے سالوں بعد پہلی دفعہ تھا کہ سلمان کو دوبارہ
 اپنے اسے بھولے بسرے کلاس فیلو میں دلچسپی محسوس
 ہوئی۔

وہ لاہور میں ہاسٹل میں رہ رہا تھا۔ ماس کمیونٹی کیشن
 بڑھ رہا تھا، اخبار والوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا۔ ایک
 گورنمنٹ کالج کے پروفیسر کے بیٹے کے بارے میں
 معلومات اکٹھا کرنا اس کے لیے حلوے جیسا کام ثابت
 ہوا۔ اسے پتا چلا کہ نور محمد دو سال پہلے یو کے گیا تھا۔
 سلمان نے وہ سب پتا لگایا جو یو کے جانے سے پہلے نور
 محمد پر بیٹا تھا۔ اس رپورٹ میں بھی یہی لکھا تھا کہ اس
 کے والد کی سختی جو انہوں نے اپنے بیٹے پر اس کا کسی
 کاموقع ملنا چاہیے۔ غصہ نہیں کیا تھا میں نے۔ اتنا
 ہی کہا تھا کہ یہ کلغذات واپس رکھ دو۔ بہت اہم
 ہیں۔“ ٹیپونے ہوئے بولا۔

”واپس رکھنے کے لیے نہیں کہا تھا، بلکہ میرے
 ہاتھ سے لے کر رکھ دیے تھے جیسے میں آپ کے وہ
 دس روپے کے پیپر لکھا جاؤں گی۔“ زارا نے ٹاک

تھا۔ شہوز کا یہ شیڈول طے شدہ تھا سو وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ چلا گیا تھا اسے مزا بھی آیا تھا لیکن لندن میں اپنے چاچو کے گھر کا سکون اسے زیادہ پسند آ رہا تھا۔

آنکھ کھلی تو روشنی کمرے کی واحد کھڑکی سے چھن چھن کر اندر بستر تک آرہی تھی۔ اس کو پہلی ہی صبح بہت بھلی لگی۔ جاتی گرمیوں کے دن تھے پاکستان میں موسم ابھی بھی گرم تھا لیکن یہاں اسے موسم خوشگوار لگ رہا تھا۔ کمرے میں پکھا تو تھا ہی نہیں، لیکن اس کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ کروٹ بدل کر کچھ دیر ایسے ہی لیٹا رہا۔ ابھی مزید سونے کی طلب تھی لیکن آنکھ کھل گئی تھی سو دوبارہ نیند آنا مشکل بات تھی۔

اس کی توقع کے برعکس نیند اچھی آگئی تھی۔ اسے جو کمرہ دیا گیا تھا وہ چھوٹا لیکن بے حد پرسکون تھا۔ آرام وہ بیڈ کے علاوہ لکھنے پڑھنے کے لیے میز جس پر ڈیسک ٹاپ بھی تھا اور کرسی بھی تھی۔ ایک طرف بی وی تھا۔ جس کے سامنے دو موڑھوں کی طرح کے فلور کیشن تھے کمرے میں ہلکے ہرے رنگ کا پینٹ تھا جبکہ بیڈ کور اور کمرے کی واحد کھڑکی پر جھولتا پرہ سفید اور ہرے پھولوں والا تھا۔ رنگوں کا بڑا مناسب سا امتزاج تھا۔ اسے سب کچھ بڑا بھلا لگا تھا۔

اس نے بستر سے نکل جانا ہی مناسب سمجھا۔ ہاتھ روم سے فراغت کے بعد وہ کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا تھا اور باہر دیکھنے لگا تھا۔ آس پاس شاید کوئی اسکول تھا، کیونکہ یونیفارم میں ملبوس مختلف عمروں کے بچے آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا پلاؤجہ باہر دکھتا رہا۔ اسے سگریٹ پینے کی طلب ہو رہی تھی اور وہ یہاں سگریٹ پینا نہیں چاہ رہا تھا۔ کیونکہ وہ لاہور اپنے گھر میں بھی کبھی سگریٹ نہیں پیتا تھا۔

لڑکی کے ساتھ افریہ ہونے پر روار کھی تھی، کی وجہ سے وہ ذہنی طور پر اب سیٹ رہتا تھا۔ اس کے متعلق سب جان کر جہاں وہ دکھی ہو اوہاں حیرانی بھی ہوتی۔ ایک این جی او ان سب معلومات کو کیوں اکٹھا کر رہی تھی۔ یہ وہ

پہلا سوال تھا جو اس کے ذہن میں پیدا ہوا تھا۔ یہ ایک برٹش این جی او تھی اور اسے بتایا گیا کہ نائن الیون والے واقعے کے بعد یا اس سے کچھ عرصہ پہلے یو کے جانے والے ان تمام لوگوں کا ڈیٹا اکٹھا کیا جا رہا تھا جو برطانیہ کسی بھی مقصد کے لیے جارہے تھے اور ان کا چھوٹا موٹا کوئی بھی پولیس ریکارڈ رہا تھا۔

اسے یقین دلایا گیا کہ یہ روٹین کی سرگرمی ہے۔ دہشت گردی کے بدھتے واقعات کے باعث آج کل ایسا ریکارڈ رکھا جاتا تھا۔ اس نے کام مکمل کر کے دے دیا تھا لیکن بنا کسی وجہ کے نور محمد کا ریکارڈ اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ ماسٹرز کے بعد اس نے کچھ عرصہ ایک مشہور اخبار میں ملازمت کر لی، لیکن کچھ عرصہ بعد اس کا دل اچاٹ ہونے لگا۔ وہ ہاتھ باندھ کر جی جناب حاضر جناب کہنے والی مشین نہیں تھا۔ اس لیے وہ لگی بندھی جا بسے کتراتا بہت تھا۔

”میں بھینٹ نہیں ہوں۔ چرہا ہوں۔ میں گلے کا وہ حصہ ہوں جو گلے کے باہر رہ کر اپنا فرض ادا کرتا ہے۔“ یہ اس کا پسندیدہ ڈائیلاگ تھا جو وہ ان لوگوں سے کہتا تھا جو اس سے نوکری چھوڑنے کے متعلق پوچھا کرتے تھے۔ وہ فری لانسنگ کرنے لگا اور ساتھ ہی مزید پڑھائی شروع کر دی۔ اسے اس میں مزا آتا تھا۔ وہ پابندیاں قبول کرنے سے نہیں ہچکچاتا تھا، وہ صرف پالیسیز پر معترض رہتا تھا جو اسے ہمیشہ ہی ملک و قوم کے مفاد میں نظر نہیں آتی تھیں۔ وہ ایسا ہی تھا۔ محب وطن، پر جوش مگر لا پرواہ اور چھپا رستم۔ اسے اپنے کام سے دو سروں کو چونکانے کی عادت تھی۔ وہ انوکھے موضوعات پر رپورٹس تیار کرتا تھا جن کے ہر شعبے میں اس کی محنت صاف نظر آتی تھی۔

اسی لیے اسے فری لانس صحافی کے طور پر شہرت ملنے لگی تھی۔ اس کا نام پہچان بنانے لگا تھا۔ یہ انہی

دنوں کا قصہ تھا۔ سال 2006 شروع ہوا تھا۔ اس نے ایم فل کو بھی ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ جب اسے اسی این جی او سے کال موصول ہوئی، جس کے ساتھ وہ

بہت پہلے ڈیٹا انٹری کی پارٹ ٹائم جاب کر چکا تھا۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دی۔ اس میں جی او کارپوریشن برطانیہ کا تھا اور ان کا بنیادی مقصد بھی پاکستانی نژاد برطانوی مسلمانوں کے حقوق کے لیے کام کرنا تھا۔ وہ ایک اچھی پیشکش تھی جس میں مالی منفعت بھی اور نئی راہیں تسخیر کرنے کا انوکھا موقع بھی۔

اس میں جی او کے ساتھ کام کر کے ہی اسے ان کے پراپیکٹس کی صحیح سمجھ آئی تھی۔ وہ ان لوگوں کی ذہنی و جسمانی بحالی کے لیے کام کرتے تھے جو مسلمان تھے اور برطانیہ یا یورپ کے اور چھوٹے بڑے ملکوں میں رہ رہے تھے اور مختلف مسائل کا شکار تھے۔ ایسے لوگوں کی ایک لمبی لسٹ تھی جنہیں اہتہنک بنیادوں پر استحصال کا سامنا تھا۔ ان میں زیادہ تر لوگ اٹھارہ سے چوبیس سال کی عمر کے تھے جو پاکستانی ماں باپ کے ساتھ رہ رہے تھے، لیکن برطانیہ میں پیدا ہوئے تھے اور وہاں کی معاشرت کو ذہنی طور پر قبول کر چکے ہوئے تھے۔

سلمان حیدر جلد ہی اس میں جی او سے بھی اکٹھا گیا تھا۔

اور تب ایک بار پھر نور محمد اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس تنظیم کے پاس لاتعداد پاکستانیوں کا ریکارڈ تھا جو وہاں ملازمت اور تعلیم کے سلسلے میں گزشتہ پانچ چھ سالوں سے مقیم تھے۔ نور محمد کا شمار بھی ایسے لوگوں میں ہوتا تھا لیکن اب اس کے متعلق جو کچھ بتا چلا وہ کافی درد ناک اور تشویشناک تھا۔ وہ ذہنی طور پر بیمار رہتا تھا اور ایک دہشت گرد تنظیم المہاجرین میں شامل ہو چکا تھا۔ وہ اس گروپ کا آلہ کار تھا جو اپنے قول و فعل کے ذریعے اپنے ارد گرد اشتعال پھیلانے کا باعث بن رہے تھے۔ اس کے علاوہ بھی کچھ تفصیلات تھیں جو اس کی مجرمانہ ذہنیت ظاہر کرتی تھیں۔ سلمان حیدر اس جاب

سے بھی جلدی اکٹھا کیا تھا، کیونکہ وہ اس میں جی او صرف ان مسائل کے تدارک کے لیے کام کر رہی تھی جو

برطانوی معاشرے کے لیے قابل قبول تھیں جبکہ اسلامی اقدار سے متصادم تھیں۔ ہم جنس پرستی، اٹھارہ سال کے بعد نوجوان نسل کی آزادانہ روش، مسلمان لڑکیوں کی عیسائیوں سے شادیاں۔

اس نے آٹھ مہینے بعد ہی استعفیٰ دے دیا تھا اور اس بار اس نے دانستہ طور پر نور محمد سے متعلق سارا ڈیٹا اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ اس وقت تک اس کا حلقہ احباب بھی کافی بڑھ چکا تھا۔ صحافیوں، سیاست دانوں، وکیلوں اور اداکاروں میں بھی وہ ایک سچا صحافی ہونے کی وجہ سے اچھا مقام حاصل کر چکا تھا۔ نور محمد کے متعلق ملنے والی نئی معلومات نے اس کی صحافیانہ فطرت کو اکسایا تھا کہ وہ اس سارے قصے کی تہ تک پہنچے۔

سو وہ ایک دن پروفیسر آفاق علی سے ملنے ان کے گھر پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنی ایک بیٹی اور اہلیہ کے ساتھ اقبال ٹاؤن میں رہائش پذیر تھے۔ اس وقت بھی اس نے یہی سوچا تھا کہ دیکھتے ہیں اصل معاملہ کیا ہے۔



نور محمد کی ناکامی فرد واحد کی ناکامی نہیں تھی۔ یہ میری ناکامی تھی۔ یہ اس نظام کی ناکامی تھی جس کا میں حصہ تھا۔ یہ اس کوشش کی، اس امید کی ناکامی تھی جو میں نور محمد کے سراپے میں دیکھتا تھا، ڈھونڈتا تھا تلاش کرتا تھا۔

جھریوں بھرا چہرہ جس پر سفید واڑھی تھی اور حوادث زمانہ کے رنگ بھرے بن کر بکھرے تھے، لیکن ان کی آنکھیں تھیں جو نم نہ ہونے کے باوجود گیلی محسوس ہوتی تھیں۔ سلمان حیدر کو ان پر بے پناہ ترس آیا۔ وہ انہیں ایک سخت گیر شخص کے طور پر جانتا تھا، جو ایک کرکٹ بیٹ کی خاطر اپنی اولاد کو روٹی کی طرح دھنک سکتے تھے۔ اس کے علاوہ اس کے ذہن میں ان کا کوئی خاکہ نہیں تھا۔ اس نے انہیں شاید ہی کبھی

ایک آدھ بار اسکول میں دیکھا تھا۔ لیکن یہ اتنی پرانی بات تھی کہ اس کے ذہن سے ایسا ہر خاکہ مٹ چکا

تھا۔ اس لیے اس نے یہ بہتر سمجھا کہ پرانا کوئی حوالہ دے بغیر ان سے ملا جائے۔

سو اس نے اپنے ایک اور پروفیسر صاحب کے ذریعے اس ملاقات کا اہتمام کیا تھا اور چونکہ وہ ان ہی کے حوالے سے ملا تھا اس لیے سر آفاق بہت اچھے طریقے سے ملے تھے۔ انہیں اپنے مضمون پر تا صرف بھرپور عبور تھا بلکہ وہ ادب اور سیاست میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ ملکی وغیر ملکی حالات حاضرہ پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ انہیں بھی سلمان حیدر سے مل کر کافی خوشی ہوئی۔

”کتنے مہنگے ہوتے ہیں بیٹے۔ کتنی قیمتی ہوتی ہے اولاد۔“

پروفیسر آفاق علی نے ایک جملے میں اسے سراہ کر ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اندر سے اس پہاڑ کی طرح نہیں ہیں جو جھرنابن کر پھوٹ جاتا ہے بلکہ وہ اس میدان کی طرح ہیں جہاں سے پانی تب ہی ابلتا ہے جب اس پر ایڑیاں رکڑی جاتی ہیں۔ وہ اتنا سپاٹ چہرے لے کر دنیا کے سامنے آتے تھے کہ کوئی ان کے اندر جھانکنے کی جرات بھی نہیں کرتا تھا۔

تب سلمان حیدر نے فیصلہ کیا کہ وہ انہیں اعتماد میں لے گا۔ وہ انہیں سمجھائے گا کہ نور محمد سے قطع تعلق انہیں اس مرحلے پر بھاری پڑ سکتی ہے۔ ایک بین الاقوامی اسن جی او گے ریکارڈ میں اس کے متعلق جو معلومات تھیں وہ کسی اچھی خبر کی طرف اشارہ نہیں کر رہی تھیں۔ سلمان حیدر کو انہیں ٹولنے میں مشکل ہوئی، لیکن وہ جب اپنی بات بتانے پر آئے تو پھر بتاتے چلے گئے۔

”میں خود چاہتے ہوئے بھی میڈیسن نہیں پڑھ سکا تھا۔ لیکن یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ ہزاروں لاکھوں بچے میرٹ پر نہ آنے کی وجہ سے ہر سال میڈیکل میں ایڈمیشن نہ ملنے کے باعث اپنے ماں باپ کے خواب پورے نہیں کپاتے، لیکن میرٹ پر پوڑا اترنے کے باوجود میڈیکل کالج میں سیٹ نہ ملنے کا دکھ

میرے لیے بہت بڑا تھا۔

میں بہت غریب خاندان سے آیا تھا۔ میرے ماں باپ پیسہ پیسہ جوڑ کر مجھے تعلیم دلوا رہے تھے۔ میں ڈاکٹر تو نہ بن سکا لیکن بی ایس سی اور پھر ایم ایس سی کر کے میں ایک اسکول میں پڑھانے لگا۔ میں نے سوچا تھا کہ ایم بی بی ایس نہیں کیا تو کیا ہوا ایم ایس سی کیا ہے۔ لیکچر شپ ضرور مل جائے گی، لیکن یہ بھی میرے جیسے عام آدمی کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا، میرے پاس سفارش کروانے کے لیے کوئی بڑا رشتہ دار تھا نہ رشوت دینے کے لیے ٹکڑی رقم۔ میں نے لیکچر شپ حاصل کرنے کے لیے بڑے پاپڑ نیلے۔ رشوت اور سفارش کے بغیر میں نے جن دنوں سے لیکچرر کی جاب حاصل کی۔ یہ میرا دل ہی جانتا تھا لیکن تدریس کے شعبے نے مجھے سکھایا کہ دراصل ہمارا نظام تعلیم بے حد تعفن زدہ ہے۔ اساتذہ چھوٹے چھوٹے تحائف کے بدلے نالائق طالب علموں کو زائد نمبرز دلواتے تھے۔ رشوت لے کر کمرہ امتحان میں نقلیں کروائی جاتی تھیں اور عملی امتحانوں کے دوران معاونت فراہم کی جاتی تھی۔ بریکٹیکلز کروائے جاتے تھے، انٹرویو میں مدد کی جاتی تھی۔ اپنے پسندیدہ چیتے طالب علموں کو کامیاب کروانے کے لیے ناجائز کوششیں کی جاتی تھیں۔ میں نے خود اپنے بہت سے انتہائی ذہین اور قابل طالب علموں کو اس چکر میں ناکام ہوتے اور رشوت کی بنا پر بہت سے نالائق طلبا کو کامیاب ہوتے دیکھا۔ مجھے اس نظام سے نفرت تھی جو اخلاقیات کا درس دیتا تھا جو بچوں کو سچائی اور ایمان داری کے سبق سکھاتا تھا۔ لیکن خود ایسی کالی بھیڑوں کے ہاتھوں پر غمال بنا ہوا تھا۔ میں اپنے دوستوں اور کولیگز میں بر ملا اس نفرت کا اظہار کرتا تھا اور وہ مجھ پر ہنسا کرتے تھے کہ یہ حربے ہیں، ہتھکنڈے ہیں اور ان کے بغیر کامیابی کا ملنا آسان نہیں ہے۔ اگر تمہیں اس نظام سے نفرت ہے یا اس کے خلاف ہو تو اپنی اولاد کو اس کے بغیر کامیاب ہونا سکھانا۔ ہمیں ہمارے حال

برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق محبتوں کے خوش نوا شاعر



سوہن راہقی

کے نثری ناول، ممبران اور نثری مجموعے

سوہن راہقی اپنے گیتوں میں نرم اور کول شبدوں میں اس پر کار پر دتا ہے کہ وہ اپنا مضمون اور جمالی پن ساتھ لیے دل میں اتر جاتے ہیں۔

(جتندر بلو)

سوہن راہقی کے گیتوں کا یہ مجموعہ اس لیے تادیر زندہ رہے گا کہ اس میں پریم، پریت، محبت، عشق کے حوالے سے صنم پرستی پوجا کی حدوں کو چھوٹی ہے۔ (ڈاکٹر ستیہ پال آنند)

سوہن راہقی کے سارے گیت دل کو موہ لینے والے لطیف غنائیت کے پیکر ہیں۔

(اکبر حیدر آبادی)

بذریعہ اکبر مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton,
Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

پر چھوڑ دو۔ ان ہی دنوں میری شادی ہوئی تھی۔ میں اللہ سے بس یہی دعا کرتا تھا کہ مجھے اولاد نرینہ دے۔ میں بیٹا چاہتا تھا اور بیٹا بھی وہ جو نہایت ذہین و فطین ہو۔“

وہ چپ ہوئے تھے۔ ساتویں بار ایڑی کی رگڑنے اندر کہیں دور تک ہلچل مچادی تھی۔ سلمان نے ان کی آنکھ سے آنسو نکلتے دیکھا۔

”تم نے ایسی ماؤں کے بارے میں سنا ہو گا جو اولاد نرینہ کے لیے وظیفے کرتی ہیں۔ دعائیں کرتی ہیں۔ اللہ کے حضور گڑ گڑاتی ہیں۔ لیکن میں وہ باپ تھا جو اولاد نرینہ کے لیے رات رات بھر جاگ کر دعا میں کیا کرتا تھا۔ میں نہ صرف بیٹا چاہتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ وہ انتہائی ذہین بھی ہو۔“

وہ پھر لچک بھر کے لیے رکے تھے۔ ان کی آواز کی ٹون بدل رہی تھی۔ جذبات کا غلبہ ان کی آواز کو کپکپانے لگا تھا۔ ”نور محمد بہت ذہین بچہ تھا۔ پہلا لفظ سات مہینے کی عمر میں بولنا سیکھا۔ دو سال کا ہوا تو سارے حروف سہجی کی پہچان کرنا سیکھ چکا تھا۔ ہم سڑک پر کبھی جاتے تو بورڈز پر لکھے لفظ پہچان لیتا۔ اولاد بہت بڑا نخر کا حوالہ ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی میری اولاد میرا نخر تھی، لیکن میں نے اولاد کے سامنے کبھی اس نخر کو ظاہر نہیں کیا۔ لیکن یہ میری غلطی تھی۔ میرا گناہ نہیں تھا۔ میں اپنے جذبات کو چھپا کر رکھتا تھا۔ میری طبیعت ہی اس قسم کی تھی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ مجھے نور محمد سے محبت نہیں تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی باپ کو بیٹے سے محبت نہ ہو۔ محبت تو تھی لیکن میں نے اپنی اولاد کو نظام کے خلاف لڑنے کے لیے اپنا ہتھیار سمجھ لیا تھا۔ میں اس کے ذریعے اس نظام تعلیم کو شکست دینا چاہتا تھا۔ جو بے ایمانی اور رشوت کی بنا پر قابل بچوں کا حق مار رہا تھا۔ میں نے اس پر بہت محنت کی۔ بے حد بے حساب محنت کی۔ میں اسے کہیں کمزور پڑتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ لوگ سمجھتے تھے، مجھے اپنی اولاد کی کامیابی سے خوشی نہیں ہوتی تھی۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑی پھر وہ بدقت اٹھ کر ایک چیسٹ دراز کی طرف چلے آگئے وہ ہاتھ میں کچھ لے کر واپس آئے تھے۔

”یہ دیکھو میرے پاس اس کی ایک ایک کامیابی کا ریکارڈ ہے۔“ انہوں نے سلمان کے آگے ایک ڈائری رکھی تھی۔ اس پر کافی چیزیں درج تھیں۔ وہ صفحات پلٹنے لگے۔

”یہ دیکھو اس کا پہلا ٹیسٹ بارہ مارچ انیس چوراسی کو ہوا تھا۔ یہ دو سرائیسٹ جو اس کے کچھ دن بعد ہوا۔ یہ دیکھو یہ ٹیسٹ یہ دیکھو وہ ٹیسٹ۔“

وہ اپنی لے میں بول رہے تھے انہیں شاید بہت عرصے بعد اپنے بیٹے کے بارے میں باتیں کرنے کے لیے کوئی ملا تھا۔ سلمان کو بے پناہ دکھ ہوا۔ وہ ایک باپ کی ذات کے نیچے ادھیڑنے نہیں آیا تھا جبکہ وہ اپنے حال سے بے خبر بول رہے تھے۔

”یہ دیکھو ایک ایک چیز کو میں سنبھال کر رکھتا تھا۔ لوگ نجانے کیوں سمجھتے ہیں کہ مجھے اس سے محبت نہیں ہے۔ ایسا ممکن ہے بھلا۔ مجھ سے بس یہ غلطی ہوئی کہ مجھے ظاہر نہیں کرنا آیا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“

وہ اب چپ ہوئے تھے۔ سلمان نے انہیں سسکتے ہوئے سنا۔ اس کی اپنی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔ یہ کوئی قابل دید منظر نہیں تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں صاف کی تھیں۔

”میں سمجھ سکتا ہوں سر۔! میں شرمندہ ہوں کہ میں آپ کو تکلیف دینے کا باعث بن رہا ہوں، لیکن یہ سب جاننا بہت ضروری ہے۔ بہت سی باتیں ہیں جو میں جاننا چاہتا ہوں۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ پھر نور محمد کے ساتھ ایسا کیا ہوا کہ اس کی داغی حالت اتنی بگڑ گئی کہ اسے پڑھائی چھوڑنا پڑی۔ اس کا پولیس ریکارڈ کیسے بنا۔ اس نے ایسی کون سے غلطی کی تھی آخر اور پھر وہ لندن کیسے گیا۔ کس کے ذریعہ گیا۔ اور آخری سوال کہ اب وہ کہاں ہے؟“

اس نے پوچھا تھا۔ انہوں نے حیرانی سے اس کے سوالات کو سنا پھر سختی سے تردید کی۔

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کا کوئی

پولیس ریکارڈ نہیں تھا۔ وہ ایک بار پولیس کی گرفت میں آیا ضرور تھا، لیکن وہ بھی میری غلطی کی وجہ سے ہوا تھا۔ میں نے زندگی کے ہر معاملے میں اس پر بے جا سختی کی۔ میں سوچتا رہا کہ مشکل جنگ جیتی ہو تو ٹریننگ

سخت کرنی چاہیے۔ میں سمجھتا رہا کہ میں نرم پڑوں گا یا نرمی برتوں گا تو میرا بیٹا ناکام ہو جائے گا۔ میں کیسے ثابت کر پاؤں گا کہ کسی رشوت، معاونت کے بغیر بھی

بچے پوزیشن لے سکتے ہیں۔ مجھ سے غلطیاں ہوئیں لیکن نور محمد کے ذہن پر میرے رویے کا اتنا برا اثر پڑا

ہے یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ سولہ سال کا بھی نہیں تھا جب کالج میں آگیا تھا۔ لیکن وہ اپنی عمر کے باقی بچوں کی نسبت بہت معصوم تھا۔ اکیڈمی

میں لڑکے اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ حالانکہ وہ اس لڑکی کو نوٹس وغیرہ دیا کرتا تھا، لیکن چند شرسند طبیعت کے

حامل لڑکوں نے اسے اس بات کے لیے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ اسی بات کی وجہ سے اکیڈمی میں اس کے

ساتھ ان کا جھگڑا ہوا اور وہ میری زندگی کی سب سے بڑی خطا تھی کہ میں نے اسے ایک ناکرہ گناہ کی سخت

سزا دی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنی تربیت پر بھروسہ ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنے بیٹے پر

یقین کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے اسے جھٹلایا اور تب یہ چیز اس کے اعصاب کے لیے بہت بھاری ثابت ہوئی۔“

انہوں نے اسے وہ تمام تفصیلات بتانی شروع کیں۔ اس کا گھر سے چلے جانا پھر ایک دور افتادہ پولیس

اسٹیشن سے بازیاب ہونا۔ اس کی ذہنی حالت بگڑنے کا قصہ پھر انٹری ٹیسٹ میں ناکام ہو جانے کا دکھ۔

”میں نے اس پر پڑھائی کا اتنا دباؤ ڈالے رکھا کہ اس کے اعصاب کمزور سے کمزور ہوتے چلے گئے، لیکن وہ

یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی اس حالت نے میرے اعصاب پر کیا اثر ڈالا۔ میں ایک سڑا ہوا درخت

ہوں۔ جسے کیڑا لگ چکا ہے۔ اولاد کے دکھ کھو کھلا کر دیتے ہیں اور کھو کھلے وجود لے کر اس دنیا کا سامنا نہیں کیا جاتا۔ میں دنیا کے سامنے اس کے وجود سے منکر ہونے لگا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ میری خاموشی کو میرے اپنے گھر والے بھی میری سنگ دلی سمجھتے ہیں، لیکن میں پھر بھی اپنے بیٹے کے بارے میں زبان نہیں کھولتا جس دن زبان کھولوں گا ڈھمے کر کر جاؤں گا۔ اتنا کھو کھلا ہو چکا ہوں۔ اتنا حوصلہ نہیں ہے میرا کہ دنیا کے سامنے اعتراف کر سکوں کہ اللہ نے مجھے جو ہیرا دیا تھا وہ خاک بنا دیا میں نے۔“

سلمان نے ان کے چہرے کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ درختوں سے جھڑتے تے بھلے اچھے لگتے ہوں۔ بوڑھے باپ جوان اولادوں کے دکھ روتے کبھی اچھے نہیں لگتے۔ اس کا دل بہت بو جھل ہو چکا تھا۔

”میں آپ کے دکھ کو محسوس کر سکتا ہوں سر۔ میں شرمندہ ہوں کہ آپ کو پرانی باتیں یاد دلا کر آپ کے دکھ میں اضافے کا باعث بن رہا ہوں، لیکن معافی چاہتا ہوں یہ بہت ضروری ہے۔ میں سب جانتا چاہتا ہوں۔ نور محمد یو کے کیوں گیا۔ اسے کون لے گیا، وہ وہاں کیا کرتا ہے اور سب سے بڑھ کر وہ کس علاقے میں رہ رہا ہے۔ یہ سب باتیں انتہائی ضروری ہیں۔“

اس نے ایک بار پھر درخواست دہرائی تھی۔ سر آفاق علی نے آنکھیں صاف کیں۔

”وہ سن دو ہزار کے بالکل آخر میں یو کے گیا تھا اور اس کے ماموں اسے لے گئے تھے۔“

وہ بتا رہے تھے پھر انہوں نے مزید تفصیلات بھی بتائی تھیں۔ یہ بہت حیران کن باتیں تھیں۔ یو کے جانے کے بعد نور محمد پر جو جوتی وہ مزید تکلیف دہ تھی۔ ان ہی کی زبانی سلمان کو پتا چلا کہ نور محمد کے ماموں جو اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے، نے اپنی بیٹی کی شادی نور محمد سے کروادی تھی، لیکن یہ شادی زیادہ نہیں چلی تھی، کیونکہ اس کی دعا کی حالت صحیح نہیں رہتی تھی۔ یہاں سے اس کے ماموں نے اسے بلیک برن بھجوا دیا،

جہاں سے وہ آخری اطلاع کے مطابق لوٹن چلا گیا تھا۔“ سلمان کو اس مقام پر اس کہانی میں ابہام محسوس ہوا۔ وہ سر آفاق کو مزید کریدنا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ اس طرح وہ مشکوک بھی ہو سکتے تھے۔

آفاق صاحب سے ملنے کے بعد اس کو نور محمد کے بارے میں مزید تفصیلات تو پتا چلیں، لیکن یہ ابھی بھی واضح نہیں تھا کہ نور محمد کے متعلق ایک این جی او اتنی حساس نوعیت کی معلومات کا ریکارڈ کیوں رکھ رہی ہے اور اب نور محمد کہاں تھا۔ یہ سوال سب سے زیادہ حیران کن تھا۔ اس کا جواب کھوجنے کے لیے سلمان حیدر نے مزید محنت کا ارادہ کیا۔ سر آفاق علی سے ملنے اور ان کی حالت دیکھ کر اس نے انگلیٹڈ جانے کا پلان بنایا تھا۔



”میں انگلیٹڈ جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے رضوان اکرم صاحب سے کہا تھا۔ جن کے ساتھ ان کے چینل پر وہ پہلے ایک مرتبہ کام کر چکا تھا۔ وہ اسے کافی سراہتے تھے اور پسند بھی کرتے تھے۔ وہ اتنا با اختیار بھی نہیں تھا کہ کسی اور ملک میں جانے کا سوچتا اور سب وسائل اس کی دلہیز پر آموجود ہوتے۔ اس کے لیے اسے کسی ایسے شخص یا پلیٹ فارم کی ضرورت تھی جو اسے وسائل اور اختیار دلواسکتا۔ اس لیے وہ ان کے پاس آیا تھا۔

”اجازت ہے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ہنگامی بنیادوں پر ویزا دلوائیے۔“ اس نے فوراً ”فرمائش داغی۔“

”اپلائی کر دو۔۔۔ نکل آئے گا ویزا۔“ انہوں نے مشورہ دیا تھا۔

”سادہ ویزا نہیں چاہیے۔ اختیارات بھی چاہئیں ورنہ عمارتیں دیکھنے اتنی دور جانے کا مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ میں جو کرنا چاہتا ہوں اس کے لیے مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ اس نے مدعا بیان کیا تھا۔

”میں جان سکتا ہوں کہ جناب کرنا کیا چاہتے ہیں؟“ وہ بھی ایک زیرک انسان تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا

تھا کہ سلمان کے عزائم کچھ اور ہیں۔

ضائع نہیں کرو۔ مجھے سچ بتاؤ۔ کیا چل رہا ہے تمہارے دماغ میں؟“ انہوں نے سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا تھا اور تب سلمان نے ان کو مختصراً ”چیدہ چیدہ باتیں بتادی تھیں۔

”ہم۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔

”کام تو ہو جائے گا۔ ویسٹس ناٹ اے بگ ڈیل، لیکن یہ اسٹوری اگر جان دار نکلی تو پھر میرے پروگرام سے بریک ہوگی۔“

انہوں نے یقین دہانی چاہی تھی۔ سلمان کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس طرح ضروری کارروائیوں سے گزرنے کے بعد اسے ویزا مل گیا تھا۔ اس نے سر آفاق سے وہ تمام ایڈریس لے لیے تھے جو ان کے پاس موجود تھے۔ یو کے پہنچ کر وہ سب سے پہلے روچڈیل گیا تھا جہاں نور محمد کے ماموں کی رہائش تھی۔ وہ وہاں سے جا چکے تھے، لیکن ان کا چھوٹا بیٹا ابھی بھی روچڈیل میں ہی رہتا تھا اور اپنے باپ کی دکان کی دیکھ رکھتا تھا۔

اس سے تو زیادہ معلومات نہیں ملی تھیں، لیکن اسی دکان کے ساتھ والی دکان پر موجود ایک پاکستانی کاریگر نے سلمان کو وہ سب کہانیاں بتائیں جو پاکستان میں نور محمد کے گھر والوں کو بھی تفصیل سے نہیں پتا تھیں۔ ماموں کی زیادتیاں، ان کی بیٹی کا چال چلن، بیٹوں کی آوارگیاں اور نور محمد کی ساوگی۔

وہیں سے سلمان کو مزید تفصیلات پتا چلیں کہ نور محمد شینرو فرینک ہو گیا تھا، اس کو الوٹرنز ہوتے تھے اور وہ ارد گرد والے لوگوں سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑتا تھا، اس ری بیٹی ٹیشن سنٹر کا پتا بھی اسی کاریگر نے سلمان کو دوڑ دھوپ کر کے دیا تھا۔



”نور محمد!“ وہ باریش داڑھی والے شخص کے سامنے بیٹھا اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ ان کا نام سیف اللہ نیازی تھا اور وہ ساٹھ کے پیٹے میں ہونے کے باوجود بہت چاق و چوند قسم کے انسان تھے۔ انہیں

”کچھ خاص نہیں۔ سیر سپاٹا کروں گا۔ پاکستانی کمیونٹی سے ملوں گا۔ ان کے مسائل پر باتیں کروں گا۔ رپورٹس تیار کروں گا، لیکن اس کے لیے مجھے اختیارات چاہیں۔ آپ کی معاونت چاہیے، ورنہ اسکاٹ لینڈ یا رڈ والے مجھے پکڑ کر لے جائیں گے کہ تم کس خوشی میں معلومات اکٹھی کرتے پھرتے ہو۔“

”میں۔ سی ای او کا برادر کسبتی نہیں ہوں۔ (اس زمانے میں ملک میں جنرل مشرف کی حکومت تھی) میری نرس سوز میں مال و اسباب سے لدی کشتیاں بھی نہیں چلتیں۔ میں ہالی ووڈ کی فلموں میں چھوٹے چھوٹے کپڑے پہن کر فلمیں بھی شوٹ نہیں کرواتا۔ یعنی نہ کسی سیاست دان کا رشتے دار ہوں نا مال دار ارب پتی شیخ ہوں، نہ ہی ہالی ووڈ کی چمکیلی کچکتی مگھکتی ہیروئن ہوں۔ میں تو بہت عام سا انسان ہوں۔ میری اتنی پہنچ کہاں کہ کسی کو ویزا بمع اختیارات دلوا سکوں“ انہوں نے طنزیہ انداز میں کہا تھا۔

”آپ چاہیں تو کیا نہیں ہو سکتا سر۔ آپ میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتے۔“ اس نے مزاحیہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے میری خاطر آج تک کیا کیا ہے برخوردار۔ میرے چینل کو چھوڑ کر چلے گئے۔ ہمارے اخبار کی ملازمت کو الوداع کہہ دیا۔ کبھی میل ملاقات کے لیے بھی نہیں آئے۔ ایک فون کال کے روادار نہیں اور اب کہہ رہے ہو کہ تمہاری خاطر میں ویزا آرڈر کروں“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہے تھے۔

”سر! اتنی بے مروتی کی توقع آپ سے نہیں تھی۔ میں نے گزشتہ بقرعید پر آپ کو کال کی تھی۔“ وہ مزاحیہ انداز میں بولا تھا۔

”وہ ایک پانچ منٹ والی ساہ فون کال۔“ انہوں نے طنز آمیز نگاہیں اس پر مرکوز کی تھیں۔

”تو آپ کو کیا ساتھ بکرے کا گوشت بھی چاہیے تھا؟“ اس کا وہی انداز تھا۔

”سلمان! یہ باتیں کسی اور کو سنانا۔ میرا وقت

فورا یاد آگیا تھا کہ وہ کس کا ذکر کر رہا ہے۔

”جی ہاں۔ میں جانتا ہوں نور محمد کو۔“ انہوں نے مسلمان کے سوال کا اتنا ہی جواب دیا۔

”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اس کا کچھ اتا پتا دے سکتے ہیں؟“ وہ مؤدب انداز میں پوچھنے لگا۔

”جی نہیں۔ میں ایسے کسی کے متعلق آپ کو نہیں بتا سکتا، جب تک کہ مجھے یہ نہ پتا لگ جائے، آپ کون ہیں اور نور محمد کے بارے میں کیوں جانتا چاہتے ہیں۔؟“ ان کا موقف دو ٹوک تھا۔

”میں اس کا کزن ہوں اور پاکستان سے اس سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔“ مسلمان نے مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔ ان کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بہت جلدی نیند سے جاگے آپ۔ اتنے مہینے وہ یہاں اکیلا رہا۔ اپنے آپ سے بے خبر تنہا۔ تب تو آپ کو اس کی یاد نہیں آئی اب جبکہ وہ ٹھیک ہو چکا ہے، ایک نارمل زندگی گزارنے لگا ہے تو آپ اسے ڈھونڈتے ہوئے آگئے ہیں۔“

”ہم سب اس کی حالت سے باخبر نہیں تھے۔ وہ یہاں اپنے ماموں کے ہمراہ رہا تھا۔ انہوں نے ہمیں ہمیشہ لا علم رکھا اور نور محمد کے بارے میں جھوٹی سچی باتیں گھڑ کے بتاتے رہے۔ اس کے والدین بہت پریشان ہیں سر۔! وہ اپنے بیٹے سے ملنا چاہتے ہیں لیکن ہمیں صرف اتنا پتا ہے کہ وہ چند سال پہلے یہاں تھا۔ اس کے بعد وہ یہاں سے فرار ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے اس کی کوئی خیر خبر نہیں ہے۔ ایک بار اس کے متعلق کوئی مثبت رپورٹ مل جاتی تو میں اس کے والد محترم کو بتا کر سرخ رو ہو سکوں گا۔ آپ کو اگر اس کی اطلاع ہے تو پلیز مجھے بتائیے۔ اس کی ماں کے بے چین دل کو قرار آجائے گا سر!“

اس نے ان بزرگ کو جذباتی انداز میں ٹریپ کرنا چاہا تھا۔ اس مقام پر اس کے دل میں یقین تھا کہ نور محمد کسی نہ کسی غلط سرگرمی میں ملوث ضرور ہو گا اور اسے یہ خدشہ بھی تھا کہ یہ بزرگ بھی اس کے معاون ہو

سکتے ہیں۔

”اس کے والد اب تک کہاں تھے؟ جنہیں ہیرے جیسا بچہ پہلے یاد ہی نہیں آیا۔“ وہ کافی رعب اور دبدبے والے انسان تھے۔ مسلمان کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی کہ وہ کوئی وضاحت دے پاتا۔

”لوٹن میں رہتا ہے آج کل۔ مؤذن بھی ہے اور امامت بھی کرواتا ہے ماشا اللہ۔“ وہ پر جلال انداز میں بولے تھے۔ مسلمان نے سر ہلایا، پھر شکل پر مصنوعی رقت طاری کر کے بولا۔

”آپ برا نہ مانیں تو میں ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ وہ یہاں سے لوٹن کیوں اور کیسے چلا گیا؟ اور پھر اس نے اپنے ماموں کے پاس واپس جانا کیوں مناسب نہیں سمجھا۔؟ اس کے والد تو وہاں پاکستان میں یہی جانتے ہیں کہ وہ یہاں سے فرار ہو کر لوٹن گیا تھا۔“

”سب بے کار کی باتیں ہیں۔ جھوٹ کا پلندہ ہیں۔ وہ جب یہاں آیا تو ذہنی حالت ایسی تھی کہ ہر دوسرے روز دورہ پڑنے لگتا تھا۔ ڈوپا مائن لیول برہہ گیا تھا۔ اپنے آپ سے باتیں کرتا رہتا تھا، کسی کو پہچانتا بھی نہیں تھا۔ اتنی خراب حالت میں بھی اس کے ماموں کو کبھی توفیق نہ ہوئی کہ آکر اس کی خیر خبر لیتے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس پر کوئی رقم نہیں خرچ کرنا چاہتے تھے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ اگر پوچھیں گے تو اس کے خراجات کے لیے رقم کا مطالبہ کیا جائے گا، سو انہوں نے اس سے لا تعلقی اختیار کر لی۔ جبکہ ہم نے اسے اپنے خرچے پر دوائیں استعمال کروائیں۔ اس کی کاؤنسلنگ کی، وہ بہت جلدی صحت یاب ہو گیا تھا۔ اس کو دورے پڑنا بھی بند ہو گئے تھے اور پھر میں نے اسے قرآن پڑھانا شروع کیا۔ آپ یقین نہیں کرو گے برخوردار! وہ اتنا ذہین بچہ تھا کہ ایسی دماغی حالت کے باوجود اس نے نو مہینے میں قرآن پاک حفظ کر لیا۔ اسے اللہ سبحان تعالیٰ نے ایک حیرت انگیز دماغ دیا تھا۔ دو سال لگاتار یہاں ہماری مسجد میں نماز تراویح کی امامت کرواتا رہا۔ پھر اسی لیے میں نے اسے لوٹن بھجوادیا، وہاں جامع مسجد کا ملازم ہے۔ ہفتہ وار تنخواہ کماتا ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✦ ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

اچھی بھلی زندگی گزار رہا ہے اور وہ بھاگ کر کہیں نہیں گیا تھا۔ میں نے خود اسے وہاں بھرتی کروایا تھا۔ جب صحت مند ہو چکا تھا تو کیوں مفت کی روٹیاں تڑواتے اس سے۔ اپنا کماتا ہے، کھاتا ہے ماشاء اللہ۔“ وہ تنک کر بولے تھے۔

”آپ مجھے اس کا کوئی اتا پتا دے دیں۔ میں اس سے ایک دفعہ ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔

”دے دوں گا“ اگر تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ سلمان گڑبڑا سا گیا۔ وہ صحافی تھا، بھانت بھانت کے لوگوں سے ملتا رہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا وہ سب کو آرام سے جل دے سکتا ہے، لیکن سامنے بیٹھے بزرگوار نے چند منٹ میں اس کے اس غرور کا تیا پانچا کر ڈالا تھا۔

”میں۔ اس کا کزن ہوں میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔“ وہ بات بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ انہوں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”مجھ سے جھوٹ مت بولو۔ یہ جو کزن، رشتہ دار، دوست احباب ہوتے ہیں تا ان کی آنکھوں میں ایسی کھوج نہیں ہوتی، جیسی تمہاری آنکھوں میں ہے۔“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا تھا۔

سلمان نے ایک لمحہ ہی سوچا تھا پھر کسی انجانے جذبے سے مغلوب ہو کر اس نے اللہ کو یاد کرتے ہوئے انہیں کچھ نہ کچھ بتا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے انہیں مختصراً بتایا تھا کہ نور محمد کا تعلق کس طرح ایک جملوی تنظیم سے جوڑا جا رہا ہے۔ وہ چونکہ سلاہ لوح انسان ہے اور ٹرپ کیا جا سکتا ہے تو اس سے ملنا ضروری ہے۔ سیف اللہ نیازی اس کی باتوں کو غور سے سنتے رہے تھے۔

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ میں نور محمد کو دوست کی حیثیت سے تلاش نہیں کر رہا، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ میں اس کا خیر خواہ ہوں میری دلی خواہش ہے کہ میں نور محمد کو اس کے والدین سے ملوا سکوں، میرا مقصد صرف اتنا ہی ہے۔“ اس نے انہیں یقین دلایا تھا۔

”تم ایڈریس لے لو لیکن ایک بات یاد رکھو، اس سے ایسی کوئی بات مت کرنا جس سے اسے کوئی تکلیف ہو، وہ دماغی طور پر صحت مند ہے، لیکن ابھی بھی اس کے اعصاب بہت مضبوط نہیں ہیں۔ اس کی ذہنی رو بھٹک بھی سکتی ہے۔ سوا الزام تراشی سے پرہیز کرنا اور اس کے ماں باپ سے ملو تو ایک بار میری طرف سے ضرور کہنا کہ انہوں نے چاہے اسے دنیا میں چھوڑ دیا ہو۔ لیکن وہ اتنے کرموں والا بچہ ہے کہ جنت میں بھی انہیں اکیلا نہیں چھوڑے گا ساتھ لے جائے گا، انہوں نے جتا کر کہا تھا۔ سلمان چپ رہ گیا۔



اس کے بعد وہ لوشن پہنچا تھا لیکن یہاں پہنچنے سے پہلے اس نے لوشن کے متعلق کافی معلومات اکٹھی کی تھیں۔ انٹرنیٹ پر بھی اور اخبارات کے ذریعے بھی اور وہاں مقیم مسلم آبادی سے بھی ملاقاتیں کر کے اس نے کافی مواد اکٹھا کیا تھا۔ لوشن کے بارے میں اسے پتا چلا تھا کہ یہاں مسلم کمیونٹی زیادہ تھی۔ یہاں کافی جگہوں پر مسلم روایات کی پاس داری بھی کی جاتی تھی۔ جس کی بنا پر مقامی آبادی ناخوش رہتی تھی اور مسائل بھی لا تعداد تھے۔ جھڑپیں اور فسادات بھی ہوتے رہتے تھے۔ مقامی سفید فام اکثریت نے ایک تنظیم یو پی ایل بنا رکھی تھی، جو بظاہر غیر فعال نظر آتی تھی۔ لیکن پھر بھی سفید فام آبادی کی جانب سے بھوری رنگت کے حامل بالعموم کسی اور بالخصوص ریڈیکلز کہلائے جانے والے لوگ عتاب کا نشانہ بنتے تھے۔

مسلمانوں کی ایک نمائندہ جماعت الہاجرون تھی۔ جس کے متعلق سوالات اٹھتے رہتے تھے اور زیادہ تر مسلمان آبادی بھی اس تنظیم سے ناخوش تھی۔ یہ لوگ شریعت کے نفاذ کی بات کرتے تھے۔ جبکہ یو پی ایل کے نمائندگان شریعت کے خلاف زہر اٹکتے تھے اور مسلمانوں اور ان کی روایات کا کھلے عام مذاق اڑاتے تھے۔ قرآن کے اوراق کی بے حرمتی، مسجد میں آنے والے نمازیوں پر آوازیں گننے کے

واقعات اور خنزیر کا گوشت یا کچرا مسجد کے احاطے میں پھینکنے کی باتیں بھی سننے میں آتی تھیں۔ سلمان نے ایک دن جامع مسجد میں ایک وقت کی نماز بھی ادا کی۔ اس نے وہاں نور محمد کو بھی دیکھا۔ اسے پہچاننے میں اسے زیادہ مشکل نہیں ہوئی تھی، کیونکہ سر آفاق نے اسے اس کی ایک دو تصویریں دکھائی تھیں۔

سلمان کو اس سے زیادہ حیرانی اس کے ساتھ موجود سفید فارم کو دیکھ کر ہوئی۔ وہ دونوں زیادہ تروت ایک ساتھ ہی نظر آتے تھے جبکہ ان کی عمروں میں تقریباً "دگنا فرق تھا۔ نور محمد تیس بیس سال کا تھا، جب کہ وہ سفید فارم پچاس پچپن کے مٹے میں لگتا تھا۔ سلمان کو بعد میں پتا چلا کہ وہ ایک نو مسلم ہے اور اس کا نام احمد معروف ہے۔ اس نے احمد معروف کے متعلق پوچھ پچھ کی تو اس شخص کی شناخت "بل گرانٹ" کے نام سے ہوئی جو ناول نگار بھی تھا۔

بل گرانٹ کے متعلق اس نے سب سے پہلے انٹرنیٹ پر سرچ کی تھی۔ جہاں سچ اس کی تصویر کے اس کے متعلق کافی معلومات مل گئی تھیں۔ دوسری اہم بات جو اس کے متعلق اسے پتا چلی وہ اس کی شہرت تھی، وہ کوئی عام ناول نگار نہیں بلکہ کافی مشہور لکھنے والا اویب تھا۔ سلمان نے یہاں بھی رضوان اکرم سے مدد لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے انہیں کال کی تھی اور اس شخص کے متعلق کچھ معلومات فراہم کرنے کے لیے کہا تھا۔ اس کے ناولز اور ان کی تھیمز کے بارے میں اسے رضوان اکرم سے پتا چلا تھا اور یہ بات بھی انہوں نے ہی بتائی تھی کہ وہ اپنی ہندو بیوی کی خودکشی کے بعد سے گمناہی کی زندگی گزار رہا ہے اور اس کا آخری ناول جس پر وہ کام کر رہا تھا بھی مکمل نہ ہو سکا تھا۔ احمد معروف عرف بل گرانٹ کے متعلق مزید معلومات اسے سیف اللہ نیازی سے بھی ملی تھیں۔

سیف اللہ نیازی دراصل وہی شخص تھے جنہوں نے بل گرانٹ کو نور محمد کے متعلق بتایا تھا۔ وہ بل گرانٹ کے متعلق بھی کافی باتیں جانتے تھے جو انہیں خود بل گرانٹ نے بتائی تھیں۔ سلمان نے دوبارہ جا کر

ان سے ملاقات کی تھی کیونکہ جامع مسجد سے اسے پتا تھا کہ بل گرانٹ نے بلیک برن کی جامع مسجد کے امام سیف اللہ خان نیازی کے سامنے اسلام قبول کیا تھا، جبکہ وہ اس بات کی شہادت سے انکاری ہو گئے تھے کہ بل گرانٹ نے ان کے سامنے کلمہ پڑھا تھا، لیکن انہوں نے بل گرانٹ کی تعریف کی تھی اور اس بات کا اعتراف بھی کیا تھا کہ انہوں نے بل گرانٹ سے کہا تھا کہ وہ کسی "مومن" بندے سے ملنا چاہتا ہے تو ایک بار "نور محمد" سے ضرور ملے۔

اب کی بار سلمان نے انہیں سب کچھ سچ بتا دیا تھا کہ کیسے وہ نور محمد کے بارے میں جاننے کے لیے یہاں آیا ہے اور کس طرح پاکستان میں کام کرتی ایک این جی او کے پاس اس کا ریکارڈ ہے، جو یہ ثابت کرتی ہے کہ وہ دہشت گرد تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ سیف اللہ خان نیازی نے ہی سلمان کو بتایا تھا کہ بل گرانٹ اچھا انسان ہے، لیکن وہ اس بات کی سو فیصد گواہی نہیں دے سکتے کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے یا نہیں۔ اس طرح سلمان نے خاطر خواہ ہوم ورک کر کے ایک دن ان دونوں کو پوسٹ آفس میں جالیا تھا اور ایسے ظاہر کیا جیسے وہ اتفاقاً نور محمد سے آ ملا ہے۔ یہاں تک سب ویسا ہی ہوا تھا، جیسا اس نے سوچا تھا، لیکن وہ وہاں چوک گیا تھا جب اس نے بل گرانٹ عرف احمد معروف سے ساری باتیں کھل کر کرنی شروع کی تھیں۔ نور محمد اپنے کمرے میں سونے کے لیے چلا گیا تھا۔

سلمان کو ان دونوں کی نیت پر جو شک تھا وہ کافی حد تک ختم ہو گیا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ یہ دونوں ہی جھوٹ نہیں بول رہے، لیکن وہ لہجے کو نرم رکھ کر معاملہ نہیں بگاڑنا چاہتا تھا۔ اس نے احمد معروف سے اپنے مخصوص انداز میں ہی بات کی تھی، جو وہ صحافی بن جانے کے بعد اپنا لیا کرتا تھا۔ لیکن اس مقام پر سارا معاملہ الٹا ہو گیا تھا۔ وہ احمد معروف کی گفتگو سے متاثر ہوا تھا۔ تب ہی انہوں نے اسے اپنے ساتھ آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر ان کے ہمراہ دوسرے کمرے تک گیا تھا، لیکن تب ہی کسی نے عقب سے اس کے سر پر

کسی اونٹنی چیز سے وار کیا تھا۔ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر نیچے گر گیا تھا۔



برامانے والی کیا بات ہے کہ اگر ٹیپو کا نام سلمان حیدر سے تو۔۔۔ لوگ مالٹے کو لکھی تو کیوں کہتے ہی ہیں۔ اور شہنجم کو گونگلو بھی۔۔۔ اس پر تو کبھی کسی نے ایسے منہ نہیں بگاڑا ہو گا جیسے تم نے بگاڑ لیا ہے۔“

وہ اتنے عام سے انداز میں مثالیں دے رہا تھا کہ نا چاہتے ہوئے بھی زارا کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ نے کبھی اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں۔۔۔ میں آپ کے گھر جاتی ہوں۔ آپ کی امی کو آئی کہتی ہوں، آپ لوگوں کے گھر کھانے کھاتی ہوں، آپ سے اپنے مسئلے ڈسکس کرتی ہوں، اس کے باوجود میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ اس نے گود میں رکھے ہاتھوں کو بلاوجہ مسلاتھا۔

”اس کی وجہ بھی میں ہوں کیا؟“ وہ پوچھ رہا تھا پھر اسے خاموش دیکھ کر بولا۔

”تمہیں اپنے اور اپنے شہروز صاحب کے بارے میں بات کرنے سے فرصت ملے تو کبھی کسی اور کے متعلق بات ہونا۔ اچھا اب خفا مت ہو، پوچھو کیا پوچھنا چاہتی ہو۔ اب خدار امیری امی کی طرح یہ مت پوچھنا کہ آمنہ کون ہے؟“

”آمنہ کے بارے میں بات کیوں نہیں کرنا چاہتے آپ؟“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”ارے میں نے کب کہا کہ مجھے آمنہ کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ تم تو بلاوجہ خفا ہو رہی ہو۔ کہیں بھوک تو نہیں لگی۔ آج میں چاکلیٹ لایا ہوں تمہارے لیے۔ یہ چیمبر کھول کر نکال لو۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ زارا نے چیمبر کھولنے کے لیے ہاتھ آگے نہیں کیا تھا۔

”مجھے چاکلیٹ لینی ہے نہ چیمبر کھولنا ہے، پھر آپ کے کوئی ضروری کاغذات میرے ہاتھ لگ جائیں گے اور آپ غصہ کریں گے۔“ وہ پھپھلی بار کا واقعہ یاد کرتے ہوئے بولی تھی، جب ٹیپو نے اپنے کچھ کاغذات اس کے ہاتھ لگنے پر چھیننے کے انداز میں لے لیے تھے۔

”زارا! تمہیں تو معصوم انسانوں سے بدگمان ہونے

”آپ کا نام سلمان حیدر ہے۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔ گاڑی رائے ونڈ سے لاہور کی جانب گامزن تھی۔ وہ زارا کو لینے بھی خود آیا تھا اور اب ڈراپ بھی خود کرنے جا رہا تھا۔ زارا کو پہلی بار اس سے عجیب سا خوف لاحق ہوا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس سے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کر پائی تھی۔ وہ فون کال کے آنے کے بعد سب کام ادھورا چھوڑ کر نجانے کہاں چلا گیا تھا اور دو ڈھائی گھنٹے بعد واپس آیا تھا۔ اس کے چہرے پر سوچوں کا جال بنا تھا اور اپنے مخصوص باتونی انداز میں باتیں کرنے کے بجائے کافی خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کیوں اچھا نام نہیں ہے کیا۔“ وہ اسی انداز میں پوچھ رہا تھا جو اس کا خاصا تھا۔ زارا نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”آپ نے مجھے کبھی بتایا نہیں۔“ وہ ابھی بھی مناسب الفاظ جمع نہیں کر پائی تھی۔

”کیا۔۔۔؟“ اس نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”آپ کو اپنا صحیح نام مجھے بتانا چاہیے تھا۔“ وہ لہجے میں زور دے کر بولی تھی۔ اس کی خفگی بھی اب لہجے سے عیاں ہونے لگی تھی۔

”ٹیپو بھی غلط نام نہیں ہے۔۔۔“ اس نے بھی اسی کے انداز میں کہا تھا پھر موڑ کاتے ہوئے مزید بولا۔ ”یہ نام میرے ابو نے رکھا تھا اور مجھے یہ نام بہت عزیز ہے اور یہ نام صرف ان لوگوں کو بتانا ہوں میں جو مجھے بہت عزیز ہیں۔ کوئی اعتراض؟“

وہ اس سے سوال کر رہا تھا۔ زارا چند لمحوں سوچتی رہی کہ مزید کیا پوچھے۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ میں تمہیں عام سا کلم پڑھا لکھا انسان سمجھتی تھی جو کہیں ڈسپنریا کیا ونڈر کی جا ب کرتا تھا۔ یہ کہنا بہت بڑی بد اخلاقی ہونا۔

”اب مراقبے میں کیوں چلی گئی ہو۔ اس میں اتنا

لیکن کراچی اسے کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں تھا۔ اس لیے صبح بیدار ہونے کے بعد سگریٹ پینے کی لت سی لگتی جا رہی تھی۔ اپنی طلب سے لڑتے ہوئے وہ صرف وقت گزاری کے لیے باہر دیکھنے لگا تھا۔

بیرونی بڑی سڑک پر ایک بزرگ سفید فام ہاتھ میں ایک بورڈ لے کر بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس نے دیکھا تین بچوں کا گروپ جیسے ہی سڑک پار کرنے کے لیے اس سمت آیا۔ اس بزرگ شخص نے اپنا بورڈ والا ہاتھ ہوا میں بلند کر دیا تھا جس پر اتنی دور سے لکھا ہوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن شہروز نے دیکھا وہ گاڑیوں نے جو تیزی سے آ رہی تھیں اس بورڈ کو دیکھ کر رفتار آہستہ کر لی تھی۔ اس بوڑھے شخص نے اس کے بعد بچوں کو اشارہ کیا تھا۔ وہ تینوں بچے اطمینان سے بزرگ کی طرف مسکراہٹ اچھالتے ہوئے سڑک پار کر کے آگے بڑھ گئے تھے۔ شہروز کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے یہ سب اچھا لگا۔ لندن کا پہلا تاثر ہی بہت گہرا تھا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک دی گئی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا۔ دروازہ کھل گیا تھا۔ سامنے عمر کھڑا تھا۔ نہایا دھویا ترو تازہ نکھرا نکھرا سا۔

”اسلام و علیکم۔ گڈ مارننگ میرے ابو کے گھر میں پہلی صبح مبارک ہو۔“ وہ اندر داخل ہوتا ہوا باشاشت سے، لیکن عجلت بھرے انداز میں بولا تھا۔

”میں آفس کے لیے نکل رہا تھا۔ سوچا تم سے مل کر جاؤں پھر واپسی پر تو میں لیٹ ہو جاتا ہوں آج کل۔ ذرا یہاں آؤ کچھ چیزیں سمجھانی ہیں۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر اپنا لیپ ٹاپ والا بیگ کھول رہا تھا۔

”امامہ بھی آئی ہے؟“ شہروز نے بیڈ کی سمت آتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ شام کو آئے گی۔ میں تو تمہیں کچھ چیزیں دینے آیا تھا۔ یہ ووڈافون کی انٹرنیشنل سم ہے اسے اپنے فون میں انسرٹ کر لو۔ تمہیں ہم سے رابطہ کرنے میں آسانی رہے گی۔ یہ جو بیک اسٹریٹ ہے نا۔ اس کے دائیں طرف پوسٹ آفس ہے۔

وہاں سے تم ڈے کارڈ لے لینا، لیکن دس بجے کے بعد جانا۔ پہلے جاؤ گے تو کارڈ مہنگا ہو گا۔ دس بجے کے بعد رش کم ہو جاتا ہے تو ریٹ کم ہو جائے گا۔ لندن دیکھنا ہے تو گھوم پھر کر ہی دیکھنا پڑے گا، اس لیے ضروری ہے کہ تم یہاں کارڈ سسٹم سمجھ لو۔ یہ میپ ہے۔ اس کے مطابق چلو گے تو آسانی سے سب سمجھ میں آجائے گا۔ میرا مشورہ ہے پہلے دن تم سنٹرل لائن سے جوئی لائن تک کا کارڈ لینا اس میں چار اسٹیشن آجائیں گے۔ میں ابو اور عمیر تینوں شام کو ہی آئیں گے۔ تم اکیلے ہو گے سارا دن، لیکن ایسے گھر بیٹھے رہے تو بہت جلد آکتا جاؤ گے اس لیے بہتر ہے ذرا باہر چلے جانا۔“ وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔

”بہت خوب۔۔۔ تم پاکستان آتے ہو تو ہم تمہیں اکیلے گھمن گھیریاں کھانے بھیجتے ہیں کیا۔ میرے ساتھ چلنا میں اکیلا کہیں نہیں گھوم سکتا۔“ شہروز مصنوعی ناراضی سے بولا تھا۔

”میں ویک اینڈ پر جوائن کروں گا نا تمہیں۔ اس سے پہلے بہتر ہے تم خود بھی کہیں نکلو ورنہ تم پورے لندن نہیں دیکھ پاؤ گے۔ گھر میں صرف می ہوں گی، لہجے کے بعد امامہ بھی آجائے گی لیکن یہ دونوں خواتین تمہیں بور کر دیں گی اس لیے بہتر ہے دو تین گھنٹے ذرا باہر نکل جانا۔“ وہ وضاحت دے رہا تھا۔ شہروز کچھ نہیں بولا۔

”یہ کچھ کیش ہے۔ پچاس پاؤنڈز ہیں اور یہ میرا اے لی ایم ہے اس کا پن کوڈ میرا ڈیٹ آف برتھ ہے، مجھے پتا ہے تمہارے پاس میے ہیں، لیکن وہ روپے ہوں گے۔ پاؤنڈز نہیں اس لیے جب تک تم روپوں کو پاؤنڈز میں تبدیل نہیں کروا لیتے۔ صرف تب تک تم میرا اے لی ایم استعمال کر سکتے ہو۔“ عمر نے والٹ کھول کر اس میں سے رقم اور اپنا کارڈ نکال کر میز پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔ شہروز کو حیرت کا خفیف سا جھٹکا لگا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ عمر اس کو کیش اور اپنا کارڈ تک دے ڈالے گا۔ اسے اس کے خلوص پر بہت پیار آیا۔

”ارے نہیں نہیں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔

میرے پاس یوروز ہیں۔ یہ مت کرو تم۔“ وہ اس کا کارڈ اٹھا کر اسے واپس تھمانے لگا۔

”اوہو۔۔۔ اپنے یوروز بھی سنبھال کر رکھو۔۔۔ یہ پاؤنڈز ہیں۔۔۔ چپ چاپ رکھ لو اب والٹ میں اور اتنے بھی شوخے مت بنو تمہیں جانتا ہوں تم بہت امیر ہو گئے ہو لیکن ہمیں بھی اپنا فرض ادا کرنے دو۔“

وہ دوبارہ لیپ ٹاپ کی زیپ بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اب کی بار شہروز کچھ نہیں بولا تھا، حالانکہ وہ پاکستان سے ہی کچھ روپے یورو میں کنورٹ کروا کر لایا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا تھا مگر عمر کو دکھائے کہ اس کے پاس پیسے ہیں۔“

”اب کدھر جا رہے ہو؟“ عمر نے اسے اٹھتا دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”ابھی تو صرف واری صدقے جا رہا ہوں تمہارے انداز پر۔۔۔ ماشاء اللہ بڑے ذمہ دار ہو گئے ہو۔“ شہروز نے چڑایا پھر وہ اپنا والٹ کھولنے لگا تھا۔ عمر نے ناپسندیدگی سے اس کو دیکھا پھر والٹ پکڑ کر اسے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”چل پھر لالے! نکلتا ہوں۔۔۔ شام کو ملاقات ہوگی پھر بات کریں گے ذمہ داریوں کی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ شہروز نے کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا تھا۔



”نور محمد؟“ شہروز نے نا سمجھی کے عالم میں عمر کا چہرہ دیکھا تھا۔

اسے ایک دم یاد نہیں آیا تھا کہ عمر کس کا ذکر کر رہا ہے۔ لندن آمد کے بعد یہ پہلا ایک اینڈ تھا اور عمر اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کافی پرجوش تھا۔ وہ آفس کے بعد روز ہی می کے گھر آجاتے تھے۔ آج بھی وہ آفس سے بیٹھ آیا تھا اور اب وہ دونوں کافی کے مک لے کر عمیر کے کمرے میں آ بیٹھے تھے۔ ایک دور کے رشتہ دار کی فیملی ڈنر کے لیے آرہی تھی اس لیے امامہ بھی می کی معاونت کے خیال سے ان کے

گھر پر تھی۔ عمر نے یہ موقع مناسب سمجھتے ہوئے شہروز کو ساتھ لیا تھا اور اوپر آگئے تھے۔ عمر تفصیل سے اس سے نور محمد کے متعلق بات کرنا چاہتا تھا۔

”ہاں نور محمد۔ تمہیں یاد ہے۔ شہروز بھائی نے ہمیں ایک بار بتایا تھا نا کہ امامہ کا بھائی ان کا کلاس فیلو تھا۔ وہ جو بعد میں کسی نفسیاتی بیماری کے چکر میں مینٹل ہاسپٹل میں داخل تھا۔“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اوہو۔۔۔ تمہیں یاد کیوں نہیں آرہا۔“ عمر نے آکتا کر پوچھا تھا۔ شہروز نے سر ہلایا۔ اس کی توجہ خشک میوہ جات کی پلیٹ میں زیادہ تھی جو عمر کالی کے ساتھ اٹھا لایا تھا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ یاد تو آگیا ہے لیکن مسئلہ کیا ہے اتنی رازداری سے بات کیوں کر رہے ہو؟“ اس نے کھٹے ہٹھے روٹڈ کاجو کے دانے مٹھی میں بھرے تھے۔

”وہ یہاں ہے۔۔۔ یو کے میں۔۔۔ کسی اساتلم میں نہیں ہے۔“ عمر نے اپنے تئیں کوئی راز آشکار کیا تھا اس پر۔

”اچھا۔۔۔ یہاں ہے؟ امامہ ملتی ہے اس سے۔۔۔ ملنا بھی چاہیے۔۔۔ بھائی ہے اس کا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا تھا۔ عمر نے اس کے انداز کو ناپسندیدگی سے دیکھا۔

”بھائی! مانا تو بہت ہینڈ سم ہو گیا ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ عقل کو استعمال ہی نہیں کرنا۔ اس کو پیکنگ میں رکھنے کا ارادہ کر لیا ہے کیا؟“ وہ مصنوعی انداز میں چڑ کر اس کے سر پر انگلی سے دستک دیتے ہوئے بولا تھا۔ شہروز ہنسیا۔

”بک بک نہیں کر۔ تعریف کرنی ہے تو کھل کر کر۔۔۔“ اس نے کاجو کا ایک دانہ اس کی جانب اچھالا تھا۔

”تمہیں بھی لڑکیوں کی طرح تعریفیں سننے کا زیادہ ہی شوق ہو گیا۔ لیکن فی الحال ذرا اپنی ذات سے باہر نکلو اور سنجیدگی سے میری بات سنو۔ یہ بہت اہم معاملہ ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ امامہ کا ایک بھائی ہے نور محمد۔ یہ بات تمہیں پتا ہے یا نہیں؟“ عمر کے چہرے پر

پہلی سجدگی محسوس کر کے شہروز بھی سنجیدہ ہوا تھا۔
 ”ہاں یہ بات تو ہوتا ہے مجھے۔ اور یہ بھی سمجھ میں
 آ گیا کہ وہ یہاں ہے۔ آگے چلو۔“ وہ بتا بھی رہا تھا اور
 پوچھ بھی رہا تھا۔

”نہیں یہاں لندن میں نہیں ہے۔ لوٹن میں
 ہے۔“ عمر نے اپنے گھٹنے کے نیچے رکھا کیشن نکال کر
 اپنے انداز نشست کو مزید آرام دہ بنایا تھا۔

”میں تمہیں مختصر الفاظ میں ساری بات بتانے کی
 کوشش کرتا ہوں۔ امامہ کا ایک بھائی تھا نور محمد۔
 جس کے بارے میں ہمیں بہروز بھائی نے بتایا تھا کہ وہ
 ذہنی طور پر صحت مند نہیں تھا اور بعد میں کسی لڑکی کے
 ساتھ ایفیرٹی بنا کر انکل آفاق نے اسے کافی مار پیٹ کی
 تھی اور وہ گھر سے بھاگ گیا تھا۔ یہ ہیں وہ باتیں جو
 ہمیں بہروز بھائی سے پتا چلی تھیں، لیکن اب امامہ نے
 مجھے اس بارے میں کافی تفصیل سے بتایا ہے۔ اصل
 قصہ یہ نہیں ہے۔“

عمر نے رک کر اس کے چہرے کے تاثرات جانچنے
 کی کوشش کی کہ آیا اسے ابھی بھی اس کی باتوں میں
 دلچسپی محسوس ہو رہی ہے یا نہیں۔ اسے یہ احساس بھی
 تھا کہ شاید شہروز اس مسئلے میں زیادہ دلچسپی نہ لے
 لیکن چونکہ وہ امامہ سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ اس کے
 بھائی کی تلاش میں اس کی مدد کرے گا تو یہ اس کے لیے
 اب کسی مہم سے کم نہیں تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی
 کہ شہروز اس سلسلے میں ذاتی دلچسپی لے۔

”اصل قصہ کیا ہے پھر۔“ شہروز نے پوچھا تھا۔

”امامہ کا بھائی کسی لونینک اسائنمنٹ میں نہیں تھا،
 بلکہ 2000 عریں یو کے آ گیا تھا اور یہ بھی ٹھیک
 ہے کہ وہ ذہنی طور پر صحت مند نہیں تھا۔ اس کا علاج
 بھی ہوتا رہا تھا، لیکن اس کی وجہ کوئی لڑکی نہیں تھی یا
 کوئی ایفیرٹی وغیرہ کا معاملہ نہیں تھا جیسا کہ ہمیں بہروز
 بھائی نے بتایا تھا۔ دراصل انکل آفاق ابتدا سے ہی
 اپنے بیٹے کے لیے بہت سخت گیر پاپ تھے اور بڑھائی کو
 لے کر مار پیٹ کرتے رہتے تھے۔ حالانکہ بقول امامہ
 کے اس کا بھائی ایک بہت ہی آوٹ اسٹینڈنگ

اسٹوڈنٹ تھا، لیکن انکل کے سخت تشدد اور ایٹار مل
 روٹے نے اسے مکمل طور پر پھلنے پھولنے ہی نہیں
 دیا۔ ایک بار اس کا اپنے اکیڈمی فیلوز کے ساتھ جھگڑا
 ہو گیا جسے بلا وجہ یہ رنگ دیا گیا کہ اس کا شاید کسی لڑکی
 سے ایفیرٹی تھا۔ باپ کی حیثیت سے جب انکل آفاق کو
 اس جھگڑے اور اس جھگڑے کے محرک کا پتا چلا تو
 انہوں نے عادت کے مطابق اس پر کافی تشدد کیا۔ پہلا
 پینک اٹیک اس کو تب ہی ہوا تھا۔ آسان اور مختصر
 لفظوں میں بیان کروں تو انکل آفاق کا رویہ بیٹے کے
 ساتھ نہایت نامناسب تھا اور اس کی ذہنی مخدوش
 حالت کی وجہ بھی یہ ہی رویہ تھا۔ اس واقعہ کے بعد سے
 حالات مزید بگڑ گئے شاید اس کو پینک اٹیکس بھی ہوتے
 تھے اور وہ انگریزی کا مریض بھی تھا۔ اس کا علاج چلتا
 ہی رہتا تھا۔ اسی وجہ سے آئی روینہ نے اپنے بھائی
 کہنے پر اسے ان کے ساتھ یو کے بھجوا دیا تھا۔ وہ
 روچڈیل میں رہتے تھے اور انہیں بھی اپنی آزاد روش
 والی بیٹی کے لیے ایک کھوٹا چاہیے تھا۔ اسی لیے
 انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کر دی، لیکن
 یہ شادی زیادہ دیر نہیں چلی تھی۔ اس لڑکی کا کسی سفید
 فام عیسائی کے ساتھ ایفیرٹی تھا جو اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا
 اور تب وہ ریگنٹ تھی۔ وہ لڑکی نور محمد کے ساتھ
 شادی پر خوش نہیں تھی اور صرف زمانے کو دکھانے
 کے لیے اس نے یہ سرسری سارشتہ قائم کیا تھا، لیکن
 کچھ عرصہ بعد مطلب نکلنے کے بعد نور محمد، ماموں،
 ممانی کو کھٹکنے لگا تھا۔ وہ چاہتے تھے تو نور محمد واپس چلا
 جائے۔ سو انہوں نے حالات کو اس کے لیے اس سب پر
 موڑنا شروع کیا، لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نور محمد کی
 ذہنی حالت مزید بگڑ گئی۔ وہ لیول اے سینئر فرینک ہو گیا
 تھا۔ اس لیے امامہ کے ماموں نے اسے بلیک برن کسی
 بحالی سینٹر بھجوا دیا۔“ عمر نے چیدہ چیدہ سب ہی بتا دیا
 تھا۔

”یہ تو بہت عجیب باتیں بتا رہے ہو تم۔ ایسا لگتا
 ہے جیسے کوئی فلم کی کہانی بنا رہے ہو۔“ شہروز کو اس
 مرحلے پر واقعی کچھ دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ عمر

نے اپنے کافی کے گک پر بنے جھاگ کو دیکھا، پھر اسے ہٹانے کے لیے پھونک ساری تھی۔

”فلمی کہانی ابھی کہاں۔ اصل فلمی کہانی تو ابھی باقی ہے۔“ کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”امامہ کا بھائی بلیک برن سے کہیں غائب ہو گیا تھا۔

کچھ لوگ کہتے ہیں وہ وہیں کہیں ہے، لیکن کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ لوٹن چلا گیا تھا۔ تم نے شاید کبھی لوٹن

کے بارے میں سنا ہو۔ لوٹن ایسے علاقے کے طور پر شہرت رکھتا ہے جہاں مسلم آبادی زیادہ ہے، لیکن

یہاں مسائل بھی زیادہ ہیں۔ یہاں غیر قانونی طور پر مقیم بیچلرز زیادہ ہیں۔ یہاں کے بارے میں اکثر خبریں آتی

رہتی ہیں جو زیادہ حوصلہ افزا اور مثبت نہیں ہوتیں۔

اس کے علاوہ اس کے متعلق مزید کوئی خبر نہیں ہے۔ امامہ کے ماموں تو اس کے متعلق بات نہیں

کرتے۔ ان لوگوں کے ٹرمز بھی آپس میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ یہ سب باتیں بھی کسی تیسرے رشتہ دار

کے ذریعہ امامہ لوگوں کو پتا چلی تھیں۔ انکل آفاق ویسے ہی اس معاملے میں دلچسپی نہیں لیتے۔ وہ گویا بیٹے

سے دست بردار ہو چکے ہیں، لیکن آئی اپنے بیٹے سے ملنا چاہتی ہیں اور ظاہر ہے امامہ کے دل میں بھی بھائی

سے ملنے کی خواہش ہے اور مسئلہ یہ ہے کہ اس کے بارے میں مزید کچھ پتا نہیں ہے۔ امامہ کے پاس

صرف ایک فون نمبر تھا جو اس شخص کا تھا جو اس کے بھائی کو روچڈیل سے بلیک برن لایا تھا، لیکن وہ نمبر بھی

رہا بے گناہ نہیں رہا۔“

”عمر! کیا پتا۔ وہ زندہ نہ ہو۔ میرا مطلب اتنے سالوں سے غائب ہے تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ شہوز

نے کندھے اچکا کر خدشہ ظاہر کیا تھا۔

”یہ بات میرے ذہن میں بھی آئی تو تھی، لیکن میں اس بیچ پر سوچنا نہیں چاہتا۔ ایسے سوچنے کا مطلب

ہو گا شکست تسلیم کر لینا جو کہ میں نہیں کرنا چاہتا۔ میں پوری انرجی کے ساتھ یہ سوچ کر اسے تلاش کر رہا

ہوں کہ وہ زندہ سلامت اور ٹھیک ٹھاک ہے اور یہ بات تم امامہ کے سامنے بھول کر بھی مت کہنا۔ وہ

اپنے بھائی سے ملنے کے لیے بے تاب ہے۔“ عمر نے کہا تھا۔

”یہ تو فطری سی بات ہے۔ خون رشتے مقناطیس کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے حصار سے لکنا آسان

تھوڑی ہوتا ہے۔“ شہوز نے بھی اپنا گم سنبھالا تھا۔

”یہ ہی تو بات ہے۔ آئی کے بارے میں سوچنا ہوں تو دل بہت دکھتا ہے۔ سوچ یار! کہیں ادھر ادھر

ہوں تو ہماری مائیں کیسے بے چین ہو جاتی ہیں۔ میں اب مئی سے الگ رہتا ہوں، لیکن روز یہاں آتا ہوں۔

ایک دن نہ آؤں تو مئی بے چین ہو کر فون کرتی ہیں کہ کہیں میری طبیعت تو خراب نہیں ہے یا کوئی پریشانی تو

نہیں ہے۔“

عمر کے لہجے میں تاسف تھا۔ شہوز نے سر ہلایا۔

اس کی مئی بھی اس کے کراچی جانے کے بعد سے اسی طرح بے چین رہنے لگی تھیں، لیکن وہ ان کا مذاق

اڑایا کرتا تھا کہ مئی آپ تو جذباتی ہی ہو جاتی ہیں۔

عمر کے لہجے میں اپنی مئی اور پھر اپنی ساس کے لیے اس قدر محبت اور پریشانی دیکھ کر اسے حیرانی ہوئی تھی۔

وہ جس دن سے آیا تھا عمر کے روتے میں اسے عجیب سی تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ پہلے جیسا غیر ذمہ دار

اور لا پروا نہیں رہا تھا، بلکہ کافی سمجھ دار لگنے لگا تھا۔ شادی اس کی شخصیت میں ایک مثبت تبدیلی لائی تھی

جو واضح محسوس ہوتی تھی۔

”میری دلی خواہش ہے کہ نور محمد کا جلد از جلد کچھ پتا چل جائے، تاکہ آئی روینہ کا انتظار ختم ہو۔ ان کے

بارے میں سوچ کر میرے دل کو کچھ ہوتا ہے شہوز۔ اولاد کے دکھ پیرا ساٹھ ہوتے ہیں۔ یہ والدین کو اندر

ہی اندر ختم کر دیتے ہیں۔ مجھے جس دن سے یہ ساری تفصیل پتا چلی ہے نا آئی روینہ کا چہرہ نظروں

کے سامنے گھومتا رہتا ہے۔ ان کو دیکھ کر پہلا خیال یہ ہی آتا تھا میرے ذہن میں کہ یہ میری مئی کی طرح

مطمئن اور پرسکون کیوں نہیں لگتیں۔ ان کے پورے وجود سے بے چینی کیوں جھلکتی نظر آتی ہے۔ ایک ہی ان کی بیٹی ہے۔ ہلی مشکل بھی نہیں ہے۔ تو پھر ایسا کیا

نا۔ ”اس نے ناک سے مکھی اڑانے والے انداز میں کہا تھا، پھر شہروز کو خوش دیکھ کر بولا۔

”یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ انسانی فطرت ہے۔ اس میں ٹھہراؤ وقت کے ساتھ ہی آتا ہے۔“

اس نے سرسری سے انداز میں کہا، جیسے وہ اپنی بدلتی ہوئی طبیعت سے خود بھی واقف تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔ انسان وقت کے ساتھ سمجھ دار ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ انسان پیدا ہی سمجھ دار ہوتے ہیں جیسے کہ ”میں“ شہروز منور۔“ وہ آنکھیں گھماتے ہوئے بولا تھا۔

”ہاں جیسے کہ تم سمجھ دار۔ خوش فہم۔ خود پسند۔ اور۔“ عمر کا انداز بھی اس جیسا ہی تھا۔ شہروز نے اس کی بات کالی۔

”اور۔ خوش لباس۔ خوش ذوق۔ خود دار۔ اور۔“ اب کی بار عمر نے اس کی بات کالی تھی۔

”اور خود بخود بھی۔ آئیوٹنگ۔ یعنی کسی کے پوچھنے کہنے سے پہلے ہی اپنی تعریف میں مسلسل بجنے والا باجا۔“ چھپھورا۔ ”عمر اسے چڑا رہا تھا۔ شہروز نے شرارتی انداز میں اسے گھورا تھا، پھر بولا ”خود بخود نہیں۔ اسے کہتے ہیں خود شناس۔ خود آگاہ۔“

شہروز نے اس کی تشریح پر پاس پڑا کٹن اسے کھینچ کر مارا تھا۔ وہ گفتگو جو انتہائی سنجیدگی سے شروع ہوئی تھی پالا خر کسی منطقی لائحہ کو طے کیے بنا ختم ہوئی نظر آرہی تھی۔



”تم نے آگے کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ آنٹی رافعہ نے اس کے آگے چائے کا کپ رکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

اس کا کلینک باقاعدہ شروع ہو چکا تھا۔ ہر کام اس کی توقع سے زیادہ تیزی سے اور بہترین طریقے سے انجام پایا تھا۔ وہ ہفتے میں دو دن جمعہ ہفتہ کے لیے دس بجے سے چھ بجے تک کلینک پر رہی تھی۔ اتوار کو فی الحال

ہے جو ان کو اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ اب جا کر اس راز سے پرہ اٹھا ہے۔ تو یقین کرو ان پر ترس آتا ہے۔ اللہ کسی ہل کو ایسی مشکل میں نہ ڈالے۔“

وہ کالی ختم کر چکا تھا۔ شہروز کی کالی ابھی بھی مک میں موجود تھی۔ وہ عمر کا چہرہ تگنے میں مگن تھا۔ عمر کی آنکھوں کے گوشے نم لگتے تھے۔ شہروز اس عمر سے تو واقف ہی نہیں تھا، جس کا دل اتنا حساس تھا کہ کسی اور کے دکھ اس کی آنکھوں کو نم کر دیتے تھے۔ وہ کسی تیسرے انسان کے لیے ریشاں ہو سکتا تھا۔ شہروز اس کے رویے پر حیران ہو گیا تھا۔

”تم مجھے ایسے کیوں گھور رہے ہو۔ کیا پہلے کوئی خور و آدی نہیں دیکھا اور اب دیکھ ہی لیا ہے تو کیا دیکھتے ہی چلے جاؤ گے۔“

وہ اس کی نظروں سے خائف ہو کر نیم مزاحیہ انداز میں بولا تھا، ناک اپنی کیفیت پر قابو پاسکے۔

”میں یہ سوچ رہا تھا کہ تم پہلے والے عمر نہیں رہے؟“ شہروز نے ٹھنڈی کالی کا پہلا گھونٹ بھرا تھا۔ ٹھنڈی ہو جانے کے باعث وہ اسے بہت بد مزہ لگی۔

”کیا بہت بُرا لگ رہا ہوں؟“ عمر نے نیم سنجیدگی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ شہروز نے اتنا کہہ کر ایک اور گھونٹ بھرا، پھر لہجے میں قطعیت بھر کر بولا۔ ”بہت ذمہ دار لگ رہے ہو۔ اچھے بیٹے۔ اچھے شوہر۔ اچھے بھائی۔“

”میں پہلے بھی ایسا ہی تھا۔ اچھا بھائی، اچھا بیٹا۔ اچھا شوہر۔ یعنی ایک ٹکٹ میں تین تین مزے، فل بکج۔“ وہ — سنجیدہ نہیں تھا۔

”نہیں، پہلے تمہاری طبیعت میں بچپنا تھا جو اب ایک دم غائب ہو گیا ہے۔“ شہروز نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی تھی۔

”طبیعت میں بچپنا نہیں تھا۔ میں خود بچپن میں تھا۔ چھوٹا تھا۔ ضد اور جذباتیت تھی مزاج میں۔ اب خیر سے خود باپ بننے والا ہوں تو ذمہ داری تو آئی تھی

چھٹی ہی طے کی گئی تھی۔ اس نے ایک نرس بھی اپنے پرانے اسٹاف میں سے یہاں کے لیے مزید نخواہ دے کر رکھ لی تھی اور ایک عدورہ سپیشلسٹ آئی رافعہ نے اپنے سلائی والے اسکول کی لڑکیوں میں سے جن کو منتخب کی تھی۔ سب کچھ اس کی خواہش کے مطابق ٹھیک ٹھاک ہو گیا تھا۔ ابھی تک جو دو دن گزرے تھے وہ تو بے حد مصروفیت والے تھے۔

اس کا خیال تھا کہ یہ کوئی بہت ہی پسماندہ علاقہ ہے تو آنے والی عورتیں ساہو کم پڑھی لکھی اور وہاں ہوں گی، لیکن ایسا نہیں تھا وہ اتنا پسماندہ علاقہ بھی نہیں تھا جیسا زارا نے سوچ رکھا تھا۔ آنے والی زیادہ تر عورتیں پڑھی لکھی اور کھاتے پیتے گھروں سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ آئی رافعہ نے پلیٹی کا زمہ اپنے سر لے رکھا تھا اور ابتدا میں کنسلٹیشن فیس بہت ہی کم رکھی گئی تھی تو عورتوں کی جانب سے رسالے اچھا مل گیا تھا اور زارا کو یہ مصروفیت اچھی لگ رہی تھی۔ جمعہ کی وجہ سے آئی رافعہ کا اپنا اسکول جلدی بند ہو گیا تھا۔ وہ گھر پر ہی تھیں اس لیے انہوں نے زارا کو اپنے ساتھ دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے بلایا تھا، لیکن میو گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ آج کل کافی مصروف رہنے لگا تھا۔ کھانا کھا کر وہ چائے پینے بیٹھی تھیں۔

”شادی کب کرو گی؟“ وہ اسے خاموش پا کر مزید پوچھ رہی تھیں۔

اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی، لیکن فوراً سمجھ میں نہیں آیا کہ جواب کیا دے۔ گزشتہ ایک سال وہ شادی کے متعلق بہت سنجیدگی سے سوچتی رہی تھی۔ اس مسئلے کے لیے پریشان رہی تھی، لیکن اب اس نے اس مسئلے پر سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی تھی کہ یہ واقعی اس کے اختیار کی بات نہیں تھی۔

”خدا را اب یہ گھسا پٹا جملہ مت بولنا کہ شادی ایک جوا ہے۔ شادی جوا نہیں ہوتی۔ جوا ہوتی تو سنت نہ ہوتی۔ اس لیے سنجیدگی سے جواب دو کہ شادی کے

متعلق کیا سوچا ہے۔“ انہوں نے اپنا کپ تھاما تھا اور اس کے سامنے بیٹھ گئی تھیں۔

”ابھی نہیں۔ چند سال بعد سوچوں گی۔“ اس نے گھونٹ بھرا تھا۔

”ویسے تو یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے زارا۔ لیکن میں چونکہ زندگی بھر استاد رہی ہوں، اس لیے اچھی بات بتانے سے رہ نہیں سکتی۔ شادی مناسب وقت پر ہی اچھی لگتی ہے۔ تم خود ایک ڈاکٹر ہو۔ تم سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ بیس سے پینتیس سال کی عمر بچے پیدا کرنے کے لیے مناسب ترین عمر ہوتی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے اس عمر میں شادی ہو جانی چاہیے۔“

”اس عمر میں کون کرتا ہے آج کل شادی۔ یہ عمر تو ابھی کھیلنے کودنے کی ہوتی ہے۔“ اس نے ان کی بات کے وزن کو کم کرنے کے لیے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

آئی نے اس کی جانب آنکھ ترچھی کر کے دیکھا۔

”ارے بی بی! آج کل بچیوں کو کھیلنے کودنے بھی کون دیتا ہے۔ پانچ سال کی عمر سے جو مولی مولی کتابیں دے کر بٹھاتے ہیں تو تیس تیس سال تک بس اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں دھکے ہی کھاتی رہتی ہیں۔ کمپیوٹرز میں سرکھپا رہی ہیں، مولی مولی اسائنمنٹ میں صحت خراب کر رہی ہیں۔ بسوں، رکشوں میں خرچ ہوئی جا رہی ہیں۔ ایم اے۔ ایم ایس۔ ایف۔ پی ایچ ڈی۔ ہمیں تو نام لینے میں ہی ٹھکن ہو جاتی ہے۔ خون چوسنے والی اس پڑھائی سے زیادہ بڑی ذمہ داری ہے کوئی آج کل۔“ انہوں نے اس انداز میں منہ بنا کر کہا کہ زارا کو ہنسی آئی۔

”آپ لڑکیوں کی اعلا تعلیم کے خلاف ہیں کیا؟“ اس نے وہی سوال پوچھا جو سب سے پہلے ذہن میں آیا تھا۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں تعلیم کے خلاف نہیں ہوں۔ کوئی بھی تعلیم کے خلاف کیسے ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے قطعیت سے کہا تھا، پھر مزید اضافہ کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”میں تعلیم کی اس بے مقصدیت کے خلاف ہوں

جو آج کل رائج ہوتی جا رہی ہے۔ تعلیم آج کل ڈگریوں کے پلندے کا نام بن کر رہ گئی ہے۔ علم محدود ہوتا جا رہا ہے۔ بچے بچیاں علم نہیں حاصل کر رہے بلکہ جیسے کسی دوڑ میں گھوڑے بنے دوڑے چلے جا رہے ہیں اور ہاتھ پھر بھی کچھ نہیں آ رہا۔ ہم نے اتنا بے ذائقہ علم پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ میں تمہیں اپنی مثال دیتی ہوں۔ جب میں نے بی اے کیا تو میرا شمار انتہائی بڑھی لکھی لڑکی کے طور پر ہونے لگا تھا۔ یہ 75 کی بات ہے۔ جب بی اے کیا تو میں اپنے سارے آس پاس کے گھروں اور رشتے داروں کی منظور نظر ہو گئی تھی۔ کسی کو خط لکھنا ہوتا تھا، کوئی فارم بھرنا ہوتا تھا یا کوئی درخواست لکھنی ہوتی تھی تو سب میرے پاس آتے تھے۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ رافعہ بی بی بہت سیانی لڑکی ہے جو شہر سے پڑھ کر آئی ہے، تم یقین نہیں کرو۔ گی، لیکن اس وقت میں اپنی فیملی کی اس علاقے کی پہلی لڑکی تھی جو ہاسٹل میں رہ کر کالج تک پڑھ کر آئی تھی۔ میں نے اتنی درخواستیں اور خط لکھے ہیں کہ گنتے بیٹھو تو ہزاروں ناسی سیکڑوں تو ضرور ہو جائیں گے اور اب اکیسویں صدی میں یہ حال ہے کہ میرے آس پاس کے ہر گھر میں تین تین چار چار افراد ہیں جو گریجویٹ ہیں۔ میرے پاس ایک وقت میں چودہ لڑکیاں پڑھنے آئی ہیں جو بی اے کر رہی ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو بھی کالج میں درخواست لکھنے کے لیے کہہ دو تا تو تیرہ لڑکیاں پرنسپل کی اسپیلنگ ہی نہیں لکھ پائیں گی اور وہ جو ایک لکھ کے لائے گی وہ بھی پرنسپل کے اسپیلنگ میں "اے" کے بجائے "ای" لکھ دے گی۔ "انہوں نے تلخی بھرے لہجے میں کہا تھا، پھر گفتگو میں اس کا انہماک محسوس کر کے بات جاری رکھتے ہوئے بولیں۔

"یہ ابھی اسی سال کی بات ہے مجھے اپنی پنشن کے سلسلے میں کچھ کام تھے تو لاہور جانا پڑا۔ واپسی میں کچھ بچوں نے کتابیں منگوائی تھیں، وہ خریدنے کے لیے لپٹی چلی گئی۔ بک اسٹور پر ایک لڑکی کتابیں خرید رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں "شہاب نامہ" تھا۔ میں بہت

خوش ہوئی۔ میری بہت پسندیدہ کتاب ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم نے یہ کتاب ہی کیوں خریدی۔ میرے ذہن میں تھا وہ تعریف کرے گی کتاب کی اور لکھنے والے کی۔ میں بھی چار جملے بول کر خوش ہوں گی۔ کتابیں پڑھنے والوں کو ایک بیماری ہوتی ہے۔ اپنی پسندیدہ کتاب کے بارے میں اپنی من چاہی اولاد کی طرح ہر وقت بات کرنا پسند کرتے ہیں۔ اسی لیے میں اس لڑکی کے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر چل سی گئی تھی۔ وہ محترمہ بولیں۔ "میں دراصل سی ایس ایس کی تیاری کر رہی ہوں تو مولیٰ مولیٰ مشہور کتابیں خرید رہی ہوں۔ ان میں سے بھی کچھ یاد کر لوں گی۔ کیا پتا سپر زیا انٹرویو میں ان میں سے بھی کچھ آجائے۔ اف مت پوچھو۔ مجھے کتنا غصہ آیا۔ یہ ہے آج کل تعلیم کا معیار، لیکن یہ تعلیم نہیں ہے۔ یہ تعلیم کی ناقدری ہے۔ ایسی تعلیم کی میں حامی نہیں ہوں۔" ان کے چہرے سے ناپسندیدگی پھلکنے لگی۔

"تم میری بات سے اتفاق کرو یا نہ کرو، لیکن آج کل تعلیم حاصل کرنے کا شوق اور لگن اتنی نہیں ہے جتنی کہ پہلے ہوا کرتی تھی۔ تعلیم کی لگن اور شوق بہت کم لوگوں کو ہے۔ آج کل یہ شعور حاصل کرنے کے لیے نہیں بلکہ ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کی جا رہی ہے۔ میں ایسی تعلیم کے حق میں نہیں ہوں جو صرف ڈگریوں کا انبار جمع کرنے کی خاطر، ملازمت میں پرموشن یا تنخواہ میں انگریمنٹ کی خاطر یا پھر اچھے رشتے کے لالچ میں کی جائے۔ مجھے تھکا دینے والی چیزوں سے شروع سے الجھن رہی ہے۔ ایسی بے مقصد تعلیم جس میں شوق یا لگن کا کوئی عنصر شامل نہیں، تھکن کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ یہ عورتوں کو کمزور کر رہی ہے اور اس کا فائدہ صرف فارماسیوٹیکل کمپنیوں کو ہو رہا ہے۔ ایک ایک بچہ پیدا ہوتے ہی آج کل کی بچیوں کے گھٹنے جواب دے جاتے ہیں۔ کمر کا درد ہر تیسری لڑکی کا مسئلہ ہے۔ طاقت کی دوائیاں کھا کھا کر لڑکیوں کے بدن اور فارماسیوٹیکل کمپنیوں کے بینک اکاؤنٹس پھولتے جا رہے ہیں۔

ہم نے ایک بڑا ظلم کیا ہے۔ ہم نے اپنی بچپوں کو سکھا دیا ہے کہ تم ڈگریوں کے ڈھیر نہیں لگاؤ گی تو تمہیں اچھا رشتہ نہیں ملے گا۔ اچھی جا ب نہیں ملے گی اچھا رتبہ نہیں ملے گا۔ ”اچھی عورت“ کی ایسی ایسی نایاب تعریفیں رائج کر دی گئی ہیں کہ اب لڑکی بے چاری کو اچھا بننے کے لیے بڑی مشقت کرنی پڑتی ہے۔ پہلے اچھا طالب علم بننے کے لیے جی جان سے محنت کرتی ہے، پھر اچھی بیٹی، بیوی، بہو بننے کے لیے اپنا آپ خرچتی ہے، کیونکہ وہ پڑھ لکھ جائے تب بھی گھر اور گھر کی ذمہ داریاں اسے ہی اٹھانی ہوتی ہیں۔ اور وہ اس فکر میں گھلنے لگتی ہے کہ ہر کام میں سلیقہ اور جدت لاسکے، ورنہ فوراً ”طعنہ دے دیا جاتا ہے کہ ایسی تعلیم کا فائدہ جب سب کی بطخ اور گاجر کے پھول سلاد میں رکھنے کے لیے نہ بنانے آسکیں۔ اس معاشرے کو عورت کی لاتعداد ورائٹی چاہیے۔ اچھی بیٹی، اچھی طالب علم، اچھی ڈاکٹر، اچھی انجینئر، اچھی بلورجن، اچھی دھوین۔ وہ بھی کولہو کے تیل کی طرح سب کرنی جاتی ہے اور جب اچھی ماں بننے کی باری آتی ہے تو وہ اتنا تھک چکی ہوتی ہے کہ دن اگلیوں پر کنتی ہے کہ بچہ تین سال کا ہو تو اسے کنڈر گارٹن میں ڈال کر پھر سے اچھی عورت ہونے کا ثبوت دے سکے، لیکن سچ پوچھو تو تب اسے بڑا دکھ ہوتا ہے کہ جن کے لیے اسے اچھا بہت اچھا ہونا چاہیے تھا۔ وہ ان کے لیے دسی اچھی نہیں ہو پارہی۔ میں جانتی ہوں تم اور بہت سی بھیاں میری بات سے متفق نہیں ہوگی، لیکن میں پھر بھی کہتی رہوں گی کہ اس ملک کا المیہ ہے کہ یہاں کی عورت تو طاقت ور ہو گئی ہے، لیکن وہ ایک کمزور ماں بن چکی ہے۔ ماں کو کمزور نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ماں کسی بھی ریاست کا انرجائزر ہوتی ہے۔ یہ طاقت ہوتی ہے۔ یہ ہی سب سے بڑی ذمہ داری بھی ہے۔ میں اس لیے لڑکیوں کی مناسب وقت پر شادی کی حامی ہوں۔ انہوں نے اولاد پیدا ہی نہیں کرنی ہوتی۔ اسے پالنا بھی ہوتا ہے۔ اس کی تربیت کرنی ہوتی ہے۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے بچے۔ ماں کے قدموں تلے جنت کا مطلب

یہ تھوڑی ہے کہ بچہ پیدا کر لیا، تکلیف سے لی تو جنت مل جائے گی۔ بچہ تو ہر ماں پیدا کرتی ہے۔ تکلیف تو بندر یا، گھوڑی یا بھینس کو بھی ہوتی ہوگی۔ ماں کے قدموں تلے جنت کا مطلب جو مجھے سمجھ میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ بچہ ماں کی گود سے اتر کر پاؤں پاؤں چلنا سیکھتا ہے۔ یہ ماں کے قدم ہیں۔ اس کی پیروی ہے، اس کی پیش قدمی ہے جو نئے کو جنت کا راستہ دکھا سکتی ہے، جو صرف دردناک سے کر نہیں حاصل ہونے والی۔ اصل مشقت تو اس تربیت کی ہے جو ماں کی اولین ذمہ داری ہوتی ہے۔ ”انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اس لیے تو ماں کا درجہ بہت بلند ہے۔ اس سے بہت احسن کام لینے ہوتے ہیں اللہ کی ذات نے بہر حال میں تمہیں نصیب کر کے بے زار نہیں کرنا چاہتی۔ میں تو صرف ایک مشورہ دے رہی تھی۔ تم خود ایک ڈاکٹر ہو۔ ہر اچھی بری چیز بہتر سمجھتی ہو۔ اس لیے اب پڑھ لکھ چکی ہو، جو کرنا تھا کر رہی ہو، اللہ تمہیں اس میں کامیابی دے، لیکن آئندہ کے متعلق بھی سوچو۔“

وہ اس کے ہاتھ سے خلی کپ پکڑتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھی تھیں۔

”آئی! آپ بہت ذہین ہیں۔ آپ کی باتیں سن کر مجھے ہمیشہ بہت موٹی ویٹن ملتی ہے۔ میں بہت متاثر ہوتی ہوں۔ اللہ نے آپ کو بہت فہم و فراست دی ہے۔“ اس نے انہیں دل سے سراہا تھا۔ وہ ایک دم ہنس دیں۔

”ذہین نہیں ہوں، نقل چور ہوں۔ ادھر ادھر سے کتابیں بڑھ کر لوگوں کے سامنے خود کو عقل مند ثابت کرنے کے لیے لیکچر دیتی رہتی ہوں۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”یہ ہی بات جب میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ نقل چور ہیں تو آپ برا مان جاتی ہیں۔“ یہ ٹیپو کی آواز تھی جو صحن سے آئی تھی۔ وہ صحن میں لگے واش بیسن کے پاس کھڑا تھا۔ آواز سے ابھی بھی نیند کے اثرات

چھلک رہے تھے۔

”اٹھ گئے تم۔“ آئی رافعہ نے اس کو محبت سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیسی ہیں آپ ڈاکٹر زارا۔ سب کام ٹھیک چل رہا ہے نا۔“ وہیں کھڑا ہوا پوچھ رہا تھا۔ زارا کا جواب سننے سے پہلے ہی اس نے منہ دھونا شروع کر دیا تھا۔ زارا نے بھی اپنی چیزیں سمیٹیں۔ وہ نہیں جانتی تھی ٹیپو گھر میں موجود ہے۔ وہ نظر نہیں آیا تھا، سو اس نے یہ ہی سوچا تھا کہ باہر ہوگا۔

”میں زارا سے پوچھ رہی تھی کہ اس کا شادی کا کب تک ارادہ ہے۔ یہ کہہ رہی۔“ وہ نہ جانے کیا کہنے والی تھیں۔ ٹیپو نے ان کی بات کاٹ دی۔

”ناشتا بنا میں امی۔ ابھی کوئی نصیحت سننے کا موڈ نہیں ہو رہا۔ میرے دلغ کے سب سنگلز بھوک کی وجہ سے کام نہیں کر رہے۔“ وہ پانی کے چھینٹے مار رہا تھا

منہ پر۔

”تم نیٹ ورک تبدیل کر لو بر خور دار۔ ہمارے سنگلز کام کی باتوں پر ہمیشہ ہی ایسا بھونڈا رسپانس کرتے ہیں۔“

زارا نے کچن کی جانب جاتی ہوئی آئی رافعہ کی چڑی ہوئی آواز سنی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ماں بیٹے کے درمیان سینڈویچ بننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ وہ مسکرائی ہوئی باہر نکل آئی تھی۔



”یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا۔“ بل گرانت نے اس کی پیشانی پر ایک اور مینڈیج لگائی تھی۔ سلمان نے بدقت آنے پر قابو پایا۔ نور محمد نے وار اس پر عقب سے کیا تھا، لیکن وہ فرش پر اس رخ سے گرا تھا کہ اس کا چہرہ اور پیشانی فرش سے ٹکرائی تھی۔ اس کمزور نظر آنے والے نور محمد میں نہ جانے اتنی طاقت کیسے آگئی تھی کہ اس کی لگائی گئی ایک ضرب نے ہی اس کے ہاتھوں کے طوطے چڑیاں سب اڑا دیے تھے۔ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا تھا اور یہ ہی حال بل گرانت

عرف احمد معروف کا ہوا تھا، لیکن وہ ہوش میں پہلے آیا تھا اور اب سلمان کی مزہم ٹی بھی وہی کر رہا تھا۔ اضطراب بے چینی ان کے ہر عمل سے مترشح تھی۔

”سب کچھ ہی اگر ٹھیک ہونے لگے تو زندگی جلد ہو کر رہ جائے اس لیے تبھی کبھی کبھی ٹھیک نہ ہونا ہی ٹھیک ہوتا ہے۔“ سلمان نے اسے تسلی دینی چاہی تھی۔ اسے بولنے میں تکلیف کا سامنا تھا جو اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا۔ بل گرانت نے آخری مینڈیج لگا کر فرسٹ ایڈ باکس بند کر دیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کافی لے کر آتا ہوں۔“ وہ کوئی بھی جواب دیے بنا باہر نکل گیا تھا۔ سلمان وہیں بیٹھنے کے بجائے اس کے ہمراہ ہی آ گیا تھا۔ نور محمد کے گھر سے اس طرح چلے جانے کے عمل نے اسے بھی حیران کیا تھا۔ وہ بل گرانت کی الماری سے اس کا بیگ ہمراہ لے گیا تھا اور اس نے اس کے لیے الماری پر ایک اسٹیکر نوٹ بھی چسپاں کیا تھا جس پر صرف ایک جملہ تحریر تھا۔

”آپ اچھے انسان نہیں ہیں احمد معروف۔“ اس نوٹ کو دیکھ کر وہ مزید بے چین ہو گیا تھا۔

”آپ کیوں پریشان ہیں؟“ سلمان نے کچن شیٹ کے سامنے اسٹول پر بیٹھے ہوئے سوال کیا تھا۔

”آپ پریشان کیوں نہیں ہیں؟“ وہ اکتائے ہوئے انداز میں اس سے پوچھنے لگا۔

”آپ خود ہی تو کہتے ہیں، وہ بہت اچھا اور نیک انسان ہے تو پھر اس کے اس طرح چلے جانے پر پریشان ہونے کا کوئی جواز تو نہیں بنتا۔ وہ کچھ دیر میں واپس آجائے گا۔“ سلمان نے تسلی دینی چاہی۔

”پریشان ہونے کا جواز تو ہے۔ آپ سمجھ ہی نہیں رہے۔ وہ میرا بیگ بھی ہمراہ لے گیا ہے نہ جانے کیا سوچ کر لے گیا ہے اور پھر اس طرح تشدد کرنے کی وجہ۔ میرا ذہن سمجھ نہیں پا رہا کچھ بھی۔ اور آپ کا اس کے ساتھ جو تعلق تھا، وہ میری نسبت زیادہ مضبوط ہونا چاہیے۔ وہ آپ کا کلاس میٹ تھا۔ آپ کا ہم وطن، ہم زبان، ہم مذہب تھا۔ رات کے اس پہر وہ گھر

سے ناراض ہو کر کہیں چلا گیا ہے۔ پریشانی تو جائز ہے، جبکہ آپ جانتے ہیں کہ وہ آپ کی باتوں سے خائف ہو کر گیا ہے۔ اس نے حنا کر کہا تھا۔

”وہ میری باتوں سے نہیں آپ کی باتوں سے خائف ہو کر گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے اس نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔ اسے آپ کے متعلق سب کچھ پتا چل گیا ہے۔ اس کے لیے یہ ہی دھچکانا قابل برداشت ثابت ہوا ہو گا کہ آپ مسلمان نہیں ہیں۔ اسی لیے وہ جو بیگ لے گیا ہے اس میں یقیناً آپ کے ناول کا مسودہ ہو گا۔ یعنی اگر کوئی شخص اس ساری صورت حال کا ذمہ دار ہے تو وہ آپ ہیں۔“

مسلمان نے بھی اسی انداز میں حنا کر کہا تھا۔ بل گرانٹ کچھ نہیں بولا۔ وہ کیا سوچ رہا تھا اس کے چہرے سے پتا لگانا مشکل تھا۔ مسلمان چند لمحے اس کی جانب دیکھتا رہا۔

”میں اعتراف کر لیتا ہوں کہ آپ نے سر توڑ محنت کر کے میرے بارے میں جو بھی معلومات اکٹھی کی ہیں۔ وہ سو فیصد غلط نہیں ہیں، لیکن آپ نے نور محمد کو پہچاننے میں سخت غلطی ہے۔ وہ ایسا انسان نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔“ بل گرانٹ نے دھیمے سے لہجے میں کہا تھا۔

”آپ نور محمد کے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتے ہیں اور آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جو آپ جانتے ہیں وہی سچ ہے۔ میرے پاس بھی جو معلومات ہیں وہ انتہائی مستند ذرائع سے حاصل کی گئی ہیں۔ یہ بات بھی ٹھیک ہے کہ میں نے بذات خود جس شخص سے بھی نور محمد کے متعلق پوچھا ہے اس کے منہ سے ایک بھی برا لفظ سننے کو نہیں ملا۔ میرے سب سے ذاتی ذرائع بھی ان معلومات سے مماثل نہیں ہیں، لیکن بہر حال ایک برطانوی این جی او کے پاس اگر کسی کے متعلق کوئی مواد ہے تو وہ ایک دم سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

مسلمان کے لیے یہ سوال واقعی بہت اہم تھا۔ وہ ہر حال میں اس سوال کا جواب چاہتا تھا۔ اس نے تمام تر باتیں جو اس کے پاس ریکارڈ کی صورت موجود تھیں۔

وہ باتیں جو اس نے ایک بوڑھے پروفیسر آفاق علی کے منہ سے سنی تھیں۔ وہ باتیں جو روچڈیل میں رہنے والے ایک کاری گرنے بتائی تھیں اور وہ باتیں جو وہ خود اس کے متعلق جانتا تھا ایک ایک کر کے اس سے کہہ ڈالی تھیں۔ وہ خاموشی سے اس کے چپ ہو جانے کا انتظار کرتا رہا۔

”مسلمان حیدر! آپ ابھی اس سمندر میں ایک چھوٹی مچھلی کی طرح ہیں۔ مچھلی بھی وہ جو گہرے پانی میں رہ نہیں سکتی۔ میں نے اس سمندر میں زندگی گزارنی ہے۔ میں کنارے پر کھڑے ہو کر بھی گہرائی ملنے جتنا قابل ہو چکا ہوں۔ میں آپ کو یہ سارا نیٹ ورک کھول کر بتا سکتا ہوں، سمجھا سکتا ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں خود ایسے کام کرتا رہا ہوں۔ جھوٹ میں سچ کیسے ملایا جاتا ہے اور سچ کو کیسے جھوٹ ثابت کرتے ہیں یہ مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ میرا نام بل گرانٹ ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے پہلے چار ویسٹ سیکرز ناول ایسے لکھے ہیں جیسے بچہ کلاس روم میں املا لکھتا ہے۔“

وہ ایسے بات کر رہا تھا جیسے خود کلامی کر رہا ہو۔

”میں آج آپ کے سامنے اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میں فنڈز کے نام پر ایک خطیر رقم لے کر ناول لکھتا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ اپنے قلم کا غلط استعمال کیا ہے۔ میں نے اپنے زیادہ تر ناول ایسے موضوعات پر لکھے جو کچھ مخصوص لوگوں یا قوموں کے فائدے کے لیے تھے۔ میں نے کبھی انسانیت کے متعلق نہیں سوچا، میں شہرت کے نشے میں اس قدر گم رہا کہ مجھے کبھی یہ سوچنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ میں کوئی غلط کام کر رہا ہوں، حالانکہ مجھے زندگی میں ایسے بہت سے لوگ ملتے رہے جو مجھے سمجھاتے رہے کہ غلط اور صحیح میں فرق کر کے زندگی گزارنا ہی اصل زندگی ہے۔“

وہ خاموش ہو گیا تھا۔ پشیمانی اس کے ہر انداز سے جھلکنے لگی تھی۔ مسلمان حیدر کو اپنی ہر چوٹ کا درد اس کی آنکھوں میں چھپے کرب کے آگے ہی محسوس ہوا۔

”بہر حال یہ میری زندگی کے متعلق بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں آپ کو اس گورکھ دھندے کو

لوگوں کو دی جائے۔ یہ لوگ ”اسلام فوبیا“ کو بہت ہوا دیتے ہیں اور شریعت کو اپنے حقوق کی خلاف ورزی سمجھتے ہیں۔ وہ دین اسلام کو پسماندہ خیال کرتے ہیں اور مسلمانوں کو دہشت گرد قرار دینے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگاتے ہیں۔ مسٹر ٹیرن ان ہی کے نمائندہ تھے۔ ان کی زبانی مجھے نور محمد کے متعلق بھی پتا چلا تھا۔ ان ہی کی باتوں نے مجھے بھی متحس کر دیا تھا کہ میں دیکھوں تو سہی یہ شخص آخر کون ہے۔ مسٹر ٹیرن کہتے تھے نور محمد ایک جادوگر ہے۔ جو اس سے ملتا ہے۔ اس کا ہو جاتا ہے۔ جب میں پہلی بار اس سے ملا تو حیران رہ گیا۔ جادوگر ایسے ہوتے ہیں کیا۔ میں نے سوچا تھا۔ میں بہت مایوس ہوا تھا، سلمان حیدر! اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی ہوئے ہوں گے۔ لیکن میرا یقین کیجئے یہ شخص ایک ہیرا ہے جو تراشا نہیں گیا اور یہ بات مجھے اس کے ساتھ رہنے سے سمجھ میں آئی۔ یہ واقعی جادوگر ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس بات کا اسے خود بھی نہیں پتا۔ اس لیے میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ نور محمد استعمال کیا جا رہا ہے۔“

وہ چپ ہو گیا تھا۔ سلمان نے اپنے سامنے بیٹھے اس پچاس پچپن برس کے سفید فام کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں جھوٹ کہتی نہیں لگتی تھیں۔
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں، جس کا شکار نور محمد ہوا ہے۔ اسے استعمال کیا گیا ہے۔ آپ کو میری باتیں عجیب نہیں لگنی چاہئیں۔ آپ ایک صحافی ہیں۔ آپ اس بات کو سب سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اپنی من پسند خبریں لگوانے کے لیے یارائے عامہ کو ہموار کرنے کے لیے سیاسی قوتیں یا دوسرے عناصر پانی کی طرح پیسہ بہاتے ہیں۔ دنیا بھر میں کسی ایک تنازعہ موضوع برافق رائے پیدا کرنے کی خاطر یہ انجانی قوتیں ہمیشہ قتحکر رہتی ہیں۔ نور محمد ان ہی قوتوں کا شکار ہوا ہے۔ نور محمد کے متعلق مجھے سب سے پہلے صوفی سیف اللہ نے بتایا تھا۔ وہ نور محمد کو بہت پسند کرتے ہیں۔ یہ بات بھی انہوں نے مجھے کہی تھی کہ یہ بچہ یعنی نور محمد دین میں اس قدر گم ہے کہ اس کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ دنیا بھی کوئی چیز ہے۔ اس کے متعلق ہر بات مجھے ان سے پتا چلی تھی۔ وہ اسے کافی اچھے طریقے سے جانتے تھے۔ وہی چاہتے تھے کہ میں نور محمد کو سکھاؤں کہ دنیا سے لاتعلقی ممکن نہیں ہے۔ وہ ہی چاہتے تھے کہ نور محمد ایک بار اپنی ماں سے ضرور ملے۔ وہ کہتے تھے کہ ماںیں بلکتی ہیں تو اللہ ناراض ہوتا ہے۔ ان ہی کے کہنے پر میں نور محمد سے ملنے یہاں آیا تھا، لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ مسٹر ٹیرن سے بھی مجھے نور محمد کے متعلق کافی باتیں پتا چلی تھیں۔ انہوں نے نور محمد کو ”دہشت گرد“ قرار دے دیا تھا اور وہ مجھ سے دہشت گردی کے موضوع پر ہی ناول لکھوانا چاہ رہے تھے۔ اس ناول میں مجھے ایسا مواد دیا جا رہا تھا جس میں اسلامی روایات کی تذلیل کے علاوہ مقدس شخصیات کے متعلق تضحیک آمیز چیزیں بھی شامل تھیں۔ میں وضاحت کرنا چلوں کہ اس سب کے پیچھے ان ہی قوتوں کا ہاتھ ہے جو ”اسلام فوبیا“ کو مغرب کا سب سے بڑا ناسور قرار دیتے ہیں۔ اس میں حکومتی اہلکار بھی شامل ہیں۔ سوشل ایکٹیویسٹ بھی ان کا ساتھ دیتے ہیں اور وہ لوگ بھی ان ہی کے حامی ہیں جو جدی پستی راشٹ ہیں اور برطانوی امیگریشن پالیسی کے خلاف ہیں، جو نہیں چاہتے کہ برطانوی امیگریشن بھورے

تمہاری اپنی لکھی ہوئی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

عفت سحر طاہر

پرہیزگاہی دوا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زارا اور ایزد۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، الہڑی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں، مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دورے کرن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں بستے ہیں۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور پڑانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آجاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معین احمد باپ کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی مندر باب ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے ہنور کر ہلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ رباب معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کر پاتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ بڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں زور زدستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر پختی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کراتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پڑتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ رباب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں رباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک پڑھی لکھی ذہین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب تکرار چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جا ب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے یکسر مختلف انداز جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جواباً ”سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ چڑھتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ گھر آ کر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجوواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملتے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آبلنے سے اسے اپنی بات ادھوری چھوٹی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا رانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا رہا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رتنا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معینز احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگنی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگتی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار لگتی دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے

نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیذہ سے اپنے گھر انیکسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم
 بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں، مگر معیذہ سمیت زارا اور ایزد انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیذہ احمد اپنے باپ کی
 وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے، مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تنہائی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی
 ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ
 کرتی ہے۔ عون نادم ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیذہ احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ
 گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہ ہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معیذہ
 کی منکوحہ ہے تو ان کے غمے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اچھے بیٹھے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے
 بے عزت کرنے کے لیے اسے نذراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی
 ہے۔ معیذہ کو برا لگتا ہے، مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر
 تشدد بھی کرتی ہیں۔

رانے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد نازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے
 لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عون سے
 شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے
 ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے، وہ ثانیہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے
 پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو ٹھیس پہنچائی تھی تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے
 لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی
 ہے۔ تاہم ہندی میں گئی ثانیہ کی بد تمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب، سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی
 تضحیک کرتی ہے۔ ابیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ
 آتا ہے۔ وہ انیکسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپڑ مارتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور جب
 وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معیذہ آکر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بینڈج کرتا
 ہے۔ ابیہا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے۔ معیذہ کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیذہ سے ابیہا کو طلاق
 دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

ستروپین قسٹپ

اسے دیکھتے ہی معیذہ گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ابیہا کے دل کی دھڑکنیں تو پہلے ہی
 اتھل پھل تھیں، مگر جب اس کے قریب پہنچنے پر معیذہ نے آگے جھک کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ ان لاک کیا تو وہ
 ٹھوکر کھاتے کھاتے بچی۔

ست روی سے دروازہ کھول کے وہ فرنٹ سیٹ پہ سٹے ہوئے انداز میں بیٹھ گئی۔ چونکہ اریٹ کھول چکا تھا۔
 معیذہ نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی تو وہ بے حد پرسکون سی کیفیت میں تھا، لیکن گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے
 اس نے بے اختیار سائیڈ ویو مرر پر نگاہ ڈالی۔ لاؤنج کا داخلی دروازہ بند تھا۔ سفینہ بیگم صد شکر باہر نہیں آئی تھیں۔
 ”راستہ تو معلوم ہے نا اکیڈمی کا۔“

مین روڈ پہ آ کے معیذہ نے اس سے پوچھا تو۔ دم سادھے بیٹھی ابیہا بری طرح چونک گئی، گڑبڑا کر بولی۔

”جی۔ ہاں جی۔ شاید۔“
 معیذ نے بے اختیارانہ نگاہ اس پر ڈالی۔ گاڑی کے دروازے کے بالکل ساتھ جڑ کے بیٹھی وہ گھبراہٹ کا شکار تھی۔

”ہاں یا شاید۔؟“
 ”میرا مطلب ہے میں ثانیہ کے ساتھ ایک بار آئی تھی ٹیچر سے ملنے۔“ وہ قدرے سنبھل کر بولی۔
 ”اچھا۔ تو پھر ایڈریس بتاؤ۔“
 وہ نارمل سے انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔ ایسہا کا دل غ چکرایا۔
 ”ایڈریس۔ تو۔ نہیں پتا۔“ وہ انکی معیذ نے بے اختیار گاڑی کی رفتار آہستہ کی تھی۔
 ”کیا مطلب؟ ایڈریس نہیں پتا ہے؟“ وہ از حد حیران ہوا۔
 ”مجھے تو ثانیہ لے کے جانے والی تھیں۔“ اس نے جلدی سے وضاحت پیش کی۔ پھر یاد آنے پہ بولی۔
 ”روڈ مجھے یاد ہے۔ وہاں سے ہم نے گول گپے کھائے تھے۔“ معیذ بے ساختہ ہلکے سے ہنس دیا۔
 ایسہا نروس سی بیگ کا اسٹریپ مسل رہی تھی۔
 ”اب اگر مجھے بھی ساتھ لے گئی ہو تو میں گول گپے کھلانے تو مجھے ضرور یاد رہتا۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولا۔

”آئم سوری۔“ اس کا لہجہ بھیگا ہوا سا تھا۔
 کیا سوچ رہا ہو گا وہ۔ ساتھ آنے کا اتنا ”شوق“ تھا کہ بنا ایڈریس کے ساتھ چل پڑی۔ اس سوچ کے ساتھ اسے رونا آنے لگا۔
 سگنل پہ گاڑی رکی تو وہ موبائل پہ کسی کو میسج کرنے لگا اور جب تک سگنل گرین ہوا جوابی میسج آچکا تھا۔
 گاڑی دوبارہ سے چلی تب تک ایسہا شرمندہ ہو ہو کر بے حال ہو چکی تھی۔
 ”آپ مجھے واپس چھوڑ دیں۔ میں ثانیہ کے ساتھ ہی آجاؤں گی۔“
 اس نے ہلکے سے کھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا تو معیذ نے تیکھی نظر اس پر ڈالی۔
 ”تمہارے خیال میں سوائے تمہاری ”ثانیہ جی“ کے کسی اور کو راستوں کا پتا ہی نہیں۔“ قدرے خفگی سے کہا۔ ایسہا نے ہڑبڑا کر اسے دیکھا۔ معیذ نے گاڑی روک دی تھی۔ وہ خوف زدہ سی ہوئی۔
 کیا اسے غصہ آگیا تھا؟
 اس کی شکل پہ پھیلا ہر اس دیکھ کر معیذ کو خود پر تاسف ہوا۔ زندگی میں اس سے بڑا کوئی افسوس نہیں ہونا چاہیے کہ آپ کی وجہ سے کسی کی زندگی مشکل ترین جائے۔

اپنی زندگی تو ہر کوئی آسان بنا لیتا ہے دو سروں کی زندگیوں کو آسان بنانا کمال ہوتا ہے۔
 ”یہ دیکھو گول گپے والا۔ اور وہ تمہاری اکیڈمی۔“ وہ بے حد نرمی سے گول گپے کی ریڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اب اسے اکیڈمی کا بورڈ دکھا رہا تھا۔

ایسہا کی جان میں جان آئی۔
 ”تھینک یو۔“ وہ کھل سی گئی۔ پھر گاڑی سے اترتے ہوئے حیران سی پل بھر کو پلٹی۔
 ”آپ کو کیسے پتا چلا۔؟“
 ”ثانیہ سے پوچھا ہے۔“ وہ مسکرایا تو ایسہا کو یورے ماحول میں سنہرا بن سا گھلتا محسوس ہوا۔

معین اس کے ساتھ گیٹ تک آیا۔ وہ اس سے واپسی کا وقت پوچھ رہا تھا۔
ایسہا نے وقت بتاتے ہوئے ایک ہلکی سی نگاہ اس مہربان سے چہرے پر ڈالی۔
نرم سے تاثرات اور بھرپور توجہ۔

ایسہا نے پہلی بار ان بھوری آنکھوں کو دھوپ میں کانچ کی طرح چمکتے دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسی پل اسے
بھوری آنکھوں سے عشق ہوا تھا۔

”ہیلو۔“ وہ اس کی آنکھوں کے آگے چٹکی بجا رہا تھا۔ ایسہا گڑبڑا کر حواس میں لوٹی اور اس قدر شرمندہ ہوئی کہ
بہ سرعت پلٹ کر گیٹ پار کر گئی۔

اور معین اس کی نگاہ کے بے خود سے ارتکاز کو محسوس کر کے اپنی جگہ جم سا گیا۔



ثانیہ نے بنا نمبر دیکھے کال اٹینڈ کی تو خیال یہی تھا کہ دوسری طرف ایسہا ہی ہوگی۔ آج اس کی اکیڈمی کا پہلا دن
تھا۔

”ہیلو۔“ بے ترتیب سانس پر قابو پاتے وہ بولی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنی مرضی کا فیصلہ کرنا۔ پھر شادی کی تاریخ کیسے طے ہونے دی تم نے؟“
عون کے انداز میں اس قدر سرد مہری اور کڑواہٹ تھی کہ ثانیہ بے دم سی بستر پر گر گئی۔
”میرے کندھے پہ بندوق رکھ کے چلانا چاہتی ہو تم۔ تو یہ تمہارا خیال ہی رہ جائے گا ثانیہ بی بی۔“
وہ بے رخی سے بولا تو ثانیہ جھلبلا اٹھی اس قدر لا تعلقی اور بے اعتنائی۔

”ثانیہ بی بی۔! وہ جو ہمیشہ اس کے نام کے آگے اپنا نام لگایا کرتا تھا۔ وہ عون عباس کیا ہوا؟“

”یہ بڑوں کا فیصلہ ہے ان سے بات کرو۔“ ثانیہ کی انا انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تو اس نے بھی بے رخی ہی کو

اپنایا۔

”وہی تو میں بھی پوچھ رہا ہوں۔ تمہارا فیصلہ کہاں گیا؟“

”ایک بات یاد رکھو ثانیہ۔ میری زندگی میں کوئی ”نٹارگٹ“ لے کر مت آتا۔ بدلے کی خواہش ہے تو صاف
لفظوں میں شادی سے انکار کر کے بدلہ اتار لو۔“

اس قدر تلخی۔ اس قدر غیریت۔

ثانیہ کو لگا ہی نہیں کہ وہ عون عباس سے بات کر رہی ہے۔ جو اس کے کڑوے لہجے کے گھونٹ بھی امرت سمجھ
کر پیا کرتا تھا۔ نرمی بذلہ منیجی اور شرارت جس کے مزاج کا حصہ تھی۔

ثانیہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس کے خیالات ہی نہیں بلکہ جذبات میں بھی تبدیلی

آچکی ہے، مگر عون کے انداز کی تندہی نے اس کی زبان گنگ کر دی۔ محبت کا اظہار تو وہاں کیا جاتا ہے جہاں بے

تکلفی ہونا ہو۔ اور جہاں ڈیرا ہی غیریت اور بے اعتنائی کا ہو وہاں اظہار محبت کیسے؟

ثانیہ نے سوچ رکھا تھا کہ اب وہ کبھی بھی عون سے بد تمیزی نہیں کرے گی۔ اور جب عون اس کے انداز کا

دھیما پن اور نرمی دیکھے گا تو خود بخود اس کی ذہنی وجہ ذاتی تبدیلی کا احساس کر لے گا۔

مگر یہاں تو کیا ہی پلٹ گئی تھی۔ نازیہ آبی کی شادی کے دوران شاید وہ حد ہی کر گئی تھی۔ تب ہی تو عون جیسے بیٹھے

لب و لہجے والے بندے نے بھی شعلے اگلنا شروع کر دیے تھے۔

اس کی آنکھوں میں ضبط کی سرخی اتر آئی۔ ورنہ تو زور زور سے رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ گہری سانس لے کر اندر کی کثافت کو کم کرنے کے ساتھ ثانیہ نے اپنی ہمت کو بھی مجتمع کیا اور شہرے ہوئے انداز میں بولی۔

”میں انکار نہیں کروں گی عون عباس۔! کیوں کہ میں اپنے گھر والوں کا دل نہیں دکھا سکتی۔ یہ کام پہلے بھی تم نے کیا تھا اور اب بھی اگر تم ایسا چاہتے ہو تو تم ہی کو کرنا پڑے گا۔“ اور بس۔

اس نے لائن کاٹ دی تھی۔ ساتھ اس کے کب سے ر کے آنسو بہہ نکلے اور وہ تکیے میں منہ گھسیڑے روئے چلی گئی اور دوسری طرف عون تلملا کر ہیلو، ہیلو کرتا رہ گیا۔ ثانیہ کے لفظوں نے جلتی پہ تیل کا سا کام کیا تھا۔ وہ خود سب کی نظروں میں اچھی بن گئی تھی۔ اب اگر عون انکار کرتا تو اباجی جو تے مار کے گھر سے نکال باہر کرتے، مگر اس زندگی کا کیا۔؟

عون کے اندر بے چینی حد سے سوا ہو گئی۔ پھولوں، تیلیوں، ہواؤں، بادلوں اور گھٹاؤں سے محبت کرنے والا بندہ اپنی زندگی کو بھی رومانوی انداز میں گزارنے کی سوچ رکھتا تھا۔ ایسے میں ثانیہ اس کی زندگی میں ”خود کش حملہ آور“ کی طرح داخل ہو رہی تھی یا شاید ”ٹارگٹ کلر“ بن کے اور عون عباس جانے تو جھتے زندگی ختم کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

ماتھے پہ بل لیے وہ کتنی ہی دیر سوچتا رہا تھا۔



وہ سیفی کے ساتھ کسی عام ہوٹل میں ہوٹلنگ نہیں کرتی تھی۔ معیذ کے ساتھ تو وہ شہر کے کسی بھی اچھے ریسٹورانٹ میں چلی جاتی تھی، مگر سیفی کے ساتھ وہ ہمیشہ وہاں ہوٹلنگ کرتی جہاں ہائی جینٹری کے لوگ ہوتے اور جہاں ”معیذ احمد“ کے پائے جانے کا امکان کم سے کم ہوتا، ابھی تک وہ اپنی زندگی کی ترجیحات متعین نہیں کر پائی تھی۔ دل تو معیذ احمد کے مغرورانہ انداز پر بہت بری طرح آیا تھا، مگر سیفی کے ٹھاٹھاٹھ نے بھی اس کے دل کو لپچا رکھا تھا اور کچھ کالج کے زمانے کی ایسی پکی عادت ہو چکی تھی کہ اپنے حسن کا ”صدقہ“ وصول کرنا کچھ ایسا برا بھی نہ لگتا تھا۔

ابھی بھی وہ سیفی کے ساتھ لہج کر کے شاپنگ مال آئی تھی اس نے جس چیز پہ نظر ڈالی سیفی کے اشارے پر اس کے لیے پیک کر دی گئی۔

”اب بس۔ میں تھک گئی ہوں۔“

رباب نے اٹھلا کر بڑے ناز سے کہا تو وہ پے منٹ کے بعد کارڈ اپنے والٹ میں رکھتا شگفتگی سے بولا۔

”لڑکیاں تو شاپنگ سے نہیں تھکتیں سوٹ ہارٹ۔“

”جو کبھی کبھار کرتی ہیں وہ نہیں تھکتی ہوں گی۔“ وہ ناک چڑھا کر یوں بولی جیسے ارب پتی کی بیٹی ہو۔ سیفی اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے شاپنگ مال سے نکلا تھا۔ اس کی مہنگی ترین گاڑی میں بیٹھتے ہوئے رباب نے گردن یوں راج

ہنس کی طرح اٹھا رکھی تھی، جیسے باقی سب اس سے حقیر ہوں۔

”آج تمہیں اپنی آپا سے بھی ملوانا ہے میں نے۔“ سیفی نے اس کا ہاتھ تھام کر ہونٹوں سے لگاتے ہوئے معنی خیزی سے کہا تو رباب نے ٹھنک کر اسے دیکھا۔

”اونہوں۔ اتنے رف حلیے میں۔“

سیفی نے ایک گہری نگاہ اس کے جدید تراش میں لپٹے وجود پر ڈالی۔ برہنہ سپید بانہوں کی خوب صورتی ہی

نگاہوں کو خیرہ کیے دے رہی تھی تو پھر۔
 ”قیامت لگ رہی ہو جان من۔ کہو تو ابھی حسن کو خراج تحسین پیش کروں۔“
 وہ جذبات سے چور لہجے میں کہتا اس کی طرف جھکا تو رباب اس قدر اچانک پیش قدمی پر پیچھے نہیں ہٹ پائی۔ وہ
 اس کے رخسار کو چھو چکا تھا۔

اس کا چہرہ تہمتا اٹھا رباب نے اس کے سینے پہ ہاتھ رکھ کے پیچھے دھکیلا تھا۔
 ”سینی پلیز۔ جگہ کا تو خیال کرو۔“

وہ خفگی سے کہتے ہوئے پیچھے ہو کر بیٹھی۔ تو وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔ اس کی قربت نے دل و ذہن پر رومان پرور سا
 احساس طاری کر دیا تھا۔

”ہر جگہ ہی سنسر پلیز“ کا اشتہار سنی رہتی ہو سوئی۔“

”آج میں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ بالوں میں ہاتھ چلاتی بڑے نخرے دکھا رہی تھی۔

”تم چلو تو۔ تمہاری تھکاوٹ دور کرنے کا سامان بھی کر دیں گے۔“

سینی نے ذومعنی انداز میں کہا تو رباب نے اسے ہلکا سا گھور کے دیکھا۔

”چلو نا سوٹ ہارٹ۔ میں نے آپ سے پراس کیا تھا آج انہیں تم سے ملوانے کا۔“

سینی اپنے ارادے میں اٹل دکھائی دے رہا تھا اور پچھلی سیٹ پہ دھرے وزنی شاپنگ بیگزمیں اتنی کشش تو
 تھی کہ رباب کی عقل مختل کر دیتے۔ سو وہ بھی گہری سانس بھرتے شانے اچکا کر رہ گئی۔
 سینی کے ہونٹوں پر براطمینان مسکراہٹ پھیل گئی۔

شکار جال میں پھسنے کو تھا۔ سینی نے بہت تحمل سے اس دن کا انتظار کیا تھا اور اب ”پھل“ کھانے کے دن
 آگئے تھے۔



معیز نے اسے اکیڈمی چھوڑا تو واپسی کا وقت بھی پوچھ لیا تھا، مگر آفس پہنچنے اور یکے بعد دیگرے دو میٹنگز اٹینڈ
 کرنے کے بعد اس کے ذہن سے بالکل ہی محو ہو گیا کہ اس نے ایسہا کو پک کرنے جانا ہے۔
 ”سر پروڈکشن ڈیپارٹمنٹ کا وزٹ کر لیں۔ مال بالکل ریڈی ہے جانے کے لیے۔“ اس کے پی اے نے یاد دلایا
 تھا۔

”آہا۔۔۔ یہ رہ گیا تھا۔“ وہ کراہ کے رہ گیا۔ ابھی ہونے والی میٹنگ میں وہ بزنس ڈیلی گیشن کے ساتھ اچھا خاصا
 سرکھپا کے آیا تھا۔

مگر ہر حال یہ کام انتہائی ضروری تھا۔ سو وہ فوراً ہی پروڈکشن منیجر کے ساتھ چل دیا۔

ادھر فارغ ہونے کے بعد ایسہا نے وقت دیکھا تو ابھی معیز کو بے وقت میں بیس منٹ باقی تھے۔ وہ اطمینان
 سے اکیڈمی ٹیچر کے دیے نوٹس پر نظر ڈالنے لگی۔ اس کے بعد اسٹوڈنٹس نے یکے بعد دیگرے جانا شروع کر دیا تو وہ

جیسے حواس میں آئی۔ وقت دیکھا تو دس منٹ اوپر ہو رہے تھے۔ وہ جلدی سے نوٹس سمیٹ کر فائل میں لگاتی اٹھ
 کھڑی ہوئی۔ اس کے خیال میں معیز باہر آچکا تھا۔ بیگ شانے پہ ڈال کر فائل اٹھاتی اور بھجلیت باہر نکلی۔ گیٹ
 سے باہر آ کے اس نے ادھر ادھر نظر ڈال کے معیز کی گاڑی تلاش کرنے کی مقدور بھرکوشش کی، مگر وہ ابھی تک نہیں
 پہنچا تھا۔ وہ دوپٹے کو قدرے نقاب کے انداز میں چہرے پر سیٹ کرنے کی سائیڈ پر کھڑی ہو گئی۔

مگر اگلے دس منٹ گزرنے کے بعد اس کے دل میں بے چینی پیدا ہونے لگی۔ موبائل بھی چارجنگ پہ لگا چھوڑ

آئی تھی۔

اس سے اگلا وقت خوف زدہ کرنے والا تھا۔ کھڑے کھڑے اس کی ٹانگیں دکھنے لگیں۔
(تو کیا وہ اسے پک کر بنا بھول گیا تھا۔ یا پھر اس کا یہی پلان تھا۔ ایسا کو دنیا میں گم کر دینے کا؟)
اس نے دھندلائی نظروں سے سڑک پہ دوڑتے پھرتے ٹریفک کو دیکھا اور گھر کا ایڈریس یاد کرنے کی کوشش کی۔
اس دنیا میں انسان کو اتنا بھی سادہ نہیں ہونا چاہیے ایک بار خیال آیا کہ دوبارہ کوچنگ سینٹر کے اندر چلی جائے
مگر پھر خیال آیا کہ ٹیچر نے اگر گھر کا پتا پوچھ لیا یا فون نمبر تو کیا بتائے گی۔ دل مسوس کے وہیں کھڑی معیذ کے آنے
کی دعا میں کرنے لگی۔
مگر آنسوؤں کا نمکین پھندا اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ اسی وقت کوئی شخص اس کے پاس آ کے کھڑا ہوا۔



عمون کو ثانیہ پر جتنا بھی غصہ آتا کم تھا۔ وہ سوچ کر تلملانا اور تلملا کر سوچتا۔
وہ لڑکی جو بانگِ دل سے کسی اور لڑکی کے ساتھ۔ انوا الومنٹ کے طعنے دیتی رہی ہو اور بھری محفل میں بے
عزت کر کے رکھ دیتی ہو۔ اس کی یہ ”بے ایمانی“ ہضم نہیں ہو رہی تھی۔
دل سے تو وہ بالکل بھی عمون کی زندگی میں آنے کو تیار نہیں تھی۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ پھر فیصلے کے
وقت ثانیہ کا کوئی قدم نہ اٹھاتا۔ محض بیوں کی رضا کو نبھانا عمون کو جلتے توے پر بٹھا رہا تھا۔
وہ ایک محبت کرنے والی شریک سفر کو زندگی میں لانا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس نے ثانیہ سے وقت مانگا تھا، لیکن
اس گزرتے وقت میں جتنی عمون کی محبت میں شدت آئی اتنی ہی ثانیہ کی بدگمانی بھی بڑھی۔
اور اب تو عمون بھی یہی چاہتا تھا کہ ثانیہ اپنی نفرت کو لے کر اس کی زندگی میں نہ آئے۔ وہ ایک ناکام زندگی جینے
کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اپنی سی کوشش کر چکا تھا، ثانیہ کو اپنے حق میں کرنے کی۔
اور ثانیہ۔۔۔ وہ اپنا فیصلہ یقیناً ”نازیہ کی مہندی والے دن سنا چکی تھی۔
اسے جب جب ثانیہ کا وہ انداز یاد آتا اس کے اندر طیش سا بھرنے لگتا۔
فرماں برداری کا ”ایوارڈ“ لینے کی خاطر کیے گئے ثانیہ کے فیصلے کو عمون نے قطعیت سے رد کر دیا تھا۔ اسی لیے
دل کی آواز کو دباتے ہوئے اس نے صاف لفظوں میں ثانیہ کو اچھی خاصی سادی تھیں۔
مگر آگے سے ثانیہ کے ہٹ دھرم اور خود کو ”نیک بیابی“ بنائے رکھنے والے انداز نے اسے خاصا پتا کے رکھ
دیا تھا۔ جانے کس کے برے دن آنے والے تھے؟



”سر ایچ ٹائم ہو چکا ہے۔“

وہ واپس ہوئے تو اس کے پی اے نے تیسری بار مودیانا سے یاد دلایا اور اس کا وہی پہلے والا جواب۔
”بھوک نہیں ہے ابھی یا۔۔۔“

اور اپنے آفس میں کرسی پر گرتے ہوئے یونہی اس کے ذہن میں آیا کہ اسے بھوک کیوں نہیں ہے آج۔
صبح کیا کھایا تھا؟
وہی روٹین کا ناشتا۔ وہ سیٹ سے سر نکالے ریلیکس موڈ میں تھا۔
دفعتا ”اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔“

”ڈبل ناشتا۔“ وہ فی الفور سیدھا ہوا۔
 وہ صبح گھر سے ناشتا کرنے کے بعد پراٹھے اور آلیٹ کا بھی ناشتا کر کے آیا تھا۔ ایسہا کے ہاتھ کا ناشتا۔
 ”یا اللہ۔!“ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔ کلائی الٹ کر وقت دیکھا۔ وہ ایسہا کے بتائے ہوئے وقت سے پون گھنٹہ لیٹ تھا۔
 وہ موبائل اٹھا تا بجلت دروازے تک گیا پھر تیزی سے پلٹا اور ٹیبل پر سے گاڑی کی چابیاں جھپٹ کر اٹھا میں،
 تیزی سے لفٹ کی جانب پرہتا وہ اپنے موبائل پر مسد کالز چیک کر رہا تھا۔
 ایسہا کی کوئی کال نہ تھی۔ اس نے ایسہا کا نمبر ملا کر موبائل کان سے لگایا اور لفٹ میں داخل ہو کر گراؤنڈ فلور کا
 بٹن دبا دیا۔ لب بچھتے وہ پریشانی کی زد میں تھا۔



کوئی شخص اس کے پاس آ کے کھڑا ہوا تو ایسہا کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ ہاتھ سے تھام دوٹے کا نقاب
 ذرا سا سر کا تو اس نے جھپٹ کر پھر سے دوپٹے کو ٹھیک کیا، مگر حسن کی اتنی سی جھلک ہی مقابل کو مسحور کرنے کے
 لیے کافی تھی۔

”کیا بات ہے۔ کافی دیر سے آپ یہاں کھڑی ہیں محترمہ۔ رکشہ، ٹیکسی چاہیے آپ کو۔ میں لا دوں؟“
 وہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتا بظاہر بڑی شائستگی سے پوچھ رہا تھا، مگر ان وجود چھیدی لال آنکھوں میں سے
 جھلکتے ہوئے مسفاک تاثر نے ایسہا پر کچی سی طاری کر دی۔

”نہیں۔۔۔“ وہ خشک ہوئے حلق کے ساتھ بولی تو منہ سے عجیب سی آواز نکلی۔
 سامنے والے خزانٹ شخص کی گہری نظر نے فوراً ہی اندازہ کر لیا کہ وہ کتنے پانیوں میں ہے۔
 ”میرے شوہر آرہے ہیں۔“

ایسہا نے ذرا ہمت پکڑتے ہوئے بے رخی سے کہا اور دو قدم اس سے دور ہوتے ہوئے سڑک کے دائیں
 طرف سے آتی ٹریفک کو دیکھنے لگی۔

”ارے میری بلبل۔۔۔ جس کے لیے تم یہاں کھڑی ہو۔ وہ اب نہیں آنے کا۔۔۔ چلو میرے ساتھ۔“
 وہ پچکارنے والے انداز میں بولا اور پھر جیسے اس کی ہمت بندھانے کو ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ ہلکی سی چیخ کے ساتھ
 خوف زدہ سی پیچھے ہٹی اس کی فائل ہاتھوں سے پھسل کے گری تو نوٹس ادھر ادھر بکھر گئے۔
 ”ارے تم تو ڈر رہی ہو۔۔۔“ اس کے ہونٹوں پر مکروہ سی مسکراہٹ تھی۔ ایسہا کے یوں کمزوری دکھانے پر وہ
 مزید شیر ہو گیا تھا۔

خوف اور بے بسی کا شکار ایسہا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس پاپ زندگی رواں دواں تھی، مگر کسی کو بھی
 اس خاموش حادثے کی خبر نہ تھی۔ اور ایسہا کے اندر اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ وہ چیخ و پکار کر کے کسی کو متوجہ ہی
 کر سکتی۔

وہ آگے بڑھا تو ایسہا تیزی سے پیچھے ہٹی دیوار کے ساتھ جا لگی اسی وقت کسی نے اس شخص کو سٹارٹ کے کالر
 سے پکڑ کر پوری قوت سے پیچھے گھسیٹ لیا تھا۔

وہ پوکھلا کر پلٹا تو ساتھ ہی ناک پر پڑنے والے مکے نے درحقیقت اسے دن میں تارے دکھادیے۔

”کھہر تیری تو۔۔۔ سالے۔۔۔“
 معیذ کا دماغ گھوم گیا تھا۔ سڑک پار کر کے آنے تک وہ سارا معاملہ سمجھ چکا تھا۔ ڈری سہمی ایسہا اور اسے

تک کرنا گندے حلیمے والا شخص۔

معین کا ارادہ تو اس کی اچھی طرح ٹھکانی کرنے کا تھا، مگر وہ ایک مکا کھا کر ہی یوں بگٹ بھاگا کہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ بمشکل ضبط سے کام لیتا پلٹا تو خوف کی حدوں کو چھوٹی ایسا ہارتے ہوئے اس کے ساتھ آگئی۔

لحہ بھر کو وہ ساکت سا رہ گیا۔ پھر نرمی سے اس کے سر کو تھپکا۔
”اٹس او کے ایسا۔ خود کو سنبھالو۔ دفع ہو گیا ہے وہ۔“ مگر اس کے خوف زدہ وجود کی لرزش نے معین پر واضح کر دیا کہ وہ کس حد تک دہشت زدہ تھی۔

سینٹی اور میڈم کے شکنجے میں مقید رہنے والی ایسا کے ذہن میں پرانا خوف جاگ اٹھا تھا۔

”بی بریو ایسا۔ چلو۔ گاڑی میں بیٹھو۔ روڈ پہ کھڑے ہیں ہم۔“

اس کے سر کو نرمی سے سہلاتے ہوئے معین نے اسے احساس دلایا تو وہ بے اختیار پیچھے ہٹ گئی۔

معین نے اس کے نوٹس سمیٹ کر فائل میں لگائے۔ اسے معاشرے کی بے حسی پر بھی افسوس ہوا۔ ارد گرد کے لوگوں کو غیر معمولی واقعات بھی شک میں مبتلا نہیں کرتے تھے۔ اسی لیے تو ہماری قوم حوادث کا شکار ہوتی رہتی ہے۔

وہ اسے لیے سڑک پار کرنے لگا تو ایسا نے اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے دبوچ رکھا تھا۔ اس کی کیفیت محسوس کر کے معین کو ندامت ہو رہی تھی۔

اپنی یادداشت کو وہ بارہا کوس چکا تھا۔ سو گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے ایسا سے معذرت کر لی۔
”آئم سوری۔ میری وجہ سے تمہیں پر ابلیم ہوئی۔“

وہ سر جھکائے سوں سوں کرتی رہی۔

”مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ تمہیں کوچنگ سے پک کرنا ہے، مگر میٹنگز میں ایسا الجھا کہ۔“ اس نے سب سمجھنے

پھر سر جھکائے بیٹھی ایسا کو دیکھا۔

”میں تمہارے نمبر پہ کال کرتا رہا ہوں۔ تم نے میری کال بھی اٹینڈ نہیں کی۔“

ایسا کا دل دھک سے رہ گیا۔ آہستہ سے سر اٹھا کے دیکھا تو وہ اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ۔ موبائل نہیں تھا میرے پاس۔ چار جنک پہ لگایا ہوا تھا تو گھر پہ رہ گیا۔“

مجرمانہ انداز میں کہا تو وہ گہری سانس بھرنا گاڑی اشارت کرنے لگا۔

”موبائل فون کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہے کہ آپ اسے کہیں بھی ساتھ لے جاسکتے ہیں۔ کوئی پر ابلیم ہو تو کسی

سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔“

وہ کھل سے موبائل کے فوائد پر روشنی ڈال رہا تھا۔ ایسا کو شرمندگی ہونے لگی۔ واقعی اگر اس کے پاس

موبائل ہوتا تو وہ چھٹی ہوتے ہی معین کو کال کر سکتی تھی۔

”آئم سوری۔ غلطی میری ہی ہے۔“ وہ رندھے لہجے میں بولی۔

”ارے۔“ معین اس کی بات پر بے ساختہ حیران ہوا اور پھر ہلکے سے ہنس دیا۔

ایسا نے بے اختیار اسے دیکھا اور پھر پلکوں کی باڑا گرا لی۔ وہ ساتھ ہوتا تو ایک معصوم سا فخر گھیرنے لگتا کہ وہ

”اس کا“ تھا، مگر یہ خیال آتے ہی دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔

”میں آئندہ کبھی موبائل گھر نہیں چھوڑوں گی اور چھٹی کے بعد بھی کوچنگ سینٹر کے اندر ہی رہوں گی۔“

ایسا نے سارا الزام ہی اپنے سر لے لیا تھا، معین کی لڑکیوں کی ایک نئی قسم سے واقفیت ہو رہی تھی۔ سو اس کا

حیران ہونا بنتا تھا۔

”اس طرح کے فضول لوگوں سے ڈرنے کے بجائے ان سے سختی سے پیش آنا چاہیے تاکہ ان کی ہمت نہ بڑھے۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔

”میں نے اس سے کہا تھا۔ میرے شوہر مجھے لینے آرہے ہیں۔“ وہ بے اختیار ہی بول اٹھی، مگر پھر ساتھ ہی گھبرا کر معیز کو دیکھا۔ وہ ونڈا سکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے سنا نہیں یا سن کے ان سنی کر گیا تھا۔ ایسہا کو تسلی ہوئی۔

”یہ رعب ڈالنے کی کون سی قسم ہے؟“ معیز نے اس قدر اچانک پوچھا کہ ایسہا گڑبڑا کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ سنجیدہ تھا۔

”سوری۔ آپ کو برا لگا ہے تو مگر میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ معیز نے گاڑی روکی۔ گھر آگیا تھا۔ وہ کچھ کہے بنا گاڑی کا ہارن بجانے لگا۔

”ماما اگر کچھ کہیں تو خاموشی سے سن لیتا۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔ تم بس اپنی اسٹڈیز پہ دھیان دو۔“ اندر آنے تک وہ اسے سمجھا چکا تھا۔

مگر خیریت ہی رہی۔ سفینہ بیگم پورچ یا لان میں دکھائی نہ دی تھیں۔ ایسہا اپنی چیزیں سنبھالتی نیچے اتری۔ اسی وقت لاؤنج کا داغلی دروازہ کھلا اور کوئی باہر نکلا۔ معیز پلٹا اور گہری سانس بھر کے رہ گیا۔ ”ہیلو بڈی۔“ وہ بہت خوش دلی سے کہتا معیز کی طرف بڑھا اور گرم جوشی سے اس سے لپٹ گیا۔ وہ عمر تھا۔ معیز کا ماموں زاد۔

”تم کب آئے۔ اور یوں اچانک؟“ معیز حیران تھا۔ ایسہا تیزی سے انکیسی کی طرف بڑھ گئی۔ ”میری چھوڑو۔ یہ کون تھی؟“ عمر کی نگاہ میں ستائش تھی۔ معیز نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”کم آن عمر۔ تم تبھی اپنی فطرت نہیں بدل سکتے۔“

”خوب صورتی ہوئی ہی تعریف کے قابل ہے میرے دوست۔“ وہ زبردستی اس کے شانے پہ بازو پھیلائے عالمانہ و فلسفیانہ انداز میں کہتا اندر کی طرف بڑھا تھا۔ معیز اس سے ماموں اور فیملی کے متعلق پوچھنے لگا۔



ثانیہ کا واپس آنے کو جی تو نہیں چاہ رہا تھا، مگر کسی بھی طرح مجبوراً ”جا ب کے یہ دو ماہ گزارنے ہی تھے۔ سو اس نے بھی آکر آفس جوائن کر لیا، مگر اس بار اس کے اندر کی خوش مزاج ثانیہ کہیں کھوسی گئی تھی۔ ایک اکتاہٹ آمیز بے زاری کیفیت مستقل اسے گھیرے ہوئے تھی۔ آج اتوار کی چھٹی تھی تو وہ ایسہا کی طرف آگئی۔ ”دو دنوں کا کہہ کے اتنے دن لگا کے آرہی ہیں۔“ ایسہا نے شکوہ کیا، مگر ثانیہ تو حیرت سے لہج کا مینو دیکھ رہی تھی۔

ایسہا نے بریانی کے ساتھ مٹن قورمہ اور چکن و بیجی ٹیبل مکس کباب بنائے تھے۔ ساتھ میں پودینے وہی کی چٹنی اور خوش رنگ سلاد۔ بڑے دنوں کے بعد اس کی بھوک چمک اٹھی۔

”تم تو بڑی گھمڑاڑکی ہو بھئی۔ شوہر کے معدے سے ہو کے دل میں جاؤ گی۔“

کھانے کے دوران اس کے ہاتھ کے ذائقے کی معترف ہوتے ہوئے ثانیہ نے اسے چھیڑا تو ایسہا کے چہرے پر ہلکی سی لالی بکھر گئی۔

”انہوں نے بھی شوق سے کھایا تھا۔“ وہ چیخ سے چاولوں کو پلیٹ میں ادھر ادھر کرتے ہوئے شرمیلے انداز میں بولی تو بے یقینی سے ثانیہ چیخ ہی تو اٹھی۔

”کیا۔۔۔ کس نے۔۔۔ معیذ کی بات کر رہی ہو؟“ ایسہا اس کے یوں چلانے پر ڈر سی گئی۔ جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”کب کیسے پوری اسٹوری بتاؤ۔“

وہ بے چین ہو گئی جو اب ”ایسہا نے جھجکتے شرماتے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ ثانیہ دم بخود تھی۔

”میں نے تو سوچا کوچنگ کے لیے تمہیں وین یا رکشہ لگوا دیا ہوگا۔“ ایسہا مسکرا دی۔

”آہ۔۔۔“ ثانیہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں بھی کہوں اتنی بدلی اور انوکھی سی کیوں لگ رہی ہے میری بیاشنہزادی۔“

اس کے ذوق معنی انداز پر ایسہا جھینبی۔

”ایسا ویسا کچھ نہیں۔ بس ان کا انداز تھوڑا بدل گیا ہے۔“

”تھوڑا۔۔۔؟“ ثانیہ نے لمبا کھینچتے ہوئے پوچھا تو وہ کھنکھواری سی ہنسی ہنس دی۔

”شکر اللہ۔ انہیں اپنے غلط رویے کا احساس ہو گیا۔ میں تمہارے لیے واقعی بہت خوش ہوں ایسہا۔“

ثانیہ نے محبت بھرے خلوص سے کہا۔ ایسہا کے ہر ہر انداز سے جھلکتی خوشی اور طمانیت کا راز اب اس پر منکشف ہو گیا تھا۔

”آپ بتائیں۔ رخصت ہو کے کب جا رہی ہیں عون بھائی کے گھر۔؟“

ایسہا نے مسکراتے ہوئے پوچھا اور برتن اکٹھے کرنے لگی۔

ثانیہ کی مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

”ہوں۔۔۔ جلد ہی۔ دو ماہ بعد کی ڈیٹ فکس ہوئی ہے۔“

”ارے واہ۔۔۔“ ایسہا برتن وہیں پہنچھوڑا اس کے پاس آ بیٹھی۔

”کتنا مزہ آئے گا ثانیہ۔! میں نے زندگی بھر کبھی کوئی شادی اٹینڈ نہیں کی۔“

وہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ خوشی بھرے لہجے میں بولی تو ثانیہ کو احساس ہوا کہ ”دوسروں“ کی شادی میں ہر کوئی خوش ہوتا ہے۔ ثانیہ نے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”یو آر ویری لکی ثانیہ۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں شامل ہونے جا رہی ہیں۔“

وہ جذب سے بولی۔ ثانیہ بمشکل مسکراہٹ برقرار رکھے ہوئے تھے۔

”جب میرا نکاح ہوا تب میں بہت ڈپرہسڈ تھی۔ کوئی احساس ہی نہیں ابھرا دل میں ماسوائے خوف کے۔“

آئندہ زندگی کا خوف۔ معیذ کے متوقع رویے کا خوف۔

ایسہا نے اداسی سے کہتے آخر میں جھرجھری سی لی۔

”مگر اب میں اس وقت کو یاد کرنا نہیں چاہتی۔ اللہ پاک نے اگر مجھ پر آزمائش ڈالی تھی تو اب مجھے خوشی بھی عطا

کردی ہے اور نعمتوں کی ناشکری نہیں کیا کرتے۔“
وہ کھل کے مسکرا رہی تھی۔

اور ثانیہ کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ شادی کی تاریخ طے ہونے کے بعد اس کے دل میں بھی تو عون کے متوقع رویے کا خوف ہی۔ اس نے سوچا اور اس سی ہو گئی۔

اسے بھی تو ایک اچھے انسان کی صورت اللہ تعالیٰ نے نعمت بخشی تھی۔ اور بدلے کی جنگ میں وہ کیسے اس کے بیٹھے جذبوں کو روندتی اور کڑواہٹ کا شکار کرتی رہی تھی۔

”میں آپ کی شادی کی بہت اچھی شاپنگ کروں گی اور عون بھائی کی سالی بھی میں ہی بنوں گی۔ ہے نا ثانیہ۔“
ابھاپر جوش تھی اور وہ اسے خالی نظروں سے دیکھتی اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔



سیفی کی ”آیا“ سے ہونے والی ملاقات نے رباب کو بہت متاثر کیا تھا۔ ان کا ماڈرن انداز ان کا لباس قیمتی جیولری اور ان کا رکھ رکھاؤ اور واپسی پر انہوں نے زبردستی رباب کو ڈائمنڈ کے ٹاپس اور برسلسٹ گفٹ کے تھے۔
”اس کی کیا ضرورت ہے آیا۔“ رباب نے ایک نظر خوب صورت تحفے پر ڈالی تو اس کی آنکھوں میں چمک سی اتر آئی۔ مگر یوں پہلی ہی ملاقات میں اتنا قیمتی تحفہ لینا۔۔۔ دل تو چاہ رہا تھا فوراً ”قبول کر لے، مگر اسے معیوب لگ رہا تھا۔“ یہ ہمارے گھر کی روایت ہے رباب۔ ہونے والی بہو گھر سے خالی ہاتھ جائے، ہمیں اچھا نہیں لگے گا۔“
وہ بڑے خوب صورت اور شیریں انداز سے بولیں تو رباب نے بے اختیار مسکرا کر ساری باتیں سنتے سیفی کی طرف دیکھا تو اس نے آنکھ دیادی۔ وہ بوکھلا کر آیا کی طرف متوجہ ہو گئی۔
واپسی پر وہ سیفی سے ابجھی۔

”یہ کیوں کہا تم نے آیا سے۔۔۔ بہو والا چکر۔ شادی وادی کا خیال تو ابھی میرے ذہن میں بھی نہیں ہے۔“
”کم آن جانی۔۔۔ جب موڈ بنے گا تب کر لینا۔ شادی کا کیا ہے۔“
وہ اسے بہلاتے ہوئے بولا۔

اور بعد میں اس کا پ پر اپنی فرینڈز کو سیفی کی آیا کا دیا ہوا تحفہ دکھاتے ہوئے وہ سیفی کے جذبات کا مذاق اڑاتی رہی اور اپنی ہوشیاری پر ان کی داد وصول کر کے رباب کا حوصلہ اور برہما۔
کاش کہ ایک بار بھی اس کے ذہن میں یہ بات آجاتی کہ مفت میں اتنے منگے تحفے دینے والے وقت آنے پر ان کی بہت بھاری قیمت وصول کیا کرتے ہیں۔



”پھپھو بتا رہی تھیں تم نے انہیں بہت تنگ کیا ہوا ہے۔“
کھانے کے بعد چائے کے دوران بڑی بے تکلفی سے عمر نے سفینہ بیگم کے سامنے ہی موضوع چھیڑ لیا تو وہ شکایتی نظروں سے ماں کو دیکھنے لگا۔ اسے اچھی طرح سمجھ آگئی تھی کہ عمر کو کیوں کر ”مورٹ“ کیا گیا تھا۔
”بچے اپنی ماؤں ہی کو تنگ کیا کرتے ہیں آئی تھنک۔“ معیذ نے اپنا کپ اٹھائے آگے کھیٹا۔
”تنگ کرنے اور زندگی اجیرن کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے عمر! اس سے کہو۔“ سفینہ بیگم چیخ کر بولیں۔
”بہت خوب۔ تو اب یہ ہمارے درمیان ”آپرٹیٹر“ کا رول ملے کرے گا۔“
”کم آن معیذ۔۔۔ پھپھو نے بتائی ہے مجھے ساری بات ختم کر اس قصے کو یا۔۔۔“
عمر لا ابا لی تھا۔ سو اس کے مشورے بھی ایسے ہی تھے چٹکی بجا کے یہ کرنے اور چٹکی بجا کے وہ کر دینے والے۔

”وہ میرا مسئلہ ہے۔ تم بیچ میں مت پڑو۔ اس کام کے لیے تو نہیں آئے ہو گے تم؟“ معیذ نے طنز کیا۔
 ”اوہ نو۔ میں تو لمبی چھٹیاں گزارنے آیا ہوں پاکستان۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ مگر اس کی چمکتی آنکھیں اس کی بات کی نفی کر رہی تھیں۔

معیذ کو کوفت کا احساس ہوا۔ عمر کالا ابلی پن اور شرارتیں کسی زمانے میں معیذ کو بہت اچھی لگا کرتی تھیں، لیکن اب اگر وہ ماما کے کہنے پر ایسا ہوالے معاملے میں بھی ٹانگ اڑانے کا ارادہ رکھتا تھا تو یہ اچھی بات نہ تھی۔ معیذ کپ خالی کرتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو ٹھیک ہے، پھر کوشش کرنا کہ اچھی سی ”چھٹیاں“ ہی گزارو۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا تو سفینہ تلملائی۔

”دیکھا تم نے۔ اب تو میرا وہم نہیں کہو گے نا تم۔“ اور عمر کیا کہتا وہ تو معیذ کو اس لڑکی کے ساتھ گاڑی سے اترتے دیکھ چکا تھا۔

”بھی تو میں یہیں ہوں پھپھو! اچھی طرح دیکھ لوں گا اس کو۔“
 اطمینان سے کہا تو وہ اس کے کہے پر اطمینان لے آئیں۔ اپنے بھتیجے کی صلاحیتوں پر انہیں بہت اعتماد تھا۔ باقی کی ساری رپورٹ اسے ایراز اور زار سے مل گئی تھی۔

”مجھے تو اس بات کی سمجھ نہیں آرہی کہ جب اللہ نے معیذ کے لیے ایک راہ متعین کر دی ہے تو وہ اس سے بھاگ کیوں رہا ہے؟“ یہ عمر کا تجزیہ تھا۔

”ان کی کمٹ منٹ ہے کسی اور سے۔“ زار نے رباب کا نام لیے بغیر دبے لفظوں کہا تو عمر کے لبوں پر منظوظ کن مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آئی سی۔“
 ”لیکن آپ یہ بات انہیں بتائے گا مت عمر بھائی۔“ زار نے اس کی مسکراہٹ کا رنگ جانچتے ہوئے اسے ساتھ ہی متنبہ کر دیا تھا۔ عمر نے ہاتھ ہلا کر گویا کان سے مکھی اڑائی۔

”ماما تو ایسے ہی پریشان ہو رہی ہیں، جبکہ بھائی کہہ چکے ہیں کہ وہ اس معاملے کو جلد ہی ختم کر دیں گے۔“
 ایراز کا رویہ حقیقت پسندانہ تھا۔ اسے معیذ کی شادی برقرار رہنے سے کوئی ایشونہ تھا۔

”ہاں۔ میں نے بھی ماما کو سمجھایا ہے۔ جس قسم کے حالات میں بھائی نے یہ قدم اٹھایا، سب ہی جانتے ہیں اور پھر اگر انہوں نے اس شادی کو نبھانا ہوتا تو اسے سیدھا اس گھر میں لاتے، مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔“ زار نے کہا۔

”ویسے اگر تم دونوں اس لڑکی کی بات کر رہے ہو جسے میں نے پورچ میں دیکھا تھا تو پھر معیذ کی بدذوقی پر مجھے کوئی شبہ نہیں کہ وہ اسے چھوڑنا چاہتا ہے۔“ عمر نے گہری سانس بھری۔

”ہاں۔ خوب صورت تو بہت ہے وہ۔“ زار نے بھی اعتراف کیا تھا۔

”چلو۔ دیکھتے ہیں پھر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر موضوع بدلتے ہوئے ایراز سے کہا۔

”اور تم چلو میرے ساتھ ذرا۔ عصر کی نماز کے بعد قبرستان جانا ہے میں نے۔ سب عزیز واقارب کی قبروں پر فاتحہ خوانی کرنی ہے۔“

وہ جب بھی پاکستان آتا، یہ اس کا معمول تھا۔ سو ایراز سر ہلا کر وضو کرنے اٹھ گیا۔



”آج ریسٹورنٹ مت آنا تمہ“

ابانے ناشتے کی ٹیبل پر اخبار پڑھنے کے دوران یوں کہا جیسے اخبار ہی کی کوئی سرخی با آواز بلند پڑھ کے سنائی ہو۔
”یہ کس نے کہا صدر پاکستان نے یا وزیر اعظم نے؟“ عون یوں چونکا جیسے ان کی بات سمجھ میں ہی نہ آئی ہو۔
بھابھی کی ہنسی اور امی کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔ ابانے اخبار نیچے کر کے اسے گھورا تو وہ موڈب ہوا۔
”نیوں ہی۔ معلومات میں اضافے کے لیے پوچھ رہا تھا۔“ اور دل جمعی کے ساتھ فریج ٹوسٹ کے ساتھ نبرد آزما ہو گیا۔

”اپنی ماں سے پوچھ لینا آج کارو گرام۔ ریسٹورنٹ سے چھٹی ہے تمہاری۔ مزید کوئی سوال مت کرنا۔“
انہوں نے گھما پھرا کر اپنے مخصوص انداز میں رعب سے کہا۔ تو عون نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر معصومیت سے بولا۔

”جی ابا جی۔ آپ نے کہہ دیا اور میں فوراً“ سمجھ گیا۔ لیکن جاننا صرف یہ تھا کہ یہ صرف آج کی چھٹی ہے یا
”پکی“ والی۔“

”اف۔“ بھابی نے چہرہ موڑ کر بمشکل ہنسی چھپائی۔

”یہ دیکھ رہی ہو اس نالائق کو۔ مجال ہے جو سیدھی بات سمجھ جائے۔“

ابانے ہمیشہ کی طرح امی کو درمیان میں ڈالنا فرض خیال کیا۔ وہ ابا کی پہیلیوں پر پہلے ہی جزبز ہو رہی تھیں بول
اٹھیں۔

”سمجھ تو گیا ہے۔ آپ ہی مشکل مشکل باتیں کرتے رہتے ہیں۔ بے چارے سے۔ سیدھے سے کہہ دیتے کہ

آج ریسٹورنٹ سے چھٹی کر کے ثانیہ کو ساتھ لے جانا شاپنگ کے لیے۔“

”لو جی۔“ عون صاحب کے ٹوکانون کے کہیں آس پاس ہی دھماکا ہوا تھا۔

بھابھی نے شوخی سے اسے دیکھا۔ مگر ادھر کہیں ”گلاب“ کھلے ہوتے تو چہرہ چمکتا۔ سنبھلتے ہوئے بولا۔

”وہ کون سا بچی ہے جو خود سے اپنی شاپنگ نہیں کر سکتی۔“

”اب یہ بھی آپ سمجھائیں گی اسے یا پھر میں ہی زحمت کروں؟“ ابانے طنزاً امی کو مخاطب کیا تو انہوں نے

عون کو گھور کے دیکھا۔

”بیٹا۔ یہ تم دونوں کی شادی کی شاپنگ ہے۔ میرا دل تھا کہ کپڑا اور زیور ثانیہ کی پسند کا ہی آئے۔“

”تو آپ لے جا کے دلوادیں نا۔ میں کون سا شاپنگ ایکسپٹ ہوں۔“

عون نے صاف جواب دیا تھا۔ بھابھی کھنکھاریں۔

”میں ساتھ جانے والی تھی عون، لیکن دونوں ہی بچوں کی طبیعت ذرا ٹھیک نہیں ہے۔ تم ثانیہ کو لے جا سکتے

ہو۔“

بھابھی نے جس انداز میں لفظوں پر زور دے کر کہا عون بخوبی سمجھا۔

مگر وہ کیا کرتا۔ مجبوری بن آئی تھی۔ وہ دل ہی نہیں رہا تھا۔ جو اس کے ساتھ کو ”خوش خبری“ سمجھ کر کھل اٹھتا۔

پہلے یہ موقع ملا ہوتا تو وہ سر کے بل چل کے ثانیہ کے ساتھ جاتا۔ مگر اب تو فی الحال دل کے تار بالکل خاموش تھے۔

کسی بھی ردھم کو چھیڑنے میں ناکام۔

”میں یہ سر کھپائی نہیں کر سکتا بھابھی! آپ کسی اور دن کارو گرام رکھ لیں۔ بچے بھی تب تک ٹھیک ہو جائیں

سر۔“

عون کے صفا چٹ جواب پر ابا امی اور بھابھی نے جس طرح بے یقینی سے گھور کے اسے دیکھا وہ گڑبڑا سا گیا۔

”میرا مطلب ہے کہ لیڈریز کی شاپنگ میں میرا کیا کام؟“ معصوم شکل بنا کر جواز پیش کیا۔
 ابالحو بھرا سے گھور کر گویا اس کے ”پوشیدہ عزائم“ کا اندازہ کرتے رہے پھر اخباریہ کر کے رکھتے ہوئے اطمینان سے بولے۔

”شاپنگ وہ کرے گی اپنی پسند کی۔ تم صرف ڈرائیور کے طور پر اس کے ساتھ جاؤ گے۔“
 ”لو جی۔“ ابالحو عزت کا بھرتا بنانے کے ماہر تھے۔ بھابھی قہقہہ لگا کے نہیں۔

”آپ بڑا اچھا پیٹ استعمال کرنے لگی ہیں۔ دانت چمکانے کا کوئی موقع جانے نہیں دیتیں۔“
 ابالحو اٹھتے ہی ضبط کر کے بیٹھا عون بھابھی سے الجھنے لگا تو وہ اور نہیں۔

”عزت راس نہیں آئی تمہیں۔ اچھا بھلا موقع مل رہا ہے شادی سے پہلے ملاقات کا اور تم ہو کے دے بہانے پہ بہانہ۔“

”کوئی ناراضی تو نہیں کر رکھی ثانی سے۔“ امی کو یوں ہی خیال سا گزرا۔

”کوئی نہیں۔ ناراضی ہوتی تو آپ کی بہورانی کے تیور ہی ظاہر کر دیتے۔ اس نے تو ادب سے سر جھکا کے رخصتی کی ہامی بھری ہے۔“

بھابھی نے مسکرا کر ثانیہ کی تعریف کی تو عون کا دل سلگا۔ کیسے وہ سب کی نظروں میں معتبر بن بیٹھی تھی۔ اب اگر عون اعتراض کرتا تو ساری بات عون پر ہی آنے والی تھی۔ ثانیہ نے تو فرماں برداری سے سر جھکا دیا تھا۔ وہ دانت پیس کے رہ گیا۔

”اچھا۔ لے جاؤں گا شہزادی صاحبہ کو شاپنگ پیس۔ بلکہ ابالحو تو شہزادی صاحبہ کے وزٹ کے لیے شاپنگ مال بھی خالی کروالوں گا۔ سیکورٹی کے پیش نظر۔“

”ہاں۔ تمہاری اتنی اوقات۔ جتنا کہا ہے اتنا ہی کرو۔ اور ڈرائیونگ دھیان سے کرنا۔“
 ابالحو سٹورنٹ کے لیے نکل رہے تھے۔ طنزاً ”ہنکارہ بھرتے ہوئے بولے تو وہ تلملا اٹھا۔

مگر اب کی بار ابالحو کے جانے کا پکا یقین کر لینے کے بعد اگلا جملہ بولا۔
 ”ایک ابالحو اور دوسری ابالحو بھابھی۔ فوٹو کاپی ہیں ایک دوسرے کی۔“

”وضاحت کرو۔ وضاحت۔“

بھابھی نے شور مچایا۔ امی کو تو سمجھ ہی نہیں آئی تھی۔ وہ بھابھی کو منہ چڑاتا اٹھ گیا۔

ابھی جا کے ثانی سے دو دو ہاتھ کرنے تھے اسے خیال آیا اچھا خاصا موقع مل رہا تھا۔ ثانیہ سے بات کرنے بلکہ اس کا دماغ درست کرنے کا۔

معین اور ایسہا کی ٹانمنگ میں فرق کی وجہ سے معین نے ڈرائیور کو کہہ دیا کہ وہ ایسہا کو اکیڈمی پک اپ اینڈ ڈراپ کر دیا کرے۔ سفینہ بیگم تک یہ بات پہنچی اب انہوں نے جانے کیسے برداشت کر لیا یا شاید وہ سب اپنے نتیجے پر چھوڑ بیٹھی تھیں جو انہیں ”سب ٹھیک ہو جائے گا“ کا اشارہ دے رہا تھا۔ معین نے آفس جا کے ایسہا کو کال کی۔
 ”ڈرائیور سے کہہ دیا ہے میں نے۔ ایڈریس بھی سمجھا دیا ہے۔ باقی تم دیکھ لینا۔“

”جی۔ شکریہ۔“ وہ تشکر بھی۔

اور اب وہ تیار ہو کر ہاگم بھاگ پورچ میں پہنچی۔ رات کے لیے سالن بناتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ چلتے چلتے موبائل بیگ میں رکھتی گاڑی تک پہنچی تو فائل گرتے گرتے پہنچی۔ ڈرائیور نے اسے دیکھ کر ہی گاڑی اشارت کی تھی شاید۔

وہ پچھلا دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور نوٹس کو سمیٹ کر ٹھیک سے پن اپ کر کے فائل میں سیٹ کیا۔

ڈرائیور گاڑی میں روڈ پر لے آیا اور اب وقتاً فوقتاً اسے بیک مرر میں سے دیکھ بھی رہا تھا۔ وہ فائل سیٹ پر رکھتی سیدھی ہو کر بیٹھی تو نظریاً لکل غیر ارادی طور پر بیک مرر میں جھانکتی ڈرائیور کی نظموں سے جا ٹکرانی۔

ایسہا نے سٹا کر نظرس کھڑکی سے باہر مرکوز کر دیں۔ اب تو ایسہا کو بھی اکیڈمی کا راستہ یاد ہو گیا تھا۔ سو اس روڈ پر آتے ہی اس نے ڈرائیور کو باقی کا پتا سمجھایا اور اشارے سے بورڈ بھی دکھادیا اکیڈمی کا۔ وہ نیچے اتری تو ڈرائیور بھی دروازہ کھول کے نیچے اتر۔

”واپسی کب ہوگی میڈم؟“ یہ لب و لہجہ۔ ڈینٹ اور شائستہ۔
ایسہا نے بے تحاشا چونک کر دیکھا تو خوش شکل اور خوش لباس سائبندہ۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔
”آپ ڈرائیور تھے؟“ (میرے کہنے سے باز ہی رہی) ڈرائیور نے ادب سے سر جھکایا۔
”جی میڈم! کتنے بچے پک کرنے آؤں آپ کو؟“

واپسی کا وقت بتا کر وہ اپنی حواس باختگی کو کوسی جلدی سے پلٹ کر گیٹ میں داخل ہو گئی۔
ڈرائیور کے ہونٹوں پر اسرار سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ادھر ادھر نگاہ ڈالتا گاڑی میں بیٹھ گیا۔



”اللہ کا واسطہ سے ثانی۔ اچھی سی شاپنگ کرنا۔ شادی کے بعد میلاد ہی نہیں شادیاں بھی اٹینڈ کرنی ہوتی ہیں۔ کوئی شوخ سے رنگ لینا۔“

خالہ کی ہدایات کا سلسلہ ثانیہ کو ہدایات کم اور طنز زیادہ لگ رہا تھا۔
”میرے خیال میں شاپنگ پہ آپ ہی چلی جائیں۔“ ثانیہ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا تو وہ تحمل سے بولی۔ مگر ادھر بھی اسی کی خالہ تھیں اطمینان سے بولیں۔

”نازیہ کی شادی سے آکے جس طرح تم کپڑوں کے معاملے پہ اچھلی کودی تھیں اسی کے پیش نظر کہہ رہی ہوں کہ گرمیوں کے لیے لان اور سرویوں کے لیے لینن کاٹن نہ اٹھالانا۔“

گاڑی کے ہارن پر وہ خالہ کو خفگی سے دیکھتی جلدی جلدی بالوں کو یونی میں قید کرنے لگی۔ خوب صورت بال اب کمر تک آنے لگے تھے۔ اس کے باوجود ثانیہ نے انہیں قینچی نہیں لگائی تھی۔ (عمون کو پسند تھے لمبے بال) ورنہ اس سے پہلے تو وہ شانوں سے نیچے تک بڑھاتی اور بس۔ باقی کٹوا دیتی کہ سنبھالے نہیں جاتے۔
اب تو بال ہوں یا بات۔ سب سنبھالنا آ گیا تھا۔ گاڑی کا ہارن اب مسلسل بجنا شروع ہو گیا تھا۔

”نہ بھابھی میں صبر ہے نہ ان کے دیور میں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بھاگی۔
وہ گیٹ سے باہر گاڑی لیے کھڑا تھا۔ ثانیہ کو غصہ آیا اسے دیکھ کر بھی ہارن پر سے ہاتھ نہیں اٹھایا تو وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے طنز سے بولی۔

”ہارن نیا لگوا یا ہے یا تم پہلی بار بجا رہے ہو۔؟“

”بے فکر رہو۔ تمہارے لیے نہیں۔ کسی اور کے لیے بجا رہا تھا۔“

وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اطمینان سے سامنے ٹیرس پر جنگلے سے لگتی خوب صورت دو شیزہ کو دیکھتے ہوئے بولا تو ثانیہ کا دل جل کر رہ گیا۔

یہ تو طے تھا کہ آج کا دن بڑا ”یادگار“ گزرنے والا تھا دونوں ہی کا۔

”بھابھی نہیں آئیں۔ مجھے تو ان کے ساتھ جانا تھا شاپنگ کے لیے۔“ ثانیہ نے ماتھے یہ تیوری رکھتے ہوئے

یوں کہا جیسے عون کے ساتھ جانا پتا نہیں کتنا ناگوار ہو۔ وہ بھی تپا۔ مگر اطمینان سے بولا۔
 ”وہی آرہی تھیں ابا نے زبردستی یہ ”بلا“ میرے سر منڈھ دی۔“
 ثانیہ کا سر گھوما۔ مگر قدرے توقف سے وہ بولا۔
 ”شاپنگ کو کہہ رہا ہوں۔“

اب جس کو بھی کہہ رہا ہو ثانیہ کے دل کو تو لگ ہی چکی تھی۔
 ”شادی کا شوق تو تھا نہیں تمہیں پھر یہ شاپنگ کا شوق کیوں؟“
 عون تو پتا نہیں کیا سوچ کر آیا تھا۔ مگر ثانیہ نے بھی گویا قسم ہی کھالی تھی کہ کم از کم وہ رخصتی سے انکار نہ کرے گی۔ عون کو کرنا ہو تو کرے۔

”یونہی۔ سوچا شادی نہ سہی کم از کم شاپنگ تو اپنی پسند کی ہونی چاہیے۔“
 ”اوہو۔ تو یہ بھی ارمان تھا۔ پسند کی شادی کا۔“ عون نے بات اچھلی۔ تو وہ برحسب بولی۔
 ”ہاں۔ جیسے تمہیں تھا۔“ ان ڈائریکٹ ارم والا طعنہ۔ عون اندر ہی اندر تلملایا۔
 ”دیکھو ثانی۔ تم نا صرف میری بلکہ اپنی بھی زندگی برباد کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ انکار کرو۔ میں تو ہم دونوں ہی خوش رہتے۔“

ضبط کرتے ہوئے سرد مہری سے کہا تو وہ خاموشی سے پورا باہر دیکھتی رہی جیسے ”ثانی“ کوئی اور ہو۔ (تو وہ اس کے ”بغیر“ خوش رہنا چاہتا تھا)
 ثانیہ نے لب بچھینچے۔

خاموشی بسا اوقات بدگمانیوں کو برسا دیتی ہے۔ بات کرنے سے دل کی بھڑاس بھی نکلتی ہے اور دل میں پلتی بدگمانیاں بھی۔ سو جہاں ضرورت ہو وہاں بات ضرور کرنی چاہیے۔ تاکہ بھڑاس بھی نکلے اور بدگمانی بھی۔
 دونوں ایک ساتھ مگر دونوں کی سوچ الگ الگ محو سفر تھی۔ ثانیہ نے بہت برے دل کے ساتھ شاپنگ کی اور عون بھی ساتھ یونہی چلتا رہا جیسے شاپنگ ہیگنز پکڑنے آیا ہو اور بس۔
 آئندہ زندگی کا نقشہ ان دونوں کے سامنے واضح ہو کر آگیا تھا ثانیہ کے خود سر انداز نے عون کی بدگمانی کو مزید برھایا تھا۔



ڈرائیور گاڑی کو اکیڈمی سے آگے لیتا چلا گیا تو ایسہا جو انہماک سے گزرتے نظاروں کو کھڑکی سے دیکھ رہی تھی چیخ اٹھی۔
 ”روکو۔ روکو گاڑی کو۔“

ڈرائیور نے فوراً ”بریک پریاؤں رکھ دیا۔“
 ”کیا ہو امیڈم؟“ وہ مڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”اکیڈمی پیچھے رہ گئی ہے۔ گاڑی کہاں لیے جا رہی ہے؟“
 ایسہا نے اسے احساس دلایا تو وہ چونک کر ارد گردیوں دیکھنے لگا جیسے اسے پتا ہی نہ ہو۔ چار دونوں سے وہ اسے پک اینڈ ڈراپ کر رہا تھا۔ اور آج ایسی سنگین غلطی۔
 ”سوری میڈم۔ آج دراصل پریشانی کا شکار تھا۔ ذہن الجھا ہوا تھا اس لیے۔ سوری اگین۔“
 وہ شرمسار سامعانی مانگنے لگا۔ ایسہا کا دل موم ہونے لگا۔

”کوئی بات نہیں۔ گاڑی پیچھے موڑ لو۔“

وہ چپ چاپ گاڑی موڑنے لگا۔ پھر وہ نہیں سکا تو شکوہ کنناں انداز میں بولا۔

”میڈم! آپ نے ایک بار بھی میری پریشانی کے بارے میں نہیں پوچھا۔“

ایسہا کے لیے اس کی بات بلکہ شکوہ انتہائی غیر متوقع تھا۔ پھر بھی وہ خفت کا شکار ہوئی۔

”مجھے کسی کے پرسنلز کے متعلق پوچھنا اچھا نہیں لگتا۔“

”غریب آدمی کا تو کچھ بھی پرسنل نہیں ہوتا میڈم۔“ وہ آہ بھر کے بولا تو ایسہا نے اس کی پشت کو گھورا۔ مہنگی کٹنگ بہترین برانڈ کے کپڑوں اور جوتوں میں ملبوس۔ وہ گاڑی کے علاوہ کہیں اور ایسہا کو نظر آتا تو وہ اسے ڈرائیور تو قطعی نہ سمجھتی۔

وہ بیک ویو مرر میں سے ایسہا کو اپنا جائزہ لیتے دیکھ چکا تھا۔ بول اٹھا۔

”میرے حلیے پر مت جائیں میڈم۔ معیذ صاحب کا ڈرائیور ہوں۔ ان کے اسٹینڈر کے مطابق رہنا پڑتا ہے مجھے۔“ اس کے انداز میں بے چارگی تھی۔

”مسئلہ کیا ہے۔ آئی مین کیا پریشانی ہے تمہیں؟“ ایسہا کو تو پر غریب آدمی قابل ہمدردی ہی لگتا تھا۔ وہ جس بھوک اور افلاس کو دیکھ آئی تھی وہاں سے ہر ایک کو اٹھالینا چاہتی تھی۔

آگے سے ڈرائیور نے گھریلو حالات کی تنگی، بسن کی شادی اور الابلا مسائل کا ڈھیر اس کے سامنے یوں لگا دیا جیسے وہی اس کی مالکن ہو۔

اور مالکن صاحبہ نے بھی اترتے ہوئے کمال فراخ دلی سے پانچ ہزار کا نوٹ ڈرائیور کو مرحمت فرما دیا۔

ڈرائیور کا منہ حیرت کے مارے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”دیکھیں محترمہ! میں۔“

”کچھ مت کہو۔ فی الحال میرے پاس یہی تھے رکھ لو۔ جب تمہاری بسن کی شادی ہوگی تو مجھے بتانا۔ میں کچھ کروں گی اس کے لیے۔“

وہ ہمدردی سے کہتی اسے مزید کچھ کہنے کا موقع دینے بغیر گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائیور نے نوٹ الٹ پلٹ کر جائزہ لیا لگ تو اصلی ہی رہا تھا۔ وہ متاثر سا گاڑی میں جا بیٹھا اور۔

گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس ”مہربان پری“ کے متعلق سوچتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔



رباب کا رزلٹ آؤٹ ہو گیا تھا۔ اور رزلٹ دیکھ کر رباب کا دماغ ہی آؤٹ ہو گیا۔ پوزیشن ہولڈر رہنے والی اسٹوڈنٹ اسٹینڈس میں اڑتے اڑتے پچی تھی۔ باقی سبیکٹس میں اچھے مارکس تھے مگر اس بار اس کی کوئی پوزیشن نہیں بنی تھی۔

کلاسز بنک کرنا، کالج آؤٹ میں اپنے ”ٹارگٹ“ پورے کرنا۔ ساری خرافات رزلٹ والے دن رنگ لائی تھیں۔

گھر والوں کی سخت ست سننا پڑیں اور اس نے بھی سب کو منہ توڑ جواب دیے۔

”بہت بڑھتی جا رہی ہو تم رباب۔ ذرا رنگ ڈھنگ بدلو اپنے۔ باپ بھائیوں نے سربہ چڑھا رکھا ہے تمہیں۔“ ماں نے اس کے لاڈلے پن کو ایک طرف رکھتے ہوئے اچھی طرح جھاڑا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”فار گاڈ سیک ماما۔ مجھے اپنے طور سے اپنی زندگی جینے دیں۔ میری زندگی میں اپنے فل اشاپ اور کوماز لگانے کی کوششیں مت کریں۔“ وہ بدتمیزی سے بولی۔
اسے حیرت ہوئی۔ اسے مختلف چیلنجز دینے والی اور ہر ٹارگٹ کے لیے بک اپ کرنے والی اس کے گروپ کی تینوں لڑکیوں کے بہت اچھے مارکس آئے تھے۔
اب جو بھی ہوا ہو۔ گھر والوں کو جتنے بھی منہ توڑ جواب دیے ہوں مگر اس کا دل بچھ گیا تھا۔
سفیر احسن کا فون آیا۔ اس نے ڈانٹا تو نہیں مگر حیرت زدہ وہ بھی بہت تھا۔ اس نے رباب کو پڑھائی کی طرف دھیان دینے اور آگے ایڈمیشن لینے پر لبا سا لیکچر دیا تھا۔ سو آج رباب کا موڈ بہت خراب تھا۔ اسے اس وقت کسی اچھے دوست کی بہت سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے معیذ کو کال کی۔

پہلے دو بار تو اس نے کال اینڈ ہی نہیں کی۔ تیسری بار اینڈ کی بھی تو مختصر سا جواب دیا۔

”سوری۔ اس وقت ارجنٹ اینڈ امپورٹنٹ میٹنگ ہے بعد میں بات کروں گا۔“

وہ لائن ڈراپ کر چکا تھا اور رباب کا چہرہ مارے ہتک کے تنپنے لگا۔

معیذ نے اس کا ایک لفظ بھی سننے کی زحمت نہ کی تھی اسے اپنا آپ کسی فقیرنی سے مشابہہ لگا۔ جو بھیک کے لیے کسی کے پیچھے بار بار لپکتی ہے اور وہ اسے بار بار دھتکارتا ہے۔
اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

میں اس قدر گر گئی ہوں۔ میں۔ جس کے ایک اشارے پر لڑکے دم ہلاتے چلے آتے ہیں۔ اور یہ معیذ احمد۔
آئی ہیٹ ایم۔

اسے معیذ احمد سے اپنا تک نفرت محسوس ہوئی۔

وہ چاہنے والا ہی کیا جسے میں پکاروں اور وہ سر کے بل حاضر نہ ہو۔ اس کی کنپٹیاں سلگنے لگیں۔ اس نے سیفی کو کال کی۔

”ڈارلنگ۔ میں تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔“ وہ کھل اٹھا۔ رباب کو ڈھارس ملی۔
”کیا کر رہے ہو۔؟“

”ایک بزنس ڈیلی گیشن کے ساتھ میٹنگ ہے جس اس کے بعد فری ہوں۔“ وہ چمکا۔

”کینسل کر دو سیفی۔! میرے لیے۔ میں فوری طور پر تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تو دل کہیں اتھاہ گہرائی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

”آریو اوکے سویٹ ہارٹ۔؟“ وہ پریشان ہوا۔

”تمہاری میٹنگ۔؟“ رباب نے پوچھنا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”بھاڑ میں گئی میٹنگ اور فارن ڈیلی گیشن۔ تم بتاؤ کہاں ہو؟ میں آ رہا ہوں ابھی۔“

اس کے انداز میں اس قدر بے مالی تھی کہ رباب جیسے زندہ ہوا تھی۔ امید و ناامیدی کے سمندر میں ڈبکیاں

کھاتا دل نئے خون سے بھر کر توانا ہوا تھا۔

”اور تمہیں تو میں کبھی معاف نہیں کروں گی معیذ احمد۔“ تیار ہوتے ہوئے اس نے کئی بار سوچا تھا۔

وہ کینہ پرور تھی۔ اپنے سو دو زیاں کا حساب رکھتی تھی اور بس۔ اس وقت اسے ذہنی و جذباتی سہارے کی

ضرورت تھی معیذ سے نہ مل سکا تو وہ چٹکی بجاتے دل سے اتر گیا۔ اس نے بے پناہ جذباتیت اور انا پرستی سے کام

لیتے ہوئے آج سے معیذ احمد کو اپنی ”ہٹ لسٹ“ میں رکھ لیا تھا۔

”کون تھی؟“

میم نے فون بند ہوتے ہی استفہامیہ انداز میں سیفی کو دیکھا تو وہ معنی خیزی سے مسکرا دیا۔
”بلبل نو خیز تھی۔ رباب احسن۔“

میم کے ہونٹوں پر محفوظ کن مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہوں۔ تو یہ فارن ڈپٹی کیشن سے میٹنگ کے بھر م اسے کرائے جارہے تھے۔“

”چڑیا خود جال میں پھنسنے کو تیار ہے میم۔ اوہ سوری آیا۔“

وہ دو معنی انداز میں کہتے ہوئے آخر میں جلدی سے تصحیح کرتے ہوئے بولا تو میم نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ پھر اسے
تنبیہ کرتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے بولیں۔

”اس بار بی کیس فل سیفی۔ چڑیا اڑنے نہ پائے۔ وہ لڑکی ایسہا یاد ہے نا کیسا دھوکا دے گئی تھی۔“

”وہ ناکامی تو میرے دل پہ لکھی ہوئی ہے میم۔ ڈونٹ وری اس بار بہترین ”پیس“ ہے۔ سب ازالہ ہو جائے
گا۔“

سیفی نے انہیں تسلی دلائی۔ تو انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔



میٹنگ سے فارغ ہو کر اپنے آفس کی طرف آتے ہوئے اس نے کتنی ہی بار رباب کا نمبر ملایا مگر دوسری طرف
سے کال اٹینڈ نہیں کی گئی تو وہ تجھنچلا سا گیا۔

”شٹ یار۔ ایک تو غصہ اس لڑکی کی ناک پہ دھرا رہتا ہے۔ ذرا جو سمجھ داری اور ٹھنڈے پن سے کام لیتی ہو۔“

وہ جلتا کڑھتا اپنی چیزیں سمیٹتا۔ آفس سے نکل آیا۔ راستے میں رباب کی ناراضی دور کرنے کے خیال سے وہ
سرخ گلابوں کا بکے لینے کے لیے رکا۔

سگنل پہ گاڑی رکی تو اس نے ایک بار پھر رباب کو کال ملائی، مگر اب کی بار بھی اس نے کال اٹینڈ نہیں کی تھی۔
سگنل گرین ہوا۔ سب گاڑیاں چل پڑیں۔ دفعتاً ”اپنے دائیں طرف سے آگے نکلنے والی گاڑی میں بیٹھی لڑکی پر
نگاہ پڑی تو وہ حیران سا ہوا۔ مگر ششدر تو تب رہ گیا جب اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھا۔ وہ مارے
صدے یا شاید شدید حیرت کے گاڑی چلانا بھول کر روڑ جاتی گاڑی کو دیکھتا اس معنے میں الجھا تھا۔ پیچھے سے گاڑیوں
نے متواتر ہارن بجانے شروع کیے تو وہ ہوش میں لوٹا جلدی سے گاڑی اشارت کرنے لگا۔



ایسہا ابھی فریش ہو کے واپس روم سے نکلی ہی تھی جب اس نے ڈور بیل کی آواز سنی۔

اس کے خیال میں ثانیہ تھی، مگر دروازہ کھلتے ہی معینہ کو سامنے پا کر وہ حیران ہو گئی۔

”اب سامنے سے ہٹو گی بھی یا یہیں جم کے کھڑی رہو گی؟“ وہ اسے ”ہستادہ“ دیکھ کر چڑتے ہوئے بولا تو ایسہا

خفیف سی ہوتی سائیڈ پر ہو گئی۔

وہ سوئڈ بوٹڈ تھا۔ یعنی آفس سے سیدھا ادھر ہی آ رہا تھا۔

ایسہا کے دل کو انسحالی سی مسرت گھیرنے لگی۔ آج کتنے دنوں کے بعد وہ دیکھائی دیا تھا۔ وہ آکر لاؤنج کے وسط میں

کھڑا ہو گیا اور ایسہا کو دیکھنے لگا۔ وہ جو اس کے پیچھے ہی آرہی تھی اپنی جگہ ٹھم گئی۔ (اور دل بھی)

پاک خواتین ڈائجسٹ 252 مارچ 2015

”آج کہاں گئی تھیں تم۔؟“

وہ پوچھ رہا تھا۔ ایسہا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اگیدی گئی تھی۔ ابھی آئی ہوں۔“

”کس کے ساتھ گئی تھیں۔ بلکہ کس کے ساتھ آئی ہو؟“

معیز کے انداز میں محسوس کن سختی تھی۔ ایسہا کا دل لرزا۔

”ڈرائیور کے ساتھ۔“ اٹک کر کہا۔

وہ دو قدم اس کی طرف بڑھا۔ اب وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

”واپسی پر کس کے ساتھ آئی ہو۔؟“

اس نے پھر سے پوچھا تو ایسہا پریشان سی ہو کر بولی۔

”آپ کے ڈرائیور کے ساتھ ہی آئی ہوں۔ آپ پوچھ لیں اس سے۔“

”تم میرے نکاح میں ہو۔ جانتی ہونا تم۔؟“

معیز نے بے اختیار سخت لہجے میں کہتے ہوئے اسے شانوں سے تھام کر جھٹکا سا دیا تو وہ برا فروختہ ہو گئی۔

وحشت زدہ آنکھوں سے اسے دیکھا جو اسے گھورتے ہوئے جیسے سچائی کی تہہ میں اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اور جب تک ہو۔ کوئی بے ایمانی کی تو جان سے مار ڈالوں گا۔“

ایسہا کی تو ابھی سے جان نکلنے لگی۔ جانے کیا ہو گیا تھا جو اسے کوئی بھی ”لڑکا“ ڈھونڈنے کی آزادی دینے والے

معیز کو اس قدر بھڑکا گیا تھا۔

”ہوا کیا ہے معیز! میں تو سیدھی گھر آئی ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے وہ لب بھینچے اسے

گھورنے لگا حتیٰ کہ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کے رو دی۔ وہ گہری سانس بھرتا پیچھے ہٹا۔

اس نے کسی کو کال کی۔

”۲ نیکی میں آؤ ذرا۔“

ایسہا نے سنا وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ اس نے دوپٹے سے چہرہ رگڑا۔ اور معیز کو دیکھا۔

”آپ مجھے ڈرا رہے ہیں۔ کیا بات ہوئی ہے؟“ رندھے لہجے میں بولی۔

وہ تنہے ہوئے تاثرات لیے یونسی اسے دیکھتا رہا جیسے پولیس اپنے مجرم کو دیکھتی ہے۔ دروازے پر دستک ہوئی

تھی۔

”آجاؤ!“ کوئی اندر آیا تو ایسہا بے اختیار معیز کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہ کوئی آدمی تھا۔

”میڈم کو پیک اینڈ ڈراپ کر رہے ہو تم۔؟“ معیز نے سخت لہجے میں پوچھا تو ایسہا نے کرنٹ کھا کر معیز کا چہرہ

دیکھا۔

”سرجی! میں تو ایک ہفتے کی چھٹی پر تھا۔ میرے ہاں بیٹا ہوا ہے کب سے چھٹی مانگ رہا تھا بیگم صاحبہ نے دے

ہی دی۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔

”ہوں۔ جاؤ تم۔“ معیز کی پیشانی پر شکن تھی۔ وہ آدمی چلا گیا۔ ایسہا کا دل اتھاہ گہرائی میں ڈوبنے لگا۔

”یہ ڈرائیور تھا۔“

معیز نے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ ششدر رہ گئی۔ اگر یہ ڈرائیور تھا تو ایک ہفتے سے وہ کس کے ساتھ

کرتی رہی تھی؟؟

”اب تم بتاؤ۔ تم کس کے ساتھ آتی جاتی رہی ہو؟“ معیز نے سختی سے پوچھا تو اس کا سر چکرانے لگا۔ وہ

صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔ چند ثانیوں تک وہ اسے گھورتا رہا۔
 ”مجھے نہیں پتا۔ اس دن میں پورچ میں گئی تو کوئی اور ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا تھا۔ وہی مجھے پک اینڈ ڈراپ کرتا تھا۔“

ایہا کی رنگت سفید پڑ گئی۔ وہ درحقیقت بہت خوف زدہ ہو چکی تھی۔ اس کی بات سن کر۔
 معیذ کو فوراً ہی سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا۔
 ”اس کی تو۔“ وہ لب بھینچتا تیز قدموں سے نکل گیا تھا۔ ایہا متحیر اور پریشان سی دروازے تک آئی۔ وہ تو سارے معاملے کو قطعاً سمجھ نہیں پائی تھی۔

وہ سیدھا بیوی کے سامنے نیم دراز پائین ایہل سے مشغول کرتے عمر کے سر پر جا پہنچا۔
 چند لمحوں کے گھور کے دیکھا تو اس نے ناچار بیوی اسکرین پر سے نظر ہٹائی۔
 ”پائین ایہل چاہیے۔“ اس نے پائین ایہل کا ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر اسے دکھایا۔
 ”یہ کیا کھیل شروع کر رکھا ہے تم نے عمر۔“ معیذ نے دانت پیسے۔

”کیا۔ کون سا کھیل؟“ عمر نے چونکے بلکہ حیران ہونے کی بھونڈی اداکاری کی۔ تو معیذ کو اور غصہ آیا۔
 ”تم ایہا سے دور رہو عمر۔! وہ میری بیوی ہے۔“ بھینچے بھینچے لہجے میں کہا۔ عمر کی فلرٹی طبیعت سے اس سے زیادہ اور کون واقف تھا۔

عمر نے پرسکون انداز میں اسے دیکھا اور اطمینان سے بولا۔
 ”ہاں۔ وہ بیوی جسے تم کسی بھی وقت چھوڑنے والے ہو۔“ عمر کے انداز میں پتا نہیں کیا تھا جس نے معیذ کو بھک سے اڑا دیا۔

وہ کم از کم ایک گھونسا تو اس کے منہ پر دے ہی مارتا اگر خود پر ضبط نہ کرتا۔
 ”میں نے کہا نا عمر۔ اس سے دور ہو۔ جب تک وہ میرے نکاح میں ہے۔“ نگلی اٹھا کر سرسراتے لہجے میں کہا تو عمر نے معصومیت سے پوچھا۔

”پھپھو تو کہہ رہی تھیں جو نہی وہ کسی اور کو پسند کر لے گی شادی کے لیے تم اسے چھوڑ دو گے۔“
 ”مگر وہ“ کوئی اور“ تم ہرگز نہیں ہو عمر۔ سمجھے تم۔“ وہ دھاڑ کر کہتا ٹھوکروں سے چیزیں اڑاتا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

اس کے پاس وقت نہیں تھا غور کرنے کے لیے آخر اسے اتنا غصہ کس بات پر آ رہا ہے؟
 عمر کے ہونٹوں پر محظوظ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بیوی کا والیوم بٹھا کر وہ پھر سے اپنے پائین ایہل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔



وہ چھٹی کے وقت اکیڈمی سے نکلی اور ڈرائیور کو ادھر ادھر تلاشا۔ وقت دیکھا تو ابھی دس پندرہ منٹ باقی تھے۔ اسے کوفت ہوئی۔ آج معیذ نے خود حامل طوط پر اسے ڈرائیور کے ساتھ بھیجا تھا۔ اور ایہا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ کسی نقصان سے بچ گئی تھی۔
 ”ہیلو ایہا مراد۔“ مردانہ لہجہ اس کے پاس گونجا تو کرنٹ کھا کر مڑ کے دیکھتے اس کی جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔
 (باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

چھوٹی جھانگ



” اے بہنا کے (کیا) پوچھتی ہو؟ وہ بڑے بیٹے منوا کی پیدائش پر چھانٹن (دانی) کا سارا خرچہ ہمارے باوا نے اٹھایا اور تو اور ہماری ساس نے منہ کھول کر سوا کی پیدائش پر ”مبارکی“ بھی مانگی۔ بس باوا نے فوراً ہی بیس کلو آٹا، پانچ کلو گھی، دس کلو چینی، چار کلو میدہ اور زچہ بچہ کی ماتش کے لیے پانچ کلو سرسوں کا تیل اور ڈھیر سا خشک میوہ خرید کر سسرال بھجوا دیا۔“

رئیس النساء خالہ نے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ وہ حاضرین محفل کے ساتھ خود بھی ماضی کی یادوں سے محظوظ ہونے لگیں۔ رقیہ خاتون نے آنکھیں نیچا کر اپنی بہو اسماء کو دیکھا، جو ٹھوڑی پر ہاتھ دھرے تائی ساس کی بہن کی باتیں دلچسپی سے سن رہی تھی۔ انہوں نے مسکرا کر دل ہی دل میں جھٹانی کی چھوٹی بہن کے انداز بیاں کو سلام پیش کیا۔

رئیس النساء اپنے میاں کے ساتھ انڈیا سے پاکستان رشتے داروں سے ملنے لانے اور گھومنے پھرنے آئی ہوئی تھیں۔ انیس النساء نے آج چھوٹی بہن کے اعزاز میں دعوت رکھی تھی، بہو کے اصرار پر انہوں نے اوپری منزل پر رہنے والی اپنی جھٹانی، جن سے ان کا ہمیشہ کا کانٹے کا پیر تھا اور چھوٹی بیٹی سیماء کو بھی کھانے پر بلا لیا، بڑی بیٹی سیماء تو بیاہ کر دوسرے شہر چلی گئی تھی۔ مہینوں بعد میکے آنا ہوتا، جس کا قلق انیس النساء کو اپنے گھر ہونے والی ہر تقریب کے موقع پر ہوتا۔

”واہ۔ واہ۔ ریان دلہن۔۔۔ جی خوش کر دیا۔“
علیم خالو نے زریں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ

رکھ۔ انیس النساء کی نئی نویلی بہو زریں کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ تھا، اس کا پکایا ہوا مزیدار پھلی پلاؤ، اچار گوشت اور شاہی کلڑے کھانے کے بعد سب پر ایسی سستی چھائی کہ وہ سب بڑے کمرے میں ہی بیٹھ گئے۔

”ہماری بہو۔ پکائی ہی اتنا اچھا ہے۔“ اقبال احمد نے مسکرا کر کہا۔ وہ بھی اپنے ہم زلف کو کہنی دینے ان کے برابر میں آ بیٹھے۔ ریان نے پار سے بیوی کو دیکھا، جس کی تعریف کرتے ہوئے عظیم خالو نے پانچ سو کا

نوٹ انعام کے طور پر اسے زبردستی تمھارایا۔ میاں بیوی کا رشتہ بھی کتنا عجیب ہے تا نکاح کے بولوں میں ایسا جا دو پایا جاتا ہے کہ دو الگ الگ ماحول کے رہنے والے اس پیارے سے بندھن میں بندھ کر ایک جاں ہو جاتے ہیں ایک کو دکھ پہنچتا ہے تو دوسرا تڑپ اٹھتا ہے اور دوسرے کی تعریف پر پہلا فخر محسوس کرنے لگتا ہے مگر یہ ان کے ساتھ ہی ہوتا ہے جو دل سے اس رشتے کی اہمیت کو مان لیں۔

زریں ماں بننے والی تھی۔ صبح سے دعوت کے انتظام میں مصروف رہنے کی وجہ سے تکان سے اس کی پھول سی من موہنی صورت کھلا گئی تھی، ریان کو بیوی پر ایک دم ترس آ گیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے اس کے سامنے ہی زریں کو کمزوری اور لو بلڈ پریشر کی وجہ سے مسلسل کھڑے رہنے سے منع کیا تھا۔ وقفے وقفے سے آرام کی تائید بھی کی تھی، مگر وہ سب کی خوشی کے لیے ایک پاؤں پر کھڑے رہتی۔ ریان نے فکر مندی سے زریں کو دیکھا اور تخت پر سے گاؤ تکیہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے مسکرا کر شوہر کو دیکھا اور تکیہ سے کمر نکا کر آسودگی کا سانس لیا۔ بعض اوقات بڑی سے بڑی دولت بھی انسان کو وہ خوشی نہیں دے پاتی، جو کسی کے محبت بھرے جملے یا چھوٹے سے پر خلوص عمل سے حاصل ہو جاتی ہے، ریان کی آنکھوں سے چپکتی محبت سے زریں کی روح تک میں سرشاری دوڑ گئی۔

انیس النساء کی توجہ ان دونوں کی طرف ہی تھی۔ انہیں بیٹے بہو کی ولداریاں ذرا جو بھائی ہو سکی وہ ہی ماں

تھیں، جو بیٹی کے حاملہ ہونے پر اسے بہانے بہانے سے میسے بلوائتیں تاکہ وہ اس حالت میں زیادہ سے زیادہ آرام کر سکے، مگر ساس بنتے ہی بہو کے لیے ان کے نظریات میں تبدیلی آگئی، زریں کی طبیعت کی خرابی انہیں معمول کی بات لگی۔

”ارے کیا ہم نے بچے پیدا نہیں کیے۔“ وہ اپنے ماضی کو یاد کرتے ہوئے اسے ذرا رعایت دینے کو تیار نہ تھیں، ان کی ساس آج کل اپنی بیٹی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔

مردوں کو چائے کی طلب نے بے چین کرنا شروع کر دیا، اس سے قبل کہ زریں اٹھتی، اقبال احمد نے فوراً ہی سیمہ کو چائے بنانے کا کہہ دیا، انیس النساء نے شوہر کو سیر می آنکھ سے دیکھا، مگر اتنے لوگوں کے بیچ کیا بولتیں ویسے بھی سامنے اکثر وہ ہنوتی بیٹھے تھے، وہ جب بھی پاکستان آتے سالی کی دہری پالیسی پر انہیں تنقید سے نوازتے، اس لیے چپ رہنے میں ہی عافیت جانی۔

سیمہ باپ کی فرمائش پر بڑے ناز نخروں کے بعد چائے بنانے کچن کی طرف چل دی، لیکن اب لگ رہا تھا کہ پائے گلا رہی تھی۔ ویسے بھی ویک اینڈ تھا کافی عرصے بعد خالہ سے ملاقات ہوئی، تو سب ان کے گرد ڈیرہ جمائے خوش گہیوں میں مصروف ہو گئے۔ ساتھ ہی ان کی اینڈیا سے لائی ہوئی سوغاتیں، میٹھی ناریل گری، کھانے کا حلوا، چھوڑا اور آم پارہ بھی چٹخارے لے کر کھلایا جا رہا تھا، جو زریں اور اسما نے ہلیٹوں میں لا کر سب کے بیچ میں رکھ دیے۔

انیس النساء بھی لگے ہاتھوں اپنے شہر بنارس کے قصے سننے میں مشغول ہو گئیں، ان کی ہندی ملی اردو سننے میں بڑا مزہ دے رہی تھی۔ انیس النساء نے موقع محل دیکھ کر بڑی چالاکی سے باتوں کا رخ اپنی منشا کے مطابق موڑ دیا۔ آخر ریان کے یہاں پہلی اولاد کی آمد متوقع تھی، اس نے شادی پر تو لڑکھڑ کر بہت سی رسومات کو فرسودہ قرار دے کر ان کے دل کے ارمان پورے ہی نہیں ہونے دیے، مگر قدرت نے انہیں

اب ایک اور موقع فراہم کیا تھا۔

ریان ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جا کر رہا تھا۔ اس کی پوسٹنگ دو سال سعودی عرب میں رہی واپس پاکستان آیا تو اس کے اندر بہت بدلاؤ آچکا تھا۔ کئی معاملوں میں وہ ماں کو بھی سمجھانے بیٹھ جاتا۔ گھر کا بڑا کماؤ پوتہ 'داوی کالاؤلا' اقبال احمد بھی ہر معاملے میں بیٹے کا ساتھ دیتے۔ اس لیے انیس النساء کئی باتوں میں اسے نہ چاہتے ہوئے بھی رعایت دے جاتیں۔ ریان جینز کا سخت مخالف تھا، اسی لیے زریں کے گھر والوں کو صرف لڑکی کی ضروریات کا سامان جینز کی صورت میں دینے کا عندیہ دیا۔

جمیلہ خاتون نے اس بات پر پوتے کی پیٹھ ٹھونکی۔ انیس النساء نے پھر بھی ساس اور بیٹے کے علم میں لائے بغیر زریں کے والدین سے چکے چکے کئی فرمائشیں کر ڈالیں۔ شادی سے ایک دن قبل جب جینز کا ڈھیر سا سامان اترتا تو جیسے سارا گھر جگمگا اٹھا۔ ریان تو بوکھلا اٹھا، اس کے نظریات مٹی کے ڈھیر کی طرح بے جان پڑ گئے۔ وہ ماں سے لڑ پڑا۔ اقبال احمد نے الگ بیوی کی تلاش کی۔

ریان شرمندگی کے مارے، سسرال فون کر کے سارا اسباب واپس بھجوانا چاہتا تھا، مگر شادی بیاہ کے موقع پر جب کہ پورا خاندان جمع تھا جمیلہ خاتون نے گھر کے مسئلے کو گھر تک محدود رکھنے کی ٹھانی اور ریان کو سمجھا بچھا کر خاموش کر دیا۔ ویسے بھی اب کچھ ہو نہیں سکتا تھا، کمان سے تیر نکل چکا تھا۔

انیس النساء نے بھی سکون کا سانس لیا۔ بیٹا کتنا ہی روشن خیال بنتا ہو بھلا وہ اپنے رشتہ داروں سے کیسے ناتا توڑ لیتیں؟ پھر بات جب اپنے فائدے کی ہو تو ایسی فضول رسموں سے چٹے رہنا بھی جائز ہو جاتا ہے، پھر کیا انہوں نے اپنی بیٹیوں کو ترک بھر کر جینز نہیں دیے تھے۔ اب اپنی باری پر وہ کیوں خالی ہاتھ رہ جاتیں؟ رقیہ بھی لاکھ اخلاقیات رکھنے کے اس معاملے میں جنٹلمن کی ہمنوا بنی ہوئی تھیں، یوں کہا جائے تو بہتر ہو گا کہ ان مسئلوں پر "ایک پتے کی دو دال ثابت ہوتیں" رقیہ کی

ہو اسما کے یہاں بھی دو مہینے بعد خیر سے دوبارہ خوش خبری متوقع تھی، اسی لیے وہ بھی رانیس النساء کی باتیں بڑے عقیدت و احترام سے سن رہی تھیں۔

"اے ہے، رانیس النساء! ماں نے جو تیرے منور کی پیدائش پر نقدی اور کرتا ٹوپی بھیجی تھی، اس بارے میں تو بہوؤں کو بتانا۔" ماں خود اس وقت بتا رہی تھی کہ اس لیے ماں کے ساتھ مل کر میں نے ہی تو تیری "چھٹی" کی تیاری کی تھی۔ "انیس النساء نے مسکرا کر بہو کو نظروں ہی نظروں میں تو لایا اور بہن کو بڑھاوا دیا۔ ریان نے ماں کی طرف ناگواری سے دیکھا، مگر ادب مانع آگیا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ آپا۔۔۔ کا بے نہیں بتائیں گے، وہ سب تو الگ سے دیا گیا تھا۔" رانیس النساء خالہ نے بان کی گلوری گالوں میں دبائی اور سر ہلا کر بہن کی باتوں کی تصدیق کی، ساتھ ہی کتھے والی انگلی بالوں میں پونچھی۔ زریں نے خالہ کی حرکت دیکھی تو مسکرا کر اسما کو شو کا دیا۔

"خالہ۔۔۔ یہ کرتا ٹوپی کیا ہوتا ہے؟" اسما ہونے اچنبھے سے پوچھا۔ اس کے لیے یہ اصطلاح نئی تھی، زریں نے بھی حیران نظروں سے خالہ ساس کو دیکھا، علیم خالو نے بیوی کو گھورا۔ وہ پاس ہی صوفے پر بیٹھے خبریں دیکھ رہے تھے، انیس بیوی کی لن ترانیاں کچھ بھا نہیں رہی تھیں، مگر کیونکہ وہ اس وقت حاضرین محفل کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی تھیں، اسی لیے شوہر کے اشاروں کو نظر انداز کیے جوش و خروش میں تیز تیز بولے جا رہی تھیں۔

"ارے بلال مہراؤ (بیوی) کا پوچھتی ہو ہمارے بتا رہی ہیں جب کسی کے یہاں بچہ پیدا ہوتا ہے۔ تو اس کے نھیال والوں اور رشتے داروں کی طرف سے اس کے لیے چھٹی بر جو سامان آتا، اسے کرتا ٹوپی کہتے ہیں۔" انہوں نے مسکرا کر اسما کو بتایا۔ مگر اسما اب جھی کنفیوز ہی رہی۔

"اے، رانیس! وہاں خاندان بھر میں ابھی بھی کرتا ٹوپی کا رواج چل رہا ہے؟ اب "چھٹی" میں کیا کیا

سلان آتا ہے؟

”تو پھر یہ طے پا گیا نا۔ تم یہ کمیٹی میری امی کو دے دو گی؟“

اسا نا کی امید بھری نگاہیں، زریں کے چہرے پر ٹک گئیں، اس نے ناچاہتے ہوئے بھی ہامی بھری۔ زریں نے اسماء کے اتنا زور دینے پر ہاں تو کہی، مگر اب وہ سوچ میں پڑ گئی کیوں کہ اس دفعہ کا نمبر تو اس کی بڑی بہن شیریں کا تھا، چلو خیر ان کو منانا چنداں دشوار ثابت نہیں ہو گا۔ اسماء بھابھی کی امی پیسوں کے لیے اتنا پریشان ہیں، دو مہینے سے کیا فرق پڑتا ہے، یہ کمیٹی ان کو دے کر دو مہینے بعد کی بجایا کو دے دوں گی، ایسے منہ بھر کہ انکار کرنا اچھا نہیں لگ رہا۔ چلو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ زریں نے دل ہی دل میں نئی ترتیب بنائی اور اسماء کو اطمینان دلاتے ہوئے بولی۔

”آپ بے فکر ہو جائیں بھابھی۔ میں دس تاریخ تک تیس ہزار روپے آپ کو دے دوں گی، آپ اپنی امی کو پہنچا دیجیے گا۔“ ان کی آنکھوں میں امید کے لیے روشن تھے جسے بھگانا، زریں کے بس میں نہیں تھا۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے، تم نے میرے سر سے ایک بڑا بوجھ اتار دیا، بہن ایک بات کا اور خیال رکھنا، اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے آنے نہ پائے، تم تو خود سرال بھاری ہو، ایسی نراکتوں کو مجھ سے بہتر سمجھتی ہوتا۔“ اسماء نے زریں کا ہاتھ تھام کر دھیرے سے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا کر یقین دہانی کرائی۔ اسماء ایک دم پرسکون نظر آنے لگی۔ اب وہ زریں کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”ارے۔ اندھا والی خالہ نظر نہیں آ رہی؟“ اسماء نے پوچھا۔

”جی۔ وہ اپنے سرالی رشتے داروں کی طرف رہنے لگی ہوئی ہیں۔ شاید اگلے ہفتے واپسی ہو۔“ زریں نے تکیہ کے غلاف میں ٹانگا لگاتے ہوئے جواب دیا۔ وہ ہر تین دن بعد اپنے بستر کی چادر اور تکیہ کے غلاف بدلتی تھی، اسے میلے بستر سے وحشت ہوئی تھی، اسماء بھی اس کی مدد کروانے لگی۔

انیس النساء نے پیار سے بہن کو ایسے پکارا جیسے بچپن میں کھیلتے ہوئے پکارتی تھیں، ویسے بڑھاپے میں بھی دونوں بہنیں کھیل ہی تو کھیل رہی تھیں، کھلونوں سے نہ سسی ہوووں کے جذبات سے ہی سسی۔ انیس النساء جانتی تھیں کہ بہن کو چاہی بھروی ہے، اب وہ بولتی رہے گی اسی لیے انہوں نے اطمینان سے نقرئی پاندان اپنی طرف کھینچا اور پان کی گھوری کلمے میں ریائی۔ انگلیوں پر کتھا چونکا کر چاہتے ہوئے معصوم بن گئیں، وہ ریان کی موجودگی کی وجہ سے ذرا احتیاط سے کام لے رہی تھیں۔

”تو۔ کے (کون) پر کھوں کی رسموں سے منہ موڑ کر گناہ گار بنے، نہ بھی نا۔ آپ لوگوں کا تو نہیں بتا، مگر وہاں اب بھی سب کچھ ویسے ہی ہے، بچے کی پیدائش کے پانچویں دن چھٹی کی جاتی ہے، اس دن کے لیے نھیال کی طرف سے نانی کے لیے بڑے اہتمام سے کرتا ٹوپی کی تیاری ہوتی ہے، جس میں بچے کا گدا، لحاف، ہنسنے کے کپڑے، بچھنا کھلونا، امل، پلاوا، داوا، وادی کے جوڑے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی نھیال زیادہ پیسے والا ہو تو وہ خاندان میں واہ واہی کے لیے لازمی سونے کا کوئی پھول (ٹاپس) چاندی کا توڑایا بچی کے لیے چھوٹی سی انگوٹھی وغیرہ بھی بھیجتا ہے۔“

انیس النساء نے تفصیلی کرتا ٹوپی کی تشریح کی اور داد کی وصولی کے لیے بڑی بہن کو دیکھا، مگر وہ خاموش رہیں، ان کا مقصد آرام سے پورا ہو گیا تھا، اب انہیں بول کر بیٹا ہو کے سامنے برا بننے کی کیا ضرورت تھی، رقیہ بھی سرشار سی بیٹھی اسماء اور زریں کے چہرے پر ایک رنگ آتا جاتا دیکھ رہی تھیں، دونوں ہوووں جو ماں بننے کے مراحل سے گزر رہی تھیں، اب تک وہ باتوں کو بے مقصد سمجھ کر سن رہی تھیں، مگر دھیرے دھیرے ان پر کچھ چیزیں واضح ہونے لگیں، زریں کی تو خیر تھی مگر اسماء حقیقتاً پریشان نظر آنے لگی۔



”یہ ائمہ سے آنے والے بھی عجیب باتیں کرتے ہیں۔ شاید ہندوؤں کے ساتھ رہ کر وہاں کے رسم و رواج ان کے ذہنوں پر سوار ہو گئے ہیں۔“ اسماء نے ناگواری سے کہا۔

”ہاں۔ اس دن میں نے بھی سنا۔ خالہ کیسی کیسی بے مقصد کہانیاں سنا رہی تھیں، خیر وہ تو ائمہ میں رہ رہی ہیں تو ان پر وہاں کے اثرات تو ہوں گے مگر میں تو اپنے ملک میں لوگوں کو دیکھتی ہوں کیسے دوسروں کی تہذیب میں تخریب ڈھلنے کی کوشش جاری رہتی ہے ویسے بھی اس دن داد نہیں تھیں نا، جب ہی سب کو کھل کر کھیلنے کا موقع مل گیا۔“ زریں نے غلاف میں ٹانگا لگا کر اس کا منہ سیا اور سوئی دھاگا لپیٹ کر دراز میں رکھتے ہوئے شرارت سے بولی۔

”ارے۔ بہن! یہ باتیں تمہیں بے مقصد لگ رہی تھیں، مگر ہماری ساسوں کی تو جیسے دل کی آواز تھی، وہ دونوں ہی داوی بننے والی ہیں، اب دیکھو ”چھوچھک“ کے نام پر ہمارے گھر والوں سے کیا کچھ کی امید لگائے بیٹھی ہوں گی۔“ اسماء نے افسردگی سے کہا۔

”چھوڑیے بھابھی۔ میں اور ریان تو ان باتوں پر یقین ہی نہیں رکھتے، میرا کوئی ارادہ نہیں کہ ڈیلیوری کے موقع پر اپنے گھر والوں سے کوئی فرمائش کروں، ویسے بھی ریان کہتے ہیں کہ جب یہ اولاد میری ہے تو اس کی ساری ذمہ داریاں بھی میری ہوئیں نا۔ اب یہ کیا کہ بچہ میرا ہو اور پیدائش کا خرچہ تنہا والے اٹھائیں۔“ زریں نے دھیرے دھیرے اسماء کو تقاضا سے بتایا، اس کا چہرہ شوہر کے دیئے ہوئے اعتماد کی وجہ سے چمک رہا تھا۔

”ہا۔ ہا۔ تم خوش قسمت ہو بہن جو تمہیں۔۔۔ ریان جیسا نیک طبیعت لڑکا ملا۔“ اسماء نے ٹھنڈی سانس بھری اور غیر محسوس طور پر آنکھوں کے پھلکے گوشے پونچھ ڈالے، زریں نے اسماء کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھرا۔

”اب دیکھو ڈاکٹر نے مجھے اگلے مہینے کی تاریخ دی ہے۔ میری امی کو ابھی سے میری چھوچھک کی فکر لگ

گئی ہے۔“ اسماء نے افسردگی سے بتایا۔

”ہاں۔ مگر آپ کے بڑے بھائی اور چھوٹی بہن کی بھی تو دو مہینے بعد شادی ہے۔“ زریں نے پوچھا۔

”ہاں۔ مگر کیا کریں؟“ اسماء کے سوال میں ہی بہت سے جواب چھپے ہوئے تھے، زریں بھی افسردہ ہو گئی۔

”ارے بیٹھیں نا۔ ایک کپ چائے کافی کر جائیے گا۔“ اسماء ایک دم جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو زریں کو خیال آیا۔

”نہیں بھئی۔ میں کوئی مہمان تھوڑی ہوں، اوپر سے ہی تو اتر کر آئی ہوں، پھر کبھی سہی۔ ابھی تو میں اماں جان کو بالک کاٹنے کو دے آئی تھی، آج تمہارے بھائی کی فرمائش پر وال ساگ بنا رہی ہوں، مزید بیٹھی تو کھانے میں دیر ہو جائے گی۔“

زریں نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھی کہ شوہروں کو دفتر بھیجنے کے بعد خواتین کے پاس کاموں کا ایک انبار جمع ہوتا ہے۔ جو ان کی گھر واپسی سے پہلے نمٹانا ضروری ہوتا ہے۔ گو کہ اس کی شادی کو ابھی سال بھر ہی ہوا تھا، مگر وہ بھی صبح اٹھ کر پھرتی سے امور خانہ داری نمٹاتی تاکہ ریان کی واپسی پر اسے فریش چہرے کے ساتھ مسکراتی ہوئی ملے۔ زریں میلی چادر اور تکیہ کے غلاف سمیٹ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

”رات کے لیے کیا پکانا ہے؟“ روزانہ کی طرح یہ سوال اس کے سامنے منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ دوپہر کے لیے تو اس نے رات کے بجھے ہوئے دم کے قیمے میں تازہ ہرا دھنیا اور ہری مرچ ملا کر فرنیچ میں رکھ دی تھی، اب اسے کھانے سے قبل بس گرم قیمے بھرے پرائٹھے پکانے تھے، ساتھ میں پودنے کی چٹنی بہت مزہ دے گی۔ اس نے سوچا اور مطمئن ہو گئی۔

اپنے کمرے سے باہر نکلی تو اسماء بھابھی کو انیس النساء کے سامنے پیشی بھگتاتے دیکھ کر اس کی ہنسی نکل گئی، یہ اپنی دیورانی کے بارے میں پوری سن گن لے رہی تھیں اور اسماء بھابھی اس وقت جان چھڑانے کے

موڈ میں تھیں۔

ڈاکٹر بھی ایسے نا تجربہ کار کہ نیسٹ کروا کروا کے بندے کا تیل نکال دیتے ہیں۔ ایک ہمارا وقت تھا کہ ٹائم پر دایہ کو گھر پر بلایا اور ہو گئی فراغت، کہاں کے نیسٹ اور کہاں کے اسپتالوں کے چکر میں خوب جانتی ہوں کہ یہ تو بس سارے مردوں کو بے وقوف بنانے کے چکر ہیں کہ وہ دفتر سے تھکے ہارے آکر لگ جائیں بیویوں کی غلامی میں۔ "انیس النساء شروع ہو چکی تھیں ان کو خاموش کرانا ناممکن تھا۔

زریر کا دل چاہا کہ ان سے پوچھے "مرد کیوں نہ اپنی بیویوں کے خرے اٹھائیں" آخر عورت اتنی تکالیف

سہہ کر رہی تو انہیں باپ جیسے رتے بر فائز کرتی ہے تو پھر کیا ان کی کوئی ذمہ داری نہیں؟ مگر اسے پتا تھا کہ ایک بحث لا حاصل چھڑ جائے گی۔ اسی لیے کان لپیٹے کچن کی طرف بڑھ گئی۔

یہ دونوں خاندان ورثے میں ملے ہوئے اس گھر میں اوپری، کچلی منزلوں پر رہائش پذیر تھے بلال کی دادی ابھی حیات تھیں وہ بہت سلجھی ہوئی خاتون تھیں، جب تک ان کا چھوٹا بیٹا انوار زندہ رہا۔ وہ ایک مہینہ اور ایک مہینہ نیچے رہیں، مگر اب وہ صرف اقبال احمد کے گھر ہی رہائش پذیر تھیں، رقیہ خاتون کی ساس سے کبھی نہیں بنی۔ وہ بے چاری اگر ہو کو اس کی غلط روش پر ٹوکتیں تو رقیہ خاتون بھی ان کو چار باتیں سناتیں۔ انوار کی زندگی میں تو ایسا ممکن نہ تھا، مگر اب رقیہ کو کس کا ڈر، بلال کو انہوں نے شروع سے دبا کر رکھا۔ وہ حق بات کہتے ہوئے بھی ڈرتا۔ جمیلہ، خاتون مرحوم بیٹے کا زمانہ یاد کرتیں اور روتی ہوئی نیچے اتر جاتیں، اقبال احمد کو دنیا میں ساری باتیں برواشت تھیں، سوائے ماں کی بے عزتی کے۔

"اماں۔ کی ایک روٹی مجھ پر بھاری نہیں۔ اب وہ تاحیات میرے پاس رہیں گی۔" بیوی کے ناک منہ چڑھانے کے باوجود اقبال احمد نے صحن کے پتھوں بیچ کھڑے ہو کر اعلان کر دیا۔ پاٹ دار مردانہ آواز اوپر تک جا رہی تھی، رقیہ خاتون چور سی بن گئیں، جمیلہ خاتون بیٹے کی سعادت مندی پر سفید دوپٹے سے آنسو

"ماں بننا بھی کوئی آسان کام نہیں عورت اپنا جوبن کھو کر ایک نئے اور خوب صورت رشتے کی خوشی سب کی جھولی میں ڈالتی ہے، کسی کو باپ، اتی ہے تو کسی دادی، ثانی، کوئی ماموں، پچھو کے رشتے بر فائز ہو جاتے ہیں اس پر بھی سسرال والے بہو کا شکر گزار ہونے کے بجائے اسے نو مہینوں تک مختلف فرمائشوں کی آزمائشوں میں ڈالے رکھتے ہیں، کسی کو بیٹا چاہیے ہوتا ہے تو کسی کو میکے سے سیدائش کا خرچ۔"

بھابھی کا بے ڈول جسم دیکھ کر وہ مسکرا دی اسے اپنی

ثانی کی بات یاد آگئی جو وہ اکثر اس کی امی اور خالہ سے باتیں کرتے ہوئے دہراتی تھیں، زریں کو وہ باتیں اب اچھی طرح سے سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ وہ بھی تو اب ایسے ہی خوش کن دور سے گزر رہی تھی، شکر تھا کہ شوہر صرف شریک زندگی نہیں تھا، بلکہ شریک غم بھی تھا۔

ثانی ساس کی جرح سے پیچھا چھڑا کر اسماء اب دھیرے دھیرے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر کی طرف جا رہی تھی، زریں کی نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔



"اے دلہن۔ تم دونوں میں ایک گھنٹے سے کیا راز و نیاز جاری تھے؟" وہ شاید اسماء کی موت میں خاموش بیٹھی تھیں، اس کے اوپر جاتے ہی انہوں نے توپوں کا رخ اپنی بہو کی طرف موڑا اور ناگواری سے بولیں۔

"جی۔ کوئی خاص بات تو نہیں تھی بس وہ مجھ سے کل۔ ڈاکٹر کے وزٹ کے حوالے سے پوچھ رہی تھی۔" زریں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تھوڑی سی غلط بیانی کی۔ زریں کا یہ پہلا تجربہ تھا، اس لیے وہ ذرا سی بات پر گھبرا اٹھتی تھی، اسماء کے یہاں دوسرے بچے کی ولادت متوقع تھی، تو وہ اس معاملے میں سینئر ہونے کی وجہ سے زریں کی دل جوئی بھی کر دیتی۔

"ہونہ۔ تم لوگوں نے ماں بننے کو جیسے ہوا بتا رکھا ہے، جب وہ کھو ڈاکٹر کے پاس دوڑیں لگائی جا رہی ہیں،

پونچھتی رہ گئیں، جو خوشی کے مارے ان کی آنکھوں سے چھلک پڑے۔



”کیا بات ہے بہو؟ دو منٹ کا کہہ کر گئیں اور گھنٹہ لگا آئی ہو۔ سب خیریت تو رہی۔“ اسماء ہانپتی کانپتی اور اپنی پہنچی تو رقیہ خاتون کے سامنے لائن حاضر ہونا پڑا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگی۔ وہ جھٹانی کا احوال جاننے کو بے تاب تھیں، اس وقت بہو کا پانی پینا بھی ان پر بھاری پڑ رہا تھا۔

”کچھ نہیں کل زریں گانا کالوجسٹ کے پاس گئی تھی۔ بس اس کی خیر خیریت لینے بیٹھ گئی تھی۔“ اسماء نے مختصر بات کر کے جان چھڑانی چاہی، مگر وہ جھاڑ کے کانٹوں کی طرح الجھ پڑیں۔

”آئے۔ ہائے۔ ابھی تو اس کو دو سرامینہ لگا ہے اسپتالوں کے چکر لگنا شروع ہو گئے، یہ ہی تو خرابی ہے آج کل کی لڑکیوں میں ذرا برداشت نہیں، چھینک بھی آجائے تو ڈاکٹر کی طرف ضرور جائیں گی۔“ گول گول شیشوں والی عینک میں سے رقیہ کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھی، مزاج کی کرخنگی ان کے چہرے سے عیاں ہوتی تھی۔ اسماء کوفت میں جتلا ہو گئی۔

”ہو نہ۔ وہ جب سے پرگنٹ ہوئی ہے۔ اس کا بی بی مسلسل لورہنے لگا ہے، اس لیے ڈاکٹر نے ہر پندرہ دن بعد چیک اپ کا کہا ہے اس کے علاوہ کچھ ٹیسٹ بھی کروانے تھے۔“ اسماء نے جلدی جلدی پیاز کاٹتے ہوئے بات بنائی۔ اسے بچوں کے آنے سے قبل ہانڈی پکانی تھی، ویسے ہی دیر ہو گئی تھی، اوپر سے ساسو ماں کی گفتیش۔ وہ پہلے ہی پریشان تھی اس لیے اس وقت اچھی بات بھی بری لگ رہی تھی ویسے بھی وہ زریں کو پسند کرتی تھی، جس نے اسے شادی کے بعد سے سکی جھٹانیوں جیسا مین دیا تھا حالانکہ وہ ریان کے تایا زاد بھائی بلال کی بیوی تھی۔

”یہ ہی تو سمجھنے کی بات ہے، ڈاکٹر پیسہ بنانے کے

لیے اٹھے سیدھے ٹیسٹ کرواتے رہتے ہیں بھلا تباہ کوئی بات ہے، ہم نے اولاد میں پیدا نہیں کی ہیں کیا؟ جو کچھ ہم سہہ چکے ہیں، آج کل کی لڑکیوں پر پڑے تو روتی ہوئے میکے بھاگ جائیں، مگر مجال ہے جو ہم نے منہ سے بھاپ بھی نکالی ہو، اوپر سے اس خاندان کے سیدھے لڑکے بیویوں کے پیچھے اتنے باؤ لے بنے رہتے ہیں۔ بس نہیں چلتا کہ بیوی کو ہتھیلی کا چھالا بنا ڈالیں، شرم و حیا سب ختم ہو گئی ہے، ارے بلال کے ابا تو کبھی سب کے سامنے ہمارے برابر میں نہیں بیٹھتے تھے۔“

انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مار کر اپنے ماضی کی یادوں کو دہرایا، دو سروں پر رکھ کر سو کو بھی لتاڑا، ایسی باتوں میں تو ان کو ملکہ حاصل تھا۔ اسماء بری طرح تپ گئی دل چاہا کہ بوجھ لے، اپنے شوہروں کی زیادتیوں کے بدلے آپ لوگ اپنے بچوں سے کیوں لینا چاہتے ہیں؟

”اماں۔ ڈاکٹر کچھ بہتر سمجھتے ہوں گے۔ تب ہی تو ٹیسٹ لکھ کر دیتے ہیں، اگر مریض ان کی منشا کے حساب سے علاج نہ کروائے تو کہاں جائے؟ کتنے ڈاکٹروں کو بدلے؟۔ سب کا ایک ساحل ہے، ہر کوئی علاج شروع کرنے سے قبل ٹیسٹ کروانے کو بھیج دیتا ہے، اب غلط ہو یا صحیح مریض تو مجبور ہوتا ہے، ڈاکٹروں کی مانتی ہی پڑتی ہے۔“

اسماء نے چھری ایک طرف رکھی اور رسان سے ساس کو سمجھانے بیٹھ گئی، شادی کے پانچ سالوں بعد بھی وہ ساس کی باتوں سے زچ ہو جانے کے باوجود منہ نہ بگاڑتی بلکہ نرمی سے سمجھانے بیٹھ جاتی، ورنہ رقیہ جیسی تیز خاتون کے ساتھ گزارا کرنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ گھر کے خوش گوار ماحول کے پیچھے اسماء کی قوت برداشت کا بہت عمل دخل تھا۔

”اچھا چھوٹو۔ یہ بتاؤ، وہ ریان کی دلہن کچھ بتا رہی تھی کہ بچے کی پیدائش پر اس کے میکے والے کیسی ”چھوچھک“ بھیجیں گے۔ اس دن تو بھابھی بہن کے ساتھ بہت بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں۔“ رقیہ فوراً ہی مطلب کی بات کی طرف آگئیں۔

”بھی کہاں۔؟ ابھی تو اس کے بچے کی ولادت میں

بہت وقت پڑا ہے۔ پھر ریان شروع سے ایسی رسموں کے خلاف ہے۔ اور ویسے بھی میں اس سے ایسی فضول باتیں نہیں کرتی۔“

اسماء کا منہ اتر گیا، اس نے سانس کو جتایا اور تیزی سے آلو کھرچنا شروع کر دیے اور کسی پر نہ سہی بے زبان سبزی پر تو اپنا غصہ نکل ہی سکتی تھی، اس کے دونوں چھوٹے دیور ساگ نہیں کھاتے تھے، اس لیے ان کے لیے آلو کی بھیجا پکانی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ ریان میاں کے تو ڈھنگ ہی نرالے ہیں، اب اس دنیا میں رہتا ہے تو اپنی ڈیڑھ

اینٹ کی مسجد الگ تھوڑی بنائیں گے، جو دستور ہے ایسی پر چلیں گے۔ بھائی میں تو ابھی سے کہے دیتی ہوں تم اپنی اماں کو پہلے ہی بتا دینا کہ اس دفعہ چھٹی میں تمہارے گھر سے آنے والا سلمان اتنا شان دار ہونا چاہیے کہ بڑی بھابھی منہ دیکھتی رہ جائیں۔“ وہ اسماء کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے دھیرے اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگیں۔

”اماں۔ اب میں آپ سے کیا کہوں؟۔ عون کی پیدائش کے وقت کی بات اور تھی امی نے نہ صرف اسپتال کا خرچا اٹھایا تھا بلکہ بچے کے علاوہ سب کے کپڑے لٹے بھی بنائے تھے، مگر اب چھوٹی بہن سلمیٰ اور بڑے بھائی کی شادی سر پر کھڑی ہے، وہ پہلے ہی اتنے اخراجات میں گھری ہوئی ہیں اب میں ان پر بوجھ ڈالتی ہوئی اچھی لگوں گی۔“ اسماء نے بے بسی سے سانس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تو کوئی احسان کیا، اپنی بیٹی کے لیے کیا۔ سارا زمانہ ہی کرتا ہے۔“ وہ ایک دم بگڑ گئیں۔

”اماں! گھر میں دو۔ دو شادیاں ہیں، مجھے نہیں لگتا کہ اس دفعہ امی میرے لیے کوئی خاص تیاری کر پائیں گی۔“

اسماء نے بے چارگی سے سانس کی طرف دیکھا، مگر انہیں بہو کی آنکھوں کی نمی کہاں نظر آتی، جبکہ خود ان کی آنکھوں پر جگ ہنسائی کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اسماء کو لگا تھا کہ وہ سانس کو سمجھالے گی مگر ان کے بدلے

ہوئے تو رو دیکھ کر اسے اور اک ہوا کہ وہ کچھ نہیں کہپائے گی، بلال بھی تو شروع سے ماں کے دباؤ میں رہے ہیں ان کے اندر ریان جیسی اخلاقی جرات بھی نہیں تھی کہ منہ بر غلط کو غلط کہہ سکیں، اسی کا خمیازہ اسماء سسرال میں بھگتی آئی تھی۔

”اے بہو۔ میں کیا بولوں، کوئی زور زبردستی تو ہے نہیں۔ یہ تو دل کی خوشی ہے۔ پہلے بھی انہوں نے میری بیٹی زارا کو صرف جوڑا بھیجا تھا، حالانکہ ہمارے یہاں دامادوں کی بہت عزت کی جاتی ہے، مگر تمہاری امی نے احسن میاں کے لیے کچھ نہ بھیجا، ہم نے ہی

اپنے پاس سے جوڑا خرید کر رکھوایا تھا، اب تمہاری مرضی ہے۔ ویسے بھی وہ بہو میں اور ہی ہوتی ہیں جو میکے میں سسرال والوں کی عزت گرواتی ہیں۔ میری بیٹی زارا کو بکھو، اپنے بڑے بیٹے کے عقیقہ پر اس نے کیسے مجھ سے لڑ لڑ کر اپنے پورے سسرال کے جوڑے بنوائے۔“ بہو کی بات سن کر ان کے منہ میں جیسے کڑواہٹ گھل گئی۔

اسماء کے سر میں درد شروع ہو گیا۔ اب وہ ان سے مزید کیا بحث کرتی کہ آپ کی تو ایک ہی بیٹی ہے، جبکہ ہم پانچ بہنیں اور ایک کمانے والا بھائی ہے، امی کو سب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے، کسی بہن کی عیدی سے تو کسی کے سسرال میں تقریب یا پھر کسی بہن کے گھر بچے کی پیدائش۔ اب اس منگائی کے دور میں وہ جتنا ہاتھ پیر کھینچ کر کر سکتی ہیں وہی ان کے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ اگر زارا نے زور زبردستی سے سب کچھ کروایا تو یہ کوئی اچھی بات نہیں، اسماء کو وہ دن یاد تھے، زارا کے بیٹے کا عقیقہ تھا۔ اسماء نے بڑی مشکل سے زارا اور اس کے میاں کا جوڑا، بچے کے چھ جوڑے، جھولا، پرام چیر اور کھلونے خریدے تھے، اس پر بھی زارا کا منہ بنا ہوا تھا، وہ نھیال سے سونے کی کسی چیز کی امید لگائے بیٹھی تھی، پھر اس کے سانس سر، نند نندی کے جوڑوں کی بھی کمی تھی۔ مزید کی گنجائش نہیں تھی بلال نے ماں کو اپنی مجبوری بتادی کہ وہ سخاوت دار انسان کہاں سے مزید کچھ کہپائے گا؟ یہ سب بھی اسماء کی کفایت شعاری

کے سبب ہو پایا تھا، آخر اس کی ساس نے اپنے کانوں کے ٹاپس بیچ کر زار کی فرمائشیں پوری کیں۔



”ارے۔ آپی وہ سامنے دیکھیں۔ اسماء بھابھی لگ رہی ہیں، میں نے کل ان کی کمیٹی کے پیسے دے تھے، لگتا ہے بہن کی شادی کے لیے شاپنگ کرنے آئی ہوں گی، چلو نا۔ دیکھتے ہیں کیا کیا خریدا؟“

زریر نے بڑی سی چادر میں لپٹی ہوئی اسماء کی طرف اشارہ کیا جو اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ ایک دکان کی

طرف تیز تیز قدموں سے بڑھ رہی تھی۔ زریر اور اس کی بڑی بہن شیریں بھی شاپنگ کے ارادے سے اس مال میں آئی ہوئی تھیں کہ زریر کو اسماء نظر آگئی وہ بہن کا ہاتھ تھام کر تیزی سے اسماء کے پیچھے بھاگی۔

”یہ کیا بھابھی کہاں جا رہی ہیں؟“ اسماء کو نومولود بچوں کے سامان کی شاپ میں گھستا دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ پیچھے پیچھے وہ بھی دکان میں داخل ہو گئی، جہاں

بچوں کا خوب صورت اور منگنا سامان موجود تھا۔ اسماء ایک خوب صورت گلابی رنگ کے نیٹ لگے گدے کی قیمت کم کروانے پر تلی ہوئی تھی اور سیلز مین اسے سمجھا رہا تھا کہ یہاں ”رائس فیکسڈ“ ہوتی ہے۔

”بھابھی۔ آپ تو کہہ رہی تھیں کہ بہن کے جینز کے کپڑے خریدنے جا رہی ہیں۔“ صبح میکے جاتے ہوئے اسماء جب گھڑی بھر کر زریر کے کمرے میں آئی تو اس نے یہ ہی بتایا تھا، اسماء نے آواز پر مڑ کر دیکھا تو زریر کو سامنے کھڑا پایا، اس کی کیفیت ایسی ہو گئی کہ کانٹو تو جسم میں لہو نہیں۔

”وہ زریر۔ اصل میں بات یہ ہے کہ۔“ آنسوؤں سے گلا ایسا رندھا کہ بولا ہی نہیں گیا۔ شیریں اور زریر اسماء اور اس کی بہن کو لے کر مال میں موجود کولڈ شاپ میں آگئے۔ ٹھنڈا بنانا شیک پینے کے بعد ان سب کے حواس درست ہوئے تو اسماء نے بولنا شروع کیا۔

”بلال۔ مجھے جو جیب خرچ دیتے تھے اس سے

میں نے تمہارے پاس یہ کمیٹی ڈالی، سوچا تھا کہ بہن کو شادی پر جو دوں گی سو دوں گی الگ سے یہ پیسے بھی اماں کے ہاتھ پر رکھ دوں گی کہ وہ کچھ خرید لیں گی، اسی لیے تم سے غلط بیانی بھی کی۔ مگر بلال کی امی کا ”چھوچھک“ کا مطالبہ سن سن کر میرے کان پک گئے۔ ان حالات میں اپنی امی کو کیا پریشان کرتی، اسی لیے بلال سے مشورہ کیا کہ کمیٹی سے خود ہی چھوچھک کا سامان لے آؤں، وہ میرے گھر کے حالات سے بھی واقف ہیں، خود اپنی امی کی فرمائشوں پر اکتائے ہوئے تھے مگر وہ ماں سے زبان درازی کر کے ان کا دل دکھانا نہیں چاہتے تھے۔ وہ بولے کہ یہ تمہارے پیسے ہیں جیسے چاہیے خرچ کرو، میں اسی لیے شمع کو لے کر بازار چلی آئی تھی کہ بچے کی خریداری مکمل کر لوں، پھر امی کی طرف سے یہ سب دے دوں گی۔“ اسماء کی نگاہیں شرمندگی سے دیورانی کے آگے اٹھ نہیں پارہی تھیں، وہ کچھ نہ کرتے ہوئے بھی مجرم سی بن گئی۔

”بھابھی! یہ پیسے آپ نے اپنی بہن کو تحفہ دینے کے لیے رکھے تھے نا اسی کو دے دیجئے گا۔“ زریر نے افسردگی سے اسماء کو دیکھا اور بولی۔

”وہ ”چھوچھک“ کا کیا ہو گا؟“ اسماء خود بھی دل سے یہ ہی چاہتی تھی مگر ابھی ایک تلواریں اس کے سر پر لٹک رہی تھی، اسی لیے پوچھنے لگی۔

”ارے۔ اس کی فکر نہ کریں۔ اس بار بچہ اپنی دادی اماں کے پیسے ہی خرچ کروائے گا۔“ زریر نے کچھ منتے ہوئے کہا، اسماء نے کیفیوز نظروں سے زریر کو دیکھا، وہ کچھ سمجھی نہیں مگر زریر نے اسے نولفٹ کا بورڈ لگا دیا اور خوش باش سی مجمع سے باتیں بگھارنے میں مشغول ہو گئی۔



”اے بچو! کارت ہو بیس آجاؤ۔“ رئیسہ خالہ نے اسماء اور زریر کو آواز دے کر پاس بلا لیا۔ وہ سب ٹیرس پر کرسی ڈالے خوش گہووں میں مصروف تھے۔ سیماء خالہ کے پاس ہی زمین پر بیٹھی اپنے

بچے کا دہرا (دلانی) سلوا رہی تھی۔ خالہ رنگ برنگے ٹکڑوں کی ٹاپ تول میں مصروف تھیں، پاس ہی بلال، ریان اور دوسرے گھروالے خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ جمیلہ خاتون بھی تخت پر بیٹھی بچوں کو ہنستا مسکراتا دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ آج تو رقیہ بھی بن بلائے نیچے اتر آئی تھیں۔

”بھائی۔ سنا۔ خالہ کیا پوچھ رہی ہیں؟“ سیمانے جوش میں ریان کو پکارا۔

”جی۔ خالہ! کیا بات ہے؟“ وہ خوش گوار موڈ میں خالہ کی طرف متوجہ ہوا، انیس النساء بھی وال چھتی ہوئی وہیں آ بیٹھیں۔

”ارے۔ کا۔ بٹوا (بیٹا)۔ بہن کانگ تیار کرت ہو؟“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”بہن کو کچھ چاہیے تو ایسے ہی مانگ لے یہ نیگ ویک کیا ہوتا ہے؟“ ریان کے کانوں میں آج کل ماں کی طرف سے مسلسل ایسی ہی باتیں پڑ رہی تھیں، اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”اے بھیا! وہ سب الگ، مگر اب تو اس کا حق ہووے ہے، تا پھوپھو بننے پر اس کے لیے سونے کا کوئی بالی پتا بنوانا چاہیے۔“ خالہ نے مسکرا کر کہا، سیمانے خوشی سے پھولے نہیں سار ہی تھی۔

”ہائے، ہائے صرف اس کے لیے کیوں؟ کیا شیما بہن نہیں ہے؟ دونوں بہنوں میں فرق کرے گا۔“ رئیس النساء نے جلدی سے مداخلت کی۔ ریان کچھ بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔

”ارے۔ منو کی پیدائش پر تو ہماری منڈیں جمع ہو گئیں، اور جو بٹلو بیا (پینل کارٹن) بجانا شروع کیا، تو مت پوچھو، اس وقت تو ایک بھینس ہی بندھی تھی انگنا میں، ہم نے فوراً کھول کر رسی ان کے ہاتھ میں تھما دی، جب جا کے شور تھا، بھیا۔ بہنوں کو ایسے نیگ دیا جاتا ہے۔“ خالہ نے بتایا۔

”ہاں، ہاں یہ بھی بتائیے، تاکہ اس کے بعد کتنے دنوں تک ہم بچو کے لیے رشتے داروں کے یہاں سے دودھ مانگ مانگ کر لاتے رہے۔ ارے سب پھالتو بات

ہے، ان کو تو بس اپنی واہ واہی کی پڑی تھی، بے سوچے اتنی مہنگی بھینس کھول کر دے دی۔ بھیا۔ ہم منع کرتے رہ گئے۔ انسان اتنا ہی کرے جتنی اس کی اوقات ہو۔“ علیم خالو نے چڑ کر بیوی کو گھورا۔

”اے لومیاں تو کیا ہوا؟ پوری برادری میں کتنا چرچا بھی تو ہوا کہ علیم صاب کتنے دیا لو ہیں۔“ خالہ نے ان کی بات کو خاطر میں لائے بغیر دلار سے کہا۔

”تو صحیح بات ہے، نا ایسے موقع زندگی میں بار بار تھوڑی آتے ہیں، یہ ہی تو وقت ہوتا ہے، جب انسان کی ناک اپنے خاندان میں اونچی ہو جاتی ہے۔“ انیس

النساء نے مسکرا کر بیٹے کو حتمایا، ریان کا منہ لال ہو گیا۔

”ہا، ہا۔ بھابھی! حق بات کرتی ہو۔“ رقیہ نے بھی ٹھنڈی سانس بھر کر جھٹھالی کا ساتھ دیا، بلال نے فوراً پہلو بدلا۔

”بڑی دلہن نے ایسی کون سی حق بات کی ہے؟ جو تم اتنی ٹھنڈی سانسیں بھر رہی ہو۔ میں تو ان خرافات کے سخت خلاف ہوں۔ یہ ہی دیکھ لو کہ بچے یا بچی کی پیدائش خاندانوں کے لیے خوشی کی گھڑی ہوتی ہے، مگر ہمارے یہاں تو اس خوش گوار موقع پر دوسروں کے اوپر بے جا بوجھ لاد دیا جاتا ہے۔ بچے کی پیدائش پر ہمارے مذہب میں جو امر بھی لازم ہیں۔ اس میں تو مولود کی بہتری کا فرما ہوتی ہے، جیسے عقیقہ، کانوں میں اذان دینا یا تو مولود کا بال منڈوانا۔ مگر یہاں تو نت نئی رسموں کو اپنایا گیا ہے، جیسے چھٹی پھلہ یا سوا مہینہ کی تقریب وغیرہ۔ بچے کی پیدائش پر ننھیال والوں پر بے جا خرچے کا بوجھ بار لادنا کہاں کا انصاف ہے، بھئی؟“ ریان کی دادی جمیلہ خاتون نے دونوں بہنوں کو ایک ساتھ لتاڑ کے رکھ دیا۔ اسماء اور زریں کے سوا ساری خواتین کے منہ بن گئے۔

”یہ اماں۔ بھی نا۔ ایسے ہی رنگ میں بھنگ ڈالتی ہیں۔“ انیس النساء نے بہن کے کان میں سرگوشی کی۔

”دادو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ایسی لغو رسومات میں دکھاوے کا جو عنصر ہوتا ہے۔ اس سے اسلامی اقدار کی پامالی ہوتی ہے، بلکہ صاحب حیثیت

ایسے موقعوں پر جو دھوم دھڑکے انتظام کرتے ہیں، اس سے دوسروں کو بھی تقلید کا موقع ملتا ہے جس سے معاشرے میں بڑھتی ہوئی رسہ کشی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور غریب طبقہ بے جا تکلفات اور تکالیف میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بلال کے اندر ملنے والا لاوا آخر باہر نکل آیا۔ رقیہ منہ پھاڑے بیٹے کو تک رہی تھیں جو آج بڑھ چڑھ کر بول رہا تھا۔

”ارے بیٹا۔۔۔ یہاں تو ہم لوگوں نے زندگی کے ہر معاملے کو فرسودہ رسومات کے جال میں پھنسا دیا ہے، خود بھی الجھ گئے ہیں۔ شادی بیاہ کو ہی لے لو، اسلام میں

اس فرض کی ادائیگی کتنی سادہ اور آسان طرز پر ہے مگر یہاں تو پہلے ہی ہندوؤں کے ساتھ ایک عرصہ گزارنے نے کچھ کم قہر ڈھایا تھا کہ اب ان کے گھر گھر میں چلنے والے انڈین ڈرامے اور فلمیں اپنی ثقافت کا یوں پرچار کرتے ہیں کہ ہمارا معاشرہ ان کی تقلید میں ان سے بھی آگے بڑھ گیا وہ کیا کہتے ہیں ”شاہ سے بڑھ کر شاہ کے وفادار“ مسلمان گھرانوں میں ایسی ایسی رسموں کی ادائیگی تقاضا کر کے کی جاتی ہیں جن کی ہم سے دور کی بھی نسبت نہیں۔ منگنی، ماتھا، مہندی، رت جگا، جینز پہنچائی، بارات، سلامی۔۔۔ چوتھی چالے وغیرہ جن کی وجہ سے نہ صرف بہت وقت برباد ہوتا ہے بلکہ اس میں فریقین کے پیسوں کا زیاں بھی ہوتا ہے اور اس کا سب سے منفی پہلو یہ ہے کہ ہمارے بچوں کے ذہنوں میں یہ باتیں ایسی رچ بس گئی ہیں کہ ایک شادی کی تقریب میں شریک بننے کی اپنی ماں سے پوچھتی ہے کہ ”مما۔۔۔ پھیرے کب ہوں گے“ بھلا جتاؤ اس سے زیادہ مذہب سے دوری کی دوسری مثال کیا ہوگی؟۔۔۔ وہ ایسے جوش میں بولیں کہ سب کے منہ پر تالے پڑ گئے، انیس النساء اور رقیہ پہلو بدلتی رہ گئیں مگر ساس کے سامنے ان کی چل نہیں پار ہی تھی۔ ریس النساء الگ سر جھکائے تو ہراسینے میں لگ گئیں۔

”آپ لوگ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم کا بتائے کہ وہاں انڈیا میں تو مسلمانوں کا اس سے بھی جیادہ برا حال ہے، ہندوؤں کے ساتھ وہ رہ کر ان کے جیسے ہو گئے ہیں وہاں مسلم گھرانوں میں بھی دو لہا بکتا ہے۔“

علیم خالو نے بھی میدان سنبھالا۔
”کیا مطلب خالو؟“ ریان نے حیران ہو کر پوچھا۔
سب ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ارے بھیا کا پوچھت ہو۔ وہاں جو لڑکا سرکاری نوکر ہو تو لگن (منگنی) پر پچاس ہزار یا اس سے بھی جیادہ پیسہ مانگے ہے اور چھوٹا موٹا کام کرنے والا بھی کم از کم لڑکی کے ابا سے پندرہ ہزار مانگے ہے، وہج میں پھور وہیل (کار) یا کم از کم اسکوٹر تو لازمی دینا پڑتا ہے۔“ علیم خالو نے دکھ سے حقیقت بیان کی۔

”ارے بیٹا۔ ہمارے مذہب میں تو بہت آسائیاں ہیں، مگر مشکلات، ہم خود اپنے لیے پیدا کر لی ہیں اب نئی نسل سے امیدیں وابستہ ہیں۔ مجھے ریان سے تو پوری امید ہے اور وہ میری امیدوں پر کھرا بھی اترتا ہے۔ مگر بلال! میں تم سے بھی یہی توقع رکھتی ہوں کہ باپ بننے جا رہے ہو تو بچے کی ذمہ داری بھی اٹھانا سیکھو۔“
جمیلہ خاتون نے دونوں۔۔۔ ولی عہدوں کو پیار سے مخاطب کیا تو بلال نے سر ہلا کر تائید کی۔

”رقیہ۔۔۔ تمہارے ہاتھوں میں تو بہت سلقہ ہے۔ سلائی کڑھائی کے فن سے آگاہ ہو، کچھ کلام میں بھی کر لیتی ہوں، کیوں نا۔۔۔ اس بار میں اپنے پڑ پوتے کے لیے اپنے ہاتھوں سے کپڑے سیوں؟ اس پر کشیدہ کاری تم کر لیتا، اپنی مشین نکال کر جھاڑ پونچھ لینا۔ میں کل سے اوپر بیٹھ کر تمہارے ساتھ مل کر بلال کے بچے کے کپڑے سیوں گی۔“

انہوں نے بہو کو مخاطب کیا تو رقیہ نے باول خواستہ سر ہلا دیا، ویسے بھی اب ان کے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔

بلال نے داوی کو پیار سے دیکھا، زریں نے اسماء کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔ اس نے ہی داوی ساس کو فون کر کے اسماء کی مجبور یوں اور رقیہ کے فرمائشی پروگرام سے آگاہی فراہم کی تھی اور جلدی گھر لوٹنے کا کہا تھا۔ اسماء نے مسکرا کر پہلے داو ساس اور پھر شوہر کو دیکھا۔ ولی میں جیسے قطار در قطار امید کی شمعیں روشن ہونے لگیں۔



ایک صحیح پالیسی

صوفی! ” وہ کہے بنا نہیں رہ سکا تھا۔ حالانکہ صوفی کے سابقہ ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے وہ جانتا تھا کہ وہ ایک اور چکر لگوا کے رہے گی اور حسب عادت صوفی نے اس کی ہدایت کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا تھا۔



نہ جانے کیا بات تھی کہ جب بھی وہ کوئی چیز خرید کر

لائی تو دو دلی ہو جاتی تھی۔ خریدتے ہوئے ایک دل کہتا کہ لے لے۔ چیز بہت اچھی ہے۔ دوسرا خیال آتا نہیں رہنے دو۔ پھر جب وہ لے آتی تو اندر ہی اندر پریشان ہوتی کہ کیا اٹھالائی ہوں۔ پھر سوچتی بدل لیتی ہوں۔ پھر ڈرتی کہ امی ڈانسیں گی۔ پھر خوف زدہ ہوتی کہ سب مذاق اڑائیں گے۔ پھر کوئی اچانک ہی بازار جانے لگتا تو وہ بھی چپکے سے ساتھ ہو لیتی اور بدل کے کوئی اور چیز لے آتی۔ اب تو سب ہی اس کی اس عادت سے واقف ہو گئے تھے۔

اگر کبھی اس کے خیال کی رو بہکتی تو وہ لرز جاتی کہ اگر اس کی قسمت میں بھی کوئی ایسا ہی جھول ہوا جیسا اس کی لائی چیزوں میں ہوتا ہے تو۔۔۔ اس تو کے بعد دل خوف میں جکڑا جاتا اور وہ سوچ کو لگام ڈالتے ہوئے دھیان بٹاتی۔

”اچھا گمان رکھنا چاہیے۔“ وہ یہ سوچ کر خود کو تسلی دیتی۔

اور پھر اس کی شادی ہو گئی۔ اسے جو شوہر ملا تھا وہ کہیں کھویا کھویا رہتا تھا۔ وہ سوچتی مجھے ایک بٹا ہوا شخص ملا ہے ”آدھا ادھورا“ ایک یہی ازیت کم نہیں

”سب سے پہلے تو یہ رسید ادھر دو مجھے ذرا۔ میں اس کے دو ٹوٹے کر کے ادھر ہی پھینک دوں۔“ اسجد نے صوفی کے ہاتھ میں موجود بل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ صوفی نے جلدی سے بل پیچھے کر لیا تھا۔

”جی نہیں۔ میں سنبھال کے رکھوں گی یہ سلپ۔“ کہتے کے ساتھ ہی اس نے رسید اپنے پاؤں میں ڈال لی۔ وہ لوگ کپڑے کی ایک برانڈ کے اسٹور میں کاؤنٹر پر کھڑے تھے۔ صوفی نے سوٹ والا بیگ کاؤنٹر سے اٹھایا۔ اسجد نے شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”کل تم نے پھر آجانا ہے سوٹ ایکسچینج کرنے۔ ایک تو یہ بہت مسئلہ ہے۔“ بات کرتے ہوئے وہ میجر سے مخاطب ہو گیا تھا۔

”آپ لوگ ایکسچینج پالیسی ختم کیوں نہیں کر دیتے۔“ اس نے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے میجر سے جیسے درخواست کی تھی۔

میجر اپنی پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ ”سر! کمپنی پالیسی ہے“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”کیوں ختم کر دیں۔ کیش ری فنڈ ابل تو ہے نہیں اب ایکسچینج تو ہمارا حق بنتا ہے نا جو میسے ہتھیائے ہیں وہ تو واپس ملتے نہیں چیز تو ہماری پسند کی ہونا چاہیے نا“

صوفی نے پوری دل جمعی سے اپنا نقطہ نظر بیان کیا تھا۔ وہ لوگ اب اسٹور سے باہر نکل رہے تھے۔ لیکن

اسجد کا اعتراض وہی تھا۔

”لیکن اب تم چینیج ہرگز نہیں کرواؤ گی یہ سوٹ

تھی کہ وہ فرقان کی پہلی پسند نہیں ہے۔ ساتھ اس کی بے اعتنائی کو بھی جھیلنا ایک مشکل ترین کام تھا۔ اس نے اپنے بھائیوں کو اپنے سارے کزنز کو دیکھا تھا۔ اپنی بیویوں سے ان کا التفات اور چاہت دیکھنے لائق تھی۔ حالانکہ وہ سب شکلا "کوئی رانیاں نہیں تھیں" لیکن ان سب کی زندگیوں میں راجے آگئے تھے۔ وہ بھی کچھ ایسا ہی چاہتی تھی لیکن فرقان اس کو وہ محبت توجہ اور اپنائیت نہ دے پاتا تھا جس کی وہ توقع کیے ہوئے تھی۔ اس نے ایک محبت کرنے والے ہم سفر کی چاہ کی تھی جو پوری نہ ہو پائی تھی۔ اس کے پاس اور کوئی راہ نہ تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اطاعت و فرماں برداری کی راہ اپنائے گی۔ فرقان کی ہاں میں ہاں ملا کر وہ ابھی شادی کے چھ ماہ ہی گزار پائی۔ کسی مشکل لمحے میں صوفی کو اچھینچ پالیسی یاد آجاتی۔ ایک لمبا راستہ زندگی کا آگے پڑا تھا۔ کیسے گزرے گا۔ یہی سوچیں اسے ادھ موا کر دیتیں۔





قدرت ہے کہ وہ انسان کو ہی بدل دیتی ہے۔ باہر سے انسان وہ ہی رہتا ہے۔ لیکن اندر سے یکسر بدل جاتا ہے۔ قدرت انسان کو اندر سے بدلتی ہے اور اندر تک بدل دیتی ہے۔ تم اپنے یقین کو مضبوط رکھو بس۔“

صوفیہ نے حیرت سے اس کی بات سنی تھی اور اس کی گہرائی میں ڈوب گئی تھی۔ سوچتی تو وہ بھی۔ غور بھی کرتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی کسی کی تسلی کٹھن سفر کے لیے ہمیں از سر نو تازہ دم کر دیتی ہے۔ وہ نئے سرے سے پر امید ہو گئی تھی۔



اس نے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا۔
”بنا بنایا نیا فرقان ہے یہ تو۔“ سب اسے دیکھتے جاتے اور کہتے جاتے تھے۔ اپنے بیٹے کو پہلی بار پیار کرتے ہوئے فرقان نے یوں محسوس کیا تھا کہ وہ نئے سرے سے پیدا ہوا ہے۔ ماضی کے تمام غم خوشیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔

صوفیہ حیران تھی کہ یہ کیسا بدلاؤ آیا ہے۔ وہ ست رنگا بدلاؤ جو اس نے کبھی چاہا تھا، وہ ہی چاہنے والا بہترین دوست سا، اپنا اپنا سا، ایسا ہم سفر جس کے اس نے کبھی سنے دیکھے تھے۔ اجنبیت کی روکھے پن کی ساری دیواریں گر گئی تھیں۔ سب کے سامنے وہ بلال کے صدقے واری جانا اور جیسے ہی داوی پھوپھی بلال کو لے کر کہیں آگے پیچھے ہوتیں، وہ صوفیہ کی کلائی پکڑ لیتا۔ ساری باتیں۔ سارے رنگ۔ سارے خواب۔ ساری خوشیاں اس سے بانٹنے لگتا۔ صوفیہ کے اندر کہیں گونج اٹھتی کہ اسجد نے صحیح کہا تھا۔
”سب سے بہترین ایک پیچ پالیسی قدرت کی ہوتی ہے۔“

چیزیں بدلنے کے لیے کپنیوں کی ہزاروں شرائط ہوتی ہوں گی لیکن قدرت اپنی ایک پیچ پالیسی پر صرف یہی شرط رکھتی ہے۔ صبر، انتظار، خاموشی، رضا، مشکوہ، شکایت نہیں۔ واویلا نہیں اور مایوسی تو ہرگز



نہیں!

آج وہ اسجد کے ساتھ میکے آئی تھی۔ یہاں آکر اس نے سب کے سوالوں سے بچنے کے لیے بہت سے کام جمع کیے ہوئے تھے۔

”امی مجھے فلاں ڈش بنانا نہیں آتی۔ فلاں کھانا میں نے کبھی نہیں بنایا۔ آپ بتائی جائیں میں بناتی ہوں۔“

وہ اونچا اونچا بولنے لگی تھی اب۔ وہ کاموں میں کھپ کر رویوں کو بھولنا چاہتی تھی۔

اسجد اس کی آنکھوں میں غور سے دیکھتا تھا کہ وہ چمک کہاں عائب ہو گئی ہے جو ہر صبح اس کے جاگنے پر اس کی آنکھوں میں لٹکارے مارتی تھی۔ اسجد اسے ہوا جاتا۔ اس کی بہن بنتے مسکراتے ہوئے زندگی گزارنے کی خواہش مند تھی، لیکن اداس رہنے لگی تھی۔ وہ دونوں بچپن سے ہی اچھے دوست تھے۔

”کہاں کھوئی رہتی ہو تم؟“ اسجد نے اپنے ازلی محبت بھرا انداز میں اسے مخاطب کیا تھا۔ لیکن درپردہ ایک درد تھا۔ بہن کی اداسی کا درد۔

”میں تو یہیں ہوں۔ تمہیں فرصت نہیں بہن کے پاس بیٹھنے کی۔“ صوفیہ بھی چارج ہو کر بولی تھی۔

”بڑی باتیں آگئی ہیں تمہیں۔ مانا مجھ سے ایک سال سینئر ہو۔ شادی بھی ہو گئی ہے لیکن عقل مجھ سے کم ہی رہے گی تمہاری یاد رکھو۔“

یہ صرف ایک بات نہیں تھی تسلی بھی تھی کہ ”پریشان مت ہو“

نہ جانے کیسے تھی لیکن تھی۔ صوفیہ مسکرا رہی تھی، لیکن اس کی آنکھیں نم ہو گئیں کہ دل کا حال عیاں ہو گیا۔ اسجد کے چہرے کے تاثرات اس کے لیے تسلی اور دعابن گئے تھے۔

”چیزوں کو رشتوں کو تھوڑا وقت ضرور دینا چاہیے۔ تم نے ایک پیچ پالیسی کو بہت استعمال کیا ہے نا تو سوچو۔ سب سے بہترین ایک پیچ پالیسی قدرت کی ہوتی ہے۔

ہم انسان تو محض چیزوں کو بدل سکتے ہیں۔ لیکن یہ



اک طرف طلب تیری، اک طرف زمانہ ہے
پوچھتا ہے دل مجھ سے کس طرف کو جانا ہے

میرے گھر وہ آئے گا، آج گھر سجانا ہے
اس طرف کی چیزوں کو اس طرف لگانا ہے

نقش ہائے رنگیں کا اک نگار خانہ ہے
زندگی حقیقت ہے، زندگی فسانہ ہے

پائیں گے خوشی بھی ہم، رنج و غم بھی جھیلیں گے
اس جہاں میں جب تک اپنا آب و دانہ ہے

دشمنوں کے طعنے ہیں دوستوں کی تنقیدیں
تیر سینکڑوں ہیں اور ایک دل نشانہ ہے

آتشیں ہے لہجہ بھی، گفتگو بھی بارودی
سوچے شفیق، اس سے کس طرح نبھانا ہے

شفیق احمد شفیق

یقین کر لو

محبتوں کی کہانیوں پر
مجھے تو بالکل یقین نہیں ہے

کہ اس طرح کی محبتوں کا
وجود تم کو

کہیں فسانوں میں ہی ملے گا

مگر مری جاں!

یقین نہ رکھتے ہوئے بھی تم سے

میں عشق ایسا ہی کر رہا ہوں

یقین کر لو!

عطا تراب

محبت لائے اب سوغات کوئی
بدل دے صورتِ حالات کوئی

یہ کیسا اختیارِ زندگی ہے
دن اپنلے نہ اپنی رات کوئی

غبارِ آلودِ صبحِ شہرِ جاں ہے
سفر میں قافلہ ہوتا رات کوئی

میں جو کچھ ہوں تری ہی ذات سے ہوں
میسری اپنی نہیں ہے ذات کوئی

میں بارِ غم اٹھا سکتی ہوں تنہا
میرے ثلثے پہ رکھ دے ہات کوئی

میں اوجھل ہو گئی ماں کی نظر سے
گلی میں آئی جب بارِ رات کوئی

زمینِ دل بڑی زرخیز تھی نور
برس جاتی اگر برسات کوئی

شہناز نور

تسکینِ دلِ محروم نہ ہوئی، وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے
اس سعیِ کرم کو کیلہ کیے، بہسلا بھی گئے ترپا بھی گئے

آشفگیِ وحشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں، ہم رازِ تبسم پا بھی گئے

رودادِ غمِ اُلفت ان سے ہم کیا کہتے، کیوں کر کہتے
ایک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھوں میں آنسو ابھی گئے

اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیلہ کیے، کیا کیا گزری
آٹے تھے سوادِ اُلفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے

یہ رنگِ بہارِ عالم ہے، کیوں فکر ہے تجھ کو اے ساقی
مخمل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے، کچھ آ بھی گئے

اس مخملِ کیفِ مستی میں، اس انجمنِ عرفانی میں
سب جامِ بکف بیٹھے ہی رہے، ہم پی بھی گئے پھلکا بھی گئے

اسرار الحق مجاز

پریذخواتین ڈائجسٹ 270 مارچ 2015

Copied From Web

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”اگر تم اتنی غلطیاں کرو کہ تمہاری غلطیاں آسمان تک پہنچ جائیں پھر توبہ کرو تو (پھر بھی) اللہ تمہاری توبہ قبول فرمائے گا۔“
 فوائد و مسائل :-

۱- یہ ضروری ہے کہ انسان گناہ کے بعد جلد از جلد توبہ کرے، تاہم اگر نفس اور شیطان کے بہکاوے اور دل کی غفلت کی وجہ سے جلد توبہ نہ کی جاسکے تو جب بھی احساس ہو، توبہ کر لینی چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ اتنے زیادہ گناہ ہو گئے ہیں۔ وہ معاف نہیں ہوں گے۔ البتہ توبہ وہ ہے جو دل سے ہو، صرف زبان سے نہ ہو۔

شریک گناہ

جنوبی دنیا میں ووٹ مانگنے والا سچا آدمی ناکام ہو جائے گا اور بُرے آدمی کو ووٹ دینے والا بھی بُرائی میں برابر کا شریک ہوتا ہے۔
 (واصف علی واصف)

اقوال دانش

پچاس سال کے بعد سارے شہر کی آبادی ساری کی ساری بدل جاتی ہے۔

بات چیت

جارج برنارڈ شاویں بیوی کے ساتھ ایک ڈانس پارٹی میں شرکت کے لیے روانہ ہوئے لیکن واپس آئے تو

اس قدر ناراض کہ ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کے روادار نہیں تھے۔
 برنارڈ شاویں سے گاڑی کو گیارہ بجے لے گئے۔
 بیچے اترے، اسے لاگ کیا اور باہر آئے۔ گیارہ بجے دروازہ مقفل کیا اور سونے کو لیے چلے گئے۔
 نصف شب کو ان کی آنکھ کھلی تو بیڈروم میں

بیوی کو غائب پایا۔ وہ سمجھے کہ بیوی انہیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ وہ گیارہ بجے یہ دیکھنے کے لیے گئے کہ کہیں مسز ان کی قیمتی گاڑی تو نہیں لے گئیں۔
 برنارڈ شاویں نے گیارہ بجے کی لاٹ جلائی تو یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ گاڑی لاگ تھی اور اندر ان کی بیوی گھڑی بنی پڑی تھی۔

مسز شاویں نے جلدی سے گاڑی کو کھولا اور ترمی سے بولے۔

”تم نے چلا کر مجھے بتا دیا ہوتا کہ میں تمہیں بند کیے جا رہا ہوں۔“

”کیسے بتاتی؟“ ان کی بیوی نے کہا۔ ”ہماری آپس میں بات چیت جو بند تھی۔“
 نمبر، اقرأ۔ کراچی

دلچسپ وجہ

امریکی ایڈمرل رابرٹ برسکو جنوبی یورپ میں اتحادی فوجوں کے کمانڈر انچیف کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تو ان کے ایک دوست نے ان سے دریافت کیا۔

”ایڈمرل! تم یہ بتاؤ تم نے بحریہ میں بھرتی ہونے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟“

ایڈمرل نے جواب دیا۔ ”جب میں چھوٹا بچہ تھا تو

میرے والد مجھے ایک جنگی جہاز دکھانے لے گئے۔ وہاں میں نے ملاحوں کو جہاز کے عرشے پر ننگے پاؤں چلنے دیکھا۔ میں نے اس وقت اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ میں بحریہ میں بھرتی ہوں گا۔ اصل میں بات یہ تھی کہ میرے والد نے اسی روز مجھے جو نئے جوتے لے کر دیے تھے، وہ میرے پاؤں کو کاٹ رہے تھے۔ اور میرا دل ننگے پاؤں چلنے کو چل رہا تھا۔“

• آپ نے روم کو بھی اپنے دورے میں شامل رکھا تھا یا نہیں؟
 ”مجھے تو معلوم نہیں۔“ بیگم نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر کہا: ”گلٹ، ہمیشہ میرے شوہر خرید کر لیتے تھے۔“
 شہانہ عذلیب۔ گوجرانوالہ

چلنے کے متعلق رلٹے،

- ۱۔ چلنے کی باقاعدہ اپنی ایک تاریخ ہے۔ (بین الاقوامی ٹیکنیشن)
- ۲۔ چلنے جادوئی مصنوعات میں سے ایک ہے اور شاید دنیا کا آنکھوں مجبور بھی۔ (عظیم مفکر)
- ۳۔ کیا چلنے کے ایک کپ کے بہتر بھی کوئی چیز ہے۔ (ونسٹن چرچل)
- ۴۔ چلنے کا کپ ہی زندگی ہے۔ (گریٹ گرائنڈ مایبول)
- ۵۔ اگر چلنے کا ایک کپ نہ ملے تو اس سے بڑی اور کوئی تکلیف نہیں۔ (بزنار ڈیال)

- ۶۔ جہاں چلنے ہے وہاں امیدیں ہیں۔ (سر آر تھر وینرو)
- ۷۔ جن ملک میں چلنے ناپید ہو وہاں زندہ رہنا مشکل ہے۔ (ٹوائل کوارد)
- ۸۔ ہم جاہلانہ انداز سے زندگی بسر کر سکتے ہیں لیکن چلنے کے ایک شاندار کپ کے بغیر نہیں۔ (ملاچی میک گورمک)
- ۹۔ اگر آپ سرد حراج ہیں تو چلنے آپ میں جوش پیدا کر دے گی، اگر آپ نسبتاً گرم ہیں تو یہ آپ کو ٹنڈا کر دے گی۔ اگر آپ پریشان ہیں تو آپ کے چہرے پر سکلاہٹ بھر دے گی۔ (گلیڈ اسٹون۔ بٹالاری وزیر اعظم)

ترجمہ،

شطن رخ کے ایک کھلاڑی نے دوسرے سے پوچھا۔
 ”کل بھی کیلئے آؤ گے ناں ۹۰۰۰“

یہ ریڈیو پاکستان ہے،

ایک بار ریڈیو پاکستان راولپنڈی کے ڈیوٹی اور انجینئرنگ اسٹاف کو لانے والی گاڑی خراب ہو گئی اور صبح کا پروگرام چلانے کے لیے نہ آسکے۔ ڈیوٹی پر موجود چہرہ اسی نے جب یہ دیکھا کہ ڈیوٹی آفسر ہے اور نہ

انجینئرنگ اسٹاف تو اس نے کنٹرول روم کے کل پرزے اسٹارٹ کر دیے۔ اسٹوڈیو میں جا کر مائیکروفون کے سامنے بیٹھا اور بولنے لگا۔
 ”السلام علیکم، صبح کے چار بجے ہیں۔ نہ ڈیوٹی اسٹاف آئی ہے نہ انجینئرنگ۔ میں عبدالکریم چہرہ اسی بول رہا ہوں مجھے پتا ہے کہ آپ اس وقت تلاوت کلام پاک سنتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے بین دبا دیا اور گھروں میں ریڈیو سیٹ تلاوت کلام پاک سے مشغول ہو گئے۔

گمان،

سکندر اعظم اپنے آپ کو انسان نہیں سمجھتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ کسی قسم کا دیوتا ہے۔ جنگ میں اسے پہلی مرتبہ زخم لگا تو اسے تعجب ہوا کہ مہولی آدمیوں کی طرح اس کے زخم سے خون کیوں بہ رہا ہے۔

بے نیازی،

نئے نئے دولت مند ہونے والے میاں بیوی یورپ کی سیر کو چلے گئے۔ واپسی پر ان کے دوست احباب بے چینی سے ان کے سفر۔ کا حال سننے کے منتظر تھے۔ ان کے اعزاز میں دی گئی ایک دعوت میں ایک خاتون نے نو دولت مند کی بیگم سے پوچھا۔

دوسرا کھلاڑی سر کھاتے ہوئے لولا۔
 ”کل تو میری شادی ہے۔ لیکن غیر کوئی بات نہیں۔
 میں شادی ملتوی کر دیا گیا“
 نوال افضل کھن۔ لاہور

خوف اور خواہش،

خوف دراصل خواہش سے جنم لینے والی کیفیت ہے۔ جو لوگ دنیا کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ خوفزدہ رہتے ہیں۔
 (بافوق سدہ)
 (مرد ابریشم سے اقباس)
 صدیانا ناصر۔ کراچی

خود پسندہ

مشہور ناول نگار وکٹر ہیوگو نے ایگزینڈ سے باتوں باتوں میں کہا۔
 ”اگر ہم دونوں مل کر ایک ناول لکھیں، تو وہ دنیا کا عظیم ترین ناول ہوگا“
 ایگزینڈ نے جواب دیا۔ ”واہ گھوڑے ادا گدھے کا کیا میل؟“
 وکٹر ہیوگو نے جواب دیا۔ ”بھئی تم ناول مت لکھو لیکن براہ کرم مجھے گھوڑے کا خطاب نہ دو“
 حراقریٹی۔ بلال کالونی ملتان

فتح،

وہ تمام فتوحات میں سب سے بڑی فتح اپنے آپ پر فتح پانا ہے۔
 (افلاطون)
 وہ میں آیا، میں نے دیکھا اور میں نے فتح کیا۔
 (سینسبرو)
 وہ گھبروڑے میں تیزی ہمیشہ فتح کی نشانی ثابت نہیں ہوتی اور نہ ہی ہمیشہ طاقت ور ہی نے میدان جنگ میں جوہر دکھائے ہیں۔
 (الیکسیس)
 وہ ہماری حکومت سب سے پہلے ہمارے اپنے دل پر ہونی چاہیے، بڑی خواہشات کو مغلوب کرنا ہی عظیم فتح ہے۔
 (پلوٹارچ)
 وہ فتح ان لوگوں کے قدمِ نوحی ہے جو یقین رکھتے ہیں کہ وہ فتح حاصل کر سکتے ہیں۔
 (درعل)
 وہ فتح غرگوش کے سپروں، مرد کے دماغ اور موت کی زبان میں ہوتی ہے۔
 (مقولہ)
 اقصیٰ، صدیا۔ کراچی

قائد اعظم اور اسلام،

قائد اعظم نے ۱۹۴۵ء میں کراچی بار ایسوسی ایشن کے جلسہ عید میلاد النبی سے خطاب کرتے ہوئے بتایا کہ انہوں نے پیرسٹی کی اعلا تعلیم کے لیے لکٹرنان کا انتخاب اس لیے کیا کہ اس ادارے کے عظیم قانون دانوں کے اسمائے گرامی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام بھی موجود تھا۔
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ قائد اعظم کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کس قدر محبت تھی۔
 انہوں نے ایک بارسی لڑکی رتی ڈنٹا سے لپسند کی شادی کی تھی جو سردنٹا کی بیٹی تھی لیکن شادی سے پہلے رتی نے اسلام قبول کیا۔ اپنا نام مریم رکھا اور پھر اگلے روز محمد علی جناح نے ان سے شادی کی۔ اگر وہ اعلیٰ رتہ محمد علی جناح نے ان سے شادی کی۔ اگر وہ ماؤنٹ مسلمان ہوتے تو رتی کو مسلمان کیے بنا ہی شادی کر لیتے لیکن انہوں نے رتی کے دائرہ اسلام میں داخل ہونے کی شرط رکھی۔ جب رتی نے یہ شرط مان لی تو وہ اسے بیٹی کی جامع مسجد کے امام و خطیب مولانا نذیر احمد صدیقی کے پاس لے گئے جنہوں نے رتی کو شرف بااسلام کیا۔
 مولانا نذیر احمد صدیقی شاہ احمد نورانی کے ناما تھے۔
 منجہ اکرم۔ گاڈل گولڈی



سیدہ نسبت زہرا

کی ڈاٹری سے

میری ڈاٹری میں تحریر رانا مدثر ضیاء کی یہ غزل آپ سب قارئین بہنوں کے لیے۔

ہر اک زخم کو اس نے ہدف بنایا تھا
ستم ظریف! مراد از دار کتنا تھا

یہ تیرے شہر میں جواک فقیر پھرتا ہے
انا پرست، کبھی باوقار کتنا تھا

پھر اس کے بعد جو جا ہے سزا سنا دینا
یہ سوچ لینا، مجھے اختیار کتنا تھا

یہ اور بات تم میری دسترس میں نہ تھے
عبتوں کا شجر پڑ بہار کتنا تھا

مجھے تو اس نہ آئے ملاپ کے موسم
شکستِ دل کا سماں سازگار کتنا تھا

یہ پتی دھوپ ازل سے مرا مقدر تھی
شجر وفا کا مگر سایہ دار کتنا تھا

تمام عمر مجھے جو رُلا کے ہنستا تھا
وہ میرے بعد مگر اشکبار کتنا تھا

میں ہار کر بھی بہت مطمئن سالگتا ہوں
وہ جیت کر بھی ضیا سو گوار کتنا تھا

گڑیا شاہ

کی ڈاٹری سے

ایک بہت ہی پیاری سی غزل قاری بہنوں کی نذر۔ اس غزل کی تعریف میرے بس سے باہر ہے آپ خود محسوس کریں۔ شاعرہ ہیں فاخرہ بتول۔

جو دل لگانے کا سوچتے ہو
لو بہانے کا سوچتے ہو

بتاؤ جا کر مھبلا سکو گے
یہ جو تم جانے کا سوچتے ہو

کسی کے دل میں مکاں بنا کر
اسے گرانے کا سوچتے ہو

محببتوں کا ہورا ج ہر سو
یہ کس زمانے کا سوچتے ہو

نہیں ہے احسان گر محبت
تو کیوں جتانے کا سوچتے ہو

سوال چاہت، جواب وحشت
ستم گمانے کا سوچتے ہو

ابھی تو آئے ہو بعد مدت
ابھی سے جانے کا سوچتے ہو

جو دل کی قسمت میں بھرا جڑنا
تو کیوں بسانے کا سوچتے ہو

ہمارے چہرے کو چاند کہہ کر
ہمیں بنانے کا سوچتے ہو

صبا جمیل

حکے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر یہ "امید" سے بھر پور نظم
"میلوں لوگوں کے لیے۔"

کہیں سے سورج نکل پڑے گا،

یہ رات اپنے سیاہ پنوں کو جس قدر بھی دلاز کرے
میں تیرگی کا عبا بن کر نہیں جیوں گا

مجھے پتا ہے کہ ایک جگنو کے جاگنے سے

یہ تیرگی کی دہلیز چادر نہیں ہٹے گی

مجھے خبر ہے کہ میری بے زور نگروں سے

فصل دہشت نہیں ہٹے گی

میں جانتا ہوں کہ مرا شعلہ چمک کے رزق عبا ہوگا

تو بے خبر یہ دیار ہوگا

میں روشنی کی لکیر بن کر کسی ستارے کی مثل بھر

جاؤں گا

بستیوں کو خبر نہ ہوگی

میں جانتا ہوں کہ میری کم تاب روشنی سے سحر نہ ہوگی

مگر میں پھر بھی سیاہ شب کا عبا بن کر نہیں جیوں گا

کرن ہو سکتی نجف لیکن کرن ہے پھر بھی

وہ تر جہاں ہے کہ روشنی کا وجود زندہ ہے

اور جب تک

یہ روشنی کا وجود زندہ ہے

رات اپنے سیاہ پنوں کو جس قدر بھی دلاز کرے

کہیں سے سورج نکل پڑے گا

سونیا حسین

حکے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر بر محسن نقوی کی یہ خوبصورت

غزل جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ آپ بھی پڑھیے۔

دشتِ وفا میں پیاس کا عالم عجیب تھا
دیکھا تو ایک درد کا دریا قریب تھا

گزرے جدھر جدھر سے تمنا کے قافلے
ہر ہر قدم پہ ایک نشانِ صلیب تھا

کچھ ایسی مہربان تو نہ تھی ہم پہ زندگی
کیوں ہر کوئی جہاں میں ہمارا رقیب تھا

اپنا پتا تو اس نے دیا تھا مجھے محسن
میں خود ہی کھو گیا تو یہ میرا نصیب تھا

فرح حسین

حکے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر سلیم کوثر کی یہ غزل باذوق
قارئین کے نام۔

جانے کیا بات ہوئی ہے جو خفا بیٹھا ہے
مجھ میں آک شخص بغاوت پہ تلا بیٹھا ہے

وہ پرندہ جسے پرواز سے فرصت ہی نہ تھی
آج تنہا ہے تو دیوار پر آ بیٹھا ہے

بولتا ہے تو مجھے اذن خموشی دے کر
کون ہے جو پسِ اظہار جفا بیٹھا ہے

تم بھی منجملہ اربابِ جفا نکلے ہو
تم تو کہتے تھے کہ ہر دل میں خدا بیٹھا ہے

تھک گیا دشتِ طلب میں تو سوالی بن کر
میرا سایہ میری دہلیز پر آ بیٹھا ہے

تو کتابوں میں کسے ڈھونڈتا رہا ہے سلیم
یہ تو کیا روگ مرے یار لگا بیٹھا ہے





ارم کمال فیصل آباد
 درخت کاٹ کے سایہ فروخت کرتے ہیں
 اور اس کے بعد کڑی دُھوپ سے گزرتے ہیں
 ہمیں خود اپنے مسائل پہ غور کرنا ہے
 کہ روز روز صحیفے نہیں اترتے ہیں
نمرہ، اقرأ کراچی
 تم نے تو کہہ دیا کہ محبت نہیں ملی
 مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں ملی
 پھر اختلاف رائے کی صورت نکل پڑی
 اپنی یہاں کسی سے بھی عادت نہیں ملی
عائشہ خان سندھ محمد خان
 مجھے بچوں کے بدلنے سے ہمیشہ خوف آتا ہے
 کہ بچے جب بدلتے ہیں کوئی اپنا نہیں رہتا
نوبید حمان بنوں
 مجھب حن ہے تیری اداس آنکھوں میں
 سکوت صبح ازل کا خیال آتا ہے
ملیحہ صدیقی کراچی
 غنیمت تیرے عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
 نہ تو۔ تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
ندافشاں انصاری کراچی
 کتنی دلکش ہے اس کی خاموشی
 ساری باتیں فضول ہوں مجھے
عمیرا نوشین منڈی بہاؤ الدین
 لینا ہے اس کی یاد سے مجھ کو بھی کچھ نہ کچھ
 جیسے سنار داکھ یونہی چھانتا نہیں
 دل کے معاملے میں بھلا کوئی کیا کرے
 یہ تو بڑے بڑوں کو بھی گردانتا نہیں

صیو شوکت لاہور
 تم اپنے کسی طرد عبارت نہیں کرتے
 ہم اہل وفا اتنی رحمت نہیں کرتے
 ہم لوگ خطا وار محبت سہی لیکن
 ہم لوگ وفاؤں کی تجارت نہیں کرتے
رضوانہ شکیلہ لاہور
 محبت منفرد ہوتی ہے سب دیکھ کے کیلیوں سے
 جو بار پھر نہیں کھیلا، جو جیتا اس نے تو بہ کی
حراقریشی بلال کالونی ملتان
 بے بھنگتے پہ جانِ محسن یہ طنز کیسا ہے اس جہاں میں
 ہوتے ہیں بے سمت و بے کنار، کبھی سمندر کبھی ستارا
نور حیا نواب شاہ
 دورانِ راہ گزر کو دیکھا کریں گے ہم
 آئے گی تیری یاد تو رو یا کریں گے ہم
 وہ دن جو تیرے ساتھ گزارنے تھے پار میں
 کتنے حسین خواب تھے سوچا کریں گے ہم
طلعت اقبال لطیف آباد تمبر
 جب مٹی میں مل جانے کا میری ہستی کا وجود
 یاد تازہ ہوگی میری ان تحریروں سے
عائشہ جمیل لیک سٹی لاہور
 لہ نہی بے سبب نہ پھرا کرو، کوئی شام گھر بھی رہا کرو
 وہ منزل کی رہتی کتاب ہے، اسے چمکے چمکے بڑھا کرو
 کوئی ہاتھ بھی نہ ملانے گا، جو گلے ملو گے تیار سے
 یہ نئے مزاج کا شہر ہے قلا فاصلے سے ملا کرو



خیریا وریس

واصفہ ہیل

کی صلاحیتوں کو بڑھاتا ہے۔ اس کے استعمال سے دماغ کے اس حصے میں بھی سکڑاؤ پیدا نہیں ہوتا جو عمر کے ساتھ ساتھ گھٹتا ہے اور جو یادوں کو محفوظ رکھنے کا کام انجام دیتا ہے، متعلقین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جو لوگ مچھلی کے تیل کے کیپسول لیتے ہیں ان میں الزائمر اور فتور دماغ کے مرض کے بڑھنے کی رفتار بہت سست ہوتی ہے۔

قصور

ادا کارہ میرا کے سب کے ساتھ اختلافات رہتے ہیں۔ کبھی ساٹھی اداکاروں کے ساتھ، کبھی کیپٹن نوید اور ان کے والد کے ساتھ، لیکن اب ان کا اختلاف اپنے والد سے بھی ہو گیا ہے۔ اس سلسلے میں میرا تو چپ ہیں، لیکن ان کے والد کا کہنا ہے کہ ”میرا کے ساتھ کافی عرصے سے اختلافات ہیں، لیکن وہ میری بیٹی ہے اس لیے اس سے کیا شکوہ کروں۔ انہوں نے مزید کہا کہ میرا یہ سمجھتی ہے کہ میں میرا کی چھوٹی بہن رباب کو شوہز میں آنے سے روک رہا ہوں (کیا واقعی؟) جبکہ میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے، رباب خود ہی شوہز میں نہیں آنا چاہتی۔ (حیرت ہے) لیکن میرا چاہتی ہے کہ رباب شوہز کی دنیا میں آجائے (سوچنے کی بات ہے کہ رباب کے آنے سے میرا کو اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ کیا واقعی رباب میرا کی بہن ہے یا...؟)

انکشاف

عینی خالد کا جب سے نکاح ہوا ہے۔ وہ بہت خوش نظر آرہی ہیں۔ لگتا یہ ہے کہ انہیں خوشگوار ازدواجی زندگی راس آگئی ہے۔ جب ہی تو وہ ایک طرف تو مارننگ شوہز میں نظر آرہی ہیں اور دوسری جانب وہ



مچھلی کے فوائد

روزنامہ خلیج ٹائمز میں شائع شدہ رپورٹ کے مطابق ”کلینیکل نیوریشن“ کی تازہ تحقیق میں انکشاف کیا گیا ہے کہ ہفتے میں دو بار مچھلی کا استعمال خواتین میں سماعت کی کمی کے خطرے کو دور کرتا ہے۔ تحقیق کی سربراہ اور ویمن اسپتال بوٹن کی ڈاکٹر شیرون کہتی ہیں کہ خواتین میں سماعت کی کمی عام ہو رہی ہے بڑھتی ہوئی عمر میں یہ ایک عام بات ہے، کچھ ایسی غذاؤں کی فطری قوت کا پتا چلا ہے جو سماعت کی کمی کو جلد واقع ہونے سے روکتی اور سماعت کی کمزوری کو دور کرتی ہیں۔ ان میں مچھلی سرفہرست ہے۔ اسی طرح مچھلی کا تیل دماغی طاقت بڑھاتا ہے دل کو صحت مند رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ مچھلی کا تیل الزائمر سے محفوظ رکھتا ہے۔ مچھلی کا تیل یعنی ”کوڈیور“ آئل کا استعمال یادداشت اور سوچنے سمجھنے

اگر کوئی بھارتی پروڈیوسر لائیک کرے تو ٹھیک
ورنہ۔؟

سائبان

یہ خبر تو آپ تک پہنچ ہی چکی ہوگی کہ خیر سے مدیحہ
شاہ بھی شادی شدہ ہو گئیں۔ گزشتہ دنوں مدیحہ اپنے
شوہر جاوید اقبال کے ساتھ لاہور آئیں تو انہوں نے
اپنے قریبی دوستوں اور میڈیا کے لوگوں کو ایک دعوت
ولیمہ دی۔ اس موقع پر مدیحہ دلہن کے روپ میں تھیں،
اور دولہا بلیک ٹوپس میں ملبوس تھے۔ مدیحہ شاہ اس
موقع پر بہت خوش تھیں۔ اس موقع پر انہوں نے
کہا کہ ”میں اپنی شادی شدہ زندگی کو بھرپور انجوائے
کر رہی ہوں پیار کرنے والا جیون ساٹھی ملا ہے۔ شوہر
ایک سائبان ہوتا ہے میں اپنی زندگی خوشگوار گزارنا
چاہتی ہوں مجھ پر کوئی بوجھ نہیں (کیسا بوجھ۔؟)“ اپنے
شوہر کے متعلق مدیحہ نے کہا کہ ”یہ صرف میرے نام
کروڑ ہیں۔ (آہم!!) فلموں میں کام کے حوالے سے
انہوں نے کہا کہ ”جاوید کی طرف سے مجھ پر کوئی
پابندی نہیں ہے۔ جب جاوید کینڈا میں ہوں گے تو



پاکستانی فلموں میں کام کرنے کا فیصلہ بھی کر چکی
ہیں۔ (بھلا بتائیے انڈسٹری میں پہلے کمی تھی جو۔؟)
یعنی کا کہنا ہے کہ وہ بہت جلد اس فلمی پروجیکٹ کے
حوالے سے انکشاف کریں گی۔ (اچھا جی! قلم میں
انکشاف بھی ہوتے ہیں۔؟) جس میں وہ جلوہ گر ہو رہی
ہیں۔ (دیکھیں گے۔)

کوشش

اروا حسین نے فلم نامعلوم افراد کی کامیابی کے بعد
بولی ووڈ میں اداکاری کے خواب دیکھنا شروع کر دیے
ہیں جب ہی تو انہوں نے انسٹاگرام پر ایک ویڈیو شائع
کی ہے جس میں وہ کنگنا رناوٹ کی قلم کو مین کی
ہیروئن کا کردار کر رہی ہیں۔ اس میں اروا نے کنگنا کی
آواز پر ایسی شان دار اداکاری کی ہے کہ لگ ہی نہیں
رہا کہ یہ دو الگ الگ فنکار ہیں۔ بلکہ اروا کی اداکاری پر
کنگنا کی آواز زیادہ سوٹ کر رہی ہے۔ لگتا ہے کہ ہم
سفر کی ماہرہ حسین کے شاہ رخ کے ساتھ قلم سائن
کرنے کے بعد ہر اداکاریہ چاہ رہی ہے کہ کاش اس کا
ڈراما بھی بھارتی ٹی وی کی زینت بن جائے (اور کوئی
بھارتی پروڈیوسر اسے دیکھ لے۔) اب اروا کا یہ ویڈیو



کھومتے ہوئے لکتا ہے جیسے یہ کسی مسلمان ملک کا شہر

ہو۔

(عبداللہ طارق سہیل)

☆ اہل مغرب ناموس رسالت پر حملے کر کے اسے اظہار رائے کی آزادی قرار دیتے ہیں، لیکن مغرب میں کوئی ایسا نہیں ہے جو نازیوں کے خلاف یہودیوں کے پروپیگنڈے پر تنقید کرنے کی جرات بھی کر سکے۔ یہودیوں نے اپنے پروپیگنڈے کے زور پر اتنے یہودیوں کو کنسٹریشن ٹیمپ میں ہلاک کروادیا، جتنے پورے جرمنی میں نہیں تھے، پھر بھی اس جھوٹ پر

کوئی زبان کھولے تو اس کے لیے سزائیں مقرر ہیں اور اس وقت آزادی اظہار اور آزادی صحافت یاد نہیں آتی۔ مسلمانوں کے لیے تو ہرنی اور ہر رسول قابل احترام ہے اور ان پر ایمان رکھنا لازمی ہے، لیکن کیا مغرب کے آزادی پسندوں نے بنی اسرائیل کے انبیاء اور حضرت عیسیٰ کے بارے میں توہین آمیز خاکے بنانے کی جرات کی ہے؟

(روزنامہ جسارت)

☆ ہم امریکیوں کے دلوں میں موجود اپنے خوف کو اپنے لیے استعمال کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتے اور وہ ہیں کہ اپنے خوف ہی کے باعث ہماری گردنوں پر سوار ہیں۔ جانے کب ہمیں ہوش آئے گا اور ہم کب اس جنگ کے لیے تیار ہوں گے جس کے خوف سے ہی وہ مرے جاتے ہیں۔ (مریم گیلانی)

☆ صوبہ خیبر پختون خواہ کے وزیر اطلاعات نے کہا ہے کہ بلا اجازت کسی تنظیم کو متاثرین کی مدد کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ کیا حیران کن بیان ہے دنیا کی تاریخ میں ایسا بیان کسی نے نہیں دیا ہوگا۔

(ایکسپریس نیوز عبداللہ طارق سہیل)



میں ان کے ساتھ وہاں ہوں گی اور جب وہ پاکستان میں ہوں گے تو میں پاکستان میں۔ (یعنی جہاں تم۔ وہاں ہم)

ادھر ادھر سے

☆ سوویت یونین کے خاتمے اور مسلم اکثریتی چھ ریاستوں (قازقستان، ازبکستان، تاجکستان، کرغستان، ترکمانستان اور آذربائیجان) کی علیحدگی کے باوجود روس میں مسلمانوں کی خاصی آبادی ہے۔ جس میں پچھلے برسوں کے دوران تناسبی اضافہ بھی ہوا۔ روس کا ہر چھٹا آدمی مسلمان ہے اور کئی مسلمان جمہوریتیں ہیں۔ سب سے اہم جمہوریہ تاتارستان ہے جو ماسکو سے نوے کلو میٹر دور ہے۔ قفقاز (کوہ قاف) میں چھ سات ننھی منی ریاستیں مسلمان اکثریتی ہیں اور ان ہی میں چیچنیا بھی شامل ہے۔ دارالحکومت ماسکو میں بیس لاکھ مسلمان مقامی شہری ہیں اور اتنے ہی یعنی بیس لاکھ مسلمان تارکین وطن ہیں۔ ایک مغربی جریدے نے لکھا تھا۔ ماسکو میں

87 ”جھوٹ بولتی ہیں جب؟“
”مصلحت کے تحت۔“

88 ”زندگی میں کب چنچ آیا؟“
”جب میں میڈیا میں آئی۔“

89 ”آپ کے مزاج میں کیا کمی ہے؟“
”مستقل مزاجی کی یعنی فیصلوں میں مستقل مزاجی۔“

90 ”بہت پیسہ ہاتھ آجائے تو؟“
”کسی اچھی جگہ پہ انویسٹ کروں گی۔“

91 ”قریش کب ہوتی ہیں؟“
”اٹھنے کے دو گھنٹے کے بعد۔“

92 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے۔“
”کہ گرم گرم چائے مل جائے۔“

93 ”سینما میں سب سے پہلی فلم کب دیکھی؟“
”او۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ یہ تو یاد ہی نہیں ہے۔“

94 ”کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟“
”یورپ کے لیے۔“

95 ”لوگ کن باتوں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟“
”گوسپ پہ۔۔۔۔۔ دوسروں کی برائیاں کرتے ہیں نیگیٹو باتوں پر۔“

96 ”شاپنگ ضرورت کے تحت کرتی ہیں یا انجوائے کرنے کے لیے؟“

”کبھی کبھی انجوائے کرنے کے لیے چلی جاتی ہوں ورنہ تو ضرورت کے تحت ہی کرتی ہوں۔“

97 ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟“
”اپنی ماما کے ہاتھ کا۔“

98 ”فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟“
”جتنا ہاتھ میں آجائے۔“

99 ”حجاب ضروری ہے یا فیشن ہے؟“
”آپ کی مرضی ہے۔۔۔۔۔ آپ سمجھتی ہیں کہ ضروری ہے تو ضرور کریں نہیں تو نہ کریں۔“

100 ”اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟“
”دعا کروں گی کہ نہ آئے۔ نہیں تو اللہ مالک ہے۔“

”بہت مختلف ہوں اور ہمیشہ سے ہی ہوں۔“

75 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“
”بالکل کرتی ہوں۔ اگر مجھے اندازہ ہو جائے کہ میں نے غلط کیا ہے۔“

76 ”دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟“
”دونوں کی۔“

77 ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
”میرے ارد گرد کے لوگ اگر پریشانی میں ہوں تو ان کی مدد کرتی ہوں اور بری عادت کہ جو دل سے اتر جائے وہ دوبارہ جگہ نہیں بنا سکتا۔“

78 ”کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟“
”نہیں کبھی نہیں۔“

79 ”غصے میں منہ سے کیا نکلتا ہے گالیاں یا بد دعائیں؟“
”نہ گالیاں نہ بد دعائیں۔“

80 ”غصے میں پہلا لفظ؟“
”دفع ہو جاؤ۔“

81 ”کب فوراً نیند آجاتی ہے؟“
”جب بہت تھکی ہوئی ہوتی ہوں۔“

82 ”اپنے سرہانے کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟“
”میری سائیڈ ٹیبل پہ جو گند بلا ہوتا ہے وہ سب پڑا ہوتا ہے۔“

83 ”زندگی بری لگتی ہے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں کبھی بری نہیں لگتی زندگی۔“
84 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانا نہیں کھاتیں؟“

”کبھی رائتہ، کبھی پانی۔۔۔۔۔ ویسے ہر کھانے کے علیحدہ ہی لوازمات ہوتے ہیں۔“

85 ”محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟“
”قسمت سے۔“

86 ”کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟“
”بہت غصہ آتا ہے۔“

میر کے استاد

آسیہ زاتی

واقعات یاد آئے۔ بس جی دماغ کے روزن کھل گئے۔ روشنی اندر آئی۔ چھوٹے بھائی کو مرکزی کردار بنایا۔ اور لکھنا شروع کر دیا۔

اب قلم رکنا تھا۔ خیر۔ آخر ایک خاص مقام پر وہ قصہ ختم کر کے۔ نئے صاف کاغذ پر لکھ کر ایڈیٹر ”تراشے“ کے نام کے لفافے میں ڈال کر میز پر رکھ دیا۔ پھر دیکھا کہ ہمارا لفافہ کھول رہے ہیں۔ بڑی شرم آئی۔ ہائے اللہ۔ ناچختہ تحریر۔ بچکانہ خیالات کیا سوجتے ہوں گے۔ کئی دن ہم نے سامنا نہ کیا۔ پھر سنا کہ پرچا تکمیل کے آخری مراحل میں ہے۔ دل دھک دھک کرنے لگا۔ پھر سب جمع ہوئے۔ اور پرچہ پڑھ کر سنانے کے لیے ہماری بڑی بہن کے سپرد کیا گیا۔ آخری۔ ہماری کہانی کی باری آگئی۔ اس سے پہلے اتنے قیمتی لگ چکے تھے کہ۔ اب مزید ہنسنے کی طاقت نہ تھی۔

ارے۔ مگر۔ تعارفی تمہید میں کیا تھا؟

”پڑھنے والے اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ اس شوخی تحریر کی خالق کتنی ادیبہ اپنے ادبی مستقبل میں کیا ہوگی؟“ الفاظ تھے کہ موتی چور کے لڈو۔ سیدھے حلق میں اتر گئے۔ خوشی کے مارے آنسو آگئے۔ (نورا) خود کو ادیبہ مان لیا

اور یہ تحریری رپورٹ۔ تعریفی سند بن کر آج تک ذہن میں روشنی بکھیرتی رہتی ہے۔ اور یہ بھی پہلی کاوش۔ تعریف کرنے والے تھے۔ علی سفیان آفاتی۔

انہوں نے بھی ادب کے بحرِ زخار میں نیا نیا قدم رکھا تھا۔ کچھ عرصہ ”تراشے“ چلا۔ پھر وہ پڑھنے پڑھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرا تو اخبار سے منسلک ہو گئے۔ اس کے بعد مزید وقت گزر گیا۔ تجربے کی بھٹی کندن سے سونا بناتی گئی۔ فلموں کی کہانیاں لکھتے لکھتے فلم بنانے لگے۔ پھر تو پتا نہیں کیا کیا بن گئے۔ ہمارے بہنوئی بھی بن گئے۔ مگر ہم نے تو اول دن سے انہیں اپنا استاد مانا۔ استاد ہی سمجھل۔ خود کو شاگرد۔ انہوں نے ہی ہمارے ذہن کو جگایا، شوق کو اکسایا تھا۔ اور باقاعدہ ادیبہ کا خطاب دیا۔ تو اس خطاب کی لاج برکھنے کی پوری کوشش بھی کی۔

ہمارا تو بچپن گڑیوں سے کھیلتے گزر رہا تھا۔ ہمارے ابا کو بچوں کے ہر کھیل سے دلچسپی تھی۔ گڑیوں کا حال بھی پوچھا کرتے تھے۔ ابا ایک ادیب، شاعر، نقاد، مصنف سب کچھ تھے۔ ہمیں ادب سے پڑھنے کی حد تک دلچسپی تھی۔ پورا خاندان ہی ادیب تھا۔ یہاں تک کہ پھپھو میں بھی اپنے دور میں تہذیب الاخلاق میں لکھا کرتی تھیں۔

میرٹھ (انڈیا) سے بھجلی پھپھو صاحبہ لاہور آئیں۔ ان کے ساتھ ان کے (اور ابا کے بھی) بھانجے ساتھ آئے۔ ہم سے چند سال ہی بڑے ہوں گے۔ مگر ان کے ہاتھ میں ہر وقت قلم اور کاپی ہوتی تھی۔

پھپھو نے بتایا۔ ”سوئی میاں بھوپال سے اپنے گھر بیٹھ کر ہاتھ سے لکھ کر اخبار نکالا کرتے تھے۔ چغل خور نام تھا۔ خاندان بھر کی اوٹ پٹانگ خبریں اس میں ہوتی تھیں۔“

”ہاتھ سے لکھ کر اخبار؟ خاندان کی خبریں؟ واہ۔“ سب کو دلچسپی ہوئی۔ خبروں کا نمونہ سن کر اور بھی ہنسی آئی۔ سوئی میاں دراصل میرٹھ میں اپنی خالہ کے گھر پر پڑھنے آئے تھے۔ جی نہیں۔ گھر پر نہیں۔ کالج میں پڑھتے تھے۔ اور پڑوسیوں کو اپنی نت نئی شرارتوں سے حیران کرتے تھے۔

لاہور آکر انہوں نے ترقی مکالم کا مظاہرہ کرتے ہوئے رسالہ نکالنے کا اعلان کیا۔ ہاتھ سے لکھ کر۔ خاندان والوں سے فرمائش ہوئی کہ اپنی اپنی نگارشات فوری عطا کی جائیں۔ تحریریں شوخ ہونی چاہئیں۔ پرچہ مزاحیہ ہوگا۔ ہم تو حیرت سے دم بخود ہو گئے۔ جب انہوں نے ہم سے بھی تقاضا کیا۔ یعنی کہ اس ادبی فنی سفر میں ہمیں بھی اہمیت دی گئی۔ اب سوچ بچار کا در کھلا۔ کئی دن دماغ میں کھلبلی سی رہی۔ کیا لکھیں۔ اور کیسے۔ بچوں کا رسالہ تو تھا نہیں کہ کہانی لکھ دیں۔ لکھنا آتا ہی نہیں تھا۔ ہاں پڑھنے میں بہت مہارت تھی۔

خیر۔ اب ہم نے جو غور کیا تو چھوٹے بھائی پر نظر پڑی۔ وہ بہت دلچسپ باتیں کرتا تھا اور اس کی حرکتیں بھی بہت عجیب ہوتی تھیں۔ اسے دیکھ کر بہت ہنسی آئی۔ کئی

واقعات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ کھر میں مشاعرے اور ادبی محفلیں ہوتیں۔

اب اس کے روح رواں تھے وہ مشرقی پاکستان چلے گئے۔ تو ادبی محفلیں بھی ختم ہو گئیں۔ سوئی بھائی کا سفر جاری رہا۔ بے شمار فلموں کی کہانیاں۔ کسی بھی مکالمے، منظر نامہ وغیرہ کوئی فلمیں خود بھی بنائیں۔

اس سے پہلے یہ ہوا کہ ”تراشے“ بند ہونے کے بعد سلطان بھائی نے بھی ایک نیم سنجیدہ رسالہ نکالا۔ وہ بھی بند ہو گیا تو ہماری آپا بیگم (بڑی بہن) نے ایک اور رسالہ شروع کیا۔ ان کی شادی سلطان بھائی سے ہو گئی۔ تو وہ رسالہ بند۔ پھر ہم نے خلوص بڑے طمطراق سے نکالا۔ بلکہ بمبئی کے تے پر کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی کو بھی خطوط لکھے کہ افسانے بھجیں۔ ان دونوں نے افسانے تو نہیں۔ جوابات ضرور دیے۔ شاباشی اور حوصلہ افزائی کے ساتھ۔

پھر ہماری شادی ہو گئی۔ رسالہ بند ہوا۔ عرصہ بعد ہمارے بیٹے اور لہنی آفاق کی بیٹی نادیا آفاق، سلطان بھائی، آپا بیگم کے بیٹوں ذی شان اور عفتان نے مل کر مزاحیہ ”سنگ“ نکالا۔ کافی دن چلا۔ گویا ادب اور رسالوں کا شوق علی سفیان آفاق کا ڈالا ہوا تھا۔ جو ہر نسل میں خود بخود بڑھ رہا تھا۔ سوئی بھائی بے حد بوجوش، ممتحنی۔ بلکہ ان تھک محنت کی بدولت زبردست کاوش کی وجہ سے ادب کی دنیا میں نام پیدا کر چکے تھے۔ نوائے وقت کے فیملی میگزین کے بانی بھی وہی تھے۔ وفات کے ایک ہفتہ پہلے صاحب فراش ہو گئے۔ لیکن لیٹے لیٹے بھی کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔ اسپتال پہنچ کر بھی اصرار کرتے رہے کہ مجھے آفس جانا ہے۔ کام کرنا ہے۔ شوق کی انتہا۔

انھانہیں کتابوں کے مصنف تھے۔ بے شمار فلموں کے خالق۔ انہیں دیکھ کر لگتا تھا کہ یہ شخص صرف لکھنے کے لیے دنیا میں آیا ہے۔

کہتے ہیں انسان چلا جاتا ہے۔ یاد رہ جاتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ انسان جا کر بھی نہیں جاتا۔ وہ ذہن کے پردے میں مجسم موجود رہتا ہے۔ مثال بن کر۔

پورے ملک کے اخبارات۔ تمام ٹی وی چینل اس کے گواہ ہیں۔ ہر اخبار میں ہم عصروں کے مضامین۔ ٹی وی کے ہر چینل پر ان کے بارے میں پروگرام چل رہے ہیں۔

مثال در مثال۔ گواہ در گواہ۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔

آمین۔

ایک دن لہنی آفاق (چھوٹی بہن) آئیں۔ کہنے لگیں۔

”آیا۔ کوئی افسانہ لکھا ہوا ہو۔ تو دے دیں۔ ہمارے گھر محمد فاضل صاحب آئے بیٹھے ہیں۔ انہیں قلم کے لیے اسٹوری چاہیے۔“

محمد فاضل صاحب کافی مشہور ڈائریکٹر پروڈیو سر نہ جانے کیا کیا تھے۔ ہمارے پاس ایک افسانہ رف حالت میں بڑا تھا۔ دے دیا۔ پتا چلا۔ کہ انہیں اسٹوری بہت پسند آتی ہے۔ قلم بھی بن گئی۔ ”عاشی۔“

سنسز ہونے سے پہلے ہم نے اسٹوڈیو جا کر دیکھا۔ لہنی اور سوئی بھائی کے ساتھ۔ اس سے پہلے بھی کئی فلمیں اسٹوڈیو

میں ریلیز سے پہلے دیکھی تھیں۔ لیکن کہانی کے نام کے آگے اپنا نام اسکرین پر جگمگانا دیکھ کر جو خوشی ہوئی۔ بس۔ قلم کے سب کردار موجود تھے۔ سب سے ملنا ہوا۔ بابرا شریف ہیروئن تھیں۔ وہ بھی بطور خاص ملیں۔ کہانی کی تعریف کی۔ بابرا نے اس میں اپنا کردار بہت اچھی طرح نبھایا تھا۔ سوئی بھائی (گھر میں۔ باہر کے لوگ آفاق کہتے تھے) بے حد بزلہ سنج حاضر جواب۔ خوش مزاج انسان تھے۔ گھر میں جتنی دیر رہتے۔ سب کو مزاحیہ شعر سنا کر یا سنا کر ہنساتے رہتے۔ (ڈانٹ ڈپٹ کا شعبہ الگ تھا۔)

ایک بار ان کے بڑے بھائی سلطان بھائی نے ایک نظم لکھی۔

مزا آجائے گا واللہ۔

یہاں جب آوگی بیگم۔

وہ اس زمانے کے مزاحیہ رسالے چاند میں چھپی۔

ہماری بہن نے فوراً ”جواب میں۔“

مزا آجائے گا واللہ۔

یہاں جب آوگی بھابھی

لکھ ڈالی جس میں سلطان بھائی کے محبت کے جھولے اور خوابوں کے جزیرے میں گھومتے رہنے کی نفی کی تھی اور بتایا تھا کہ میاں کے موزے اور بچوں کے پوتڑے بھی دھونے ہوں گے علاوہ کھانا پکانے اور میاں کی خفگی کے۔ وہ بھی چاند میں چھپ گئی۔ پھر سوئی بھائی میدان میں آگئے۔ پوری مثنوی لکھ ڈالی۔ جس میں بیگم کو ساس نندوں کے نظلم و ستم سے ڈرایا بلکہ خوف زدہ کیا تھا۔ وہ مثنوی بھی چاند میں ہی چھپی۔ ان دنوں چاند کی مقبولیت کا گرافیک نخت آسمان پر جا پہنچا۔ اب بھی اس میں مزاحیہ مضامین بھیجتے تھے۔ ہم نے بھی گھریلو ڈائری کے نام سے اس میں دلچسپ

آپ کا اورپی خانہ

فرح رضوی

کے کوفتوں کی ترکیب بتا رہی ہوں جو کہ محنت طلب تو ہے لیکن قیمتی کوفتوں سے کسی طرح کم نہیں آزمائش شرط ہے۔

دال کوفتہ

ایک پاؤ	جزا :
دو چمچے	چنے کی دال
تھوڑا سا	ادرک، لہسن پیسٹ
حسب ذائقہ	ہری مرچ، ہرادیھنیا
تین عدد	نمک، لال مرچ
آدھا پاؤ	پیاز
ایک چمچ	دہی
حسب ضرورت	سیا گرم مسالا
ایک چمچ	گھی
	ہلدی، پیادھنیا

چنے کی دال کو ابال کر سل پر باریک پیس لیں۔ پھر اس میں آدھا ادرک، لہسن پیسٹ، ہری مرچ، گرم مسالا اور نمک، مرچ ملا کر خوب مکس کریں اور پھر کوفتے بنالیں۔ اب ایک دیگی میں پانی ابلنے کے لیے رکھ دیں اور اس پر چھلنی اس طرح ایڈجسٹ کریں کہ پانی چھلنی تک نہ پہنچے اور اس چھلنی پر کوفتے رکھ کر ڈھکن بند کر دیں اور پانچ سے دس منٹ تک پانی ابلنے دیں۔ اب ایک دوسرے چولہے پر دیگی میں گھی گرم کریں اور پیاز ڈال کر گلابی کر لیں۔ پھر اس میں ادرک، لہسن پیسٹ ڈال کر بھونیں۔

جب خوشبو آنے لگے تو اس میں تمام مسالا جات ڈال دیں، سوائے گرم مسالے کے اور خوب بھونیں، کوفتے چھلنی سے نکال کر مسالے میں ڈالیں اور اچھی طرح سے بھونیں۔ ان کوفتوں میں چھج ہلاتے ہوئے ڈریں نہیں، کیونکہ یہ ٹوٹیں گے نہیں، جب کوفتے بھن جائیں تو وہی ڈال دیں۔ وہی کا پانی خشک ہو جائے تو حسب پسند شوربا بنا کر گرم مسالا، ہری مرچ، ہرادیھنیا ڈال کر دم پر رکھ دیں، گرم نان یا روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

(8) اگر شیشے کی کسی بوتل کو صاف کرنا ہو تو پسی ہوئی سرسوں کا ایک چھج بوتل میں ڈال کر بوتل کو ٹھنڈے پانی سے بھر دیں تھوڑی دیر بعد دھولیں صاف ہو جائے گی۔

اب اپنا تعارف کروادوں میرا نام مسز فرح رضوی ہے اور میرا تعلق لاہور سے ہے۔

(1) بھئی ہم تو کھانا پکاتے ہوئے صرف ایک چیز کا خیال رکھتے ہیں اور وہ ہے جیب۔ ظاہر ہے بھئی جتنے جیب میں پیسے ہوں گے اسی کے حساب سے ہی تو ہنڈیا پکائیں گے۔ ویسے بھی میرا بیٹا کہتا ہے جو سبزی سب سے سستی ہوتی ہے، مہما وہ پکاتی ہیں۔ اس لیے مہما سے پوچھنے کے بجائے سبزی والے سے پوچھنا چاہیے کہ آج سب سے سستا کیا ہے۔

(2) کچن بھی گھر کے حساب سے ہے، جیسے کہ ہم لوئر مل کلاس لوگوں کے ہوتے ہیں۔ یعنی کمرے کی ہی ایک سائینڈ پر چولہا اور برتنوں والا اسٹینڈ رکھ کر اسی اسٹینڈ کے ایک خانے میں مسالہ جات والے ڈبے رکھے جاتے ہیں۔ چونکہ وہی کمرہ سٹنگ روم، بیڈ روم وغیرہ ہے اس لیے پکاتے ہی ساتھ ساتھ سب کچھ سمیٹنا سلیقے سے زیادہ مجبوری ہے۔

(3) صبح کا ناشتہ ہمارے ہاں عموماً "ایک ہی طرح کا ہوتا ہے۔ یعنی پرائٹھا اور رات کا سالن اور چائے۔ اس کے علاوہ سردیوں میں کبھی مولی کے پرائٹھے بن جاتے ہیں اب ان کی ترکیب کیا بتاؤں وہ تو سب کو ہی بنانے آتے ہیں۔

(4) باہر کھانا فیشن تو ہے۔ لیکن وہی حساب یہاں بھی ہے کہ فالتو پیسے جن کے پاس ہوں وہ ایسے اللہ تللوں پر ضائع کرتے ہیں، ہم جیسے جو گھر میں ٹاپ تول کر پکائیں وہ ہونلنگ کیا جائیں۔

(5) ظاہر ہے بھئی موسم کو تو مد نظر رکھنا ہی ہے، کیونکہ بات تو پھر جیب کی آجاتی ہے، موسمی سبزیاں سستی ہوتی ہیں اور بے موسمی مہنگی۔

(6) اچھا پکانے کے لیے محنت اور خلوص نیت کے ساتھ تھوڑا سا پیار بھی شامل کریں تو لذت دو بالا ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ آلو یا دال ہی کیوں نہ ہو۔

(7) مہمان عموماً "بتا کر ہی آتے ہیں جو بتا کر نہ آئیں ان کی تواضع آپ بازار سے کولڈ ڈرنک، چائے، بسکٹ، نمکو اور پیس وغیرہ سے کریں، یہ سب کھا کر ان کی تسلی تو ہو جائے گی۔ اتنی دیر میں گوشت کا کوئی بھی سالن بن جاتا ہے، روٹی، چاولوں کے ساتھ۔ لیکن یہاں میں آپ کو دال





مزے دار پراٹھے بنائیں

خالدہ جیلانی

سیخ کباب پراٹھا

ضروری اشیا :
گوشت
فائن آٹا
کھانے کا سوڈا
پکھری پاؤڈر
پیاز
ادرک لہسن پیسٹ
نمک، تیل
ترکیب :
گوشت کے کیوبز کاٹ کر اس میں کھانے کا سوڈا، پکھری پاؤڈر، گرم مسالا، پسی سیاہ مرچ، لال مرچ، نمک، پیاز، ہرا دھنیا، لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر تھوڑی دیر رکھ دیں۔ اس کے بعد چوپر مشین میں ڈال کر قیمہ بنالیں۔ انگلیٹھی میں کولے دہکا میں۔ قیمے کو سینخوں میں پرو کر کونلوں پر سینک لیں۔ سینکتے ہوئے کباب پر تیل لگاتی جائیں۔

آلو اور دال کے پراٹھے

ضروری اشیا :
مونگ کی دال
آلو
آٹا
پسی سیاہ مرچ
نمک، تیل
ترکیب :
آٹے میں نمک ڈال کر گوندھ لیں۔ آلو ابال کر چھیل کر

میش کر لیں۔ دال کو ابال کر آلو، ہرا دھنیا، ہری مرچ، لیموں کا رس، سیاہ مرچ اور نمک کے ساتھ اچھی طرح مکس کریں، چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں۔ ایک پیڑے کے اوپر آلو اور دال کا آمیزہ رکھیں۔ دوسرے پیڑے کو اس کے اوپر رکھیں پھر کنارے دبا کر روٹی کی طرح تیل لیں۔ توے پر تیل یا گھی ڈال کر پراٹھے کی طرح سینک لیں۔ چٹنی اور راستہ کے ساتھ پیش کریں۔

ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے۔
دو کھانے کے چمچے۔
حسب ذائقہ و ضرورت

ادرک
ہری مرچیں
ٹماٹو پیوری
ہرا دھنیا
گھی، تیل
نمک

آنے میں نمک اور گھی ملا کر نیم گرم پانی سے گوندھ کر
تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ گوندھے ہوئے آنے کے
پیڑے بنا کر پہلے تھوڑا سا بیلئیں۔ اس پر سیخ کباب باریک
کتری ہوئی، ہری پیاز، ہرا دھنیا اور ہری مرچیں رکھ کر
دوسرا پیڑا بیل کر اس پر رکھیں اور کنارے موڑ کر گول پراٹھا
بیل لیں۔ کانٹے سے پراٹھے پر شیرمال کی طرح سوراخ
کر کے پراٹھے کو پہلے سے گرم توے پر دونوں طرف سے
گولڈن ہونے تک فرائی کریں۔ مزے دار سیخ کباب پراٹھا
تیار ہے، سلاد اور رائتے کے ساتھ پیش کریں۔

پنیر پراٹھا

ضروری اشیا :-
گندم کا آٹا
میدہ
نمک
گھی، تیل
پنیر
ہری مرچ
زیرہ
پیاز
گھی

تین کپ
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک کپ
چار عدد
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
تلنے کے لیے

ترکیب :-
بند گوبھی اور ہری مرچیں باریک باریک کاٹ لیں۔
آنے میں پگھلا ہوا گھی، تیل مکس کریں۔ اس کے بعد اس
میں بند گوبھی، ہری مرچیں، ہرا دھنیا، ادرک پیسٹ، ٹماٹو
پیوری اور نمک ملا دیں۔ اب تھوڑا تھوڑا پانی شامل کر کے
گوندھیں۔ اس کے بعد چھ سے آٹھ پیڑے بنائیں۔ پھر
انہیں بیل کر توے پر ڈالیں اور گھی، تیل کی مدد سے تلتے
جائیں۔ دونوں جانب سے سنہری ہونے پر اتار لیں، دہی کی
چٹنی اور اچار کے ساتھ پیش کریں۔

قیمے کے پراٹھے

ضروری اشیا :-

دو کپ
دو کپ
ایک عدد
حسب ضرورت
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

میدہ
قیمہ
پیاز
ہرا مسالا
مکھن
نمک، تیل

ترکیب :-

میدے میں نمک، مکھن اور گرم پانی ملا کر ہموار آٹا
گوندھ لیں اور رکھ دیں۔ قیمہ بھون کر اس میں پیاز،
لسن، ادرک، ہری مرچیں اور دھنیا کتر کر ڈالیں۔ ہر
پیڑے میں قیمہ لپیٹ کر پراٹھے بنالیں۔ گرم توے پر احتیاط
سے گھی کے ساتھ تلیں۔ مزے دار پراٹھے تیار ہیں۔

ترکیب :-
آنے اور میدے میں نمک ملا کر چھان لیں، پھر اس
میں گھی ملا کر پانی کے ساتھ گوندھ لیں۔ اس کے بعد
ڈھانپ کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پنیر کو چورا کر کے

اس میں ہرا دھنیا، ہری مرچیں، باریک کٹی ہوئی پیاز، لال
مرچ، نمک اور بھنا ہوا زیرہ کوٹ کر ملائیں اور تمام اجزا کو
اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب آنے کے چھوٹے چھوٹے
پیڑے بنائیں اور بیل لیں۔ پھر اس میں پنیر بھر کر دوبارہ پیڑا
بنائیں اور بیلئیں۔ درمیانی آنچ پر توے کے اوپر فرائی کریں۔
اور سنہری ہونے پر اتار لیں۔ خستہ و مزے دار پنیر پراٹھا تیار
ہے، اچار، چٹنی یا کیچپ کے ساتھ نوش کریں۔

بند گوبھی کا پراٹھا

ضروری اشیا :-

ایک عدد
چار کپ

بند گوبھی
آٹا



گھبراہٹ اور گھبراہٹ

نامعلوم۔ گوجرانوالہ

میری شادی کو دو سال کا عرصہ ہوا ہے۔ میں نے ایم۔ اے کیا ہے شادی سے پہلے جا ب کرتی تھی۔ ہماری فیملی پڑھی لکھی ہے۔ لیکن سسرال میں صرف میرے میاں پڑھے ہیں۔ میاں باہر ہوتے ہیں۔ شادی کے ایک ماہ بعد ہی وہ باہر چلے گئے۔ اب میرا ایک بیٹا ہے۔ امی، ابو نے یہ رشتہ اس لیے کیا تھا کہ لڑکا پڑھا لکھا ہے اور کمائی بھی ٹھیک ہے۔ بیٹی کو خوش رکھے گا۔ لیکن کیا ہوا کہ شادی کے بعد سے میری شادی شدہ نند بھی میرے گھر آگئی ہے۔ اس کا بیٹا بھی ہے میں اپنے سسر اور ساس کے ساتھ رہتی ہوں۔ سب بہن بھائیوں اور ان کے بچوں کے بارے میں میرے میاں کی بات مانی جاتی ہے اور ان سب کو جب بھی ضرورت ہو، خرچہ اپنی میرے میاں دیتے ہیں۔ بڑے بھائی اور ایک بہن تو مستقل میرے میاں کی ذمہ داری ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میرے سسرال والے بمعہ میرے میاں مجھے خرچہ نہیں دیتے۔ اگر دیتے ہیں تو گن گن کر۔ کہتے ہیں کھانے پینے کی کمی نہیں۔ گھر بھی ہے۔ کپڑے بھی تو پھر مسئلہ کیا ہے۔ اگر کچھ پیسے دیتے بھی ہیں تو ان کا بھی حساب دینا ہوتا ہے۔ جن سے مجھے پریشانی ہو جاتی ہے۔ میاں ویسے تو اپنا دل کرے تو پیار سے بات کرتے ہیں۔ لیکن جب میں کچھ بات کروں تو ان کا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ دو سال میں سسرال والے جو کر سکتے تھے وہ کیا۔ مجھے اور میرے گھر والوں کو برا بھلا کہا۔ طعنے دیے۔ بات بات پر نکتہ چینی کی۔ خاوند نے شک کیا۔ جب وہ باتیں سوچتی ہوں تو دماغ پھر جاتا ہے۔ میرے خاوند اب آنے والے ہیں، لیکن وہ تمام باتیں یاد کروں تو کسی سے بھی بات کرنے کو دل نہیں کرتا۔ اب سسرال والے بھی ٹھیک ہو رہے ہیں۔ لیکن خرچ کا مسئلہ ویسا ہی ہے۔ میری رہنمائی کریں؟ سمجھ نہیں آتی میاں کو بھی مجھ سے محبت ہے کہ نہیں؟ جب میاں کو غصہ آتا ہے تو وہ مجھے اتنی باتیں سناتے ہیں کہ کیا بتاؤں۔ میرا دل ہے کہ مجھے جا ب مل جائے۔ جس کے لیے میں اور میرے والدین کو شش کر رہے ہیں۔ سسرال کا ماحول بھی کافی مختلف ہے۔ میاں سب کا خیال رکھتے ہیں میرا کیوں نہیں؟ وہ چاہتے ہیں میں سب برداشت کروں گو نگلی بن کر۔

ج۔ اچھی بہن! ایک مرد سے بہت سے رشتے اور بہت سی ذمہ داریاں منسلک ہوتی ہیں۔ شادی ہونے کے بعد مرد کی اولین ذمہ داری بیوی ہوتی ہے لیکن باقی رشتوں سے بھی تعلق ختم نہیں ہو جاتا۔ مڈل کلاس گھرانوں میں اگر خاندان کے کسی فرد پر اللہ تعالیٰ کا کرم ہو جاتا ہے اور وہ کسی بڑے عہدے پر فائز ہو جاتا ہے یا بڑا کاروبار کرنے لگتا ہے تو گھر کے دیگر افراد کو اس سے توقعات ہوتی ہیں کہ وہ ان کی مدد کرے گا۔ آپ کے شوہر کے ساتھ بھی یہی مسئلہ ہے۔ آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے بہن بھائی معاشی لحاظ سے کمزور ہیں۔ اس لیے وہ ان کی مدد کرتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ آپ کے شوہر کو آپ کا خیال نہیں ہے یا وہ آپ سے محبت نہیں کرتے لیکن وہ اپنی ذمہ داریوں سے بھی منہ نہیں موڑ سکتے اسی لیے جب آپ ان لوگوں کے متعلق کچھ بات کرتی ہیں تو ان کا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔

ابھی شادی کو صرف دو سال کا عرصہ گزرا ہے اتنی جلد شوہر میں تبدیلی کی توقع نہ رکھیں۔ نھوڑا انتظار کر لیں۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ویسے بھی آپ نے لکھا ہے۔ سسرال والے ٹھیک ہو رہے ہیں۔ آپ جا ب

کرنا چاہتی ہیں تو اس میں کوئی حرج نہیں، اس سے ایک تو آپ کچھ دیر کے لیے اس ماحول سے نکل سلیں کی، دوسرے خرچ کا مسئلہ حل ہو جائے گا ویسے بھی آپ کے میاں صاحب باہر ہوتے ہیں۔ اس لیے آپ پر ان کی کوئی ذمہ داری نہیں ہے لیکن اس کے لیے آپ کو اپنے شوہر سے کی اجازت لینا ہوگی، ان کی اجازت کے بغیر کوئی قدم اٹھانا مناسب نہیں۔

آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ سمجھ دار اور متحمل مزاج ہیں، نرمی اور محبت سے اپنے شوہر کو اپنے اور اپنے بیٹے کے حقوق کا احساس دلائیں گی تو یقیناً "ان پر اثر ہوگا۔ شوہر کے بارے میں آپ سوچتی ہیں کہ ان کو آپ سے محبت ہے یا نہیں؟ اپنے بارے میں بھی سوچیں کہ آپ کو شوہر سے محبت ہے یا نہیں۔ جن سے محبت کی جاتی ان سے منسلک چیزوں کو بھی انسان خوشی سے قبول کرتا ہے۔

عائشہ پسرور

میں کہاں سے شروع کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں اٹھارہ سال سے بیمار ہوں بہت علاج کرواتی ہوں۔ آرام نہیں آتا۔ کچھ عرصہ پہلے مجھے خواب میں قرآن کریم کی سورہ توبہ کی آیت جس میں اللہ تعالیٰ نے تین صحابہ پر فرمایا ہے کہ زمین اتنی وسیع ہو کر ان پر تنگ ہو گئی کہ وہ اپنی جان سے تنگ آ گئے۔ مجھے خواب میں اس آیت کے بارے میں اشارہ ہوا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ میں تو اس آیت کی عملی تفسیر ہوں۔ میں اٹھارہ سال سے بیمار ہوں۔ مجھے کسی دوائی سے آرام نہیں آتا۔ خدا کی قسم رل گئی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اللہ مجھ سے ناراض ہے۔ عدنان بھائی وہ مجھے معاف کیوں نہیں کرتا۔ میں نماز اور قرآن بھی پڑھتی ہوں۔ اپنے سب گناہوں کی اللہ سے معافی مانگتی ہوں، مجھے لگتا ہے کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ ہر اس انسان سے جس کی اللہ دعا قبول کرتا ہے یا جو خدا کے زیادہ قریب ہے میری درخواست ہے کہ وہ میرے لیے دعا کرے کہ اللہ مجھے معاف کر دے۔ مجھ پر رحم کر دے۔ میں نفسیاتی مریض بن گئی ہوں۔ خدا کے لیے میرا خط ضرور شائع کریں کہ شاید میرے لیے کوئی دعا کر دے۔ اللہ مجھے معاف کر دے۔

پیاری بہن! آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اللہ تعالیٰ آپ سے ناراض ہے۔ تکلیفیں، بیماریاں، پریشانیاں سب انسانوں پر آتی ہیں لیکن اللہ کے نیک بندوں پر زیادہ ہی آزمائشیں آتی ہیں۔ آپ نے حضرت ایوب علیہ السلام کا واقعہ نہیں پڑھا۔ وہ پیغمبر تھے۔ ان کی صحت، مال و دولت، اولاد، بیویاں سب اللہ تعالیٰ نے ان سے لے لیں۔ سترہ سال تک بیمار رہے اور بیماری بھی کیسی ازیت ناک کہ زخموں میں کیرے پڑ گئے پھر ان پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوئی اور اللہ نے ان کو وہ سب کچھ لوٹا دیا جو ان سے لے لیا تھا۔

آپ نے اپنے خواب میں سورہ توبہ کی آیت کا ذکر کیا ہے یہ ان تین صحابہ کے بارے میں ہے اللہ تعالیٰ نے جن کی توبہ قبول کر لی تھی اور انہیں معاف فرمایا تھا۔ اللہ تعالیٰ توبہ قبول کرنے والا اور معاف کرنے والا ہے ویسے بھی خواب کی تعبیر کوئی عالم ہی جتا سکتا ہے۔ آپ مایوس نہ ہوں۔ دعا کرتی رہیں۔ اللہ تعالیٰ فضل کرے گا، آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر ستر ماؤں سے زیادہ مہربان ہے۔

قارئین بھی بہن عائشہ کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی پریشانیاں دور کرے اور انہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

س: پیاری باجی! میں بالکل بھی خوب صورت نہیں ہوں، سب بہن بھائی گورے چٹے سرخ سفید ہیں ان کے نقش بھی اچھے ہیں دونوں بہنوں کی آنکھیں بھی بڑی ہیں اور بال بھی کیسے گھنے ہیں میں ان کے ساتھ بیٹھوں تو الگ ہی نظر آتی ہوں مجھے کوئی ترکیب بتائیں کہ میں بھی خوب صورت ہو جاؤں۔

ج:۔ آج کی دنیا میں خوب صورتی کا تصور کافی حد تک بدل چکا ہے۔ اب یہ کہا جاتا ہے کہ ہر صحت مند عورت خوب صورت ہے۔

آپ درج ذیل مشوروں پر عمل کریں۔ آپ کی صحت بہتر ہوگی اور آپ خوب صورت نظر آئیں گی۔
(1) پریشان رہنا چھوڑ دیں۔ اچھی باتیں سوچیں۔ اچھی امیدیں رکھیں۔ پریشانیوں اور ٹینشن سے جلد خشک، بے رونق، آنکھوں کے گرد حلقے اور چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں بال کرنے لگتے ہیں۔

(2) پوری نیند لیں روزانہ 6 سے آٹھ گھنٹے گہری نیند لینا ضروری ہے۔ نیند کے دوران چہرے کے پٹھے پھیلتے ہیں جس سے ہماری جلد پر خوشگوار اثرات ہوتے ہیں۔

(3) ایسی خوراک لیں جس میں تمام غذائیت موجود ہو جسم کے لیے پروٹین بہت ضروری ہیں۔ پروٹین سے بھری غذا لیں یہ ہیں۔ والیس، لوبیا، مونگ پھلی، خشک میوے اور چھلکوں والے اناج۔

تازہ ہری سبزیاں اور پھل بھی بہت مفید ہیں۔ سبزیوں اور پھلوں میں موجود ریشے ہمارے نظام ہضم کو بہتر کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس سے جلد بہتر ہوتی ہے اور جو گھنے ریشم جیسے بالوں کے لیے بہت اہم ہے۔ وٹامن اے حاصل کرنے کے لیے دودھ، مکھن، پنیر کا استعمال بھی اپنی روزمرہ کی زندگی میں برہمادیں۔



رضوانہ خان۔ گاؤں میلو سیلو

س: میرے چہرے پر بال ہیں جہاں میں رہتی ہوں وہاں بیوٹی پارلر کا تو سوال ہی نہیں ہے۔ تھریڈنگ کا طریقہ بھی مجھے نہیں آتا۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں جو میں آسانی سے کر سکوں اور بال بھی صاف ہو جائیں۔
ج: ایک خوبانی لے کر اس کو اچھی طرح پیس کر گاڑھا سا پیسٹ بنالیں پھر اس میں ہم وزن شہد ملا لیں اس آمیزہ کو چہرے پر لگا کر اس وقت تک چھوڑ دیں جب تک وہ بالکل خشک نہ ہو جائے۔ خشک ہو کر یہ جھلی کی طرح ہو جائے گا پھر اس جھلی کو رگڑے بغیر کھینچ کر اتار لیں۔ اس طرح بال بھی کھینچ کر جھلی کے ساتھ اتر جائیں گے اور جلد بھی تروتازہ اور دلکش ہو جائے گی۔

